



کتابخانه مجلس شورای ملی

مجموعه کتب خطی حادی ۴۰

کتاب شماره ۱۵۷۱

مؤلف: رستم صمد بناری

موضوع: تاریخ

مؤسسه ۱۳۰۲

شماره دفتر ۱۳۲۰۲

۱۵۷۱

خطی	کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۱۵۳۸	



مردم



خولفحال خلد خشوچ خس خرمیان خصف  
بیعت که باز بوی خوشه جلاظین کاهو چند خربزه نازیده  
اشنان کند

العلم ان كل موطن من هذه الارض  
 في الغلظ كما هو في الارض احد ما  
 يسمى كدقوى وهو من الارض  
 بالاسم كدقوى وهو من الارض  
 بالاسم كدقوى وهو من الارض



من اصيلي الزكبير الخ

وهو من الناحية استنباطات بحويه لا بد من معرفتها في العلاج قالون كنه انفعاله والقصد  
 فينا لونه في الاسد والحل ولكن سلبا مسعودا اوسيليا من المناجس ناصفا  
 في الشد المبرج او تسديسه ويكره حجامه العنق والقد في الثور وحجامه الله الله  
 في الدوديه والقرع في مع مخالف لطبيعة المرض وتصل بتركيب وطول نظر من السعده  
 يستحب في تركيب الدوديه كمنه في كره في كان موافق لطبيعة الدوديه وسنن لزيست السهل والقر  
 في البرج المائل وليحترق شاربته المشتري فانه ينعف ضد الدوديه ويرمى بالقر في الثور و  
 في زرقه والقر في الحل ويمنس الير بالحديد والقر منضبل بالمشتره والزرع وموافق الارض  
 وقد راكحت في وقت كمنه القر في المير ان او القرب متصلا بالسعده زايده في الثور  
 والقر في اقوى من المشتري في هذا المكان ويستحب في دخول الحمام كمنه في البرج المائل  
 وان لا يكثر في البرج التي لها شعر ولا في السبله سدا وليس يحسن على الطبيب  
 ان يعمل بها في جميع الاوقات فان من عرض له مقدمات الحوائق فلا يضر القصد الى  
 الوقت المختار وكذلك من عرض له القولنج الصعب فلا يضر صد الدوديه الحار المحقق  
 وان يعمل بهذه الاحتياطات عند اسراع الوقت وخوف التشنيع من غير تفريط  
 والله اعلم

سنة ١٢٠٠

في الامم اجتمع عازون الرشيد اربعة من الاطباء فارسيا وبنديا وروميا  
 عربيا فقالوا لصف كل واحد منهم مدا الذي اذافيه فقال الرومي لما الحار في الحار في  
 حار اشراد وما الهندو والاسليم فقال فارسي حار اشراد وما الحار في الحار في الحار في  
 والاسليم برض الحار قالوا له قلت انت قال الله الذي لا اذافيه ان اكل الطعام  
 وانت تشتهيه ويتركه وانت تشتهيه م

مفرق في دار دود

بكتس زودود



الف اطرلال آب آب بکه آب آب  
آب دهن آب ذله آب عود ابکامه نیل آب بن آب  
عاب ماخین اماسین اموی سادونین  
اب ابریشم اخون اخیزس ادرکون ادره ادریت  
آب آذرین آذرین آذرین

اردنه خرای	ارمه جعد	ارد ریش	آست بریان شیرازی آغیه	ایردو برید م
ارماک م	ارزن و ام دخن	اردو صغ	اردو کاج رائیج	اردو سداب صغ السداب
ازدوسلار کوی افسار	اردو اورد صغ انگیزی	اردو خطمی صغ الخطوی	ازد و الو صغ الاطاص	ازد باری صغ عربی
اردو بادام صغ اللوز	اردو ساق صغ السداب	اردو زیتون اصطبرک	اسبست فصصیه	استه نکلر نک انگرم
استخوان عظام	استه خرما نوی النمر	استه سبیل نوی الامیلج	استبرک زریر	اسیلنج طیم العیش
اسپیش نزد قیون	اسپیس م	اسطوخود م	امارون ۳	اسفاناج م
اسفند م	اسفند سنید عرف	اسندود قطا	اشتر مرغ نعام	اشتر عاز م
اشه اشق	اصابع صغ م	افاب ریت حربا	افیون م	افندین م
افتمون م	افاقیا م	اکرتک وج	اککر عافرقها	اله عقاب

[illegible]







البتة وان كان قد وجدت اشياء مسكرة بعض الاسكار كما ان النار حيل ولين الرماك  
والجوز جندم والموسرى ونحوها فان فعلها ربح سسر بالاصافه الى فعل الشراب المسكر  
مع عواقب سوء واحد بها الشراب المسكر قلنا جلد بهت اجبت ولوامس العقل  
الحمد لله رب العالمين

٣  
كتاب المشد لمراني



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الحكمي الفاضل ابو بكر محمد بن زكريا الرازي دعلي ما وجدت عليه فصول بقرات  
من الاختلاط وعلم النظام والغوص وانقص عن ذكر جوامع الصناعة كلها او جعلها شتى  
ما اعلم من سهولة حفظ العصور وعلم بالنفوس الحيات اذكر جوامع الصناعة وجعلها  
على طريق الفصول واخرى في ذلك الايضاح والتشيل وترك الاغوار والوعول في الغوامض  
وما يتبع فيه الخلاف ويحتاج الى البحث والنظر لكي يكون مدخلا الى الصناعة وطريقا للمفكرين  
وانداسل العيون على ذلك والتوفيق للصواب

فصول في الاسطقسات

الاسطقسات هي الاشياء المفردة التي يمتزج منها ويكون باجتماعها الاشياء المركبة كالفل والحسل  
الكابن منها السكين والشمع والدم والاسفيداج الكابن منها الخمر والارض والاجسام  
اربعة احاس سماوي كالفل والكوكب ومعدني كالفضة والنزع وسائر الحيات  
سائر كالحمل والريثون وسائر النبات وحيواني كالانسان والفرس وسائر الحيوان  
الاجسام الثلثة اعني الحيوان والنبات والمعدني مركبة من الارض والماء والهواء والنار  
وهي اسطقسات لها والارسل على ان سدة مركبة من سدة انها يمتزج واليه يغفل احاس  
استمدادها منها فينبط طاهر جميع الناس فان الحيوان يقتضي وحي بالنبات والماء والنبات  
معدني والماء والارض والاجسام المعدنية تكون من لطيف تراب المعادن ومياهها  
وكل واحد من سدة ان قطعت منه مادة ذبل ووقف نشوء ونموه ففسد كما يفسد الانسان  
اذا فقد الغذاء والخطه والشعر اذا فقد الماء وكل واحد من سدة الثلثة فان ازالا في اثناء  
اخذل الى الجرة وارمدت فاجتهد ما فيه من الهوايش والمائيد والنارية وارمدت ما فيه من الارضية  
ولان قصدنا صناعة الطب فعنا يتبادر ذكر احوال الانسان من سدة الاجسام وما يتبع  
صحته ويدفع عنه الامراض

فصول في الاسطقسات

من الاسطقسات الاول  
ويزان وترب وبجيد ولذك من المواد والغذية فاسطقسات الانسان الاول القريب  
العظم والحجم والعصب والعروق وما اسبه ذلك واسطقسات التي يبعد من سدة الحق  
والدم واللبن والحق هي البعد غدا الالب والدم والحق هي البعد فالا سطقسات الاربعة التي هي  
اسطقسات اجناس الاجسام الثلثة كلها اعني الحيوان والنبات والمعادن وهي الارض والماء  
والهواء والنار

فصول في تركيب الانسان

الانسان مركب من ثلث اجسام  
من الاجسام وهي الارواح والسوائل والمواد اما ارواح فالاجرة التي في السوائل فاعلم  
وهي الدم والمرتبان والبلغم واجسامه العظم والعروق والجلد والحجر ونحوها اعضا

الانسان منقسم الى اجزاء بسيطة وهي الاعضاء التي يشبه بعض اجزائها اعضا  
كالعظم والعروق فانك ان فصلت عظاما عن ثمن كان جزءا جسيما مستتة هي الصورة ولذا نرى  
سدة الاعضاء المتشابهة الاجزاء وهي مركبة من هذه البسيطة وهي مثل اليد والرجل فان كل  
واحدة منهما تنقسم الى اشياء غير متشابهة الصورة اعني الى العظم والعصب والعروق فجزايات  
من جميع ما ذكرنا ان الانسان ليس من شيء واحد بل من اشياء كثيرة وان صاعدا حارا كالبخار  
وبارد اما بطا كالحديد وسائر جثث واما اجام كالعظم وسلا مغل كاخلط وان يجمع سدة  
كلها ككيفية اربع حرة وبردة وطوبى ويسين ليس كل مركب يظهر تركيب العين كالحام كمن  
مترجا كالحام والنفس والفصل والصاب فاما ما كان متخللا فاقبل علم ذكر منه بالقباس دون  
العيان كالسكينين او مرهم الاسفيداج وجميع ما ترى في المنظر واحدا وهو مركب من  
اشين او اكثر قال ابو بكر قدرة الفاضلان بقرات وجاليوس على من قال ان الانسان  
مركب من اجزاء الاحس فيها وعلى من قال ان من الماء من الارض او الهوا وحده في تلك الاسطقسات  
والامر في ان الانسان ليس من ما حفظ او يولد من ظاهر من حركة اعضائه الحارة الى الوسط  
وهو السفلى والجزء من الوسط وهو العلوي فاما ردا على من قال ان الاسطقسات الاول هي  
اجسام الارض لا حرة فليس يصح وذلك ان سدة القوم ليس يقولون ان سدة الاجزاء الاسطقسات  
القريبة من الاسطقسات البعيدة وانها اسطقسات النار والهوا والماء والارض ايضا ويقولون ان  
سدة الاجزاء الاسطقسات القريبة من الاسطقسات البعيدة وانها اسطقسات النار والهوا والماء والارض  
ايضا ويقولون ان الانسان مركب منها ومن النفس فالجس من النفس واجت من سدة  
قوة كركت ما لهم في تلك الحق في كفاي في الشكوك التي على جاليوس الامر في تركيب جميع مركب  
يصر على وجهين اما على الخامسة والاسطقسات يكون تاما حافظا لوجهه كاخلط الخطه بالشعر  
وتركيب العصب واما على المماثلة واستحالة كل واحد من الاسطقسات الى شيء آخر كالفل في  
السكينين وما اشبهه ما يوارف تركيبه كخلط مثلا المركب من الارض والماء وهو بعيد  
الصورة عن صورة كل واحد منهما

فصول في المزاج

ان كانت اسطقسات سدة  
الاجسام الثلثة اربعة كاذكرنا وسدة كثير الاختلاف متفنة الانواع وليس سلك اسطقسات  
اخر فلا محالة ان اختلفت اجساما لاختلاف متاير الاسطقسات في كل واحد منها مثال ذلك  
اكر اذا اختلفت رجبنا وملاذ او نشا ومرة فاجز متساوية وانعمتها سحقا وخطها احد من  
جسم ذلون فان زدت في كمية بعض سدة ونقصت من بعض حدثت من الان مختلف  
داسا حسب زيادة ونقصان ان كانت الكيفيات الاول اربعا كوصفنا الحارة والبرودة و





الرطوبة واليبوسة فيجبر حرونة ان يكون ضروريا احدا لها قسم **الاول** منها المعتدل الذي يتكافأ فيه سدة كلها **والثاني** ما يغلب عليه الحدة **والثالث** ما يغلب عليه البرد **والرابع** ما يغلب عليه الرطوبة **والخامس** ما يغلب عليه اليبوسة **والسادس** ما يغلب عليه الحرارة **والرطوبة** معا **والسابع** ما يغلب عليه الحرارة واليبوسة **والثامن** ما يغلب عليه البرد والرطوبة **والثاني** ما يغلب عليه البرد واليبوسة معا **والثالث** ما يغلب عليه البرد والرطوبة معا **والرطوبة** واي يوبوسة معا لان الاضداد اما ان يتنافى فيفترق **واما** ان يتكافأ عند الاختلاف فيعتدل **او** يكون الواحد منهما سادسا والغالب والآخر ان يكون الغالب مغلوبا في حال واحدة **وسواء** قيل ان الحرارة والبرد في سدين الجسدين غالبان **او** قيل ان الحرارة غالب مغلوب في حال واحدة **وهذا** قول قوم ان لا يمكن ايضا ان يكون مزاجا رطبا ولذا ردا يابسا **وذلك** غلط من اجل ان الحرارة لا يتنافى في الرطوبة متافاة للبرد لكن قد يجتمعان مدة طويلة كما طالت في ذلك البرد لا يتنافى في اليبوسة بل قد يجتمعان كالجليد **الاعتدال** في كلام الاطباء والطبيقيين يجري على مثل معان **احدا** ما تكافؤ الاجزاء كما لو ركبت جسمان من اربعة اجسام متجانسة متساوية على ما قدر ذكرنا قبل في النساء والامداد والنزحمة والعمروف **والثاني** في تكافؤ القوة وموازعة **ومثال** ذلك انك مؤازرة المعتدلة لم يكن ان يجدها في جزء من الجمل الثقيل جدا وجبث من الغالب يحتاج ان يزيد جزءا لما في جزء الخرج حتى يتحد مطلقا **والثالث** ما يكون به النزوع المقصود وهو اخفض من الشئ **ومثال** ان مزاج الربور يغلب فيه الحرارة واليبوسة اذا قيس مثلا بمزاج السمك لكن الذي يعلم ان يكون منه الربور هو ذلك المزاج فتدال الاعتدال هو الاعتدال السمكي **وذلك** الاعتدال الاعتدال الربوري **مزاج** الانسان ليس هو معتدل بالمعنى الاول لكن بالمعنى الثالث اعني الاعتدال **الاعتدال** يعلم ان يكون منه انسان ليس شئ من اعضاء الانسان ولا عضو واحد معتدل المزاج **فمن** الاعتدال الاول لا جلة كفه الباطن على ما يقول جالسوس وهو الحق **وذلك** انه يزعم ان مجلسها كمثل جسم مركب من جزء من التراب وجزء من الماء المزوج من ماسخنة وما بارد فمجلسها رخم في الحر والبرد كمثل جزء من الماء المخلط بجزء من الجليد ومجلسها من اليبوسة والرطوبة كمثل جزء من الطين سخن بجزء من الماء اذا كانت الامزاج تسعة كما ذكرنا فامزاج ابدان الانسان ايضا تسعة **واحد** بدن معتدل **وثاني** فيه خارجة عن الاعتدال اربعة منها يغلب فيها رطوبة واحدة **والثلاثة** يغلب فيها كيفيتان معا **يثبت** ان يوجد علامات الاربعة **والا** في الحرارة منها رطوبة المزاج **والا** في اليبوسة **ومما** جعته سخن ايضا من ذلك في الجامع الكبير فانه لا وجه للتكبر **والا** في الرطوبة على النقص والبارد في حفظ الصحة ونحو الامراض من معرفة جله مزاج البدن واعضائه يكون العلاج بحسب ذلك **يثبت** ان يعلم ان البدن المعتدل المزاج قد يكون عظيم الجثة وصغيرها

هذا

وذلك ان اعتدال المزاج انما هو في الكيف لا في الكم **الاعطاب** يسمون المزاج غير المعتدل من ارجاسيا ويجري في كلامه سوء المزاج بهذا الحق اذا استولى سوء المزاج على كلية البدن او اعضوا **ويسمى** الامزج يكون البدن او اعضوا اسوأ ما يكون حالها ما دام يحجم ويحس بالوجع فسوء المزاج غير مستول عليه **والا** طبيا يسمون هذه الحال سوء مزاج **وتختلف** **والاول** سوء المزاج المستولي والابدان المعتدلة اقرب من الابدان الخارجة عن الاعتدال كثيرا **والا** بدات الغيرة من الاعتدال والوجع اكثر من الابدان السبعة المزاج البعيدة من الاعتدال جدا **قد** يحتاج مع ما ذكرنا الى ان يعرف مثل هذه الجمل من الازمان والامهات والاعذية والادوية لان مادة الابدان منها واصلها وفسادها **فصل في الاسوية** من اجزاء واما حاجتنا في بقا الصحة ونحو الامراض في موافقة الهواء المحيط بنا والاعذية التي يعتدل منها والادوية التي يتناولها بها يحتاج ان يدكر من ذلك جملا وجوامع وقصورا ويصونا بقدر ما نراه كافيا لما كانت حاجتنا في بقا الحياة والاهوال السد من حاجتنا الى سائر الاشياء رايانا ان نبدا بالقول في **الاسوية** على صحة ما قلنا ان لا يصل من رطل من جنس عطشان حاجته خافق لبادر او لا فيفسق الهواء يسري الى الما في الطعام **ويحتمل** ان يحيا الانسان بلبا مدة اطول مما يمكن ان يحيا اذ لم يتنفس **ويمكن** ان يحيا ويؤلا يطعم مدة اطول مما يحيا ويؤلا يشرب الماء الذي ذكر قلنا القول في الهواء لان الهواء ليس سكونا والريح هو محرك فانقول فيهما واحد **الهوا** المعتدل الموافق للبدن الذي يحيط به هو الذي لا يعرف فيه ولا يبرئ من ولا تقصير ايضا ولا نقصه ولا يحس فيه بغير كبره ولا يكون فيه الاضطراب كالهوا البارد والاسراب المخفضة **الهوا** الحار يخفف البدن ويصفى اللون ويهيج الصلابة وسلا الجوع ويحيي القلب ويعين الدم ويسرع الحيات ويحب الرعاف ونزول الدم ويضعف قوة البدن حجة الى مضار اخرى كثيرة ولا يصلح لحفظ الصحة في اكثر الامور ويصلح بتركها من والنفوس ومن به تنسج من رطوبة وسائر من يحتاج ان يسخن جسدا ويوسع مسامره **الهوا** البارد اصلح في الامر الاكثر لاسيما وهو حافظ للصحة يبرئ البدن ويسخن الجوف **ويؤثر** الشهوات كلها ويجرد الهضم وينع سيلان المواد الى الاعضاء العليلة الضعيفة تنقيظ الدم فيقتل فيه الاويلام والجلادات والجملة فينتفي ان يعبر بحال الشعم في الصيف والشتا فيعلم ان البدن يستريح في الصيف ويطلب في الشتاء فيعلم ان البدن يستريح في الصيف ويستحب في الشتاء وليس بكرة من الهواء البارد في حفظ الصحة الا النزول والكم وسلا في البدن ويهيج السعال وليسلم من ذلك تبدل للرأس فانه اذا ثر الرأس والبدن ربح وروك من الغلب ولم يحس تبريده للاربع ولا سدة للمسام والنعس ايضا يكون في الهواء البارد



أقل واسكن لانا انما ينفع من الهوى بده لا يجوز والليل على ذلك انما يحتق في هوا الحمام الحار و  
عند حب السوم وكل ما كان تشقنا من هذا الهوى اكثر كان احتناقا اسرع ولكل خمرى  
من الهوى البارد بالسير كما خمرى من الماء البارد بالسير والهوى البارد في الجلبة اوفر حفظ  
الصحة ولا سيما لاصحاب الامزاج الحارة المستعدين للحيات الهوى الرطب يحفظ على البدن  
رطوبات ويصلح للتحفا وبلن لا يريد ان يخرج من بدنه شئ ويصل الجلبة والحجم ويكسب  
ما ورد فيها وهوى اليا ليس بالصلح ليس يحصى ما يعطل في كيمات من هذه اذا هم ما ذكرنا في  
الفرجات منها اذا تغيرت جملة طوا البلاد الحارة فينبغي ان يفرغ الى الجوف والاسراب  
ويشرب الماء البارد ويحفظ من ذلك من يسرع اليه الزكام وشغل البدن من اسداد المسام  
بتدبير الراس والبدن واذا تغيرت البرد فانه ما يبلغ الى ان يحل ووذى فهو افظ للصحة  
واقوى للبدن واقوى للشهوات ولذلك انما ينبغي ان يدفع منه ما جاوز هذا القدر بالذمار  
والنيلان والاكثان اذا تغير الهوى الى اليبس فينبغي ان يفزع الى المساكن الرطبة  
والخيش ولا سيما اصحاب البلدان الباسية ويكثر الدخول في الماء البارد من لا يشعر منه  
وفي الغار من يشتر اذا تغير الهوى الى الرطوبة وكثرت الاطمار والجمالات الرطبة فينبغي  
ان يفزع الى الصلابة والمواضع التي يشرق فيها الشمس ويجلس في الظل بالقرب من الشمس  
ويكثر ذلك البدن بالحر والياسية ولا سيما اصحاب البلدان الرطبة اذا حدث في الهوى  
عفن واستبان في الارياح المنكدة وكثر الجذام والحصبه والطواعين فينبغي ان يفزع  
الى الاسراب الغاية بعد ان يكون باليسه او يكون فيها على اسرة والبوت البعيدة من  
الهوى التي في وسط الابنية ويرش الأماكن بالخل ويحرق البان وورق المسك والسعد  
واللبنة ويكثر استعمال الخل في الطعوم ويشرب الماء البارد في الجلبة تحفف البدن اكثر من  
الهوى الساكن ولا سيما السوم ومن بعد ما الشمال الشمال يشد البدن ويسد المسام  
وتدفع الحواس وتدفع العقوبات عن الهوى ويصح كتمانها يحسن الصلابة وجلبة البدن  
ويقشها وتورث الزلا والركام الجنب برخي البدن واليخنة وينتج ويختر و  
ترطب الهوى ويغسل ويكسر الحواس ويجلب النوم وتورث الدم فيكون سلبا الحارجات والحر  
والحصبه ولا سيما ان كانت في زمان حار وعلم منها القدر او حارها بنوعه يسير وليس  
لسايس الامراج كثير فعل فينبغي **فصل في المياه والشج والجمد**  
اذ كان الماء يافسا لا غذية وان كانت حار فيكون المضاف في ماء سليما من  
كثير ريح وطعم مستنكر وان لا يشرب الكدر وما فاتت منه راحة او كراهه طعم مستنكر

علا ضرورة وبعد ان يعلم من علامات جودة الماء ان شرع اليه السخونة اذا سخن والبرودة اذا  
برد لان ذلك يدل على رقة ولطافة اجزائه كما كان اخف وزنا من ماء فواجود منه في اكثر  
العلامات الموقوفة بها في جودة الماء ان يكون سريع النزول عن المعلقة ولا سفلها كثيرا ولا يطرول  
مقامه ويكون لينا كما انه يهز في شئ من الخلوة ويخفف البطن اذا شرب وينزل ثقل الطعام  
عن المعدة سريعاً **الماء المحمود** في الامر لاكثر مياه الاودية الغار التي لا يمكن ان يغلب عليها طعم  
سيئة او غيرها اضرة مياهاها ولا يقع في بطايج بل يكون سديا للحرية فباله الشمس كانت اجود  
ومثل سدا الماء يكون خفيفا فيجتمع في الخل لا المحمودة التي وصفنا اذ كان الجمد من مأجود فوسا  
اذبه في الماء وبردت الماء علي من خارج وان كان من مأجود فليس ينبغي ان يذاب في  
الماء الجمد وان كان التجم يتم على جبال فيها معادن ووجد له طعم او ريح منكدة فينبغي ان يرد الماء عليه  
ولا يمزج بالماء اذ كان يقع على العصور الصلابة والارضيت الرصدة فالاجود ان يمزج بالماء واحدة ان  
كان الماء القوي لثان الماء الكايت عن مثل سدا التجم خمر من مياه القف وموزيلها بمرجها صلاحا  
**الماء الصالح** الذي يورث القوة الحلة ويحجمها على الطعام ويجري التليل منه في تسكين العطش ومنع  
ان يصف الدم وان يصعد البخارات الكثيرة الى الراس ويحفظ بالجملة الصحة ويدفع الحار  
ولا سيما في الازمان والامزاج الحارة وهو اجود في حفظ الصحة جملة غير انه ليس بالصالح من به  
ويم حاد تجاج ان ينعج **الماء الحار** تسد الحفم ويغلي الطعام في اعلى المعلقة ولا يسرع بتسكين العطش  
ويزيل البدن ويؤدي الى الاستسقاء كثيرا وهو الجلبة ردى لحفظ الصحة في اكثر الامر **الماء الحار** يسيل  
البطن او لا ثم يعقل ويولد الحكة والحرب وينسد الدم لهذا المعنى فاذا اضطر الى شربه فينبغي ان  
يضع يده الى راسه او يزره اذ لم يحضر البطح اكثر ما تنفع للناس ان يعطروا الى شرب الماء  
المالح والكلد ويساهلوا في ذلك في الاسفار واتا الماء الكبريتي والشحني والرعاف ونحوها  
فليس بقويون على شربها ولذلك تركنا ذكر صلاحها ما انطر خفيف سريع النزول محمود في  
غيره سريع العفن في العروق يبادر الى منع الحيات ولذلك ينبغي ان ينعج بالاشياء الحامضة  
**المياه القليلة** البياضية اكثر ماردة يزيل الاحشا وكذا لرحال اكثر مياه الابار ولذلك ينبغي ان  
يتلاحق بما يدر البول **فصول في استنحاج قوى الادوية والاغذية**  
يجب ان تعرف لحفظ الصحة **فصل في الادوية** لا بد من الادوية ولا غيرة بحوارها وطبايعها  
لا تعرض في البدن المعتدل الا اذا قد جعل يجرى ويعمل بالعرض الا ان الفعل المحمور في لازم له  
في كل حال والعرضي يعرض لاجل المنفعة مثال فعل الدواء بحوم مثل تبريد الماء البارد للبدن و  
مثال فعله بالعرض استنحاجه فان الماء البارد قد يسخن البدن اذا دخل فيه مديك ولم يعطل



زمان تكون فيه بان يحث الحرارة فتخرج من الخارج منه **أما** الخرج الى ان يعرف فعله في  
 في البدن المعتدل لان البدن الخارج عن الاعتدال بلانها ليس يمكن من اجل ذلك ان  
 تعرف فعله في كل واحد منها فذكر وجب ان يعلم فعله في البدن المعتدل ثم بعد ذلك  
 في غير المعتدل كما ساقيا مثال ذلك الحدس ان الترمي كان يحسن البدن المعتدل فهو  
 يحسن البدن الخارج عن الاعتدال الى الحدس اما اذا اشتد اي اكثر والبدن الخارج عن  
 الاعتدال الى البرد استحال اقل كل شئ اوردته الانسان خوفه لحدث له يعقب فصار حث في  
 المسار وسرعة في المنع والنفس وكان مع ذلك دائما مقبلا في جوارح حسب مبادي  
 الطب وبالصد مثال ذلك الحليب والنوم فان كل واحد من الحار والبارد فيهما ما يحد  
 ببرد يعقب اخذ لا في وقت والاكثر من الحار والحس ونحوهما وكل ما يحد به البدن  
 فاخذت حمة او ثورا او فرجة فهو محسن وما احدثت بياضا وصدابة وبرد الى الحس  
 فهو مضر فيستدل على قولي الاغذية والاطعمة من طوعها ايضا وكذا في الماء و  
 الماء والحريف يستدل على قولي الاغذية والاطعمة من طوعها ايضا وكذا في الماء و  
 والعرض يبردان الا ان يبريد الحار اقل من يبريد البارد والبارد مستحب  
 الا ان يسخن فيهما لا يستبان في كل حال فرب من اجسام الاعتدال الا ان الجوارح استحال  
 واما النقص فيبرد الا ان يبرده قريب من الاعتدال جدا حتى لا يكثر استنبان برودة  
 وقد يشهد بما ذكرنا من افعال هذه التجربة في ذلك كما في الطبيب وقول من ان يوجه في ذلك  
 ذكر ايضا ان الله تعالى طهر الكتاب جدا وقولنا ان غرضنا في هذا الكتاب الامور  
 الواضحة التي يحتاج اليها المتفكرون ولا يستغنى عنها في صناعة الطب ومن اراد الوقوف  
 على ذلك اصحح الى ان تاحل من الادوية المفردة لما ينوس **أما** الخرج من استحال فيطبخ  
 وان يخرق اذا لم يطف وتقطع والخرق يحث ويحل جدا شيئا مما هو الجوارح والاعضاء  
 ان يخرق ويقدم الحار يربط اقل ما يحسن والاسم يربط اكثر مما يحسن والتف اذا كان  
 سببا لا كما يربط واذا كان يابس ساكا لبسا وما اشبهه جفف الا ان يخرج بالبرطوبات فما  
 يكسر من اسحان الحر والاسم يربط من فعل الخريف **أما** الخرج من استحال فيطبخ  
 ايضا من الادوية والادوية والادوية دالة على افعالها في البدن **أما** الخرج من استحال  
 على مثل ما عليه الطعوم واقل منها في ذلك الا ان يربط ان يوجه لافعال الجوارح من افعال  
 الاغذية والادوية من الكتب المضمومة بذلك ويتوسم في معونه شافها ومضارها  
 عام التوسم فان باب عظم استغنى في صناعة الطب **فصول في الرياضة**

الحركة تحث البدن وتخفف والسكون بالصد كل حركة لا يبلغ سرعتها الى ان يضر النفس الى  
 السرعة فليست بدخلة في حدود الرياضة على قول اكثر الاطباء **وقت** استعمال الرياضة  
 هو بعد الغفم انام وذكر يكون بعد النوم الطويل واخذ الماء في الاضماغ استعمال الحركة قبل  
 الغذاء عظيم وبعد شتر عظيم ينبغي ان اصبح الانسان كسلان شقلا ان يعاود النوم  
 او السكون ثم بعد ذلك وليكن بدنه ونظره الى الما فان كان ايض استعمال السكون حتى يراه  
 فلا يصعد ويخرج جميع البول والبراز عنه ويخفف بطنه ثم يرياض فان ذلك الوقت او وقت  
 اوقات الرياضة ينبغي ان يرياض كل انسان بقدر احواله وقوته ويقطع الرياضة كما سطر عليه  
 وببداية الاعيا الرياضة اذا استعملت على ما ذكرنا اشعلت الحرارة الغريزية وتحررت عضلات  
 المضموم كلها الخرج فقلت العضلات في البدن وقت ثقلها الامراض المضموم بثلث مضموم  
 في المعدة وتقلد الخرج ومضموم في الكبد وتقلد البول والمران وهضم في سائر الاعضاء عند  
 توزيع الدم عليها وتقلد ثبات العرق والنجار المنفست من البدن اذا قطعت الرياضة عند  
 الاعيا يربط بذكر الحرارة الغريزية ونفس المضموم وامر مع ذلك من الاعيا الذي يربط  
 جلب حيايات لا ينبغي ان يرياض المتكلى ولا الصيام ولا المزيج على ان لا يفسد لان  
 ذكر يربط في اكثر الامور كيجل كل احد عند الرياضة شدة حركة العضو الذي يوجه منه الضعف  
 ويحتل ان يكون سواسكت الاعضاء مثال ذلك ان من كان يعزبه الجراحات والروا في  
 وجب ينبغي ان يكون اكثر حركاته في يديه وبالصدة من الرياضات القوية الصرام و  
 الاحصار ومن المتوسط الحسي السرايع ومن اضعفتها الركوب اذا لم يكن قطفا ولا كسنا  
 الرياضة القوية يصلح للبدن القوية والحق فيها فصول عظيمة والوسطه المتوسط في  
 في ذلك والضعيف للضعيف اذا استعملت الرياضة فليبدأ بالرياضات واليسكن قبل الغذاء  
 مدة ولا اقل من ساعة فان ان يكون قبل ذلك اوردته السلة **فصول في الحمام**  
 التعرف في الحمام يذهب مذهب الحرارة الغريزية بل يضيغها ينبغي ان يكون الحمام قبل الطعام  
 ويجل بعد الطعام الا ان يبردان يستعمل الحدة التعرف في الحمام الكس والتورماتس ويصح  
 عند ذلك ان يفرق بين البيت الحار قبل ابد حدوث الكروب فان اذا فعل ذلك ربح فشر المضموم  
 من نظام البدن وتقيح المسام واعاد البدن للغذاء وامر من المضعف والحيايات التي  
 يجلبها طول الحمام في الحمام قد يمكن ان يربط البدن بالحمام وان يجفف فانما رعت الرطب  
 فير من الحمام بما كبر وكثيره استعمل الماء والامزج واذا رمت التخفيف فيكسر بالصد  
 من ذلك ولا يربط فيه ما لا يمكن في حيايات ما كس ينبغي ان يربط ارض الحمام جافة

فلان مريض  
 يستحب



وهو صاف غير غاري من منافع الحمام توسيع المسام واذساب الحكة والبرص وتلين اللحم ويزيد  
 البهت للاستفاد ونسب الاعصاب المتشنجة وقش الرياح وانضاج النروز والركام وتسهيل البول  
 الحار وجبر الطبيعة المنطقة من هذا الحمام تسهيل سبب الفضل الى الاعضاء الضعيفة  
 وبما يطهر مصادره وارتخا الحسد واضعاف الحرارة الغريزية واضعاف العصب والاعضاء العصبية  
 وارتخاها جميعا واستقاط الشهوة للطعام واضعاف الباه الحام ينفع جميع اصحاب حيات  
 يوم ويصرف جميع الحيات الاخر الاثر الرابع والبنغية وسنظر العتب وذلك ايضا بعد تعجزها  
 ونظاؤها ولينفع اصحاب الدرق بالحمام كمن يتجاوز الى ان يكون معوم طيب حاذق  
 يدبرهم فيه وذلك انهم يتجاوزون من الحمام الى امور يطول الكلام فيها ويعظم ضرر الخطاء  
 باليسير منها هم للوجود اذ لم يكن مع صاحب الدرق طيب ولم يكن يدبرهم ان يستحضر  
 ان يكون مولا الحمام رطبا وان يكون لبث في البيت الحار من الحمام بغير ما لا يعرق ولا يكره  
 البت ثم ينحس في الحوض البارد دفعة ثم يخرج الى السطح ويستريح مثقال طويلا ويروح كلبا يرف

**فصول في النوم واليقظة** النوم يغفل ما يغفل السكون فلهذا ما غيراته  
 اقرب منه في توحيد الهضم ونفع مواد الامراض والسموم بغير ما يغفل الحركة غير انه اضعف في  
 ذلك منها والنوم بالحيلة يربط البدن ويسكن الاعضاء والنفوس ويرد الفكر والاراء الكاذبة  
 والسموم ينفذ ويخفف ويصرف بالارماغ جدا حتى لا يترسب خلط العسل ويصلب الامراض الحادة النوم  
 يكون من برد الدماغ او من رطوبة او منهما معا وبما يعرفه من الاعضاء والسموم من اضلاله  
 ذلك النوم الطيب الصحيح يكون عند ما يصعد الى الدماغ اجرة ما يربط رطبة من البدن  
 الموازنة فيترك الدماغ افعاله الحسية والحركية ويكون كالمعتدك المستريح كما ان البدن  
 لا يبدوم صحة على دوام الحركة ولا على دوام السكون كذلك لا يبدوم صحة على دوام اليقظة

ولا على دوام النوم لكن يحتاج الى كل نوع منهما في حال دون حال **فصول في**  
**الحاجة الى الغذاء واستعماله على طريق الصواب** كل جسم من هذه طويلا  
 فان ذلك لا حلا من امالا لا لا يتحلل من شوق واما لا لا تحلف عليه بدرا ما يتحلل منه مثال  
 الاول انقطع من اياقوت والزمسب والزجاج ومثال الثاني المصباح فانما يتحلل في كل لحظة  
 ويختلف النصف فيه بدرا ما يتحلل ويكون مودرة عند الحس واحدة وليس هو واحد في الحقيقة  
 بل متعدي واحد ارسا كل ما يتوفاق الذي يصير اليه من الغذاء بفضل على ما يستعمل في عين  
 غلبه الانقسام الى ما يتحلل منها نوع من الغلبة اليس كما ذكرنا من امر اياقوت والزجاج والنفق  
 يتحلل منها في رطبة كاليفول والرواحيل وابدان الحيوان لما كانت تحت الانسان ما يتحلل في

ان يبقى اليها خلف ما يحلل واخرى ان لا يبقى الا بلك اذا كان النور ليكون الا بان يكون الذي يحصل  
 له اكثر من الذي يحلل منه فليبين باطلنا ان حاجتنا الى الغذاء انما هي لان البدن لا يتحلل الا في  
 تحلل ابدان حار ذات احوالها الحارة العارضة في الهواء والآخرى الحركة التي لاننا اعراضنا للآلة  
 كالقلب والكلب كل شئ يحل شيئا فانما ان نتوكل على ان يحل من احده كانا يحل النظم على آخره  
 واما ان يحل من بعضا ويترك بعضا كانا يحل بعض الحسب ويترك بعض حارنا الغريزي  
 ليس يتوكل على ان يحل الا على ما يحلها وعن اخر ما حي يكون دما وما ده موافق لاختلافها  
 ما كان يفي منها لا يستحيل الى هذه الحادة ان كان الامر على ما ذكرنا في هذه الفصول فانه  
 قد بين موضع الحاجة الى الغذاء وموضع الحاجة الى انصاف وموضع الحاجة الى قوة ما يحل  
 وهي الاشياء فيضطر الى ان لا يفي منها هذه الفصول كما اضطر الى ان لا يفي منها هذه  
 ويحله من اكلات الغذاء حادة حادة ولا سيما منها والماسا ريقا والكلب من اكلات دفع الفصول  
 الامعاء والذرق ويجازي البول والعرق والخلط والرص والوسخ ونحوها قد يتعجب ما ذكرنا ان بقا  
 المثلث بباله ليكون دون جرب الاعتدال وخروج الفضول على ما يجب في الكم والكيف لا اعتدال  
 يكون غير موافق لاجالنا غير ملائم للتقدير في نفس جوهره كالاشياء الخروقة بزيادة الغلة التي العكر  
 الكمل والجنين اياها والنوم والبصل ونحوها ما يوردي للاغلا او قليله واما لانت الغذاء وان  
 كل موافق في جوهره فانه غير موافق في كيت مثال ذلك الخبز النقي فانه وركان موافق للبدن  
 المعتدل لطبع وجوهه فان الكثرة من ينسد الهضم والقليل منه ينسد ايضا اما الكثرة من فيجرب  
 النعم السب واما القليل منه فيجرب الفساد والتشقق ويكون من الاول دم يلقي ردى  
 من الثاني دم مراركي ردى واما لانت لم ينصب به وقت الحاجة وذكر ان الغذاء اذا اخذ على  
 غير جوع فسد وان كان حار جديلا واما ان يكون خلط به ما يفسد وذكر ان الخبز النقي ان اكل بالادام  
 كالكوامج ونحوها عدم من اعتدك بذكر جوده واما لانت لم ينصب به وقت الحاجة وذكر ان الخبز النقي ان اكل بالادام  
 هضمه فيزول منها غير منهم واما لانت في فيها الهول من مدته التي ينشئ ولذلك ايضا اسباب  
 واما لانت قدم قبله ما كان ينبغي ان يكون بعدا وبالعكس واما لانت اكل مع ما يحتاج في جوده انصافا  
 الى زمان الهول او قصر واما لانت صادف من خارج نوا غير موافق او حركة غير موافق الاسباب  
 التي من الغذاء عن المعدة قبل جوده معتد اما حركة سرية بعدا واما سرية ما كثير طيب واما اكل  
 فاكهة او شئ لرج قبله واما لانت في المعدة من مرار ينصب اليها او متعدي يشترطهم الطعام  
 عليها او رطوبة كثيرة كانت في تجا وبها قبل ورود الغذاء والاسباب التي يفسد لبث الغذاء  
 فيها حق بها وبقلة جوده ينسد المعدة وبرد ما وقلة الحركة ينقص في جود الهضم ان يسلم الغذاء



من رداء الكيفية يكون رافعا للحدوث ومن سؤا كية تكون مثله بقدر الحاجة لا اقل ولا اكثر  
صادف وقت الحاجة ومنه على تحرك الجوع لصادف واصدا ف حلة تغيبه لا بلغم فيها ولا مر ولا ضعف  
وتربيا موافقا وتوافق بغير العلة الارف والاصعب قبل الاغظ والاقوى والاقوى ان لا يتر من  
بعده حركة من غير حرجه وباعضه ولا ضرب ما كثر فان اما اذا كثر شربه على الطعام من  
وقت من المعدة من الاحتياج على الطعام وانما صبح فدا او نزل سر بها ولذا كثر يغني عن الاكثرب  
منه على الطعام الا القليل حتى اذا جفت المعدة قليلا استوفى الشرب اذا حفظ في الاعتدال بالاسر  
التي ذكرنا جري امر الهضم على افضل ما يكون اعني كقيته وكبت ووقت واحد ما وجد معه او قبله  
او بعده مراد ام او فاكهه يحتاج مع مثلا الى استعمال باب آخر اذا ذكر اننا الله تعالى من بعد  
من اجازات الشهوات لا يمكن الناس من اختيارا وفي هذا كثر من هم الى الملة فينبغي ان يكون  
الاشان عارفا بلغم مثالا للغة الاضائة ونال ذلك من كتابنا في هذا المعنى الطعام الذي  
الشهوة اليه الميل وان كان اذا عارفا لا يشتهي فانه ينبغي ان يوتر على ما لا يشتهي الا ان يكون  
رد في الغلظ جلا ولا ينبغي مع ذلك ان يترن لكن يساعدا الشهوة عليه في بعض الاحوال لان ذلك  
الشيء على القوة وذلك ان الحلة تحتوي على الشهوة وتجيد هضمه فتصلح اكثر رداءه ومثال الطبيعة  
منه امتياز اكثر فيقول ينبغي ان يعنى مع العناية بجودة الهضم باخراج الفضول وذلك ان  
مق سبت في البدن وتلدت امراضا اذ ليست بمساكرة ولا موافقة للاختلاف على البدن بل انما هو  
عام يستعمل عن الطبيعة ويقتت لا يوايتها اخرج فضول الهضم من البدن يكون بدوام طراطين  
بالاضطراب وادرا دايول والذك والنعرف فاذا جري الامر في مدة مع جودة الهضم على ما يجب  
لم يكن يحدث مرض سنة الانبات المذهب في الخلف والمزاج طرس من الامراض لا بد من ان يتم  
في تلك الامراض في الذمة وان احسنت التدبير ان لم يتلحق بالعلاج وانقص بها على صلاح  
الهضم فقط مثال ذلك ان مكان حقيق منافذ الكبد لا بد من ان يعزبه السرد من الجهر الحار  
ولحم الحلات ولذلك لا ينبغي ان يقتصر بولا على جودة الهضم باخراج الفضول فقط بل يستوا السكبين  
والادوية المفهمة للسلة ولذا كثر فاحرص على سائر الاعضاء وبادر الى تلحق ما يريد ان يحدث بها  
فان ذلك تركن من اركان حفظ الصحة وبادر ايضا الى من تولد الحصص في كراهة بسق الادوية  
الغنية للحمى ويبريد القطن واشتر ذلك في سائر الاعضاء والامراض على ما يترق من علاماتها  
وعلاجاتها المكتبة المخصوصة به من اللذات ابدان يجمع على جودة الهضم امثلا وينع في الامراض  
الامتلاية ان لم يفصل فادار يفصل بولا كمل سدا الامتلا **فصول في الامتلا**  
اذا زاد ما في تحريف العروق والشرايين من الدم والاختلاط مع حفظ نسبتها التي كانت عليها قبل

الزيادة والبدن صحيح سليم سمي الاطبا سدة الحال امتلا بحسب الاوعية وادازاد على مقدار  
مالاتي القوة والطبيع يحفظ والترفع عنه سواء ذكر امتلا بحسب القوة وكذا في الامتلا بول  
امراضا ان لم يتلحقا بالعض منها علامات الضرب الاول من الامتلا حمرة اللون وتقر  
المدن وكسلة وقدرة العروق وكثرة النوم والشاوب والخطي واصفاد الاعضاء وحالة تسببت  
بالاعياء وسبل العكر وتقر الارس وكذا في المص وعظم الضعف ان لم يتدارك صاحب هذا الامتلا  
بالفصل حدث عنه من الدم والرعاف المفرط والخوانق والحيات المطبقة ونحوها من  
الامراض واما الضرب الثاني من الامتلا فالتسفل والكسل وسائر ما ذكرنا من الامراض  
يظهر معه لكن من غير حمرة اللون ولا من هزل العروق ولا من زيادة الاعضاء ولا كثر بولها ضا قبل  
يتم علاماته وينبغي ان يادر سدا بتقليل الغذاء والشراب وتطيف وجعله من اللذات بولها ضا قبل  
اعني الاغذية العذبة الاغدا وان فضله اخرج من الدم ثوب قليل في مرات كثيرة فاما في  
القول في ان سكتن من اخراج الدم ضربة فدها لامتلا عند امتلا المعدة الطعام  
الشراب فليس مثلا هو الامتلا الذي يفصله الاطبا ومثلا سهل التدخول بالاسهل او الدم  
بأن ينبغي ان يحد صاحب الامتلا بحسب الاوعية الحركات الشديدة والاصباح والحمام  
ويلزم هذه الغلظة والسكون الى ان يفصل فانه ذكر سيلم من الامراض واما الذي بحسب  
القوة فيحد من كل القوة من سهر او حركات او جوع او نوم او استفرغ مضطرب بولها ضا كذا  
**فصول في زيادة الاختلاط** اذا زادت كمية خلط قاسرا للاختلاط المحصور في  
الدم على نسبت الصحة تغير لون البلب واشرف الاشان على الامراض التي يكون من ذلك  
تلك الخلط وذلك ينبغي ان يشرف ذلك من اللون ومن سائر الدلائل ثم يستعمل الادوية التي تسهل ذلك  
الخلط **علامات زيادة البلغم في الدم** فضل باض يحدث في اللون ولين في النصف  
وبرد في اللس وقلة في العطش وكثرة في النوم والكسل والبلادة وان ظهرت سدة بعين الاستعداد  
من اغذية باردة مرطبة وعند التسفل من موضع الى موضع ابرد وارطب او عند تسفل الهواء الى  
ذلك كانت الدلائل اصح وينبغي ان يستعمل البلغم ويجعل التدبير ممتنا موقفا التدبير المسخو الجفت  
حواستعال الاغذية المسخنة التليدة الاغذا والزيادة في الحركة وايضا تكون في احوالها انما  
اليابسة وذكر البدن وفصل تعرض للشمس وتعرض في الحمام والاطفال من شرب الماء  
والدخول في **علامات زيادة المرار** صفرة اللون ومزلة الغم وجفوفة وتغلب  
النفس وسرعة النفس والشعيرة التي كانت تاعز الابر فان ساعد ذلك سائر الدلائل المتقدم  
كان او كذا وهذا ينبغي ان يسهل الصفر بقل ما يحبس من غليظها ويجعل التدبير بعد مرار  
مرطبا بحسب ذلك **علامات غلبة الصلابة** كذا اللون وزيادة شهوة الطعام وزيادة



الفكر والهمة وان ساعدت الدلائل كان ذلك اقوى وعند ذلك ينبغي ان يستفرغ السواد  
 يجعل التبريد بعد مسخا مرطبا **محدث** عن عليه السلام الذي هو ملأ بمسح الشاويين  
 نقت الدم وقته وان عاقل ان يرضى من الشرايين التي في حجب الدماغ والربط الصعب والحقائق  
 والحيات المنطوق والموت الفجأة والمجاعات والراويل والربيلات والاورام الحارة ويجعل  
 عن غلبة الصغار حمى الخب والحمرة والسرهم الحار والبثور الجبيبة ان ساعدت كلفة والياوية  
 والحجرة واليرقان وتورم الكبد وجرحه البول والقروح في آلات وفي الاعضاء وهذه الشبهات  
 وكثير العطش ونحوها **محدث** عن عليه السلام انما ينبغي لها والحزام والسرطان والدول  
 ودا الفيل وقروح الامعاء الزبد ونحو ذلك **محدث** عن غلبة البلغم الغالب والسكتة و  
 امتلاء الكبد والنفاس والحيات البلغية ونحوها من الامراض **قيد** عن كثره من الاسباب  
 بعد شدة الله تعالى بها مدافع سلة الاطلاط من راديت ومصادها بالذي على ما قلنا  
 حيث ذكرنا التبريد المستعمل والمحدث وليس ينبغي ان يقبل الكلام في شرح سائر الازهار  
 اذ كانت قد يمكن ان يستخرج ما ذكرنا **فصول في الازوية المسهل**  
**التي تسهل الصفراء المهيضة الاصفر والصبغ والسفوفيا وسواها ما في ذلك والواجب**  
**والتي تسهل البلادة والرائحة الحامض المدقوق المعصور بشبه يسهلها ايضا سكوتون**  
**والتي تسهل السواد** اقوا ما الحزق الاسود والحجر الارمني والغازيوت والافيتون والجليج  
 الاسود والسفوفيا والاسطوخودوس **والتي تسهل البلغم** اقوا ما الحنظل والخرقة الحار  
 والنفوذون الصغرى والبريل ويزال خمر ولبث الغرظم **والتي تسهل الحما** اقوا ما فعدا المازيون  
 والقرقون والشبرم والروسخ **ثم الازوية الساو العاقلي** **والتي تسهل الدم** قلة لدرية لا ينبغي  
 ان يذكر ولا حاجة اليها في هنا الطيب اذ كان قد يمكن قهر العروق وكان جذب الدم من الكبد  
 الى الماسا ريقا من خفيظ الخمر وذا كانت اذ وقع الخمر بدمه لم يوس ان يخذل جميع ما في العروق  
 والشرايين منه ولم يسهل اسكاه بعد ملأ **محدث** **فصول في استعمال النوق**  
**والازوية المقيضة** **التي اقلم للاطلاط الغليظة** التي من لدن الورك الى القدم من الاسباب  
 لعرق النساء ووجع الركبة وما شبههما وكثيرا ما يزيد الاسباب في سدة الصلابة استعمل قبل النوق  
 الناسا الى بلغم على الرأس وتلين البطن من النوق وربما زاد النوق في هذه سدة المواضع اذا ابدى  
 به اذ كانت المواضع التي الغليظة القوي يصلح للامراض القوي واللين شقيب العلق من  
 فصولها استعمال النوق في الصنف اسهل واسلم ولا يصد لا يدم تنقب العدة بالنوق لا ليس  
 انهما من نقيتها من البلغم كما سبب الى الامعاء في افراد من الناس وسوا في غنى وقياد  
 الطعام ينبغي ان يحتجب النوق المستعمل للسل ومن عيونهم وحلقهم امراض ممكنة

الاس حاجة شديدة حلا اكثر ما يمكن ان يجلب باقي البلغم دون سائر الاطلاط وهو الذي نراه  
 يخرج من تحت نفسه في كثير الامر واما امره فخرجها باقى اقل من خروج البلغم لاسيما اذا  
 قد تشبها بعض الناس غلظا سوداويا ويصعب على ذلك بلده واكثر مولد المذنبون للشراب و  
 اصحاب الكبد الحارة والناطقة العظيمة والنساء اذا احتبس خبهن الطمث **التي تدر**  
**المنقب** الحزق الانبيس واجلدا منكل والكبد وجب الشبرم وجب اما انوار  
 وما استعملها في الرقاق العالي وحول النوق ويزال السرهم وتمايق بلين العسل وما السيت  
 والمخ المذلل والنوق وطبخ الحنظل ونحوها وكثير من الاغذية يعين على النوق ويسهل  
 كما ان كثيرا منها يعين على الانهال ويسهل **فصول في ادرار البول** اذ راد  
 البول احوال استقرحات القوي التي تحتاج اليها في مواضع كثيرة وكان الغدا بمنظور الصحة  
 اذ راد البول ودر البول يخرج فضول الهضم الثاني والثالث وينفع من اوجاع المفاصل  
 وانفجر وجع البدن وسرى الاستسقا وكثيرا من الامراض الرطبة والآات منته ودواء  
 يودان الى اللب والبول وبوزيان العروق في المشد والغضيب وبهيجان العطاش  
 وهو الحلة التي شرب صاحبها الما رايها وبول بولا انبيس ما **الازوية الملهية**  
 من اكرافس والانيسون ودوق ويزال بطيخ والبطيخ ينسب واكثر الفاو يد والنوابير  
 السكجيين تليد باسلاك فاما الدارنم واليشوشن والميرج ونحوها فزوية لا ينبغي  
 ان يستعمل الا عند الضرورة وبعد صلاح وتلاحق طاعث من ضررها **فصول في ادرار**  
**سائر الفضول** **ومما يدرار** الحوام والراصة والاذوية القوية الحرس الطفا كخليت  
 والظفر والخمر وبقا اذ الخ الشيف في بعض الاحوال اذ كان الحرق بالادوية ليس يمنع في  
 حفظ الصحة الا في الامور النادرة فاما في اكثر فيضرب بهج الحيات العروق ينفذ البدن  
 ويغضه ويذهب بالنوق والككيس وكثرة ينصف البدن **ادرار المخاط** **محدث** عن  
 الدماغ يدفع الامراض التي تحدث في الدماغ من الاطلاط الغليظة الصرع والسكتة ونحوها  
 ويكون باستدعاء العطاس ولا يكتب على طبع البانوخ والنونج وشم الاشياء التي لها حار فيه  
 والاسكتاف من الماستنار **ادرار اللعاب** **ينفع** مع نفع الرغام الحينين والسم الحلق  
 وقم الحدة ويكون ذلك تعاسا لضرره ومضغ الكندر **كتب** الا ان على طبع الغرغرة بالخل  
 يخرج ما ينفع فيها من ارياح الغليظة وتقطر شيئا في الماشيا فيها بالخل حلة كحفظه انصبا  
 الفضول **كتب** **الحصن** على حار الماء الحار يشرب منها الفضول المحببة فيها وتعالجها من  
 بعد بالاكحل بحجر الكحل واليسير من الكافور والتوشا الحري ما الحصر يدفع الفضول عنها ويسهل



عن البرد ذكر الجسد كثر في موضع معتدل الحرارة بالحرق التي فيها بعض الحشون يتم من تضيق  
 ساهم الجسد في دفع بذكر الحيات المتلاشي والاعيا والتكسر والحكة وعين على تركيب الشرب وبلغ  
 ايضا اكثر الآثار العارضة في الجسد كالبقيث والبرص **فصل في الشراب** الشراب  
 المسكر من جميع الاشياء لا يوجد له بدل هما لا مسكر يوجب عنه في هذا الاخر ولا يكون كثر  
 عصاره حلوه لها ان تنشف ويعلى حتى تنشف عنها البخر والغصون وينفع نفعها لا بد  
 من ان يسكر سكر تاما من **منافع الشراب** في حفظ الصحة اذا اصاب بمرض فالتفتحت  
 وكيفية وقت استعماله على ما يجب ان يعين على الهضم البغ مع ذوق الجسد وبذا ينشون  
 كلها ويذهب على الخروج من البدن وينزل الحرارة الغريبة ويذهب عنها **ومضارة** العقاقير اذا اشرب  
 باطراف ومداومة وطلب به غاية السكر ونهاية ان يطرح في الرعدة والعالج والسكر والغاي  
 والموت النجاة والامراض الحادة او اوجاع المفاصل في علاج كثير من طول ذكرها يحتاج الى الشراب  
 من الناس ذوا الاسنان والامراض الباردة وفي البلدان والافاق الباردة ومن هذه بليد  
 ضعيف ويحبس بهزرا لما يستغنى عنه في اضداد هذه الاسنان والامراض الشراب  
 اصحاب الكبد الحارة ومن الغالب عليه المرار وينبغي ان يتوقى في الاذن والبلدان الحارة  
**التدابير** التي يتبع به من الشراب ويمكن ان يستعمله داما من شاذي بالاموات يشرب  
 منه بحدس شديد او ثلثا من الماء البارد بعد طعامه بقدر ما يسكر به عطشه سكونا تاما  
 شربا معتدلا المزاج وتقطع بعد سكوت العطش فلا يتبع بالسكر اذا امتلأ من الشراب  
 في الشهر مرة او مرتين ولا سيما اصحاب الابدان الباردة والمزاج البارد فاما المزدوج  
 فانفعهم به اقل ولا ينبغي ان يشرب الشراب على الريق ولا على الاغذية الحارة والحار كالكواك  
 ونحوها ولا سيما القوي منه فانه يضرب على الريق بالارماغ والعصب مضرة قوية واذا  
 شرب على الاغذية الرقيقة حل منها الى المرقى مواد رديئة شربا شرب الشراب على طريق  
 كثيرة لا يمكن ان يطول في هذا الكتاب بذكر ما ارشد في ذلك الى كتابنا في الشراب **فصل**  
**في الجماع** الحق احد الفضائل التي اذا قامت في البدن ربما تولدت عنها امراض رديئة  
 ومن اجلة كثر ينبغي ان ينعى باعتدال اتوجع الناس الى نفع الحق من عجزهم عن ترك الجماع  
 قبل الراس وظل العين وتكثير البدن وكثرة النفس والبلادة والنعوم ونقص سعة الاعراض  
 عنه باستعماله او بالحلم ومن اذا ابطأ تزوم حاله وانثابه استدل الناس عن الجماع استغنا  
 من فضيلة بعضه رعدة وذبول نفس ومزب من ضيق النفس وحفان وسقوط شهوة  
 الطعام اقتراما يكون الجماع في الازمان الحارة جليلا واصحاب الابدان الباردة واذا امتنع الاموال

الا بالحب الشديد ولا استعمال الجماع ايضا على طريق الصواب يتروط في نفعها الى كفا في  
 البلاء كدود كراجل خطا الصدا وتوابعها ولوازمها معقول وجيزة فترجع الى النظام الذي  
 قدرنا ان يجرى عليه من كتب الاصول في ملاواة الامراض **فصل في تركيب**  
**الدوية** لا يمكن في كل موضع علاج بدوا مفرد لا يستغنى عن تركيب الادوية لكن  
 من غير ذلك خلل نذكر ما انشا الله من الخلل المحروجة الى تركيب الادوية اذ كان الادوية  
 الذي ينفع من علة ما او تقوى عضوا قايضا آخر ففقط ان تركيب معه ما ينفع منه في كل  
 مثال ذلك خلطنا الجنديد سر بالافهون ليلاعظم مضرة الجنديد او يكون الدواء لا يصل الى النوع  
 الذي يريد فينبغي ان يخلط به ما يوصله كخلط الاثا واد اللطيف بالطين المحنوم واصنع عند ذلك  
 الفهم من الصلابة والريفة او يكون ادوية تطفأ نافع لعلمنا ان ان بعضها انفع من بعض  
 الابدان والامراض من يد الطب ان يكون علة دوا يعلم ان يستعمل في علاج كثيرة الخفيف عن  
 نفسه في الاسفار ونحوها ففقط الى ان تركيب ذلك الدواء من ادوية نافع للعلاج شي كالترياق  
 مثلا فانه ينافي من لجوم النفاخي يوصى به وبها وبما فيه من الدوية الاخر المتأخرة وكما احدثها  
 من سم ما سبغ من كثير من السموم وبما فيه من الدوية المدرة للبول والمطفئة من امواج الغائل  
 العظيمة الى نافع اخر كثيرة ومنها ان يربا جميع او ان يخرج من البدن اخلاطا مختلفة فيخرج  
 ان تركيب ذلك الدواء من ادوية كل واحد منها يخرج خلطا من الملاحظات مثال ذلك تركيب جالينوس  
 المعروف بالقوي المركب من الصبر والسقونيا وشحم الحنظل وعصارة اللطيفات والغصون  
 ومنها ان يربا في الدواء النافع ان يستعمل حتى يرقى او يرقى كالمرداسخ وسائر الادوية  
 الجارية الى ان يكتسب ان يستعمل في المرام حتى يحول للدمان والخل ويركب ويذاب مع الصومع و  
 الشومع الى وجوه اخرى كثيرة يخرج منها الى تركيب الادوية اذا اردت ان تركيب دوا صليلا  
 فخذ من كل واحد مما يريد قدر سريرة نافع فركبها ثم اجعل الشربة الواحدة منها مناسبة لجلد الانسان  
 مثال ذلك اذا احدثنا الى دوا يخرج الصفرا والسودا والبصم فاخذ من السقونيا شربة  
 وهو ثلث سم ومن شحم الحنظل شربة وهو ثلث سم ومن اللطيفون شربة وهو اربعة دراهم ثم اخذنا  
 من الجسيم درهما وثلاث سم لان الادوية ثلث وثلثا ثلث الوزن كثر واذا اردت تركيب ما يدر  
 الادوية فيزجها حرب اغلظ وسواها وصولا لاحدا اكثر والنفث وما منعت فيخرج من اكثر  
 وما يتخشى منه مضرة في علة اخرى اقل ولا يبعد الغسل وسائر ما يجمع به من مثله الاصل بل يوط  
 منه بقليل ما لا بد منه في جميعها ويحتاج في تركيب الادوية وصنعة المرام الى ديد وحيل كثيرة  
 ونرشد في ذلك الى كتاب قاطا جاس والى كتابنا في صنعة الطب وموجز من الجماع **الكتب**



**فصول في المرض والسبب والعرض المطلق** مادام الجسد الحي

أوجع بعض أعضائه فعمله الحق ضعف فقلنا العادة الجارية له بلا وجع فهو صحيح سليم **أن كان** من ذلك  
على ما قد عرفنا أن المرض هو أن لا يتغير العضو على فعله الذي يخصه البتة أو يغير عليه قدره فيجب  
أولاً أن يكون وجعاً وأن كان يفعل فعله مثال ذلك أن العين متى كانت بصيرة بها لم يتغير  
وليس بها وجع فهي صحيحة وأن لم يصر البتة أو أصبحت بهل أضعف فهي مريضة أو وجع  
وكذلك الأذن إذا كان بها وجع فهي مريضة بحسب الوجع وأن لم يكن قد نقص والسمع من  
أن كان أيضاً ما قد عرفنا حقاً فأسباب الأمراض كلها هي الأمور التي تحدث بطلان فعل الأعضاء  
أو نقصان أو أوجع فيها **العضو** بوجع أو عدم فعله أما تغير حدث به في شكله كالخلم والكس  
في البدن وأما تغير حدث به في مزاجه كالكد أو الغلب إذا صار أجزاؤه أو ما كان الكائن  
هذا على ما قد عرفنا وأسباب المرض في الأول حسنات تغير الشكل وتغير المزاج وقد عرفنا  
توأم الجراحات والنقص التي تحدث بالأعضاء جسد أول من اجتمع من أسباب الأمراض  
وليس الأمر كذلك لأن مثل الجنس ليس بأول بل هو محصور تحت تغير الشكل وذلك أن كل عضو  
انقطع قد تغير شكله ومعلوم من هذا الجنس أن كل الفرد من الأفراد في الأمراض على ما قد عرفنا  
أن أعضاء البدن منها مركب ومنها بسيط والمرضى يحدث أما في البسيط كوجع الإنسان وأما  
في المركب كوجع جملة الرأس وأما فيهما جميعاً كالنزلة فيقطع العظم والحم والعصب وما كان أوجع  
الأنف ليس يحزن في طلب قسمة الأمراض أو أسباب الأمراض إلى أعضائها الأولى على طريق  
الصواب وكذلك موعود المنفعة لا تأتينا فزيد أن تعريف أسباب الأمراض ليقابلها بما ضياعها  
فيكون بذلك زوالها وقد علم أن الحق ما قلناه من أن المرض من العضو المنقطع التمام واتصاله ونكسر  
هو مخالفة هذا الحادث منه أن كان ضرراً لفعل أو أوجع للكون لأن تغير الشكل وتغير المزاج  
فإننا أصبنا أحاسن أسباب الأمراض الأولى بسبب المرضي يحدث المرض والمرضى فيها  
تبعه عرض كسوء المزاج كالكد يحدث عنه أن لا يعمل جملاً على ما ينبغي ويترتب عن أن لا يكون  
الدم على ما يجب أما هلاسه وأما برفانه أو استسقا على حسب ذلك من سوء المزاج وسوء  
المزاج هو السبب وأن لا يعمل الكبد ما طبعها من المرض والهلاسه والاستسقا والبرقان من  
الأمراض أن كانت من هذه الأوضاع التي وصفنا ما حقاً فكل إذا تزلزلت على القيمة فيها استرجعت  
جميع ضرور الأمراض وأسبابها سبيل النزول في ذلك ما فعل الفاضل جالينوس في كتابه الموسوم  
بالعلاج والأمراض وذكر أن تقسم سوء المزاج إلى أعضائها الثمانية ويستخرج أسباب كل واحد  
منها ونحن نرسل في ذلك إلى كتابنا المنسحق جوامع علاج الأمراض والتي نقابلهم كتاب العلاج والأمراض

**فصول مجتمعة في الاستكمال على تعريف علم الأعضاء**

أخصر وأشرح من كتاب جالينوس نفسه **فصول مجتمعة في الاستكمال على تعريف علم الأعضاء**  
**الباطنة** على الأعضاء ونحوها من الأعضاء المستمرة عن البصر أصعب تعرف لأنواعها من اللحم و  
الحاجات في ذلك الاستدلال كثير يحتاج في الاستدلال على علم الأعضاء الباطنة إلى العلم بجوارها  
أولاً أن يكون قد سمعت بالتشريح أو إذا برز منها شيء عرف مثال ذلك أن من خرج بالفتق  
شيء من جواربه لم يعرف ذلك إلا من قد شاهد ذلك الجوارح في الرية مرات وإلى العلم بها أصعب  
من علم موضع الكبد لم يظن إذا رأى وجهها في الجانب الأيسر من البطن أنه في الكبد وإنما علم بأنها  
فإن من علم أن الحس والحركة يكونان بالعصب والغضاريف لم يقصد عند بطلانها قصد علاج  
أعضائها آخر وإلى العلم بأن تلك لها قدر يستلزم من ذلك أيضاً العلل بأي عضو هو مثال ذلك أن الورم  
الهلالي أشكل الذي في الجانب الأيمن ما دون الشرايين بل على أن الورم في الكبد أشكل الكبد  
لذلك وإلى العلم بمظهرها مثال ذلك الحصاة التي يعظم عن فعله يطون الكلى ليس يمكن أن يكون ذلك  
في الكلى وإلى العلم بما يحتوي عليه كل واحد منها مثال ذلك الدم الرقيق الأحمر خاص بالشريان والرق  
خاص بجرم الرية وإلى المعرفة التي تتلخخ عنها مثال ذلك البرقان الأصفر ينشأ بالعلل في الكبد والرق  
والأسود ينشأ في الرية والعلل في الطحال في كل من هذه الأمور وأشباهها ينبغي أن يكون قد رتب من رتب  
استخرج علم الأعضاء الباطنة في كل مكان أكساب الدلائل وقيل في هذه الدلائل على العضو وجع وما  
وجب لا يزعم لم يعرف ذلك لم يكن علاج على طريق الصواب ومن أركب علاجاً على غير هذا الطريق  
متفقاً متعسفاً وإذا جمل يحتاج إلى أن يعرف تفاصيلها وما تقسم إليه من الكتب المخصوصة بل وجبها  
لقدرة المعالج كتاب جالينوس في تعريف علم الأعضاء الباطنة وما قلناه نحن من هذه الجوامع وأنها  
نرسل في استقصاء هذا الباب فإننا جملنا أشد الكتب من مخطئة إلى الصناعة ومذكرات مستقصية  
للأجزاء وموضعا لجملها وتوابعها لا لا موزعاً الجريئاً لا لا موزعاً فبما فعل ذلك لا حجة إلى أن يجمع علم الأعضاء  
كلها إلى مثل الكتاب ولوجعلنا ذلك كان مع كلفنا العناء بالتكرار خطأ وذكر أنه أعني أكثر كان  
يعلم حق الطول أن يكون محفوظاً أو يكون كسبب المذكور الذي هو غير الجملة وحيز بحسب طول و  
ذكر أن يجرى الأمر في مثل الكتاب على ما جربناه والله العرف والمعين **فصول في البول**  
أن البول يدل على حال الدم وذكر أنه من ينشأ على ما سنذكره أما في الطعام أو في الداء الحلة أو في  
عليها وطعته ما حتى يصير منها شيء بمنزلة ما أشعر الخبث الذي يسمى الأطباء الكيلوس ثم قد  
يصير من ذلك إلى الماء الثاني عشرى والصائم وينبت من باطن الكبد عروق حتى إلى أسفل  
الحلة وإلى الأعضاء ثم الكيلوس كما تصاب من عروق الشجر مواد ما من الرية حتى يحصل  
ذلك الكيلوس في العروق التي في لحم الكبد ويسجل هناك وما يتوارف فيه الطبخ والاحتالة



وعوة وموالمرا لا يصغر وتقل ونحو المراتر لا سود كما يتولد في سائر انصهارات التي يطعم ثم ان المراتر لا تصغر  
 يجذب تنفذ الدم في الكليتان محتفظان بفضله ما فيه من الماء الرقيق فيبقى الدم حار ويصلح  
 ان يكون منه لحم مختلف على الجسد ومن اجل ذلك يدور البول على حال الدم اذا قصر طبعه او افرط  
 البول يدل مع ما يدل عليه من حال الدم على كثير من اسباب الكلى والمتاثر بها المواضع التي يمر  
 بها لان البول لا يتصل من الدم بعد انطباخه معه يدل بكونه قوام على مقدار انطباخ الدم فان  
 كان الطبع مقصرا كان ابيض رقيقا وان كان معطرا كان احمر غليظا وان كان معتدلا كان اصفر  
 معتدلا في الرقة والغلظ وان افطرت الحرارة في الكبد افرط ما يتولد كان اسود شديدا الخطم يكون  
 في الامراض الحادة الممكدة ان في الماوسا اربطيات عكرا وغلظا يزل واستقر اذا استكت  
 منه كذا لك الحال في البول ولا كذا ينبغي لمن يريد ان يحفظ ذلك من ان يتركه يسكن ساعات  
 ثم يستقر اذا كثر منه يتبين ان نوح البول بعد انبثاء الحليل من فوه الاطراف قبل ان يشرى شيئا  
 فان ان اخذ بعد شرب شيء فحدث دلالة لان البول يزداد صبغا ما لم يكل الانسان الا يشرب  
 ولذا كذا ينبغي ان يجعل للانصباغ من ذلك حفا شال ذكره متى تاخر اخذ البول عن وقت الصبح  
 الى الظهر مثلا لم يكن هذا كل الحليل وشرب فان ذلك البول يكون اسودا لثبنا غامقا واخذ  
 بالخلوة ولا ينبغي ان يحكم بان الحرارة غالبة بمقدار ذلك الصبح لكن يصح منها ما مقدار تلك المدة  
 وذلك لان البول يزداد صبغا ما لم يشرب الانسان وانما الدال على مقدار الطبع في الكبد ان كان  
 من بعد تمام الهضم غليظا يسيرا لا الذي بعده غليظا بل يبعثه من بعض استقصا امر الرسوبات  
 ان ياخذ البول كله في فارونه صحته خالية ويزيد في ساعات من ثلث الى عشر يستقر  
 كل ما ينبغي ان يستقر فيه البول الذي يخرج سريعا او متواترا كالحال في اكلة السمسم البركان وفي  
 تغذية البول لا يدل من امر الطبع على شيء وذلك ان مثل هذا المكان لم يعم في الكبد في تمام الطبع  
 بل يخرج سريعا فلا يكبر جرحه بزيادة ينطس بول بول مثل الماء لانه بول بعد ان يشرب من شربة  
 ويجد في ابد اللذيت هم عبر البول وتغيره اشيا بل يبعثه من بعض انما تولدت في الكلى والمثانة ومجاوي  
 البول لا غدا لثبنا خا في الكبد من كان النضج كاملا استقرت الرسوبات في اسفل الفارونه  
 ومو كان متوسطا غلفت ومو كان مجتبا طفت الرسوب الابيض ابراق ومو الحول الدال  
 على الطبع ان تمام لانه قبل طبعه الحيل على التمام من الحيد والمتعلق الابيض على النصف من  
 الحيد والجمامة البيضاء ابدل الامر الجود في البول لان مئذنين انما طفوا وتخلط من اجل ان لم يكل  
 فيها طهر كل رسوب مخالفا للون الابيض فوجي وذلك لانه يدل على قسط الطبع الا ان الاسود  
 شرها وذلك ان الاشيا التي يطعم الاسود لثمن حرارة شديدة مخوفة من الرسوبات اسود

في استنبها بالصد من الجيف وذكر ان شرها الراسب واقفا شرا الطافي واسطها سيرا  
 المطلق لان الرسوب يدل على تمام الطبع نضجا كان او خرا فاما ذكان كذا وجب ان يكون الرسوب  
 الاسود اذا الرسوبات من اجل مكانه لانه ان الرسوب الابيض في الغاية من النضج كذا الرسوب  
 الاسود في الغاية من الخراف واذ كان كل رسوب يدل على تمام الطبع والحالة التي ذكر كان انما لثمن  
 كذا يصح من ان يكون الى الاستحكام والرسوب اول الاستحكام والنضج واذ كان اسود كان اردا لانه  
 الى الاستحكام والانتفاخ الحيا والعدل والمتعلق على توسطه وانما على ابتداء الرطل والحصى وقطع  
 اللحم والشر والصفايح والحالة يكون في البول على حال ليست من تنفذ الرسوبات في شيء ولا يدل على  
 حال يكون الدم لان تنفذ انما يحدث في البول بعد ما رقت الكبد اذا حمت هذه الاصول لاني شرحنا ما  
 سهل فهم الامور الجريئة ولا على عن النظم عليها في امكانها وهي الكتب المخصوصة بالبول ونحن نشهد في  
 ذلك ما جفاه من في الجامع الكبير فان لم يقع ذلك فليكن كتاب مصلح وكتاب مصطف وكتاب  
 ارسيلوس وقيل ذلك فذكره الفاضل جانيوس في كتاب البحار والآن جرد ان لا نترك وكتاب  
 واحد الا فطرح عليه ويعلم ما فيه في سائر الابواب **فصول**  
**في النضج** ان في الشرايين قوة عجيبه وذا انما يتحرك من ذاتها انبساطا وانقباضا  
 ويروم ذلك مرة عبر الانسان كله لان في البول يدل على حال الكبد في حرا وبرد وما كذا  
 النضج يدل على حال النضج في الحار والبرد من انهما به واعتدله وذا ان الشرايين انما  
 من تحييف القلب لايسر ومن يجري فيها قوة القوة النابضة فان القلب يروح بانسباطه بارح  
 سوا به امر الريه ويزجره عنه اذا سخن بالنباض متى سخن القلب عظم الانسباط بمقدار سخن منته  
 الحاجة الى المزوج بالهوا وما النضج عظيم فان سخن اكثر صار الانسباط مع ذلك ايضا سريعا وذا  
 ان القوة الى المزوج يسرع الانسباط وان سخن ايضا اكثر كان النضج متواترا وذلك انه لا يعمل ان  
 يكثر الانسباط لشدة حاجته الى المزوج وبالصد ما ذكرنا يعلم ان عظم النضج وسرعته وتواتره  
 دليل زيادة حرارة القلب بمقدار ذلك والصد ينبغي ان يطلب علم النضج على استقصا ان يطلب  
 اول ما يعرفه اصناف النضج ثم معرفة اسبابها ثم معرفة لايها مثال ذلك ان النضج العظيم هو  
 الزايد في الطول والعرض والسمك اما على عهد واما بالاضافة الى النضج البدن المعتدل في مزاجه  
 وسخنت وعظم حيث لم يعلم ان سلب العظم انما هو شدة الحاجة الى المزوج ثم علم ان تنفذ الحفا  
 الى المزوج انما يكون لغلبة الحر ويعلم ان النضج الصغير هو النضج في مكان الاقطار الثلث وسبب  
 ذلك قوة الحاجة الى المزوج وقوة الحاجة الى المزوج لعظم برودة القلب فذكرنا مع هذه الاصول عوارض  
 ينظر ان يمر على ما ذكره وذلك ان النضج يزداد عظمه القوة وتلين جرم العروق ولكن لا يبلغ  
 عظمه في سائر الابواب الى ما يبلغ عند شدة الحاجة ولكن مقدار العظم فاصلا بين سائر الاسباب



ويصل ايضا بينهما اذا كان العظم للفق دون الحاجة وجعلت النفس حاراً على العجز جذاً وإذا  
 كان للفق لآلة وجعلت جرم العرق رخوا والفق يحد بعقب طعام أو شراب قد غلباً والفق  
 بعقب استقام أو شراب كثير المزاج فإذا لم يكن من هذه شي وكان النفس زائلاً لعظم كالسلب  
 يزيد الحاجة إلى الزوج لانه لا كان ساعد ذكر عظم النفس أو رجس أو نوان في بيان الحاجة  
 تريدت بياناً محكماً وذلك ان النفس ايضا لما يعظم لشدة الحاجة إلى تقش الهواء وزاد صغراً  
 لضعف القوة وصلابة جرم العروق ولكن مع ضعف القوة يكون النفس في عزت عليها وفي  
 عز وضع صلابة الآلة الاحساس لجرم العروق صلابة ككل بحس وترأوا لضعف ايضا يحدث  
 بعقب استقر في أوجع أو سهر أو نحو ما مما يسقط القوة والصلابة بعقب مسيرة النفس أو كذا  
 أو شرب من ماء شديدة البرد أو الاستحمام في ماء لم يكن من ذلك شي فالسبب قلة الحاجة  
 والمداولة عليه برد القلب في كتب الغاضضات لينوس ست عشرة مائة في النفس وأربعاً في  
 تعرف اسباب تلك الانصاف وأربعاً في الدلائل التي يدل عليها كل واحد من تلك الانصاف وأربعاً  
 في نقله العرف من جهة النفس وجعل انصاف النفس كلها في المقابلة لآلة وقد حسمنا في بعض  
 معاني تلك الكتاب وطرحنا عنه ما حسبنا انه يستغنى عن ذكره ونحن نرشد في هذا الباب  
 إلى سبب الكتابين **فصل في النفس** ان القلب طالع عليه من الحرارة يحتاج  
 ان يبرده بالهوا كبري في الحرارة الخاصة به فلا يفرط ولا يجرد بل يكون في ذلك حال الدار التي يترجم  
 عنها فيخرج عنها بل كل الترويح في فصول اللسان ولا خشق ويطفا بل يكون دأباً كية مستعلة من  
 اجزاء ما ذكرنا طمعت البرد وجعل وصوله إلى القلب وجعلت من قصب ولحم رخوا يمكن ان ينسبط  
 وينقبض وقسمت قسمين نفوس ما فيها من القصب جميعاً إلى قسمينها النخيلة وجعل في كل واحد  
 من قسمي القصب قسم منها لكي ان حدثت على احد القسمين حادثه قام القسم الاخر بما يحتاج اليه  
 من النفس وجعل للصدر عضل كثير ينسبط فإذا انبسط الصدر جذب البرد بعد باضطرار الخلا  
 الى ان ينسبط وفي انقباضها ما يجذب الانسان بقبضها الهواء إلى تجويفها وانقباضها ما يجرم الان  
 الهواء الذي اجتذب اذ كان الامر في سكين العضويين على ما ذكرنا جرم امر النفس على شبيه  
 لما ذكرناه في امر النفس اعني ان عظمه يكون لشدة الحاجة إلى الزوج ووضعه لثمة الحاجة اليه  
 وشدة الحاجة يدل على فضل حرارة القلب ولكن لا يكون سرعة النفس وتواتر دليتين  
 على شدة الحاجة وبالصمد الانقباض هو داخل الهواء والانقباض هو اخراج الانقباض من النفس  
 من الانقباض منه خفي لا يحس الا اقل الناس والانقباض والانقباض من النفس بيان  
 فالانقباض هو عواضد الانقباض اذا شئت الحاجة إلى الزوج عظم النفس او لا  
 وإذا شئت الحاجة أكثر تسرع كذا ذكرنا في امر النفس وان اشتدت ايضا أكثر تواضعاً

النفس يكون مراداً بها عند الاحساس والشكل ومن المرض عند غلبة الجهد في  
 انضاضها لينوس في سوا النفس كتاباً ونحن نرشد من اراد الوقوف على الامور الجريئة من امر  
 النفس الى ذكر الكتاب **فصل في الجحان** من اجل ان امور عالمنا متداخلة  
 مستحيل مسئلة عن احوالها فامر من ايضا متغير مستحيل مستقل عن حاله تغيره فيكون انما يراها  
 دفعة واحدة بطيها قليلاً قليلاً التغيير السريع يكون في المرض الحاد التغيير الملة المصلحة إلى الطبيعة  
 وبالصمد الذي يري الطبيب بالبحران تغيير سريع حدث المرض عن حاله الكا إلى ما هو احوالها إلى ما  
 اراد ان يتغير كلفنا يحدث في مرض مود الطبيعة جداً وذكرنا الطبيعة ثم نشعر لان ما رآه من  
 عن نفسها من غير ان قوت عليه نفثه فاخرجته دفعة وان لم تقو عليه خاوت وتحدثت ايضا من  
 فاما الامراض المزمنة والطبيعية تلغها قليلاً قليلاً اذ يخفى دفع الطبيعة لواء الامراض  
 ضربه يكون بالاستفرغانات المحسوسة كالرعاف والقيء والاسهال والعرق او دور البول  
 او الخراجات والانتانات من موضع الى موضع من غير ان يتجدد كثيراً لرجل يجمع عقبه من حاد  
 ثم لا يلبث ان يرم ويستود ويعصف ويكون بعقب ذلك لفاقة العليل ونقصه من المرض الحاد وتبنا  
 بل متداخلاً العارض في الرجل فبره ما جعله الاطباء فيعود على العليل عليه لاندان أهم من قبل  
 التغيير الخفيف للمرض اعدا من جهل وذكرك عند حكمة الطبيعة المرض كالتن الشديد  
 وضيق النفس وتغير اللون والقوالب ونحوها من الاعراض الهائلة **فصل في الاعراض الهائلة**  
 يكون علامات منبهة بجران جيد مروري اخرى فإذا ظهرت بعد علامات النقص كانت  
 منبهة بجران جيد لا سيما ان كان ذلك في يوم بجران جيد وان ظهرت ولم يكن النقص به دلت  
 على الموت مثلاً ذلك ان اصاب من مرض حادة في اليوم السابع قلن وقوئاً وحرقاً في  
 العين مع طمعة ثم كان قد تقدم في اليوم الرابع له علامة دالة على النقص مثل رسوب انفس  
 في بول قد يتبع ان يهلك ذلك لكن ترجوان رعب العليل ويخرج به من حمار البث والآن  
 قد تقدم في هذا اليوم بول اسود او ساء حال العليل فيه حقت ان ثم ذكر السوء في اليوم  
 السادس والثامن لانه من ايام الجحان الردي يتبع ان يوجد تلك الامور الجريئة في هذا الباب  
 من كتاب الجحان ومما جمعناه نحن ايضا **فصل في ايام الجحان** مشاهد المرض والجران  
 يشهد ان بان تلك التغيير السريع الذي ذكرناه يكون في ايام دون ايام فانه بعض الايام ينقضي  
 بما يكون في بعض وليس سببه ايضا في القياس مجبولاً فان هذا التغيير السريع المشي الجحان يكون  
 في السابع والاربع عشر والتسعين ويستدل كونه في الخامس والاسع والحادي عشر والثلاثين  
 سائر الايام الا في السادس والثامن وأد كان فيها كان دياً في اكثر الايام وان اياماً ينقضي في ايام  
 الرابع ينقضي يكون في السابع والسادس والثامن ان خبير الخبير وان سترافتر وأسابع يكون



في الرابع عشر والرابع عشر يكون في العشرين وتسمى ان وخذ كل المعرفة هذا الامر من كتاب ايام  
 الحزن النظر بوجوب ان سبب كون هذه التغيرات في هذه الايام هو التغير في الكون الذي يحدث  
 في الهواء من حال الى اخر وهو صفة من الشمس وذكر ان من صارا في حاله الموضع الذي كان  
 فيه في الهواء تغير الى اخر واحد او اثنان الى النصف من هذه الموضع ويكون الذي يسمى التغير من الموضع  
 حدث تغير لان لا يعلم ان يكون مضافا فاذا ابتدأ المرض والحمى في موضع ما فان الهواء  
 حالما يحسب ذلك الشكل فاذا صار من هذا الموضع اقبلت تلك الحال بغير اولها ولا حتى  
 اذا صار اخرها وما يبين درجة عن ذلك الموضع كان وصاد الى صدر ذلك الموضع واداسار  
 لتسعين درجة كان قد صار الى نصف المضافة مثلا فلكي يحدث التغير بين عد مصر  
 انظر الى هذا الموضع الذي كان فيه والتغير الاخر من صارا الى تربع الموضع الذي كان فيه  
 والآخر من ذلك ايضا صارا الى من هذا الموضع وتبع مصر القوم من موضع الى مكان  
 فيه الى هذه المواضع في الرابع والاسابع لانه في الدور في ثمانية وعشرين يوما يحدث  
 الساعات في هذه الايام ويحدث لذلك التغيرات في الامراض وصار احوال النبات والحيوان  
 من اجل ذلك ايضا **فصل في اوقات الامراض** ان الحيات اربعة اوقات مختلفة  
 بحسب موادها في عظامها ودهنها وماءها في كيانها فاذا كان الخط الذي من الحي عظيم ابط الاستحالة  
 كان زمانها طويلا وادكان تقاسم في الاستحالة كان زمانها قصيرا وادكان قايما بين كثير كان  
 زمانها ايضا كذلك ومن اجل ذلك صار زمان ربيع طويل وزمان الحرفة قصيرا وزمان الصيف بين  
 متدين بحسب غلظ البلغم الذي من الحي البلغم وصار في يوم العودة لها اذ كانت ليست  
 من غلظ يحتاج الى ان ينفع واما الدق فلات سببها انما هو استحالة الاعضاء الاصلية من طريها  
 الى الحرارة صارت لا تخطو بغير دايما لان الحي في ابتداءها في ذلك المخرج الحان **فصل**  
**في النفع** ان النفع هو استيلاء الطبيعة على مادة افرض من اجل ذلك فكل زمان الحي بعد النفع  
 زمان الاخطا وهو المنهي انما يكون مع كل النفع وليس يورث العليل من حلة كل بعد النفع  
 فانما يكون الخدر والخوف الى ان يكون النفع ويكون الى ان يندى النفع اسد وخوف ومن  
 حين يندى ينضع الاسباب الخوف حتى اذا اكل النفع امتنت التث النفع ثم في كل  
 مرض يادنه ولكن ينبغي ان يطلب في الحيات من المواد اذ كانت اخطا الحيات الغنية  
 محصورة في الدم والبول فتصل من الدم على ما ذكرناه في ذات الحب وفي الخراجات ما يخرج  
 منه المركب ما يسيل من اللان وفي ارم من الرمض وعلى هذا النحو والماء وادام  
 البول على حال في ارقه واللون وعدم الرسوب التي كان عليها في ابتداء المرض فلم يندك  
 نفع فاذا وقع فيه تغير فقد بدأ اما نفع واما غف فان كان التغير الى رسوب محمود

فمنه وان كان قد ادم لا ينفذ شيئا من فم يندك لا نفع ولا عقوبة فاذا بدأ نفع ما حيد  
 او زيم فقد بدأ العمل اما نفع واما عقوبة فان بدأ نفع حيد وموان لا يكون له لون مكر وكان  
 رقيقا فهو ابتداء نفع وعظي وسهول نفعه كما لو ان بدأ نفع اصفر او اسود فهو زيم ويور الى  
 النفع والقياس في سائر مواد الامراض على ذلك **فصل في الحيات** قد  
 قلنا فيما تقدم ان الانسان مركب من الارواح والاطلا والاجرام والبول لان ايضا ان كل  
 عضو من مركب من هذه الثلث انما يقال في بعض ويكثر في بعض بحسب ما عليه صلاح  
 العضو من ذلك واغلب احوال الاعضاء وحرمة حيوي ارواح وطويات اذا سخن الروح التي  
 في تجاويف القلب وقيت تلك السخونة ملة ما يمكن ان ينادى منه في الشرايين الى جميع  
 البدن سمن الجسد كله وكانت هذه الحي بعض اجناس حتى يوم واد سخن ما في القلب  
 الدم والوطيات لولا قبادت منه السخونة الى الشرايين كان منها حيات النفع واذ سخن  
 جرم القلب نفسه وتادت منه السخونة الى جميع البدن كان منها حيات الدق الحي اما  
 مرض واما عرض فالعرض منها المتولد عن الماء والماء الحارة والصداع والجلطة عن وجعها  
 واما التي هي مرض والميلية من غير مرض اخرها جها ولذلك تختلف علاجها لان الغرض  
 في الحي التي هي عرض الى علاج العللة التي هاجتها وفي التي هو مرض ايها فلهذا التشبيه  
 والناقص سببان احدهما خلط حار يلزم العضل فيشعر منه البدن كما يشعر من الحار  
 اغلى الحار جدا اذا رشح عليه بقة ومثل هذه الرعدة يكون في حيات غيب والاخر خلط بارد  
 ينصب الى العضل فيبرده وتله ناقص البلغم والبرم تذلان الخيطان يخرجان من تجويف  
 العروق والشرايين الى العضل ثم يجلدان عند حرارة الحي ولا يزالان في الخروج زمان الفترة  
 الى ان يخرج منها ما يستعين العضل اذ فيه يندك التشبيه ومن اجل ذلك يكون النفع  
 ويخطا دورا ما دامت تلك الاخطا في العروق لانها يبرز من منافذ واحدة فيحتاج في ذلك  
 الى ان ينصف تقريبا الى المدة فليزال الحي كذلك دارة الحان يخرج ذلك الخط عن العروق كله  
 ويبدله ويهيأ ان يخرج الطبيب منه شيئا البعد او لا سهال فيقل المادة بذلك او ينفي  
 من اجل ما ذكرنا يكون بعض الحيات لازما وبعضها لا يزالان الحي الدارة المغيرة انما هي اخطاها  
 خارج العروق في اللحم والعضل الملصق على العظام فتعثر لزمان مرور تلك الاخطا من العروق  
 الى اللحم واللازمة يستغل اخطاها داخل العروق فيلكر لا يحتاج الى فترة ما ذكرنا بعينه ايضا يكون  
 الحيات المطقة بلان نصف واللازمة ناقص لان العضل يحس ما يخرج اليه من تلك الاخطا فقلد  
 عن خارجها يبره عن بارد ما ثم كره الحرارة عليها فسهلها وكحلها وتهبها فبصل اما ما يتخلل



الحى وذلك اذا كانت شديدة النفاذ وكانت الحرارة فيه واما بالعمى وذلك اذا كانت اما كبرية  
الكثيرة واما عليقة الكيفية او يكون الحرارة بليدة ما اسبب حال الحيات الدار بها حال الاعتدال وذلك  
ان الانسان اذا اعتدك ولا يستقام طعام رطب باره كسمل ونقص بنصفه وبره بلان مدينا  
ثم ان الحرارة تراجى ويغنى ما كانت قبل ان ياكل كثيرا واما في مديون وبوشبيهه كسمل  
كثير موضع على نار ضعيفة فيكاد يحترقها ويظفها ثم ان ذلك الحطب يستعمل الى النار فيصير اكثر  
متلازا ما كانت كثر نواب الحى يطول بحسب غلظ الخلط وكثرة وبلاية الحرارة وينقص باختلاف  
ذلك بطول الحى لغزاة ما دتها كالحال في الحيات الدموية واما لبيات ونها كالحال كالدور المنعشة  
عن النار بام الحارة كمال كانت مادة الحى في البدن اقل وبروزها الى الحصل عسرة كانت قوتها  
اطول ولذلك صارت قوتها الربيع طويلة وقوة الصيف اقصى وقوة الاخرى اقل وقوة الشتاء اقل وقوة  
القيصير اقل اجناس اقلها قوتها حتى يوم وحتى دق وحتى غيب وحتى حش حتى  
يوم النور كايه من غلام حتى واكايه من الناعيا واكايه من المشهي ومن الغنم وعن الغنم  
ومن الحمى وعن اسناد مسام الجلد وعن اسناد مسام اللحم وسنله قريب من ان يصير الى  
حتى مبطنة دموية وتحت الغنم الكاينة عن صفوة الدم وهي التي تسمى سوانوس واكايه  
من صفوة الصفار وهي اما لا زنة ويسمى الحريرة واما دارية وشمى العت لاها نوب عيا واما  
الحريرة فاما لا تفر بل تستدعي واكايه عن صفوة اللحم وهو النابية في كل يوم واكايه عن  
صفوة السوداء وهي التي تسمى بومس ونوب يوما وتحت القف البنية وهي التي لم يبلغ  
الوان كحشف الاعضاء والحمشة وهي التي والحزب تجلر بطوات الاعضاء الاصليه و  
الذبولية وهي التي قراقت اكثر وطوات الاعضاء واشرفت على ان يطفأ مع انطفا الحرارة القوية  
ببقا بطوات واما التي هي اعراض فكل ما بحسب الاسباب الخيرة لها كالا ورام والادام  
واللوايم تقسم بحسب الاعضاء كالقديم مثلا والذراعية والارامية ونحوها ان كان يذكرنا  
من تشابه حال الاعتدال بحال قوة الحى جفا فن اردنا الاشياء تغذية العليل بالقرى من اصداء  
النوبة والتجربة يشهد على صحة سندا واكله من كان اكل العليل بالقرى من النوبة كان حياه  
السبب واستكثيرا وعسا خطا لها واقلها ولذا ينبغ ان يكون وقت الغذاء من الحيات  
المتفرقة بالبعد من ابتدا النوبة لتوافي النوبة والبطن خال واما في الحيات العظيمة فتكون  
فيها اوقات الخفة والراحة يتبع ان يكون غذا من به مرض حاد برحى ان يحسب البهران  
الى السابعة ما استعير فقط ومن يحسب الى الرابع عشر زيادة شوى من الجحر ومن يطاول  
امره الى العشرين فزيادة من الجحر والقرور است ايضا واما ما يحا والعمشيت فيعطي الفرائح

سحق

الصغار والهايا واما في الربيع فليد من الحية وينبغي ان يترك العدا او يترك عند المنهى لان  
لا يطول المدد ويتأخر التعف وان يستقصى المعرفة بهذه الامور للاسقاط ايضا في العليل  
لاستطاع في معرفة نوع الحى على دورها لانه فليترك من اذ والحيات ما يشبه ذواته  
دول حى تاو ليست بها على ما قل شرح وبين في كتاب ادوار الحيات ولكن انظر في قوتها  
على احوالها الخاصة بها على ما قل شرح وبين في كتاب البجرات في علاج الحيات يتم الخطا  
والاستيما في الحارة وفيه ايضا يظهر محاسن للطب وفضل الطبيب الحاذق ولا ذكر ينبغي  
ان يستقصى جميع امور ما الحية واما ارشد في ذلك الى ما قيل من ذكر في كتاب جيلة  
البشر وكتاب البجرات واما في كتاب تغذية العلة وكتاب ازمان الامراض وكتاب في  
استعمال الاسهال في ابتدا الحيات وكتاب بقرط في يديس الغذاء في الامراض الحادة  
تفسير جالينوس وموالى يسمى كتاب ما الشجر وكتاب جالينوس ايضا في يديس  
الغذاء في الامراض الحارة وكتاب ادوار الحيات وما قل في اسد عا والصولك الناديا  
**افصول عامة وقوانين وطرق عوام** اتقوا لتعليل كالتزاد والمرض  
كالطريق ولا تترك حسان يعنى الطبيب كل العناية بان لا يستطاع القوة قبل المنهى تغذية العليل  
وتعطيبه وراحته وسروره والميل مع شهوره يزيد في القوة واستفراغ وتحريره ومنع من  
شهوره واراد الامور التي تحم عليه تقص من قوته يتبع ان يكون الطبيب عالما بشؤون  
المرض وعلامات النفع لتقدر حال الغذاء على حسب ذلك في الحى من الغذاء واستعماله  
واستعمال سبب المرض المادى والنقص مراعاة في بعض الامراض ان يعبر  
على تقوية القوة وان كان ذلك زائلا في سبب المرض اذا كانت القوة قوية والمرض صغير فافضل  
على قطع السبب ولذلك اذا علت اعينا ان المرض لا يورث من فقد الغذاء وعلته في الايام التي  
باقى مهابتها المرض والاضل اذا كان الامر في ذلك مستبها خليك ميلك الى تقوية القوة اكثر  
ولا تقس قطع السبب ان عليك طبيب عليل في يوم تجزئ في ولحم ذوق وسعاه شرابا اشفافا  
لدعى قوته كان محكم وخليف ان يلقه منها الى حتى مبطنة وان منع صاحب حى ربح الغذاء و  
اشقره على السكجيت او ما السعير كان خليف ان يقتله قبل المنهى ولا سيما ان استفراغ مع  
ذلك التذبير الاسلام في سلة المواضع اذا وقعت شبهة ان يكون ميلك الى التقوية اكثر فان القوة متى  
بعيت استكمل الازم والاستفراغ ومضى سقطت لم يفكر التغذية بعد ذلك لان القوة اذا تقطعت  
تقوطة تاما لم ينفع الاغذية ولم تولد الدم ليس ولا احد من الاغذية المعروفة بزيادة الاغذية  
يظهر ضرر ما في اكله او كسبه الا ان يؤخذ منه المتدارا ككثير جدا وان يكون الاكل مستعلا

صحة



متبها المرض الذي يولده الخلق المتولد عن ذلك الخلق الى ما يشبهه العليل في تغذية ادى  
ميل وان كان ردوا واعظم منه الشئ اليسير ولا سيما اذا كان ساقط الفقه او ضعيف الشهوة  
او كان قلب النفس والحق لا يعين ولا يحزم على من ليس من عقل الرجال ولا على الملوك  
والصنات والنساء برك ما يشبهونه بوحدة لكن ربحهم ومنهم دأكل وانهم من اليسير ومنهم  
بالكثير وتلاخضضوا انهم وهول عليهم في الاستكثار من فاكرك تدفعهم بذلك عن ان  
ياكلوا من سيرا شيئا كثيرا اذا اتفق ان يكون ما يشبهون فاضا كان كما قال في امثل  
اتم العداوة هوى وافق عقلا ما شئ احدث على العليل من ان يكون الطبيب عالما  
بلغم مضارا لاغذية مما يلج اليه ما قدرت ان تعالج بالاغذية فلا تعالج بالادوية  
لما سيطر طامع الاغذية فيها تنسج ما قدرت ان تعالج بدواء معتدة فلا تعالج بركب ولعالم  
ايضا بطبايع الادوية المفردة حتى بها في الاكثر لا تنفذ الى الادوية الغريبة المجهولة  
ما اكمل الا ان يجمع عندك من ذلك امر قوي بالتجربة او المشاهدة توفى المسهل و  
المقوي القويين ولا سيما القوي واعلم ان يستعمل ما يتايله به ان افراط القوي يضر  
واخذوا انهم فان ذلك حفظ الصحة واحذر طول الجوع والعطش ايضا فان في ذلك المهرم  
والذي لا اذا كان البدن قويا كثيرا الدم والاختلاط وافز السخنة قبل في علاج ما يحدث به  
من الامراض الى الاستفراغ ميلا اكثر واذا كان منهوكا فعمل في تعديل الخلق الردي بصفة فعال  
ذلك انما اذا حدث باسان بعض البثور الصغار وبذلك الحلة وبخبر ما تم كان جيد البصيرة  
وافرا القوي اسهلته بالسقونيا وبالخليلج الاصفر ومو كان منهوكا تحميا اعطيت البطيخ  
المصلح والخيار والخوخ والتوت الشامي وبخبر ما وصرته بالاكثار من شرب الماء البارد على  
الاغذية التي يجمع حوصلة وقبضا كالحمرم واسقف السكبيج وجرعة الحلى الضعيف احيانا  
فانه يحل الصغار عن طباعها فاما الاسيا الضعيف فاهنا ولعل طبعا يدا بعد انك الصغار ويتاوبها المرض  
المضاد للمزاج اسد خطرا والموافق للمزاج اسلم كالحمى المحرقة في الشج والفلج في الشارب  
بالصد لا يكثر بحيث المرض المضاد للمزاج الى في التدرج وبسبب قوى والتقلد وكذلك  
المرض الباردة يحدث في الصغار الحار غير سليم وبالعقد وكذلك فاقم في جميع الكيفيات والادوية  
الصغار الحار المزاج متى حدث فيه مرض بارد يحتاج ان يستعمل اسخانا قويا طويلا واذا حدث  
فيه مرض حار لا ينبغي ان يبرد كل البرد لكن بقدر ما يبرده الوطاعة وكذلك فاقم في الكيفيات  
الآخر متى كان الصغار ليس مزاجا حدثت فيه قرحة احتاج ان يداوى بدواء قوى اليسير  
جلا كالحار في قروح الاذن والناف وجع الاعضاء الغضروفية فان قروحها تعالج بثلج

الجريد وافرأص اندروخون ومي شديك اليابس جدا واما الجراحات الحارثة في اللحم  
فيعالج بالمرهم الابيض وسعدون ما ذكرنا في التخفيف كثيرا كل عضول في البدن فعمل عظيم  
المنفعة ولا يتم تحليل ودم ان حدثت فيه بالجلد خالصة لكن اخلط في ادوية وان كان الورم  
صديا من القوايص شيئا كقجرت به عادة الاطباء في اخذ المعدن والكلبد اذا اجتبت  
ان تستفرغ فضلا لا جماع في مثل هذا العضو واستفرغه ايضا برفق وتودة وبادوية للصولة  
لما وبلغت قوتها من بعد ما يطوبب التامضه بكنى المرص من قوة الدواء ما يدوم  
بسط الصلابة وقبضه بالسهر ولا تغفيم من قوة القلب ما يدوم به البصير ولو كان ضعيفا  
وكنت يحتاج الى ان يكون ينضم قويا ولا يكون مزاج القلب نوال الذي يحتاج الى ان يطلب من  
الاعراض وبخبرها من طباعها فلذلك ينبغي ان يجتهد ان يكون هذا العضو في جميع الاوقات  
على غاية القوة ومن بعد الكلب ومن بعد الحلة **استفراغ فصول الدماغ**  
يكون بالعطوس والغزور والادوية التي لها صعود الى الراس كالصبر وتحم الخطل و  
الناسطوخودوس ويخول السحر والمشط باسان المشط والذكر بالخرق الحشنة والظلي  
بالدواء الفرج وكنت الخف على موضع التدرج وتبديل مزاجه يكون بما يشم ويسعط وبما ينظر  
في الاذن وبما موضع على الجبهة ما يغوص فيها بجره او برده كالشم او الملح المسخن او ما يغوص  
بشيء خمره لطيف كالخز والجنديل مسخر ونحوهما **فصول المعدة** يستفرغ بالقوى  
الاسهال وتبديل مزاجها يكون بايوكل او بغيره **استفراغ الكبد** يكون من جهتين اما  
في الحلة فيادار البول واما في التغير في الادوية اللينة الاسهال وتبديل مزاجها يكون  
بايوكل وبغيره **استفراغ الرئتين** يكون بالنبث وتبديل مزاجها كما هو خذ في الموم ويستعمل  
العليل ويستعمل قليلا قليلا وبما يطلع على المصلح **القلب** قلما يحتاج الى ان يستفرغ  
من خلط الآمن الدم في بعض الاحوال وذلك يكون بقصد الباسليق من الجانب الايمن  
ومن الجوار الحار في بعض الاحوال وذلك يكون بقصد الباسليق من الجانب الايسر واما تبديل  
مزاجه فيكون ما يوجوه واسوغ من ذلك فيما يضر به وسط الصلابة فيما يارده او حار بالعقل  
او القوي **فصول الطحال** يستفرغ بالادوية الحاذية للسودا او بقصد الباسليق وفراجه  
يدل على بوجوه وبغيره **فصول الامعاء** يستفرغ بالاسهال فقط ومزاجها يتبدل بما يوجد  
ويضمر به موضع كل واحد منها وما يجتهد به **فصول الكلى** يستفرغ بالمدر البول ومزاجها  
يتبدل ما يخلط بها من الادوية المسخنة او المبردة او ما يعنده بالتفت او يستعمل عليه ما يستعمل  
او يبرد او بما يجتهد به **فصول المثانة** يستفرغ بالمدر البول وتبديل مزاجها ويحم قروحها  
بما يخلط بالادوية المبردة للبول من الادوية التي تعالج بها القرحة او بتدليل بها الخراج وبما يطلع



ويصحب العادة بما يذوق في الاكليل **فصل في الاوجام** يستقر في بلاد ودية الطلح  
 والحقن التي يدر الطلح والمدا الاصغر وفراجهما يدر بالحقن والسيف الذي يحترق والاضيق  
 والاطيب **فصل في العرق** يحفظ الدم من سراج من الراس الى حيث انبثت **فصل في الباسيل**  
 يحفظ الدم من حيث انبثت الى ثور الصدر كله **فصل** ما يضر الكبد يحفظ الدم من الارحام  
 والكلى والمثانة وكذلك كبد الصفاق **فصل** النساء يحفظ الدم من الحجاب الوجداني من  
 الوركين والذين والرحم اشتركا في وقته المعدة والدماغ اشتركا ايضا في الصلابة  
 انجاب الفصول من بعض الى بعض **الطبيب** دفع الفضلات من عضوا الى عضوا كان  
 يجري انبعاثها كذا يجري وان لم يكن في الوصول اليها من الاعضاء ولو كانت عظاما مثلا  
 يستدل على قوة دفع الطبيب الفصول انها تبرز الفصول الباسية في العظام حتى يبرز  
 ويخرج وقد الحقت من ما وراها وصحة الطبيعة هي التي تستعمل الدواء وتوزع الغذاء على الجميع  
 والتدقيق واما الطبيب فيكفي من ذلك القريب وليس يمكن ان يبلغ التدقيق والتحقيق  
 في ذلك ابد والطبيب بجهد العسل ويجارها وتروم احوالها ومعنى كانت واقية بالعد  
 لم يحج الى معونة الطبيب ولذلك يسلم الاعم القليلة الاستعمال للطبيب كالاكراد والاعراب  
 ويحرم من امراض كثيرة لكن الوجود في هذه الحال ايضا ان يعينها الطبيب ليكون عليها  
 للعلاج اسرع واوثق وذلك كصاحب عين احد ما عال على الاخر عين للعالم باسنا وتبديل  
 وطانة وقصفت واومن للاضعف بجرحه مثلا اولى عنت فلا تحاله ان تهرل بالوقى  
 ج يكون اسرع واوكد ومعنى كانت معادلة للمرض في القوة احتاجت الى معاونه الطبيب و  
 الالم يؤمن ان يغلب وفي هذا الموضع يعظم غنا صناعه الطب جدا ومعنى كانت الحلة قاتا  
 كان اضطرارها الى معونة الطبيب استد ووقع الموت في الاكثر وكان غنا الطبيب في هذا الوقت  
 اقل وربما عني استد على ان الطبيب شوق من الامراض ويدفع الاعراض المردية عن المدا  
 الخيلان وشي ما تفرق منها انك تجد الجراحات الضعاف في اكثر الامراض وتبذل على احتياج  
 الى علاج وكثيرا من الاوجام والامراض قد تسكن بعصب النوم او بعد عذبة او من غير  
 علاج كما يكون ذلك في الناس الذين لا يستعملون الطب استعمالا كثيرا ويجر الميت لا يفي من  
 الاغذية ولا يفتل من الادوية انفعال الحي كفى الطبيب ان يعلم من الطبيعة ما قلنا فافقا  
 ما فيها شئ مختلف فيه وموتما يخص النبل سوف الطبيق الاكفى دون الطبيب وان احب  
 محب الطرفة ذلك فليشرف على ما قلنا منه في صلا كتابنا في شمع الكتاب لاسم على عموكله  
 الحس بدق قوي للذم فان ذلك بهج اعراضا رديا كالعين والعصب البارز وفي المعز  
 والارحام واقصد للاعضاء الغليظة القليلة الحسن اذا كانت فيها على غليظة بالادوية الصلبة

صلى

الخير والنعوض كما يقصد للطحان يستور اصل الكبر والحذر والوقوم البرى من اجبت الى التفرغ  
 وتبذل مزاج فاصبت شيئا ينعلمها جميعا فاعتمد ذلك كاسهل الصفا في الحى المجرى بما لا احاسر  
 والرمات المصنوع بنحوه وذكر ان سكين معا يجر جان الصفا وبديان مزاج ما يجر منها وحى  
 كان يستفرغ غير موافق في تبديل المزاج فوقف واحدا نظره ان امكن ان يجر ما يجره من  
 المزاج فاستعلاه والا فلا التزم المستفرغ محتاج الى ان يستعمل فيما بين المرد الطويلة ومرات  
 يسيرة واما التبديل المزاج ففي كل يوم كما يستعمل الغذاء الى ان تقع ذلك التبديل ويكون اذا اجبت  
 الى اسهل الفضل والقوة قوية فلا توقف واذا كانت وسطا فاستفرغ استرخا ووسطا  
 وغدا واذا كانت ضعيفة فخذ الى ان ينقش ثم استفرغ ما قدرت ان لا تستفرغ مع ضعف  
 القوة فلا تستفرغ كمن عالج بالتغيير للخط والاحالة ما يورده عليه ما يضاد مزاجه ويحمله كادركا  
 قبل احذر الاستفرغ المفرط في كل حال كذا الكثرة والاكثرة في حال شدة الحر فانه يعبأ عراضا  
 رديا استفرغ الدم الكثير في سلة الحر نورت عسبا صعبا وربما لم يترجم وفي البرد الشديد  
 يورث برد الله البدن يضعف به الافعال الطبيعية على كل حال **البدن** للاستفرغ الكثير  
 في برد الهواء الحمل منه في حبه اعلم انه ليس ولاد واسهل وان كان موسوما بان يجر  
 خطا من الخطط الا يخرج من البعوض اضاع ذلك الخط ومن اجل ذلك ينبغي ان توفي مداومة  
 الاسهال في الابدان الخفيف والازمان والبلدان الحارة اذا عالجها العلة بتبديل المزاج مدأ  
 ما يقوم الخط الذي يسبب المرض فرائت العلة فوي بدلكر فبادر الى التفرغ  
 ودعم باب الفصول وحذ في تقوية القوة وتكثير الاستراعات ان امت علت اكثر مما ينبغي على  
 الصواب وكان الهواء المحيط بالمريض غير موافق لاجل ذلك فغير ان يكون الهواء في غاية النوافة  
 في مرقد العليل وموضع انما احتاج ان يعين الهواء في الامر الاكثر الى البرد والرطوبة وكان  
 الضرر العظيم منه يتبع باصحاب الامراض الحارة اذا لم يكن موافقا فاما في سائر الامراض  
 فانما في مرقد ونفس دون ذلك ولا ينبغي ان يمدد طويلا كما ينبغي اصحاب قروح  
 القربة الهواء البارد اليابس والحمى من الهواء البارد الرطب تحس ان يكون الهواء المحيط  
 باصحاب الامراض الحارة باردا رطبا بادخالهم بيوت الخيش والاسراب والبيوت المظلمة  
 الباردة والى فيها اجاجين الماء او ذوق الاشجار الباردة والاشجار فيها فترسم عذارة  
 ما لا يشعرون وان ذكر اسكن لنفسهم ونفسهم ويكون ذلك اشد اراحة لصلواتهم  
 ولقوتهم واكثر لطارتهم الغريزة واذ لم تسكن في حى الجيران وقدره بعرق فاخرج  
 العليل من المواضع الباردة واما اذا قلدهم سزع آخر فافكر مكانه البرد العليل في الامراض  
 الحارة التبريد والطبيب ما يمكن ودع مديان الاطبا وتصلحهم بما ليس عندهم منه



عليه صحيح ان قولهم ان هذا الذي يعلو بالسخن ويؤثر الجوان فانه ليس في هذا الذي يعلو  
الانفيل المرض وفي تركه الرطب والتبريد اسلام العليل للملك الا ان يكون قد مضت  
كون السخن ونحو الجوان وما اهل النفس في ذلك ان يثبت علاج اصحاب الامراض طاعة  
طولها بلغة فوجدت العلم بالجوان وتوابعه من العلل انما يقع في الاكثر لاداءها وليس في  
الترك طريق صحيح عن مشكور فيه او يثبت ذلك مثالا واحدا شاملا ما في رجل نسيب  
في الصيف لاما ورجع ورجع مطبقه قوت الحرارة جدا والرياح من الملوك فلا كان في  
ايام الربيع خلق جدا واشتد حرق لونه واهل تغير اشكاله ويضرب بنفسه الارض ويصاير  
الهوا الذي يخرج منه بالنفس من الحرارة الى امر عظيم جدا فحدث عليه ندم منه خفافا  
وكنس اقله انه سيرغب فلا يبق على تلك الحال ساعتين واكثر امر به ان يخرج داخل الف  
طعنا في النجاء والدم ولم يكن ذلك ورايت الحرارة والكره والقوى تزايدت سقوت مقدار  
عشرة ارطال من الماء الصادق البرد جدا فصر مكانه وانطفا ما به ودروله ولان حماره فبق  
في حماره لينة نفا ورايت بها وكان غلام لدهم في سفره اصابه ما اصابه سواء  
سواء لم يسق في ذلك الوقت انما البلاد شغلنا بالاصحاب نفسه فبات في عصر ذلك اليوم  
وكانت مدة الحادثة شخصين لمعين بتعرف احوال اصحاب الامراض الحادة قبل مرعهم فمكان  
منهم بكثر من الشراب والحم فاستكثر من اخراج دمه ومن كان يحب وشرب للشرب و  
يظهر جوده لخدمه وامر مزورع فلا تصدق به كمن اجل طه ترطيب بكل حيلة ان لم يقدح  
معرفة تليد اصحاب الامراض الحادة قبل مرعهم فاصد منهم كل من رايت وجهه وعينه اجبر  
ناشيت وعروقه دارة او واجه شغل واصداغ عالبه وفي صوته كانه وجيد البصيرة  
لحم ويشكو عطشا ويدا ولا تصدق بالقدم كان من سولا فذا ختمت انما طريق التبريد والبرص  
في الامراض الحادة على الاسكان عن ذلك تقريرا للسخن والجوان من قبله رايت هذا الطريق  
حررا وذكره خيرة دوست اقول ان لا اسلك الطريق الى في علاج بعض المرضى وتكون  
او بعد عذابي شبهه يعرف في امر زمان المرض وعرفة الانها والسخن وهذا في ضعف  
يرجع في القوة ان انت كثر مرأله اصحاب الامراض الحادة يثبت صحة قولي ما نا  
تا ما يعنى عن شامد من كلام القوي وان اردت الشهادة الثالثة المحكم على عاقل فاذا ذكر  
قوله جانيوس ان اردت ان تكون شرابيا مصيحا فعليك بحفظ القوة وقسط العظم بقراط  
حزما بانما شغيب كلب التبريد الرطب نافع لجسيم الجسم في الامراض الحادة يعظم ضرر  
النس المستحق العقل كثر ما السعير واستخفين او يتقدم ذلك فخير من وقت او ادنى  
خطا في الخلق فانه غير الامراض الحادة فلا يستبان مضار ذلك ومناخه الا ان يكون ذلك

ويؤثر قل حدث في بعض الاوقات من الامراض اعراض ينكر القوي ان يلاحق وجهه  
ان يورث مقارونة العرض على دفع المرض وان كان ذلك مما يزيد في سبب المرض مثال  
ذكر القوي الشديد حدث في الحمية الحارة فخرج ان يورث العليل وان لم يكن وقت غلبه  
وبما اجمعت الى ان يسقيه شرابا رعا شامرا او لوجه الصعب حدث في التوجع البارد  
فيضطر الى ان يعطيه دوا بخار على ان الخدر زائد في سبب هذه العلة فانظر في ذلك  
نظرا محكما ولا يؤثر في حفظ القوة شيئا وان زاد في سبب المرض قد اجمع جدا في  
الاطباء انهم اشبه سبب وجع ما فيه ان يمتحن ذلك منه بان يسحق بعض الاسماك  
او يورث بعض التبريد او يمتحن بعض التحفيف او يربط بعض الترطيب او يعالج بعض  
ما علة ازومع لكن امره بحدان لا يكون في تلك المعالجة كثير خطر بل يمكن ان يلاحق ضررها  
والغياص ايضا وجب ذلك قد اجمع الخلاف ايضا من الاطباء على انه اذا لم يكن الى قوف  
على سبب العلة وصول وبالجواب العرب وكفايات الدلائل واسد هرق المعرفة اليه  
ان يدم العليل والطبيعة ولا يحدث استفراغا ولا تشديدا للمزاج بل يحفظ عليه قوته وقوتها  
قد جارت بالافلا فقط ان هوا شتهاء والافلا فان مضت مدة طويلة وهو لا يشتهي الاطباء  
ورايت البعض يزداد ضعفا على التدريج فاعلم وان لم يشتهه الاطباء التي تقتل لاهل  
ضربان احد ما سمي انما مص والآخر الكمين قالوا مص هو ان يكون بالعلم من القوي  
ما لا يطعم للطبيعة في مقاومة كاسكت الصعبة والخواص العظيمة وضرب الاسباب  
التي تحدث فيها الموت النجاة وذلك ان يكون بمدة من العظم ما يعجز الطبيعة ونهر ما اما الكمين  
فهو ان يحدث عليه علة لم يحسب ولم يشعر بها يعقب علة قد كادت العليل واسقطت قوته  
كم يحدث كثيرا من يملكه حتى ما نفث دم او اسهال او نحو ذلك اذا وجدت في البلد عضوا او  
مكا ما يكثر في العلل وتروم فاعلم اذا ضعف اعضا البدن وانه كالمريض للفقول  
وج انظر فان كانت الفضول التي تركب في رية ولم يقدح على استفراغا واخراجها من  
البدن فلا تقوا العضو ولا تعالج بايدفع الفضل عنه بل يجذب اليه ويصل عنه وان لم يكن كذا  
تلك الفضول او نظما الى عضو واحد فافعل ذلك واقل على تروم العضو الى الاعضاء اخرى  
بما يجبرها ويوزعها ويخضع ذلك عليها حرارها ويفضل على جذب اليها قد يهلك كثير من المطباء  
خدمتهم ثوبه الاضا فيتردونها وفكر ما لا ينبغي ان يفعل والاسيما في حشو او عضو شرب  
واقايشه ان يفعل ذلك في الجسم الطاس والجلد والاكثر فعله في البدن عند حرق من ان يعنى من  
حار يصب اليه فاما ما يرا فيه ان يخط ما لا دونه القوي ومن العضة بعض الاشياء المستحقة  
او علاجها بجمع قضا واجبا كما سمع والسبل ونحوها الامراض الحزمت الطويلة الكبت من



من على الامر لاكثر من خلط باردة غليظة من طحال خلط لعله قد بلوا من اللادويذم ينجح مثل  
 الحصة فان ذكر احد الدلائل في مواضع طيبة ذكر الدواء للكل العلة اوقع في العلاج الطويل فارت  
 فان ذلك لحظ للقرح واجرى ان لا يجاوز العلاج حله وان تحت الطبيعة ايضا على دفع المرض  
 وان يكون الدواء ايضا اعمل في المرض ان كل شئ ثبت طال لها ومن اكتسب تشبهاها ما بقدر  
 ذلك لا بد من على علاج فيه شبهة حتى يعلم كم مقدار ضرره ان ضرر فان امكن ان يملح  
 واضطررت اليه فذاكر والافزع ينجح ان يكون المريض والمخدم مع الطبيب لاعلم وذكر  
 يكون فان لا يجاوز امره ولا يستروا ولا يخفوا شأنا من احوال العليل وتزيد في طلب في  
 كل مرض منه الرؤس الشريف اولاً وشاهد ان يقولت ذات الجنب واجتماع سحر جادة  
 مع وخز في الاصلح وضيق في النفس وملاحة في النفس وسهله يا فقه اول الامر  
 ثم ادر يظهر فيما نشت صغرة او حرق او سودا وتحتله من العضو المقوية لموضع ذلك المرض  
 فانما صحت داء فذاكر الراس الاول المسمى الشريف ثم اطلب لعله والسبب ومما فكر  
 ان تعلم ان سبب ذات الجنب وربما كانت تحدث في ناحية الغشاء المستبط للاضلاع  
 ثم اطلب من تقسم سببه او نوعه ام لا فالحال في تقسم ذات الجنب الى الخاصة وغير الخاصة  
 وينقسم سببها الى موضع الورم في العضل الداخل او الخارج وانه اذا كان في الورم في العضل الخارج  
 من الاضلاع كانت غير صحيحة وان كانت في العضل الداخل والذى يقرب من الغشاء المستبط  
 للاضلاع كانت صحيحة ثم اطلب تفصيل كل قسم من الاخرين فذاكر ان صديق النفس واخر  
 والسعلة في المعية الشدة وفي غير المعية اخف ومع غير المعية نواحي خارج ربما انجر  
 وقام الخواجج ولم يكن معه نكت وان كان ايضاً ثم العلاج ومما ذكر ان المعية يحتاج  
 الى ان يعالج مع ذلك بالخارج والادوية المنجية ثم الاستعداد ومما له ان يعلم ان الابدان  
 الخاصة المزاج المدونة للشراب ولا سيما الصنف التي يكثر الكثرة ههنا في الهواء الباردة و  
 يشرب الماء البارد على شدة استعداد الذات الجنب ثم الاخراس ومما يعلم ان يحترس من  
 ذات الجنب بادامة العضد والحمام والذين الراس ثم الانذار وهو ان يعلم ان اذا دامت  
 الاسباب المؤثرة للشوصة طهرت اعراضا ضعيف من اعراضها فانها تغد تكون الشوصة  
 ان لم يتلحق بها شئ وربما سقط عند بعض هذه الرؤس ظهوره كالحال في الصلاح اولاً  
 لا يتقسم كالحال في دما طلس فانما نظرت في كل علة من هذه الرؤس واستوثق ما فيها فذاكر  
 اكلت ما يحتاج اليه منها ردة البول في كل علة ردية وليس جودته في كل علة يذلل على السلالة  
 من تلك العلة لكن ذاك في الحيات وعلى الكبد وبجاري البول ردة البول بضعف وكل  
 علة رديان وجوده وقوته في كل علة جيدان لان القلب اذا صلح اصلح من بعد حال الجسد

ط

كل فساد النفس في كل علة رضى وليس صلاحه بليل خير منها كما ترى المطبقين فووت  
 وم اعلم ما كان فاداه النفس في كل علة ردية وجودته في كل علة جديده وذلك انه ينجح  
 حيوان حتى يحسق ولن يحسق وانفس جيد اذا ازمن بالمريض المرض فطال  
 فانقلبه الى بلاء ضار لمزاج علية فان الهواء للروام لقائه عليه يكون علاجاً دالماً والارض  
 العسبة فكثيراً ما تبار بالابنغالات فتدبر اخلاق من المايعولنا بطول السفرة من خوف او  
 فرغ ورد عليهم بغية احذر واحذرا اذمان الامة المعروفة بدرجة الخلط فان كان اكليها  
 منتهياً لنولد ذلك الخلط فيه لم يخالضه كثير تاجر من تعاده على تدورهم منها في وقت  
 الدور باستفراغ او تبدل مزاج على نحو ما يسهل البحث والنظر من كان منها اعلم من العليل  
 فاحترس منها جلدك مثال ذلك ان يحرس المجنحين من الصياح والنزل والاعذية الحارة  
 والاشدا والريانة الصعبة وحذر اصحاب ضعف العصب الشراب الصرف ولا سيما  
 النوى مكررة الحمام واستعمال الخل واللبن الحامض وادمان الحمام والنوم في المواضع الرية  
 وحذر اصحاب الغلوب الصغيرة الباردة وبم الذين ينضم حامل جدامر الاغذية الكبرية مزينة  
 وشرب الماء الكثير الصادق البردة دفعة ومساعدة الاعمال وجميع ما ينجح وتخوف فان ذكر  
 سلمتهم من الموت النجاة وحذر اصحاب الكبد الحارة الشيتة الحار من الخل والشراب  
 والاعذية المسددة واسقم دايماً السكخيون وبالخلد يحد كل من يجره علة من اعراضها  
 وجبرهم بما ينجح كونها ما استطلعت واستطاعوا صناعة الطب مقصرة عما يحتاج اليه الانسان  
 جدياً وذكر ان كثير من العليل لا علاج له لو كثر منها يصعب علاجها ويطول فليدري ان يعالج لان  
 الدائم احتمال ثوبه علاج يزيد ورسى على الماء يهين ويحسن حاسر من قبله بالكون في  
 هذا العالم هو ان لا يعتد به وان يخرج من الاصل بريها اذا اعتلت بايون سحر وتص  
 مدة فليس في كبر في صناعة الطب ولذا ذكر قلا مري طيباً حلو وعا عند جميع الاعلة لا نظير  
 باحق ولا على لادوية مع القياس والطريق جذا بالصناعة ولا يحل من اياها ان كان منه  
 الاعلى حسن الاتفاق ليس كنه في احكام صناعة الطب قراءتها بل يحتاج مع ذلك الى موازنة  
 المرضي الا ان من قرا الكتب ثم راول المرضي يستفيد من قليل الخبر وكثيرا ومن راول  
 المرضي من غير ان قرا الكتب يعوت ويذهب عليه دلائل كثيرة لا يشعر بها البتة ولا يمكنه  
 ان يحق في مقدار علة وان كان اكثر الناس مزاولاً للمرضي ما ينجح فادرك الكتب من في موازنة  
 يكون كمن قال الله تعالى وكان من آية في السموات والارض يرون عليها وهم عنها معرضون  
 لا يجدون طبيباً غليظ الطبع ولا مهوراً مبادلاً عولاً ولا فاسياً حراً ولا وقاعاً في الناس حسوا  
 لهم فربما ان يكون من اصداقك من المعال في الغاية انما كان كانت صناعة الطب مقصرة عن



عن مقدار الحاجة كما ذكرنا فليس من الحكمة ترك الانشغال بما كنا ان نشتم به منها كما ان ليس  
 من الحكمة تركنا ركوب حار اذا لم نجد فريسا **الطبيب** فصل نعم من غير الله تعالى وباب من  
 اوارس الله في اصابه في مواضع كثيرة **الطبيب** اكبر لا طبيا ولذا ذكره مسغنى بها عن الطب في كثير  
 من الاحوال كما ذكرنا لكننا لا نجد مع ذلك امتة من الامم ولا جملة من الاجال الا وبقوا يرون ان  
 يشغل من روبا من الطب بمقدار يبلغ حلوها وعلوها وانقى والسعة والنفعة عند ما ان  
 من شأن الناس حب عجيب الناس من احاديثهم فيراجل ذكرهم يحطون النوازل والسيوف  
 الدوام فيقولون نخلص فلان من علة كذا وكذا واستهان فلان بكذا وكان كذا واحد  
 فلان من فلان فلم يحدث به شيء ووجه فلان يكسب وكسب فلان يجمع فيه ونحو ذلك فيما مر  
 في استعمال قوانين الطب على حتمها وصدفها وليس ينبغي ان يترك القدر للسهر ولا القيام هادر  
 وقد عرفت بحفظ امور كثيرة من هذا الباب فآيت مجموعها في حادثة نور الحق حجة السوداء  
 والعسل فبات من يومه اشده ميتا واحشوا وصاحب شوم سفي سمنا وعسلنا  
 ابتلعت فبات ايضا من تاوجيا ومن تعرض لشرق في الشمس بعد الاكل والشرب من الشراب  
 فاعاب بعضهم بصفة خطيرة ويصعبهم نعث دم ويصعبهم جنون لكن شافا الناس فيسيان  
 تنادوا بتحدث بالنادر العجب ان من يلزم الاشياء فيها يحتاج اليه في علاج الامراض بعد  
 المعرفة الكاملة بالصناعة حسن مسايلة العليل وابلغ من ذلك لزوم الطبيب للعليل  
 وملاحظة حاله وذلك ان ليس كل عليل بحسب ان يعبر عن نفسه ورعا ان يلاحظ من الغرض  
 ما لا يتبين معه العليل وان كان عاقلا الصبابة عنها وانما حاك كمن ذكرنا فلا شاملة كان في  
 صدق من اهل النظر يشد شيئا من علم الطب ايضا كما اني خلفا داية به فوصفت ليا شيئا  
 ذكرنا قد استعملها قبل وصفي واشياء استعملها بعد وصفي لم يتبع حيث يريد منها والمطال  
 ذكره بغير ترك استيعافه في واقفنا اذ ايا بلوت والنظر وصار يقول حاتم عذري فآيت  
 ان يقوم الى الخلاء فاما متواتر صلب النوم ثم يحبس الطبيب وقتا طويلا فسال هل تلك  
 حاله بعد نوم بالليل فقال كذا وكذا هو وحده ان شيئا كان يزل من راسه الى المعدة  
 فيصحبها على دفع ما فيها وذكر ان كان مادام حالها تعطلان يترق دائما فتحدث ان ذلك الحظ  
 كان يزل في حالة النوم الى معدته فاشربت اليه بملء لسانه ودكك يد والخر دل فانظم عنه  
 ذلك الاسهال المزمن الطويل واولا طولا لانها واجها نسمة لم يكن ان ينقى من امره شيئا  
 بته اذا كان الطبيب عالما والمرضى مطيعا فما اقل لبث العلة فان لبثت فذكر دليل قوتها ونكبتها  
 وعلة كسبها ان يعمل على اصعب علاج بولان تكون في النوع فتمتلك لذلك العلاج **يقولون** ان  
 لا يكون ما مر من النسل والخرق ولا بالطبيب من الخنزير والنوت في حديثه كسب كل علاج

بعد ادنى صعوبة ولا ان يكون ما قيل من اشياء الخلل على نفسه وبالطبيب من الخلة والتميز  
 ما قيل للعليل على العلاج الخطير جدا لكن من العلاج على العليل عالم بحسب ان ينشئ القوة وتلك  
 عوالم الذب لا ينبغي ان يتجاوز بها سال العليل ان يشغل الطبيب ان يعطيه دواء من ادوية  
 وجم يعيب في نفسه او في عضو آخر وعند ذلك لاسي ان نعله الطبيب الا في الخلل التي اوجعها  
 من الخسر وربما اش العليل الاقدام على كى او قطع او دوا حاد طلبا للراحة من علة قد صير ما عند  
 ذلك لا ينبغي للطبيب ان يساخره ان كان الخطيرة عظيمة متى حدثت علة تعبت راحة طويلا وكذا  
 غلبه مزمت فالكثرة والحركة شفا وما يترك الامر في اكثر الاستدراك شفا الامراض الحادة عن  
 التعم ومن الجوع لا تعود الطبيعة ان يتركها عند كل عارض بعلاج فانما نصير في حق لا تدفع من ما  
 الا بصوت الطبيب وليكن اعطى لها باستغفار او بتدليل مزاج اذا خفت ان يضرها العلة او تضرها  
 فينقل فكل عند الحوادث التي معها اذ في قوة القابلية الى الغضد والاسهال من ادوية ما يضر فقط  
 وعادة سوف كان ولا يضر في مثل هذه الاعوال الى تغيير المديرة فقط من غذاء ونوم وراحة ونحو ذلك  
 اذا سقيت دواء سبلا او سبلا المزاج فافهم له في الوقت ولا يشبه ما ينزع ما سقط قوة والحد في فكر  
 آفاق السبل فضعف الاسهال وانقطاعه وانما في المبدأ المزاج فان يظهر استخفافا وبريد والبدن والضعف  
 او في العلة التي لها متى اذا تصادرت الاستدلالا لا تافجر الامر بحسب ما يدل عليها اضعافا ووجها  
 واقوا ما دلالة وان كانت اقل علة لا تروى من حمل فضر من عضو يصب اليه في ابتداء الامر ولا سيما  
 منه كمن استعمل في الابتداء اعادة الفضل عنه وتقويته وتجاهل الامر ان حصل له شيء الخلل والاستغفار  
 منه في الادوية وبذلك على الداء المزمن فان فيها ما هو ابلغ في التدقيق ان كنت متعينا بالصناعة و  
 احببت ان لا تفكر ولا يشغل عنك منها شيء ما استكنه اكثر جمع كتب الطب جدد كمن اعلم لنفسه كفايا  
 بذكره في في كل علة ما فخر الكتاب الاخر واغفله في كل نوع من الاعل وحفظ الصحة والزمن من تعريب  
 او سبب او تقسيم او علامة او علاج او استدلال او اذار او اجتراس فيكون ذلك كذا عظيم وخزانة  
 عامر حاد فظا على الذكر من سبلا ناول ما شريد قد ذكرنا اكثر ما حضرنا من اجل صناعة الطب وجرأه  
 وبقي الباكر وقد ذكرنا وان سبلا اليه كفاية ويبلغ من اوجب الفضل والخير والشكر بل انما يكمل عمله  
 ويستحقه والصون على محمد وآله الاخيار حرره من مؤلفي الى رحمة الرب **الحبيب**  
 المشهور بمحمد قطب الطبيب  
 غفر الله له



اذا سحى من بزر حاصن الاربع مع جزين من اعلل الاسف و اعطى للمرأة الحامل  
 اسقط اذا شرب صاحب الكلف والنفث والابار الرد ثلثة ايام كل يوم ثلث اسايير  
 من الارزروت يرضب عنه الابار وذكر بحرب اذا شرب كل يوم ثلث درام من الاطعم  
 سحره بالما الحار مع الشيب اذا شرب صاحب الحرب ثلث ايام كل يوم ثلث اسايير من  
 ما الحنا او يقصه ويطله من قشور الجوز دشب عنه اذا اكلت المستحاضه اربعين  
 يوما كل يوم عشرة بافلة دسب عنها حيصها ويبيع ايضا لافراط الطمث براكنان  
 ادادق وطله على برص الطفل ذهب بد البورق اذا شرب ثلث اسايير كل يوم  
 يسكن الحيف وينقي ان يشرب ثلث ايام اذا غلقت البورق على رجل المتدس سكن  
 الوجع الشغل بالخرمان مع السكر والسكران اذا انقص ما به صهي نوب الخرد  
 ادادق وطله على الحرب المزمن دسب به وصداه يرضب بانار الجردى والنفث  
 والسراد الذي على الجلد اذا سخن بالما وطله واذا اكلت الهراه من لم تجل البتة ويسكن  
 الحيف اذا نعت المرشف بالشراب يوما وليله وشرب من ذكر الشراب يرضب  
 بالصفان ويذرا البول المتقن وسفع لثان الالف والبحر ادادق الحنا وحن بالما  
 ووضع على مقعد صاحب وجع السمن دسب عنه الوجع وذكر بحرب حب الخرد مع  
 المنشر دان ثلثا دراق ادادق وحن بالهسل واعطى لصاحب الحاريز وقت  
 النوم يرضب عنه الحنا زير بالعداه وشد بحرب سمعت من صديق قال اني رايت  
 فصادا قد فصد احل ووضع المضع وغفل عنه فاخذ نصي واشتد فطننت ان  
 المضع يقب امعاء ويوت في ذلك اليوم فامر لقصاد ان يعطي الصبي ورق الخردل  
 واعطى منه كثير فقام الصبي من عد ذلك اليوم الحاجة فخرج منه المضع ملفوفا بورق  
 الخردل ولم يضره شئ وذكر من خواص ورق الخردل وهو يحجب رطب الخوخ اذا  
 حن بما الكريب واعطى للمرأة الحامل استقطت في اى شهر كان اصل الخطوط الايسن  
 يزيل السعال في الحمى المحرقة وليس المصلر وخمسة درام من بزره اذا شرب بالما  
 الحار نفع من القولنج الحار ادادق واعطى لصاحب حره الامعاء والصح الصراور  
 ثلث مر خط الاسداد الخردل لارال براهية نفيسا واما  
 ابن اخته ويومد طله قد نقل من خط جده اى انطيد الخاق  
 حال الدان غليس طيب الله ثراه وجعل الخردل مثواه



الاصطلاحات الطبية



سليم الله لترجمته الترجيم **الطبيب** علم باحوال بدن الانسان من جهة الصحة  
والمرض والحالة المتوسطة ليعطى الصحة **الصحة** صفة يكون بها بدن الانسان في مزاجه و  
تركيبه بحيث يصدر عنه الافعال سليمة **المرض** هيته مضادة لهذه **الحالة الشوكة** هي الحالة التي  
لا يوجد بها علة الصحة ولا علة المرض **موضع الطب** بدن الانسان وما مركبه من البدن  
**الاعمال الطبيعية** هي الامور الداخلة فيها الانسان **الطبيعية** هي القوة المدركة لدى الانسان وهي  
ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبع على عيس البطن وليست **التي هي** هو انما  
تصرف الامور الطبيعية **التي هي** هي حاله طبعه البدن **الحرارة** هي التي جعلت الابدان  
مما ولد لك الطوبى العريضة **الاسباب** هي الاسباب التي يلزم من وجودها حدوث الكائنات  
دوى المبادئ **الاسباب الطبيعية** هي الاسباب الناعمة او الحافظة حالات بدن الانسان اما طبيعية  
واما خالصة للطبيعية **الاسباب الصورية** هي الامور المركبية والمراد بها يتصل بها **الاسباب الطبيعية**  
هي الموصوعة التي تتغير فيها الصحة والمرض **الاسباب الخارجية** هي الاسباب التي فادت البدن  
الكامل **الاسباب الجوهرية** هي الاسباب الاولى لمصدر كل حال وثباتها **الاسباب الجارية** هي الاتيا  
الواردة على البدن من خارج المورثة من غير واسطة **الاسباب السكونية** هي الاسباب الموجودة  
في البدن المورثة بواسطة **الاسباب** هي الاسباب البدنية المورثة في البدن من غير واسطة  
**الاسباب السكونية** هي الامور الصورية في امر الجسم مثل جسس الهواء المحيط بالبدن وجس  
الاستغفار والاحتقان وجسس الحركة والسكون وجسس النوم واليقظ وجسس الحركات  
النفسانية وجسس ما يوكول ويشرب **الاركان** هي اجسام بسيطة مركب منها الوان المرانث  
وسمى الالهات والاسطقسات والاعراض **الادوية** جسم بسيط مركب منها الوان البديلة  
مطلقا بارد يابس موصوع في الوسط **الماء** جسم بسيط لعل بارد رطب موصوع فوق الارض  
**الهوا** جسم لطيف حار رطب مساطح العصير من السفليين الباريين **النار** هي جسم بسيط  
حقيق مطلقا حار راس سامل للهوا ماس للسطح المتمر من تلك القمر **المزاج** كصفة تحدث  
من تعامل لسان متضاده موجود في الاعمال **التكبير** هو المزاج والبرودة والارطوب والبرودة  
**التكبير** هو المزاج والبرودة **التكبير** هو المزاج والبرودة والارطوب والبرودة  
هي كصفة موسطة بين الكيفيات الاربعة **الاعمال** هو المعبر بحسب ابلان الناس **الاعمال**  
**الصفي** هو المعبر بحسب عضو من عضو من صنف من الناس **المزاج** هو الذي يحدث  
من المزاج الاربعة **المزاج** هو المزاج الذي يحدث من مزاج اشيا لها في انفسها **المزاج**  
**المزاج** هو المزاج الذي يصدر عن الحرارة عن طريق **المزاج** هو المزاج الذي يجمع فيه كصفة  
فاعلة ومنفعله **المزاج البسيط** هو الذي لا يوجد فيه الكيفية واحدة **المزاج** هو الذي

يقلب على مزاج الحرارة ولذلك في سائر الكيفيات **المزاج الطبيعي** هو ما يكون به الصحة والوجود **المزاج**  
**الاصح** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
الكيفيات على هذا القياس **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
هو ما يكون حرارته ملائم لحرارة البدن **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
غير ضارة بالاعمال لان سكون **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
لكن لا يبلغ ان يملك **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
كيفية فقط من غير ان يشبهه بالبدن **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
ما يقابل **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
**المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
جزا من البدن **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود **المزاج** هو الذي يحدث بعد الوجود  
المرض اذا ما جث من خلط او نج او ما يشبه **الدم الطبيعي** هو خلط حار رطب احم اللون **الدم الطبيعي**  
هو خلط بارد رطب ابيض اللون الحار المذاق **العصير الطبيعي** هو خلط حار يابس احم اللون باسفة  
وهي رقة الدم **السودا الطبيعية** هو خلط بارد يابس اسود اللون له الخوصصة **الصفير** هو  
الرقق المستوي العوام **النجم** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **البلم** هو الذي يشبه  
الفضة الذي يحتل قوام **البلم** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **البلم** هو الذي يشبه  
بالعلم الخيط **العصر** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **العصر** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
الاضطراب **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
النجم **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
بدرية يتولد من البدن **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
في العروق **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
والبدن ولا يتغير البدن **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
**العروق** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **العروق** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
من البدن **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
محمود **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
من اور مزاج الاضطراب **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
**المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى  
هو التي تركب من السايطة **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى **المزاج** هو الذي يشبه الزجاج اللابى



**العضو** هو عضو بسيط أصلي من سائر الأعضاء والذين من الجاهل **عصب** هو عضو بسيط  
 أصلي من سائر الأعضاء صلب في الانفصال ينبت من الدماغ **الوتر** هو عضو بسيط  
 عصائي ينبت من أفران العصب **الرباط** هو عضو عظماني ينبت من العظام **الشرج** هو  
 عروق ثابتة من العصب تتحرك أربابا بالانقباض والارتخاض **الاوردة** هي عروق ثابتة من الكبد  
**الغدة** هي عضو بسيط منتفخ من ليف وهو تحين مستعرض يقش سطور **الأعضاء الغشوية**  
 من عظم في وسط تغيب معدة الخواص **الاجفة** هو زوايد موضوعة على جدار البطن **السكن**  
 هي زوايد موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك **السم** هي العظام **الزرق** هو الذي وضع عند  
 لمرارة الحسنة **الزوايد** هي الزوائد التي على رأس الكف **العظم الزرق** هو الذي وضع عند  
 الاصل **العظم النامي** هو عظم كاشف وضع قدام الجفنة **العظام النامية** هي التي لها محلول والغشية  
 تتحرك داخل الخواص **الخواص** هي التي تقسم الجوف بسدين وهو الفاصل بين أعضاء الخواص  
 وأعضاء النفس **الحجاب** هو الذي يقسم الجوف الأعلى بقسمين **الغشيتان** هما الغشيتان  
 الموجودة عند الخلو معيفتان هما **الزوايد** **العصب** هو الذي يخرج من الدماغ إلى  
 الشقوق ثم يرجع ويصعد إلى خلف الرأس **العصب** هو الذي وضع على الفقرة **العصب**  
 هو الخيط وز من العظمين **العصب** هو الذي يسر لا حد عظمية ان يتحرك البتة مثل عظام  
 القوس **العصب** هو الذي لا حد عظمية ان يتحرك **العصب** هو الذي يركب احوال عظميين  
 منه صعب وقليل **المركب** هو ما يكون لا حد عظمية زيادة وانما ينز من كثرة تلك الزيادة  
**الزوايد** هو الذي يكون كذا وحده العظمين استبان كالحشائر وتجاوز يركب احد  
 بالآخر كما يركب الصغارون صغائر الخواص **الزوايد** هو ان يقصر العظم بالعظم من غير زيادة  
 ويعبر **الزوايد** هو الذي يركب من سائر الجفنة والرأس **السم** هو الذي يركب من سائر  
 يندى من الكف إلى موخر الرأس **الزوايد** هو الذي يركب من سائر الرأس على صورة **الزوايد**  
 ما هو زوايد كاذبان أخذان في طول الرأس على مواراه السهمي **الزوايد** هو الغشاء المنفصل على  
 الدماغ **السم** هو من ضاغط غير محسوس في سطح البدن **الزوايد** هو الذي يركب فيها المواد  
**الزوايد** هي أعضاء الية ذات تجاويف **الزوايد** هي عظم مشاشي وضع في قدام الدماغ بين ارض  
 الرطوبة واللاف **الحش** هو التواجد وهو التي تنبت في آخر سنن السنو  
**الزوايد** هي الاطراف **الزوايد** هي التي تلتصق بها عروق ضاربان وضعا عند الوداجين  
**الزوايد** هي عروق ضاربان ساكنان وضعا عن جنبتي الخلق **الزوايد** هو الذي يركب  
 ينبت من الكف **الزوايد** هو عروق صارب هو في الرية ذات طبقة واحدة **الزوايد**

الزوايد

هو عروق ساكنة في الكبد **الزوايد** هي التي تنبت من فوق الكبد ويأتي بعضها  
 إلى أسفل المعدة وبعضها إلى البطن **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 المرفق من الجانب الوشعي **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 ساكن على ظهر الكف بين الجفنة والبصر **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 الوشعي **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 اهران تحت اللسان **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 ينبت من عصب الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
**الزوايد** هو عروق صارب يقسم السواق هي عروق اصغر منها **الزوايد** هو عروق  
 ومن مركب من الخواص **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 من اللحم والعروق خلق آلة القوى الطبيعية **الزوايد** هو عروق من طبقات سم  
 ودعوات تحت وعظلمات واوردت وتراشيت خلفت آلة البحر **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 موضوعة في العين بعضها فوق بعض منها رغوات محفوفة **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 العصب **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 بالعصب **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 الشبيه بنوع العصب **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 اسابعه المشد بالعضل **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 وكذا هو من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 المفردة عنها **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 الأعضاء التي هي من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 والجزء الذي يركب بعض **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
**الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 من صغائر لاصق بالحق تحت اللسان مطبق على رأس العصب **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 هو من فوق العصب **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
**الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
**الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 بالحوالين وهو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد  
 الاظفار **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد **الزوايد** هو الذي ينبت من الكبد















العضو الذي من شأنه ان ينقبض لانه في العضل والعصب **الكزاز** هو التركيب من تشنجين متضادين  
 يقع اكثر من ناحية العنق **السعال** علة آتية تحدث لها احد شغل الوجه الى جهة غير طبيعية فيعبر عنها  
 انقباض الحنجرة والشفة من **الرغبتين** من جهة شجر القوة الحركية لما من تحريك العضل على الانقباض  
 فيحفظ مكان الحركة لانه لا يذيقه تغير الابدانية **الخدرة** علة آتية مذمومة لحسن الحسن **الاضطراب** حركة عضلة  
 تحرك معها ما تنقبض به من الجلد واكثر ما يوجب **وجع العين** ام تكون العين **الدمع** وضع في  
 العين مع حرمة وانقباض وضربان ودرور **الوردي** نوع من الرميد يصعب تعلم فيه الورم حيث  
 يتعدى التحميم ويرويه البياض على الحفرة **الغاف** يتورم ما يشد تحت العين فتشور  
 القريبة التي هي طاقا في البعد اذ ما اغورما **الترديد** في العين سبعة انواع **الاول** انقباض  
 ومن فروع شبيهة بالانقباض متشعبة في سواد العين **ثاني** السعال وهو قشرة عيشة ومن فروع  
 جوارم **الثاني** الالتهاب وهو قشرة على الجفون السوداء وربما اخذ بعض الملتصق في طب  
 السوداء الذي يبيضها وما على البياض من **الاربع** الصوف وهو قشرة في خفاها حرقه  
 كما تبين صوفة شبيهة عليها **الامس** ثور لون وهو قشرة عيشة شبيهة نفية **السادس**  
 لون ما الى الخارج وهو قشرة عيشة لكنها اقل جمعا واوسع عرضا من **الامس** **السابع** اقنوم  
 وهو قشرة وسخة ذات خشك يشته في سعة ما حرقه فيها كل الاغشية وينتشر معها العير  
**الدمع** هو اخراق في ظاهر العين **الغلي** هو اخراق فيها وهو اخراق **الاول** **السرطان** هو اخراق  
 فيها اغور من **الثاني** **الغلي** اخراق فيها ويغور حيث يظهر حيث العنبية **الثاني** اخراق شديد  
 اعظم من **الكل** **الغلي** اخراق عظيم بحيث يخرج العنبية **الثالث** من جنس انقباض الثلاثة  
 استدان **قلنا** **طانيا** منه مدح كحلبس تحت الزنبية وبما هو موضوعا صا من مثل الطفرة  
**السرطان** في العير ودمع عرض في العنق والوجه من العين وقدرة وضع شديد من حسن صدى  
 وسقوط شبيهه **الغلي** **الغلي** ودمع في عروق الاستي من العين قد يصير صلبا وقد يصير خراجا  
 فيصير ويصير ناصورا في ادمع ثم ينجر سمي خراجا واذا انجر سمي غيا **الغلي** بياض في العين  
 عظيم خا دام رقيقا لئلا يعلو الغلي وما دام غلي سمي بياضا **السبل** هو غشاوة تخرج من العين  
 من اسماخ هو قرحا الظاهر في سطح المتحمة والزنبية والشفة شي فيها منها كالردان **الغلي**  
 من الزنبية من اللثة او من الحجاب المحيط بالعين ينشأ من الفوق ويعبر على المتحمة وربما  
 عيشة العين وينقبض **الغلي** من لثة من دم طين العرا وعين **الغلي** من  
 سبلان الرطوبة الحاشية دائما من العين وقد يكون من طين العين من غير سبلان مسبب  
**الاول** هو ذوال الغلي الى جهة من الجهات فان كان الى يمين العين والسفل فانه يسمي **الغلي**  
 من يمين واما في سائر الجهات فلا **الغلي** هو ذوال الغلي ونشوبها واسفا فيها **السفلي** عظم من

في الانقباض بجزءها الايمن وينشأ القلب وينشأ العين **جدا** **الاجن** هو اجتماع حركة الانقباض  
 وتستر سامع وجه وجرم ورمض يابس **الاجن** هو ان يترك الانقباض بالقلب **السر** حال  
 لما الودقة من جرم يربطه من يربطه في الغلة **الشرخ** هو انقلاب العين وتبدل زحاح في العير و  
 الكبر **السر** من رطوبة تغلفه بان يخرجها من العين ما يلبس الى البياض **الشعر** ودم مستطيل  
 يظهر على حرف العين ينشأ الشعر في الشكل **الشرخ** زيادة من رطوبة شحبه يحدث في العين  
 الاعلى ويكون شحبه بآتية لا تحرك **الغلي** من دم رطوبة في ما على العين يسيل منه  
 مثل نوره **الشعر** ودم صغير من رطوبة يخرج في الانقباض **السر** هو حكة يورق في الانقباض  
 وفيه يورق **الشرخ** هو ودم غلي او سوداوي في العين مع حكة **الشرخ** هو ان يلبس  
 للقلب الى الداخل ويخسر القلة **الشرخ** هو ان يغفل العير لئلا يصير به **السر** هو  
 ان يلبس به ان يصير **الشرخ** ان يصير العنبية اوسع من في الطبع **الشرخ** هو  
 رطوبة يربط تحت العنبية من الرطوبة السقيمة والصلابة التي لا تفيض نفوذ  
**الشرخ** هو ان يلبس به **الشرخ** هو ان يلبس به او من رطوبة في العين حكة الى الاول  
 تحتل ان عليها بياضا **الشرخ** هو صوت لال ان يسبح من خارج **الشرخ** هو رطوبة تحت  
 الى الجرم الحلق والرد **الشرخ** هو ان ينقبض الجرم بالانقباض **الشرخ** هو ان يلبس به  
 يمنع السمع من طريق الانف **الشرخ** هو ان يلبس به في الانف **الشرخ** هو ان يلبس به  
 لايدي ينبت في الانف وهو سمي **الشرخ** هو شحبه مقلبة صلبة ككبر في اللسان  
 مع عروق خضراء **الشرخ** هو في سطح الفم واللسان مع انتشار وتوسع **الشرخ** هو  
 رطوبة تحت في الانف **الشرخ** هو طلاء رطب السن حجرة في اصول السن حجرة بياض  
 انقباض **الشرخ** هو رطوبة في السن **الشرخ** هو ان يكون لا تحت السن شي باردا  
 او حارا او صلبا **الشرخ** هو نوع من الحماض صعب وهو نفوذ النفس في الرية والقلب  
**الشرخ** هو الرية **الشرخ** هو حركتان اراديتان بينهما شغلان لئلا يورث تسببا  
 فيرسل الى القلب وهو ان يكون كثير **الشرخ** هو النفس الذي لا يبال هو كثير اقل  
 فرق المقدن ويسقط معه اعضا النفس انفسا طاك ملا **الشرخ** هو الذي يباله  
**الشرخ** هو الذي يكون مع عظمه لثمة من حجة للدخال حجة لثمة **الشرخ** هو  
 هو النفس العظيم الذي يعبره الى اعالي الصدر **الشرخ** هو الذي يكون فيه  
 مقلبة تحرك اللواقح استنشاق وردة **الشرخ** هو الذي يباله **الشرخ** هو الذي  
 يعبر النيران بينه ومن الذي قبله النفس **الشرخ** هو الذي يحركه لثمة ويدل على  
 خلق سدة **الشرخ** هو الاحوال الخارجة عن الطبيعة **الشرخ** هو الذي

هو سمي على العين  
 من البقرة في العين  
 والشرخ هو الذي  
 هو الذي يباله

ش



يكون الحركة فيه مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة **البقي** هو الذي يتأمله **سواء** هو ان لا يجر  
 الا هو الخفيف فيه بالتفصيل متعلق في جهة تركته **الاصيقا** **سواء** هو ان يتفصل  
 نصف التمدد **التفصيل** هو النفس الذي لا يتأني لصاحبه ان يتفصل اليان يتفصل ويتولى  
 وفيه رقة الى فوق فينتفع بسبب الجوى والاستطيع ان يجنى الحق فانه يصيق عليه النفس  
**المرح** على رقة لا يحد الادع بها يد من تفصل متواتر **السوت** فاعلة العسل الذي عند  
 الحجرة مصدر الفتح وتدفق المواد الخارج وقوة وآلة التركة الحجرة ولسان الرمان باعانة  
 الحجاب والريه ومادة اللوا **السوت** هي العلة والخبرة الى الصوت **السوت** **السوت**  
 هو الذي يشبه صوت الرمان **السوت** هو الذي يتردد **السعال** حركة في الطبيعة  
 بواسطة الحجاب بانفساه الصدر وانقباضه للرفع الذي عن انفسه الصدر **السعال**  
 هو مرض يعم جميع الاورام الحارة في نواحي الصدر سواء يكون في القلب والرئتين  
**ذات الربة** ورم حار في الرئة **السوت** ورم حار في الجوى **ذات الجوى** **السعال**  
 ورم حار في الجوى بالانفصاف وغيره **السعال** او راس في عضلات الصدر **السعال** خلط  
 يراق من نواحي الصدر **السعال** هو الابيض اللامس الحسنى الذي لا زوجة  
 فيه ويكون نضيا سهل الخروج **السعال** على رية تخرج لها الربة ويخرج فيها افراس  
 متراصة في الصدر **السعال** هو ان يجمع الصديد في الصدر **السعال** حركة اعتدالية يرض  
 لقلب **السعال** هو مطلق حل القوى الحركة والحساسية لا تتأخر الرفع كله السبب  
**ضعف المعدة** هو انهم حال المعدة اذا كانت لا تقوى مضاعفة السبب في نفس المعدة  
 وتكون ما سواها **السعال** هو ان لا يشتهي الطعام والشراب **السعال** هو ان يتفصل  
**السعال** هو ان يشتهي شيئا غير معتاده فالظن والفتح **السعال** هو حاله مدغرة  
 لم المعدة سببه بقاء الجاذبة لا مضاعفة لوق مصاب بعد مرض الى ان ينتهي الى ثم  
 المعدة **السعال** هو ان لا يملك صاحبه بطنه اذا جاع وادنا فرصة الطعام  
 غشى عليه وسقطت قوته **السعال** هو جوع الاعضاء مع المعدة اعني سقوط  
 شهوتها ويسمى جوع السبق **السعال** هو ان لا يستقرى الطعام استناده غير طبيعي  
**السعال** هو ان لا يشتهي المعدة على الطعام **السعال** هو ان يفرغ من مضمونه في  
 البطن **السعال** هو ملاسة في سطح المعدة لا يستمسك الطعام **السعال** هو خروج  
 ثاني المعدة من طريق الغم **السعال** حركة من الارتفاع للرفع عن المعدة لا يصحها  
 حركة من الارتفاع **السعال** هو حاله متفانية الى تحريك المادة **السعال** هو ان يتفصل  
 وقد يقال للزبد السعال **السعال** هو اضطراب المعدة عند حدوث هذه الحالة

الحجاب الذي على الصدر  
 تحت الحجاب الى جزء  
 السعال ورم حار في

معرض لصاحب كرب وغشيان وسرور ودوار وتغير لون واسعال من شكل الى شكل **السعال** حركة  
 مختلفة مركبة من شخ اصاص مع عدة انصاف الى المعدة فيجمع جرما يتحرك على وجه الخراب و  
 الرفع **السعال** هو اسفا لا افة في المعدة يسبب في الطعام **السعال** هو اسفا في المعدة **السعال**  
**السعال** هو ان ياكل الانسان داما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البسه **السعال** هو الريح الحارة  
 من فوق **السعال** هو الشهوات الرذيلة الحارة في الشهوات الرابع **السعال** هو العطش الحار الذي  
 لا يروى صاحبه **السعال** هو الذي في افعال كبد ضعف حسب **السعال** هو الذي في حاله  
 ورم **السعال** هو اسفا في الفرج يندى من الكبد في اكثر ثم يفتو في جميع البدن فينتج له  
 الباجان والاطراف **السعال** هو مرض ماض يتخلله الاعضاء ماض غريبة باردة **السعال** هو  
 المادة الحارة مختلطة بالدم فيختلج جميع الاعضاء الطاهرة **السعال** هو ان يكون المادة الحارة فيه  
 ضمنية فيضا البطن **السعال** هو ان يكون المادة الرقيقة فاشبه في نواحي **السعال**  
 على سيرة رية تغير فيه اللون الى صفرة او الى سواد **السعال** هو ان يكون الصفرة فاشبه  
 في ظاهر البدن **السعال** هو ان يكون المادة الحارة في السواد **السعال** هو خلل البطن  
 بالجهة المعادة لا وجه المعادة **السعال** هو الاسهال الكاين بالادوار **السعال** هو الاسهال  
 الكاين بالاولان **السعال** هو ملاسة في سطح الامعاء بحيث لا يلبث فيها الطعام فيطلى  
 من ساعته **السعال** هو جوع وانجراد في سطح الامعاء يندفع فيه اصناف من المواد دوما  
 صديدا ومديا ومزجا **السعال** هو جوع في سطح الامعاء يندفع فيه اصناف من المواد دوما  
 السعال في **السعال** هو جوع في سطح الامعاء يندفع فيه اصناف من المواد دوما  
 مع وجع وصعوبة **السعال** هو حركة من المواد العسلة الغير المنهضة الى الانفصال من  
 طريق الامعاء صفة وعنف وسرعة من الدافعة وقد يندفع من فوق **السعال** هو ان  
 برا خلكا في **السعال** هو جوع لا ذع في الحام مع قليل تمدد **السعال** هو مرض معوي  
 هو جوع يتجسس مع خروج ما يخرج بالظن **السعال** هو جوع من العونج صعب يكون في الامعاء الرخا  
 لصعوبة التي والغشيان **السعال** هو ان يصرا الشغل محسنا في مع القولون **السعال** هو ان يكون سبب  
 الامعاء ولما يتجسس في البراز **السعال** هو ان يتجسس الريح في طبقات الامعاء **السعال** هو ان يتجسس  
 في سطح الامعاء وطبقت عذبة لزجة فيستند الطريق **السعال** هو ان يتجسس الامعاء سبب  
 من الاسباب العلوية حسنة الطريق **السعال** هو الريحان الكبار **السعال** هو ان يتجسس  
 البواسير من شجر تولوية او لوشية او عرسية في السعال **السعال** هو ان يتجسس  
 جوع **السعال** هو جوع عند خروج البول **السعال** هو ان يخرج البول كما ينبغي بسهولة  
**السعال** هو جوع البول بلا اداة قليلة **السعال** هو ان يخرج الماء شربا















**الكليات** من الاشياء المصنوعة بانوار كالمطرق والخالق موضع على الاحياء المتشككين الاوجاع **الغريبة** من  
 الادوية المدقوقة التي يطرح في القمع فتناول كالحصى دفعة واحدة **الغث** **يل** من الادوية التي تحمل على  
 السيليلين اعني الدرر والفرج بقطعة او صوفة ويحمل في تجاويف القروح **التقوالت** من الادوية  
 المسحوقه اليابسة التي تنثر على الجراحات وفي داخل النافذات **النظرات** من المياه التي يثبتت  
 فيها الخشاش يستعمل المرضي بالصب على بياضهم بالجلوس فيها او بالكتابة على جدرانها **السحرة**  
 من الادوية المسحوقه اليابسة التي يدرك بها الانسان **الشراش** من الاشياء التي لها رائحة طيبة يحصل  
 رايحة الى الوراغ **الشقوق** من المياه السوائل التي تشق بالانف فيصل جرحها الى الوراغ **المتفرجات**  
 من المياه التي يوش على الاحياء **المنظرة** من الادوية التي تنح في الانف يعطس الانسان  
**المحولات** من الادوية التي يحلها الانسان في البرد او في الزرع **الوقوات** من الاشياء المحرقة اي  
 المحرقة للوق **الغزوات** من السوائل التي تنغرس بها **الغزوات** من الادوية الحاذبة التي تحزب  
 السلام والشفوك **الروقات** من الادوية التي يدرك بها البدن **الغريبة** من الادوية العكلة التي  
 تضع **الغزوات** من الاساس المحلولة والمصنوعة مثل اللبن ومياه البرود واللبوب وغيرها **المنقوشة**  
 من المياه التي تستخرج من الادوية اليابسة بصفتها بالطين او بالزيت او بالزيت **المنقوشة** من الادوية  
 المسحوقه اليابسة التي يطرح في القمع باليد او باليد وغيره **النظرة** من السوائل التي يسهط  
 في الانف **النظرة** من المياه التي سقطت في تباويف النافذات **المنقوشة** من الادوية اليابسة التي تنح  
 في الانف وغيره **الروقات** من الادوية التي يصب في فم المرضي عند مجئ عن تناولها **الروقات** من  
 الادوية التي يحل بها في العين **الروقات** من الادوية التي يصب في احد شق اذن **المنقوشة** من الادوية  
 العكلة التي يحل بها في العين **الروقات** من الادوية التي يصب في احد شق اذن **المنقوشة** من الادوية  
 على النار مثل الصود وغيره **المنقوشة** من المياه التي يغسل بها ابدان المرضي **المنقوشة** من الادوية  
 الحامضة التي يمسك بها الانسان **المنقوشة** من الادوية التي توضع بها البدن **الروقات** من الادوية  
 السميكة التي يترق في الاحليل بالاناء معلقة لها ومن الزرق **الحسرات** من الادوية المايعة  
 والسيالة التي يتعسر الانسان **الغزوات** من الادوية والامهات **الغريبة** من الادوية  
 اذا اضطر عن الحار والحر ان يتم الى اجزاء صغيرة جدا كما نزع من **الغريبة** من الادوية  
 شأنه **الروقات** من الادوية التي لا تتولد معلقة فلا يتعسر كما يدور **الروقات** من الادوية التي يجرى لها اجزاء  
 صغيرة لصعوبة سيرها بوسيلة او جود **الاجزاء** من الادوية من شأنه ان يحرك اجزاءها بالاضطراب  
 عن ان موضع عرض الاناء ثابت على شكله **البايل** من الادوية التي يثبت على شكله اذا اقر  
 على جرحه صلب بل يحرك اجزاءه العليا الى السفلى في الجهات الممكنة له **الغزوات** من الادوية التي

ان تقع في الماء او في جسم ما من غيرت منه اجزائها لظلال الرطوبة ويحصل جوسر المجموع منها  
 الى الزوجة **الغريبة** من الادوية في جوسر شيء من الدمن **الغريبة** من الادوية في جوسر شيء من الدمن  
 اذا انشاء لها بعض فيه وسكن في منافذها **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يوق  
 الحظ بغيره اياه واحدا عن موضع الذي اشتبك فيه جوارحه **الغريبة** من الادوية  
 الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الفزجة والباطنة عن قومات الحسام في سطح البطن  
 بعد ما عنه **الغريبة** من الادوية يحمل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارشاع والاشكال  
**الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المناقذ الى خارج  
 تسيل الجوارح مفتوحة **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحمل في قوام الاعضاء الكلف الحسام  
 التي **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يعيد الخلط حارة معتدلة ونفسي **الغريبة** من الادوية  
 الذي من شأنه ان يعيد الخلط مضافا **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يعيد الخلط  
 حارة معتدلة ونفسي يحمل قوام الريح وماء **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يعيد  
 ببطافته فمابين سطح الخلط والفرج والسطح الذي الترق فيه مشرب عنه ويحدث  
 لاجزائه سطوحا متباينة بالفضل فيسهل تدفقها من الموضع المشتبه فيجب  
**الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحرك الرطوبات **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحرك الرطوبات  
 الى موضع الذي فيه **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يعيد خلطه بحدوث في الاتصال  
 تفرقا كثير العدد متباين الوضع مشرب المتباين والمليح كل واحد بافراجه ويحس الخلط  
 كما لو وضع الواحد **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يسخن العضو الذي يلاقيه تحسنا  
 قويا حتى يذهب الدم جزيا قويا يبلغ طاهره فيخرج ولا يبلغ ان يورج **الغريبة** من الادوية  
 من شأنه ان يحل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب المادة البردية اليه  
 حتى يصير قرحه **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يبلع من قرحه وتحليله ان ينقص من جوسر اللحم  
**الغريبة** من الادوية اذا صار في خلطه متغيرا حرا وحره **الغريبة** من الادوية  
 يستدر مزاج الروح والصابر الى العضو ومزاجه ينح من قبول العضو رطوبة العضو حتى  
 لا يصلح ان يكون جوارحه **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحرق الجلد اجزاء بمحضها مصلها جوارحه  
 حصة كريمة **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحلوا جوارحه **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يحلوا جوارحه  
 من الادوية بعد ان قوام العضو ومزاجه حتى ينح من قبول العضو اليها بالخاصية او لزام  
 فيه **الروقات** من الادوية من شأنه ان يحدث في العضو كسحا وتضييقا للحسام وكسرا  
 الجوانح الحاذبة **الغريبة** من الادوية من شأنه ان يبلغ بغيره العضو الى ان يحل جوسر الروح الى الجمل الميب

الملتفت

من ادوية  
 والاعضاء  
 من











والخاذه والرافعة كم الكيفيات الاولى اربعة هي الحارة والرطبة والخاثة الباردة  
 والباردة الرطبة والباردة اليابسة كم امراض الشرجية اربعة امراض الخلقه وامراض  
 المفاصل وامراض العيون وامراض الرئتين كم امراض الخلقه اربعة امراض الشرجية وامراض  
 الحجاب والامراض الاوعية وامراض صفيح الاعضاء كم اوقات الامراض الانبساط  
 والنزول والاختلاف كم فصول السنة الربيع والصيف والخريف والشتاء كم الاربعة  
 الشمال والجنوب والشمال والجنوب كم درجات الانا في الكيفيات العربية  
 الاول والثاني والثالث والرابع كم الخواص الظاهرة خمس هي اللين والصلب والحر والبارد  
 والبصر والشم والذوق كم القوى المدركة الباطنة خمسة الحواس مشتركة والحواس  
 الخاصة والحافظة كم القوى الطبيعية الخفيفة القوة الحركية والقوة المصنوعة والخاصة  
 والاعزى وانما هي ان كم تقسم الفاعل الى خمسة موقوف مدور وموقوف مركز و  
 موقوف ملحق وسلس وخمس من كم طرق يوقف الانا في القياس الى خمسة  
 اللون والرائحة والطعم وسبعة الجود ونقصه وسبعة استجابة الى الحرارة ونقصه  
 كم اصناف البروز في الراس الثقيل والسهل واللباس والدرمان والفتريات  
 كم الاشياء المزينة على الامور الطبيعية خمسة امور يرجع الى الشئ وامور يرجع الى الصحة  
 وامور يرجع الى اللون وامور يرجع الى الرائحة والغرق عن الذكر والانثى الى كم يقسم  
 باب الكبد خمسة اقسام ونسب خمس شعب يتفرق في الكبد ثم يفرغ في  
 من حديد الكبد الى كم ينقسم طبقات الوان البون الى خمس طبقات البياض وطبقات  
 السوداء وطبقات القز وطبقات الحفرة كم الاشياء التي تراعى في العلا خمسة الكيفية  
 والكمية والوقت والترتيب وسائر الازدادات من خارج كم الاشياء الموصولة الى تركيب  
 الدواء خمسة اما الزيادة في قوة الدواء واما النقص واما الدفع في قوة الدواء  
 واما انما وصول المركب من كم وجه يستعمل الدواء من وجوه خمسة تناول الفرق و  
 الادخال من تحت والزرع في الجاني القوي والصلب في الجاني الواسع واللين في  
 ظاهر البدن كم الاضال الواقعة في الدواء السحق والطبخ والادوية والتخلل والانعاج كم  
 المستحضات الحركية المصنعة وملاقات المسخن وتناول المستحضات والحقن والحقن  
 كم الاشياء المشتركة للصحة والمرض ستة اجناس جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس ما وكل  
 ويشرب وجنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون وجنس الاسترخاء والاعتناء  
 وجنس الاعراض النفسانية كم اعطاء الطعام صنف هو اساس البدن مثل التناولات  
 وصنف هو قايدها مثل الفاعل وصنف هو صلاح البدن مثل الشاخص وصنف هو

الذي يتحرك مثل السليمانات وصنف هو شويين فرج الفاعل مثل السمات كذا كم اجناس  
 المواد للامراض جنس الدم وجنس الصلابة وجنس السواد وجنس الطعم وجنس الريح  
 وجنس المياه الزكية كم مراتب الابدان في حق الصحة والمرض مدان في غاية الصحة ومدان في غاية  
 المرض ومدان في الصحة والمرض والمرض المستقيم والمائل للمستقيم والبدن الصحيح لاني الخبير  
 كم وجه يستدل على الامراض الباطنة من مضار الاضال ومن الاسترخاء ومن الوجع ومن الازم  
 ومن الوضوح ومن الاعراض الظاهرة كم عوارضها اولها البواب وثانيها الصائم وثالثها الرقاق  
 ورابعها القولون وخامسها الاغور وسادسها المع المستقيم كشرائط الخيرية ستة احدها  
 ان يكون الدواء خاليا عن كيفية غريبة مكتسبة والاشياء ان يكون الجرب عليه علة موروثة  
 والاشياء ان يربط على المعاداة والاربع ان يكون القولون مقبلا ومتفراغا والخاصة ان يكون  
 الفعل مستمرا ومدام والسادس ان يكون الفعل داما لا عرضيا كم المبررات ستة كذا  
 المفرطة والسكون المفرط وملاطاة ما يبرد او يسخن بالافراط والامانة المفرطة وقلة الغذاء  
 بالافراط واللباس النفسانية المفرطة من كم سبب تغير احوال البقاء من ستة اسباب  
 الاول عرض الطمان والثاني ارتفاعها والثالث انخفاضها والرابع مجاوة  
 الجوار والخاصة اخيار الريح عليها والسادس اختلاف البرزخ من كم سبب تغير البرزخ  
 بخلافه اذ هو ما لا يتغير ثباتها من ستة اسباب احدها الكسار ثباتها بالتناول دون الملاطاة  
 والثاني التناول في الملاطاة دون التناول عليها والثالث اختلافه بغيره بالتناول دون الملاطاة  
 والرابع لزوم موصلا واحدا بالملاطاة دون التناول والخاصة وقوع الملاطاة في الملاطاة  
 دون التناول والسادس الدفاع من في التناول دون الملاطاة كم الامور الطبيعية  
 سبعة الاكثان ومن الاعراض والاضطرابات المتولدة منها والاعضاء الكائنة منها والارواح الحادثة  
 فيها والادوية الحادثة والقوى السابقة فيها والاضطرابات الصادرة عنها من كم شئ لوخذلها  
 الامراض من اعراضها واسبابها من مسبباتها ومن البقايا المخصوصة بوقوعها فيها ومن  
 المعالجين الاولين لها ومن الاعضاء والابدان الواقعة فيها كم الاعصاب الثابتة من الاربعة  
 من سبعة ازاواج الزوج الاول ومخا العصبين المتفرقتان الثابتتان من جنس الدماغ  
 عند جوار حلقى الشريان الى العينين المتناطقتان في المرء اللين سبعة الاربعة  
 الباص والزوج الثاني من اعصاب اسنان في اطفالين متلمان عليها نحو كتمان والزوج  
 الثالث من اعصاب حلقى لسان ينبت من خلف اللسان وسبعة عصبين كبيرتان لها شعب  
 كثيرة وفرع مثل عمل اعضا الوجه والخلق بسببها الحسن والحركة والزوج الرابع وهو



زوج صغير منهاء طين الثالث بالالحكم والسان فهو منهما الحس والحركه والزوج الخامس كل  
فرد من منشق ينسب من طين روضه بنت كل واحد من جانب الدماغ ويسمى على الصانع  
ويتفرق في اعضاء السبع فيعطىها القوة السابعة والزوج السادس بنت من حوض الدماغ  
ومن مخرج يشتم باخرائه وتأخذ كل جزء طريقا الى جانب ويشعب في مخرج شعثه  
ويشعل على تلك الاعضاء اعني الاعضاء الحلق والصدر والزوج السابع بنت من الحد المتحرك  
بين الدماغ والخاص ويتفرق ايضا في تلك الاعضاء كما ان الحبال الماخوذة من البول بسبعة  
جنس اللون والغرام واصفا والكبد والرسوب والراحم والزند كم اصناف الدلائل الاخره  
من البراز من كفيته وكبد وبيانه وكونه وراحمه وقوامه واصواته كم الاعتدال ثمانية  
الاعتدال النعشي الطرفة والاعتدال النعش الوسطى والاعتدال العنق الطرفة والاعتدال العنق  
الوسطى والاعتدال السطح الطرفة والاعتدال السطح الوسطى والاعتدال العنق الوسطى  
والاعتدال العنق الوسطى كم انواع الطعوم الخلقة والوسوم والموتعة والحارة والموتعة  
والعصيدة والحارفة واليقين كم المخفضات ثمانية الحركة وكثرة الاسراع وكثرة الجماع وفقر العدا  
وتناول المحنات وملاءمة المحنات وتناول الاعضاء النفسانية كم اسباب الامتلاء فائز ومي  
كثرة الاكل والتربس وسوء التذير وضعف الباطنة وضعف الدافعة وثقل الحركة وضعف المجرى  
وكثرة الدقة والوزم والاحتقان العز ط كم المربطات ثمانية السكون واسترخاء المخططة  
وتناول المربطات وملاءمة المربطات وملاءمة ما يستحق قليلا والمفرح المعتدل كم اعضاء الادوية  
الثمانية ثمانية البرزخ والاصول والقصبان والزهر والحداد والصومغ وحلقة النبات كم  
الاعصاب الثمانية من فئارات الحق ثمانية انواع الزوج الاول حمزه نفس القوة الاولى  
يتفرق في عضلات الراس والثاني حمزه ما بين المقر الاول والثاني ويتفرق ايضا في الراس  
والثالث حمزه ما بين المقر الثاني والثالث وسوق في عضل الحزين والاربع حمزه ما بين المقر  
الثالث والاربع وتتفرق في الحجاب الحاجز والحامس حمزه ما بين الاربعة والخامسة وسوق  
في الحجاب الخفيف والسادس حمزه ما بين الخامسة والسادسة ويتفرق ايضا في عضلات  
الحجاب والسابم والثامن كذلك ويتفرق في عضلات الكف والطين كم المراتب تسعة اربعة  
مفرقة من الحار والبارد والرطب واليابس واربعة مركبة ومن الحار اليابس والبارد اليابس  
والحار الرطب والبارد الرطب واحده معتدل كم الودق المعصورة في البول تسعة القنات  
والناسيق والاكل وحبل الزلاخ والناطلي والاسليم والناخن وعروق النساء وعروق بعض  
الركبة كم الودق في الراس تسعة الودق المنضب في الجهة والودق الزرق على الحامس وعروق







بدله القوم المذكورة ونصف ومما الذي يوجد في القوم وان لم يوجد شئ المذكور فبدله الفصل السادس  
**عاشرون** بدله معناه شجر التوت **جوز** وس قطع يشبه الزراوند وادق منه قبل بدله النين  
وقال والماعون اخذ ان الاشق قريب منه بدله في الرقاق مثله او زانه **زراوند** بدله  
في القوام البود وادق را الخيض والبول وانه قشور عيدان البان الرطب وقلنا وانه قشور عيدان  
السليمية **جوز** بدله جفت البلوط واقام البان وقيل بدله الاصناف **جوز** بدله ما الزاوي  
**سليمان** بدله الخطيبا ناعا رس وقيل اصل الكرفس الرومي وفي ادوية ديم الصلب في الكبد  
والطحال وانه نصف وزنه اسارون ونصف وزنه فسوزا اصل الكبد وان لم يوجد الخطيبا ناعا  
الفارس فبدله جران من البراوون المذرج بدله مثل البراوون المذرج وانه الطويل من نصفه دون من  
ومما يدفحان من الراس فان لم يوجد فبدله السليل الرومي **جوز** بدله مثل من اوج فاكهات  
الادوية للرباع لولا الكبد او الحافس فبدله نصف وزنه من العنقل الاسود ونصفه من اوج وان  
كان في ادوية زيادها تحليل رطوبات الروجات فبدله وزنه العنقل الاسود وقيل دار فلفل  
ومثله زرنج بدله وقيل بدله جند بزر او حواويل الحامس **جوز** بدله دواء  
الطبا دروافض **جوز** بدله الكون **جوز** بدله دواء الخروب **جوز**  
**اريسا** بدله حوارسن الزور **جوز** بدله حوارسن المسمى او حوارسن السبز جل السهل  
**جوز** بدله البود والخرذل **جوز** بدله الكون **جوز** بدله جفت البلوط واقام التراب  
**جوز** بدله السليل مثل ونصف مثله **حاشا** بدله البلغم والسودا بزر وانيقون مثل  
ورنه ونش وزنه **جوز** بدله السليل مثل ونصف مثله **حاشا** بدله البلغم والسودا بزر وانيقون مثل  
شها لت الجوزاد ما بها بعد احد ما مقام الاخر وكذلك الفستق ودرنه **جوز** بدله جفت  
الحامس او الكبيخ **جوز** بدله قيق العبر **جوز** بدله مثله ونصف مثله الفستق  
**جوز** بدله عصير ورق الباس بعد ما جفت مثل وزنه **جوز** بدله الحبل بدله القوز المفسر **جوز**  
بدله القوز مافا وقيل بدله الحما مثل وزنه **جوز** بدله كروان المثل **جوز** بدله كروان المثل  
او فلفل وحصل خشا ومن **جوز** بدله اسحاق بدله مطبوخ في قرا خشا وانا حواء لم الرن  
والعسل **جوز** بدله الانسان المنصف بدله السكبيخ والاشق المطبوخا ناعا **جوز** بدله صوط  
ومضن بيدل احد ما عن الاخر ولوا حوا المثل **جوز** بدله والادوية التي يعقل البطن مثله الحفار  
الفارس او السباق **جوز** بدله الفوق مثل قوة الراج الا انه اكثر انصافا **جوز** بدله عسل  
الخرق **جوز** بدله الكرم **جوز** بدله عصا ورق الخس **جوز** بدله السليل  
او القرقه صلب **جوز** بدله اصل السوسن البري **جوز** بدله خشا **جوز** بدله خشا **جوز** بدله خشا  
**جوز** بدله نصف وزنه ما زبون ونش وزنه عاريقون وقيل ان بدله نصف وزنه كدس

شعر

بدله شجر الخنثى وتقوم  
بدله من القوي البقية  
الاسم

بدله وسخ بورت الخنثى **جوز** بدله وزنه قد غدا **جوز** بدله اصل الحافق **جوز** بدله جند بزر  
**جوز** بدله مثله جند بزر وقيل بدله الاشق **جوز** بدله في قوتها الملعقة وتضيق السليمة وزنه  
اسارون ونصف وزنه اصيل السوسن **جوز** بدله في منصف من الخنثى مثله وشل نصف  
شجر حسان مع مثله سعد **جوز** بدله في اسنان السودا بزر وزنه وحاشا مثله وزنه  
**جوز** بدله جرف ونصف من البسج اللاميق وقيل مثله اصنافه بزر البسج ونصفه بزر القاق  
**جوز** بدله ما الزاوي **جوز** بدله الكرفس **جوز** بدله في قوتها الملعقة حب الاس **جوز** بدله الزعفران  
البري وقيل بابونج **جوز** بدله دهرنا ووزنه كرم **جوز** بدله الحوروت واصل شجر  
الانجوان فان لم يوجد الحوروت فبدله قدر وزنه ثلثه الخليلج الطيب **جوز** بدله  
الاسرج **جوز** بدله حب المصطكي والصبر واد ادرته لوطية العين فبدله حب  
البرزور والصبر **جوز** بدله اياج **جوز** بدله اياج **جوز** بدله اياج **جوز** بدله اياج  
الحانت وزنه ما زبون مع ثلاث او اربع الفاق **جوز** بدله في قوتها الملعقة وزنه البرسيم  
وقيل وزنه قشور الاترج الا فطر والبارد بزر **جوز** بدله في قوتها الملعقة وزنه البسج  
سوم بعضها مقام بعض وعصير ما يد السعوط وسق المادوية **جوز** بدله وزنه قوتها  
وزنه قشور السليخة وسق وزنه سباسب **جوز** بدله في قوتها الملعقة على الوجه المادوية **جوز** بدله  
في قوتها الملعقة وزنه السوسن **جوز** بدله في قوتها الملعقة وزنه السوسن **جوز** بدله في قوتها  
مع نصف وزنه ريب السوسن **جوز** بدله بزر الخطيب **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله  
بزر الرطبة **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون  
**جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون  
وزنه ملح سدرى **جوز** بدله خمسة او زانه بندق وزنه دهن البلسان وثلث وزنه  
نقط ابيض **جوز** بدله البسج الاسود ثلث وزنه وعوفي في الايقون وقوم مقامه **جوز**  
بدله ثور وزنه ولسان العصفير نصف وزنه **جوز** بدله في الامراض المارة مثله نارك  
ومثله حب العصفور وثلث سورجان **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون **جوز** بدله بزر الكون  
والسرخس وعودا ان الحلو والحمض كفا يشل البردان وحب الزعفران والحباب في البطن  
وكحل واحد منها في ثلث الباب بدله من صابون واجلعة بدله من الجوز **جوز** بدله السكر الطبرزد  
وقيل بدله ما كشك الشجر وبدل مثله ما آثران والسكر الطبرزد **جوز** بدله البلغم والسودا  
عاريقون وثلث ايقون وقيل بدله سقونيا مثل مثله **جوز** بدله سقونيا مثل مثله **جوز** بدله سقونيا  
المنزله بالباس وسق التي تخط مع الكاكي **جوز** بدله نصف وزنه اثنين ويايس **جوز** بدله



وصفت وزنه ما يبلغ **درم الحرد** والاعتران فان لم يوجد فيه من السبطي ثوبان  
**درم الحار** بدله خزان النوس **درم زوب** بدله العنق الربعة مثله **درم حديد** بدله البرازيل **درم حديد**  
بدله نصف وزنه الرخمين وثلث اورانم الزبيب وثلث وزنه بربريد وقد جعل بدله الزبيب  
ورب السوس وقيل بدله غيب الطلب ورضوان او غيب الشعب وكنج **درم فضل**  
بدله نصف وزنه الرخمين الياسين او مثله الررباد في تحليل الصلابة ثلث وزنه لوز وصف  
وزنه اهل الاكل الجبال فان لم يتعل فحين الابل **درم حديد** بدله مثله العنق وقيل بدله الزبيب وقيل  
در السليخة وقيل بدله نصفه من كناية وقيل ضعف من الابل لان الابل المطف وحل وقيل  
ان لا يتعل مثله البدر الجبال **درم زوب** بدله الزنبا والمردور الاصف شد وكل واحد منهما  
بدله من صاحب فان لم يوجد فلهما مثل وزنه السبطي فان لم يوجد فقل مثله الارافضل وفي الصلابة  
ثلاثون ونصف وزنه اهل **درم لافور** بدله من جميع احوال الحرس **درم زوب** بدله خزان من بربريد  
النسائي **درم الحار** بدله دوا الغول والصبر **درم الحار** بدله بر الحار **درم الحار** بدله  
اعطاط البرونود والوق **درم الحار** بدله حوارش صب الزمان **درم الحار** بدله من السبطي  
واذا كان للفقير فبدله من السليخة وان ارد وارتبط فان كرسى الرقبة فبدله من السليخة  
وقيل من اللوز المستبدل من اللوز الحلو **درم الحار** بدله من النابيل فان لم يوجد  
فبدله من السليخة فان لم يوجد فبدله من البرص او من القرم **درم الحار** بدله من السليخة  
قدوم فيه من الحار **درم الحار** بدله من الحار **درم الحار** بدله من السليخة ودرم السليخة  
**درم الحار** بدله الزبيب الحار وفي ما كان وصف في اذويه مراد في الحار او الشاة او بعض  
اذويه الريح او في الحار الاصف فبدله من الزبيب وثلثه من الزبيب وقيل بدله من صافم  
**درم السوس** بدله من الدصفت وهو الحار **درم الحار** بدله من السوس **درم الحار**  
بدله من البان **درم الحار** بدله من الحار **درم الحار** بدله من نوى المشمش او الياض  
**درم الحار** بدله الزبيب العنق والسمين البوكا **درم الحار** بدله من الياض **درم الحار**  
بدله من الحار **درم الحار** بدله من السوس **درم الحار** بدله من الياض **درم الحار**  
ورب اللس ورب النقا ورب الكرم والراون والوت والحرم والمسنون وعصير الاشع  
كل ذلك يتم بعضها مقام البعض ويطلق الحارات ويهيأ لهم واعده ويسكن البطن ويسكن  
التي ويأكل الحلق والافترطات تربت التوت او تربت الياض والنقا وسكنجيل الطرز مثل  
حرا او قريب منها وليس شها في اسماك البطن واما الياض فمثل ما ذكرنا في القشر جات  
**درم السوس** بدله رب التوت **درم حديد** بدله في نصف الكبد والعدة وزنه ونصف وزنه  
من اللوز وعس وزنه ثلثه من السليخة وقيل حصة لساق العصار وقيل بدله من الياض مثله **درم الحار**

[illegible]



وزن النرجس يده شمع البط ودرس اسوسن **ثوبيز** يده يذر الكرات فان لم يوجد فبزر البصل  
 او بزر الخيل او بزر الجوز لان سلف البزور يشبه بعضها بعضا في الفعل وكل شئ لم يوجد فبزر الجوز  
 عودها اصل وزنها من وليس ذلك على الشجر كله وكل ورق من شجر هذه من قوتها  
 اولاد ويدر البزور من ورقها ثلث حرات **شيطي حنظل** يده الزرنيخ وقل يده السيطر الذي  
 قيل يده النوق **صبر** يده في ادوية الحارة اسهلين وقيل يده الصبر عليه الحنظل  
**الصفور** يده الكافور مثل يده البزور البطيخ في ادوية البول **السكر** يده اللؤلؤ يده طلافة اصل  
 الخلاف واذا قوتها **الصدان** يده الياض مثل ذلك فصب الزمان نصف وزنه  
 والصدان يده اصله من الاخر واذا اجمع الى الصدان في علاج الكبد والامعاء فزوزن  
 احدهما السد المستور ونصف وزنه فصب الكبد فانها تقوى بها **طاهر** يده عصا  
 طرية مع شدة من الطين المضموم وكذلك الزطاس الشامي الحرق شبيه بذلك **طبيخ السند** يده  
 العدس والطرز يده نصف وزنه قشور البيض الحرق ودرس وزنه عشرين  
 وزنه مع **الطاهر** الذي يطبخ في الحمام يده دوا الموشيا فاما يده الحردل وحده مع البزور  
 والحق **الطاهر** يده حوان من الطين الارض لانها تاردا ان يابس ان يمسك في الدم ويعتلات  
 البطن والارض تضعفها **قوتها** يده الراسن وجع الحلق والوزنة وقيل في الزاير فوجي صلي  
 نصف وزنه وفي ادوية الكبد يده الدار فلفل وفي الماسنط والمغص من السموم زراون طويل  
 وجب الاترج والفودج **عدس** يده طبع الماش **صل** يده المينج **عصا** يده عصا القوط  
**عصا** يده عصا العوسج **علف** يده على مواضع لزج الحيات والجرارات والقارب  
**الجوز** **السكر** يده في مواضع اذا اخذ فبزره من السكر الغارسي المحبب يده المطبوخ من نصف  
 فان لم يوجد فالبلان الذكر مثله **عود بل** يده خمسة اشلاء قشور السليخة **عصا** يده قوتها  
 العوسج وقيل يده العوسج مثله اشنة **عقرون** يده من اذا اخذ فبزره الترد وشله ايضا  
 من الصبر المستوطى الاخر **غار** يده ورق النعام **علف** يده للفق في الحصى نصف وزنه اسارون  
 ونصف وزنه اسنبتين **فا** يده وزنه درويج ونصف وزنه سبابة **فريون** يده  
 وبق الزوفان لم يوجد فبزر نصف وزنه سيطر ونصف وزنه قودنا وقيل مثله سبل  
 ونصف بزر الحنظل **فلفل** يده الدار فلفل **فريون** يده في المرام كنكر نه **الفلفل** يده  
 نصف وزنه البزور يده يابس ونصف وزنه الفلفل الكرم **الفلفل** يده الفلفل الياض  
 البنداق منة ونصف واذا لم يوجد اولاد البزور يده الدار فلفل يده الكحل فان بعضها يقوم مقام  
 البعض **فلسفي** يده فلفل وصنع شفاقل **فيلاديتي** يده دوا النار شكن **فيلزنج** في ادوية

اشهر يده العاد فان لم يوجد فبزر الحنظل **قوتها** يده صندل الحمر مثله وزنه بزر البزور  
 يده فلفل اسود **قوتها** يده نصفها كبا لم ونصفها سبل وقيل يده فلفل الكبد فاقطه  
 الصغار منة ونصف **قوتها** يده قوط شلب **قوتها** يده المشكط امين وقيل يده الاذخر  
 وقيل يده الحمر **الزهر** يده ثلث اشلاء الفلج شكن النارس او البستان فان لم يوجد فبزر  
 قودنا فلفل وقيل يده نصف بزر حجين ونسبة زبيب منق **قسط** يده جوز شجر العطاران  
 وقيل يده نصف وزنه عاقر قضا والسط البنداق يده السط الحرق فان لم يوجد فبزرها  
 الراسن وموت ثلث السط النارس **قشور الكندر** يده نصف الكندر **قشور** يده الجنداد  
 مثل نصف **قشور** يده البزور والياض يده البزور والياض يده البزور والياض يده البزور والياض  
 من الزفت اذا لم يوجد فبزر الزفت الشامي اليابس **العود** يده يده كسبي **كاشم** منه  
 اسود ومنه ابيض وكل واحد منهما يده من صاحب **كافور** يده الطاهر وايضا يده مثله  
 الصندل الياض لكن القليل من الكافور قوي منها وكذلك الياض **كافور** يده غلب الطيب  
 والبزور **كافور** يده حبل يده شله **كبر** يده زراياخ ثلث حرات **الكبر** يده البزور  
 الاحمر والكبريت الحرق يده الكبريت الحرق **كبر** يده كبر الطيب يده كبر الطيب وفي اطباء الكافور  
 يده نصف حرق الرولند الصيني ونصف حرق منه فلفل **كسل** يده قشور النحاس **كرب** يده  
 فلفل اشلاء مثله منة ونصف **كول** يده من الكون البطيخ وقيل الكروا وقيل القشور  
**كافور** يده نصف وزنه ولاح وزنه سبل **كافور** يده اصل السليخ البري وقيل يده  
 لوز في الغافق او لا لا يستعمل فبزر يده **كندر** يده الحرق والعالج مثله عاقر قضا وشيطر  
**كنكر** يده جزاقي **كنش** يده في القوي وزنه جزاقي مع ثلث وزنه فلفل **كافور** يده فريون  
**سرا** يده لبن البزور **سرا** يده لبن الماعز **سرا** يده البقلة اليابسة مع القرم المرقوق  
**سرا** يده الذي يجلب من ساعته يده لبن البزور مستحضر **سرا** يده ارز مثل نصف **سرا**  
 هو الحبيب يده جند بستر او مثله درس الياسمين **سرا** يده جوز قشور من قشور ووزنه  
 تدرى الاحمر ونصف وزنه من الحرق **سرا** يده شكام مرتين ونصف **سرا** يده البزور  
 الحلو لثمين وكنكر منها **سرا** يده حرق مرتين ونصف **سرا** يده حرق في القوتان  
**سرا** يده ما اصول الكرفس والراياخ مع العسل **سرا** يده الكندر **سرا** يده البزور  
 السعير والدرس والسكر الطرزة **سرا** يده الكشوت **سرا** يده البزور  
**سرا** يده في جذب المواد يدها البزور والبطاخ **سرا** يده الاصل والبزور ولب حب الشطن  
 نسبة بعضه الى بعض ينفع لشفاق المتصل ووجع البواسير فان لم يوجد فبزر قطرات



من البيض مع دس الكاويح **زهر نخس** بدله مرما حمر وقيل بدله آذان الفار **مر** بدله  
 نصف وزنه الفلفل الاسود وفي تسهيل البول فطر اساليون وحب البلبان مثله  
**مرارة الحجل** ومرارة العقعق يشب بعضه بعضه يقلم الغرب من العين وكذلك  
 مرارة البعاقيب والكمركي ومرارة البراه والشوامين وكل طار يصيد يشب بعضه  
 بعضا **مرارة النسر** بدله مرارة البقر ومرارة الشاه الجلبية والنبوس الجلبية **مرارة النمر** بدله  
 مرارة الهند **مرارة الاق** بدله مرارة ابن عرس **مرارة القرد** بدله مرارة الحجل ومرارة حمام ابرص  
**مشك** رشيح بدله طاليسفر ومثله جوز بوا وقيل بدله الرودمانا **مطبوخ** **الانثا** بدله عصا الخافق  
 مع الامصليج **مطبوخ** **الزوا** بدله ما اسوسن **مطبوخ** **الانثا** بدله الكونز وبزر الخبز البركي  
 وسواله وقوم **مطبوخ** **الانثا** بدله مطبوخ الحاش **مطبوخ** **الانثا** بدله المطبوخ **الانثا** بدله  
 مطبوخ السموم مع ما الرط **مطبوخ** **الانثا** بدله الحرف وبزر قطونا **مطبوخ** **الانثا** بدله الحماس مع **مطبوخ**  
 بدله شله النع الاسود **ناردين** بدله الاذفر **ناردين** بدله مريم وزنه زنجبيل ونصف وزنه  
 فستقا وسدرين وزنه سنبل **ناردين** بدله الحارثي **ناردين** بدله فودج **ناردين** بدله فودج **ناردين**  
 بدله مشك مع الطبرزد **ناردين** بدله في عرد الرباع ونفع الكبد والطحال مشك كون وشله شله داوند  
**ورد رشب** بدله ورد يابس مشك **ورد رشب** بدله انعام اليانيس **ورد رشب** بدله الروسنيج **ورد رشب**  
 في ادوية الحلق والمعدة بدله نصف وزنه خولجان ونصف جوز بوا وقيل بدله كباد **ورد رشب**  
 بدله بزر الشبث والانيسون وقيل بدل شله اصل الكبر وشله مر وشله ذفر **ورد رشب** بدله  
 كتي نبات لابس حار صيدل منقطع محرق وشله برفيه سبعة العشر والشبرم والناعية او طيننا  
 والاسودانه والمازريون ومطافلون وسودا والارواق الخمسة بدله في استوائ الحاميه والبلغم  
 ثلثه اوريان ايرسا وثلاثه وزنه سكببنج **ورد رشب** **ورد رشب**

٦  
 القطار لوقا  
 الفصل







تتسدد في البدن كما يقيد النار التي تذهب بالحطب وفساد النار يكون سبب كثرة الحطب اذا  
 اتى على النار فتمت ويكون ايضا بسبب رطوبة الحطب الذي اتى على النار اذ لم يتبدل وان جعلت  
 لرطوبة وقلة تسدد النار ايضا ويظل لعدم الحطب البت فان النار اذ لم تكن لها حطب او غير حطب  
 مما تقوم مقامه ويحل فيه وتزداد به بطلت البت كذلك يكون فساد الحرارة التي في القلب  
 ويظلم بها اما كثرة الدم وزيادته فانه يبرد ما وسطها واما انقصانها وعلاها فانه اذا عدت بطلت  
 واما زيادة كفيته ونحوها في ذلك المقدار المعتدل والحرارة كفيته واقراطها وحرها عن المقدار  
 الحلال لها  
 عن كم سبب يحدث في الاعضاء حارها وبرودها وجرحها  
 الطبيعة ذكر يكون عن سببين احدهما كثرة الاخلط الحار او الباردة والاخر سوء مزاج ياكلها  
 من غير نقصان كون فيها فبرد او سخن باكثر من المقدار الطبيعي  
 اي ما يتن  
 الحالتين كون خاص بالعضو ما كانت حارته وبرودته من الاعضاء خاصة ما لا يضر اليه من غير  
 ولا يشارك به سواء الا ما قرب منه واقل من ولا تلتشر الحرارة والبرودة في البدن كله من شئ من  
 الاعضاء خلا القلب وان الحرارة تنتشر منه في سائر البدن وادبر بد سائر البدن ونحوها  
 ذلك العضو  
 من كم سبب يستحيل جرم القلب جرم القلب يستحيل من سببين  
 احدهما سوء المزاج الخارج من فيه عن بخونه الاضداد وبردها والاخر نقصان الاخلط عن المقدار الطبيعي  
 عن كم سبب يصير اخلاط البدن اسخن وبارد مما كان بالطبع اخلاط البدن  
 يصير اسخن وبارد مما كانت بالطبع اما بسبب كثرة ما ياكل ويشرب وكفيته واما بسبب اقل ما من  
 المأكول والحركة في البدن والنفس جميعا  
 ما انقصا الذي يعرض للدم اذ لم يتم  
 نتج في العروق الضواري وغيرها من ارب الدم اذ لم يتم نتج في العروق حدث منه ميل الذي  
 يحدث من الطعام اذ لم ينفع في المعدة والطعام اذ لم ينفع في المعدة ينقلب عليها العلم والظنون وتما  
 آخر تلك فيحدث عنه رياح موزية فانه كذلك يعرض للدم اذ لم ينفع في العروق وكان ما فيها غير  
 مستحكما  
 لم صار الدم تقبل العفونة سريعا وما يحدث عن الدم اذ لم ينفع في العروق  
 يولد حال العضو الذي يتعفن فيها الدم وسائر البدن اما سريعا فبقل الدم العفونة فبسبب حرارته  
 ورطوبته وذكر ان جميع الاشياء الحارة الرطبة تسرع العفونة اليها حدا ولا سيما ان كانت في مواضع حارة  
 واما ما يحدث عن الدم اذ تعفن فيها فخوان بقر حرارته وان يكون حرارته لداع حارة وان سخن  
 العضو الذي ذكر الدم فيه والاعضاء المجاورة له فان كان العضو الذي ذكر الدم فيه والاعضاء المجاورة  
 المتعفن فبدر يسا تاريت الحرارة منه الى القلب بسهولة ويكون ذلك اما تقرب العضو من  
 القلب واما لشدة حرارته واما لعظمه واذا سخن القلب سخن بسبب كثرة كل البدن  
 وحدثت حره لكرهجي  
 ما يحدث عن الدم اذ انصبت الى غير

ان يتعفن الدم اذ كثرت في البدن وانصبت الى عضو دفعة من غير ان يكون تعفن كثيرا ميت  
 العضو ويظلم او يحدث عليه صرر عظيم فان عرض ذلك في الدماغ حدث منه سكتة فان  
 حدثت السكتة انما من دم ينصب الى الدماغ دفعة فيظل افعاله فان انصب الدم الى  
 عضو آخر عن الدماغ احدث فيه وربما خربا عن الطبيعي فان كان ذلك سودا وكان في الدم  
 الحادث عنه وربما متحجرا صلبا وان كان لغيره كان الورم الحادث منه متحجرا وان  
 كان الدم مريكان الورم الحادث عنه متحجرا وهو وان كان سليما من بطن الاخلط كان  
 الورم الحادث عنه الورم المسمى بالعمري وهو الورم الحار  
 ما احدثت عن كل واحد من صنفين الكثرة ولم صار لعلاج بها حتما بالعصد اما نصف  
 الكثرة التي يكون تقياس الاخلط الى المعضا المحتوية عليها فقد تبصر منه الاخلط الى  
 الاعضاء فحدث فيها آفات معضلة مثل السكتة وما اشبهها وانصبت النار من  
 الكثرة تقياس بقوة البدن اذ لم تكنها البهوض يما في وربما انصبت منه العروق غير الضواري  
 وما كان كل واحد منهما مريانا مستحكما ويحدث عنه مثل هذه الآفات  
 اي الدلائل لوجب استفرغ البدن بالعصد واي الاشياء  
 ان سقند ويستقصي في الطرقها عند الحاجة الى العلاج بالنصد اي انسان كان ملقا  
 لا حاله التي قد جرت بها عادته وكان يجد في اعضاءه الرئيسية او في جميع بدن ثقل و  
 تدد فينبغي ان يعلم بالاستفرغ فان ليس في سن الصبيان ولا في سن المتاع فينبغي  
 ان يكون استفرغه بالعصد جلدان يتقدم من امره ومن ثمانية الاخلط وتبينها  
 وقوة الانسان وضعف ويدبر كان في غذائه وما يتعاطاه من عمله وما يجرى عليه  
 امره في الرياضة وصدمه واحتراسه قل كانت العادة جرت باستفرغه وسحت  
 البدن في العمل والنخالة والوقت الحاضر من اوقات السنة ومزاج البدن فتي  
 او حيت سدة المعالي فصلا فليعلم ان سادريه ولا يتوقاه بحجة من الجهاست  
 بماذا يعرف زيادة الكمية في كل واحد من صنفين الكثرة زيادة الكمية  
 في كل واحد من صنفين الكثرة يعرف من عظم الدلائل التي تخص ذلك الصنف ومثال ذلك  
 اذا وجد الانسان ثقل في بدن فالامر يتن في الكثرة اما بالناس الاخلط الى القوة واذا  
 الانسان في اعضاءه بتدد فالامر يتن في ان الكثرة انما تقياس الاخلط الى الواسية  
 المحتوية عليها  
 بماذا يعرف كفيته الاخلط في كل واحد من صنفين الكثرة  
 زيادة الكمية يعرف في كل واحد من صنفين الكثرة من لون البدن وذلك ان لون البدن  
 تابع لالوان الاخلط اذ كان الهوا متحجرا في حرارته وبرودته ويعرف ايضا من حس البدن في







لا مرض مرضا عظيما فانه قد يضر الى فصل العروق وكذلك كان به دعاء شليل وكان يخرج  
 الدم يسقي وسق  
 عن ماذا يحدث الامراض اذا كانت المواد  
 يسير في البدن الامراض يحدث في البدن فان كانت المواد يسير اذ كان البدن ضعيفا  
 وذلك يكون اذا كانت بين البدن في اصل تركيبه وروا الاطباء ان يخرج امر هذا الجرح  
 قد شغل في الاعضاء الرئيسية ان كان الدم فيها يسيرا او يدفع عنها الفضول الى الاجزاء الخسنة  
 القريبة في الجلد وخاصة الخيم ان خواد كان هذا اللحم مستعدا ليعول الفضول بسبب استرخاء  
 جوده وسبب ضعف القوى الطبيعية في على سائر الاعضاء كما قد يوجد ذكر في الشرح فاذا  
 فادام بعد الاعضاء للارطاض ضعيفا في دفع الفضول عنها وان كانت يسيرا في حركتها بها الامراض  
 ماذا ينبغي ان يفقد من يحتاج ان يحالج بالفضول من الرجل وقوة الزمان  
 وصورة المراض ومدة الثلاثة معالي هي التي امر بمرطاف فقد ما في يدي الامراض الهادة  
 فاذا امر ان يفقد المراض في الشباب والذين القوة فهم معتدله مسعله والذين امرتهم امراض  
 عظيمة والذين لا يمرضون عليهم الوقوع في امراض عظيمة فقد دل هذا على انه ينبغي ان يحتجب  
 الضد في سنن الصبيان وسنن المشايخ وفيمن قوته ضعيف وينفذ هذا العروق في  
 يخاف ان يحدث عليه مرض عظيم بعد ان يكون صبيبا ولا شيئا كبيرا ولا مختلف القوة كثيرا  
 ما الدليل الذي ينبغي ان يفقد عند استعمال الضد وما الدليل الذي ينبغي  
 ان يفقد في الوقوف على كمية ما يحتاج الى استفراغ من الدم بالصد اما الدليل الذي ينبغي  
 ان يفقد عند استعمال الضد هي المدة التي ذكرنا ما آتاه وهو حلف المرض وسنن المرض  
 وقوة بنيت وما الدليل الذي ينبغي ان يفقد في الوقوف على كمية ما ينبغي ان يستفرغ من الدم  
 في مع هذه التكتة الدلائل دلائل امراض منها اجتماع الدلائل التي يدل على الاعتلا ومزاج الوقت  
 الحاضر من اوقات السنة ومزاج البلد في التدبير الحليل في كعبه غلايه كان وكيفية وفي استعماله  
 الرياضات ونفسيه بله بالاسهال والاضطراب من ذلك  
 ما الدليل  
 الذي يدل على كل واحد من صفى الكثرة دلالة خاصة اما الدليل الذي يدل على الضعف من الكثرة التي  
 يكون بلقياس زيادة الاطلاط الى قوة البدن فتوغل البدن وكسره عن الحركات واما الى كس  
 الضعف من الضعف الذي يكون نفا من الاطلاط الى الاوجع المحزنة عليها فخوان يحس الانسان  
 بعدد وتوتر  
 من صفى الكثرة وان لم يترقم حدوث مرض عظيم بالانسان اوسى ان يتوقف عن ذلك اذا كان  
 الانسان يعمل اعلم اذا ظهرت دلائل الكثرة فينبغي ان يستعمل الضد في مدة الحال لم يمرض على

عصر ولا تقصره كما  
 الانسان يعمل اعلم به

الانسان من الكثرة فينبغي ان يستعمل الضد في مدة الحال لم يمرض على الانسان من الكثرة المحيطة  
 في بدنه حدوث امراض رديئة مثل النقرس ووجع المفاصل والصرع والمايجزليا ونعت الدم  
 ولا سيما اذا كان الانسان قد عرس له مثل مدة الامراض وينيب بدنه مستعدة لقبولها وشبه  
 الصدر منه سبب يسهل معها وقوعه في اللدق وكذلك كل من يعرض له السلسل والاختناق  
 كثيرا وروم الريد والستوت او ورم الكبد او رمد شليل وبالجملة كل من يعرض له الامراض  
 العظيمة كثيرا  
 من كان في بدنه اعتلا طامرا ولم يكن للامراض  
 العظيمة يعرض له كثيرا من ينسب ان يفصل له الامحاله وقد بينهما ان ينقص الاقل من بدنه  
 غير الضد من كان بدنه متليا ولم يكن الامراض العظيمة يعرض له كثيرا اذا كان في كس  
 اعضا بدنه تركيب اللين من شئ فقد ينبغي ان يسلك في استفراغ بدنه طريقتان احداهما  
 علاج الضد اذا كان ضابطا لنفسه فان من كانت مدة حاله قد يمكن ان ينقص  
 الاطلاط الزائدة في بدنه باللكر الكثير والاستحمام والاصدء المحلله وسائر انواع الرياضات  
 والتعب الا ان يتبين كرات الزايل في بدنه دم غليظ  
 ينبغي ان يخرج الامراض بدنه من كان الغالب على بدنه الدم الغليظ اذا كان سوداويا او كان  
 الغالب عليه الاطلاط السم اذا كان الفضل الغالب سوداويا فالاولى ان يستفرغ  
 بالفضل ويمنع ذكر الاستفراغ بالادوية التي يخرج الاطلاط السوداوية واما من كانت  
 الاطلاط الزائدة في بدنه من مد يمكن ان يستفرغ بالصد مع وقى وحذر شليل قبل ان  
 يحدث به حى فان حدثت به حى فينبغي ان لا يستفرغ السم لان في استفراغها خطر  
 عظيم  
 ما الدليل الذي يدل على ان يجمع في البدن احلاط سبب  
 الدلائل التي يدل على ذلك يؤخذ من لون البدن ونفس العروق فانه اذا كان البدن صا  
 او من احمره واليا من او غيرهما من الالوان سوى الحمر السم دل ذلك على ان الاطلاط او غيرها  
 البدن سمس ولذلك يدل البعض اذا كان مختلفا صغيرا وقد يدل على ذلك الصفات البدن والكسر  
 عن الحركات والباطن في الغم وضعف الحواس  
 الاقدام على الضد بامن وثقة والمداوية به من عدا من كانت حاله صلا من ذكرنا ورم  
 الذين اجتمع في بدنه دم قل كانت الحادة جرت باستفراغ من العروق التي في الشفة وكذلك  
 الضد الذي قد خلس عن الطمث وسد بين الضمير فينبغي ان يفقد على قصاص  
 بامن وثقة ان لم يكن عرض لهم فما علم مرض عظيم لانه قد يمكن ان يكون من بدنه من حاله كمال  
 مستعدا لحدوث بعض الامراض اعظام وان كان ذلك في عرض له سبب استفراغ بدنه بالدم



الذي كان يخرج منه  
 سلة أو الحالاث يقوم الحمار فيها مقام العسل الحار  
 على الكعبين قد استقرغ من ابدان النساء التي قد احتسب عنهن دم الطمث استقراغا قريبا من  
 استعمال العسل وكذا كرا لذين قبحرت عادنهم ان يمتنعوا بالدم الذي يخرج من العروق التي يخرج  
 في القصد وقد ينفذ من العروق من باطن الركبة ومن القدمين فيلتفتون بذلك منفعة عظيمة  
 اى النساء ينبغي ان يكون استقراغها عند انقطاع طمثها بالعسل وامتنع  
 ينبغي ان يكون استقراغها بالحجارة وما لا يلبس على هذا الدم فحين وعلى غلظ من كان من النساء لو انها  
 ابيض فالذي يجمع في بدنها الدم دم رقيق وانما يكون بالحجارة على الكعبين عند انقطاع طمثها  
 ومن كان من النساء لو انها مائل الى الادمه فالدم المجمع في بدنها عليل سوداوي وينبغي ان يكون  
 استقراغها بالعسل وخاصة ان كانت حمر وحملا واسعة والعروق يوجد بهذه الحال على الاكثر فيكون كان  
 بدنها قضيها ولو انها مائل الى الادمه ولما من كان بدنها حمر بدنها حمرية وكان لو انها مائل الى الح  
 السوداء فوجها يكون صغارا خفيف وكحاجات الكعبين اولى بان يستعمل فيها لان العروق التي في  
 الرجل تكون صغارا خفيفا لا يخرج منها ما يحتاج الى اخراج من الدم وان احكم في شربها كرا الاحكام  
 كيف ينبغي ان يخرج الدم من رعا في فصل من به رعا في ينقطع عن الرعا  
 اذا كان خروج الدم فيه كحمر وسنة فينبغي ان لا ينظر به سقوط القوة لكن اذا تومث اذ قد خرج  
 من الدم مقدار معتدل فينبغي ان يادر بعضا يعرف من ما يضر البدن من الحامض الذي في الحمار الذي  
 يكون منه الرعا فان كان الرعا من الحمار لا يضر فصدمت من ليد البسرى فاذا فعلت ذلك  
 فتد الناطراف بالرباطات المتخذة من الحرق وعلى ما دون الشرايف من ناحية ذلك المخدر  
 الذي يخرج من الدم بحجة ومذاق قوي ما يتعالج به في الرعا فاما الادوية التي رعاها  
 الاطباء لعظم الرعا التي يوضع في الالف ويقل على الجهة فقد وجدت كلها ضعيفة قليلة  
 العمل  
 ما الشيء الذي قد اتفق الاطباء على انه خفي في علاج العصب  
 ولا يسهل الوقوف على حقيقته بل لا يمكن ذكر فيه الشيء الذي قد اتفق الاطباء على انه خفي في علاج  
 الطب لا يوقف على حقيقته في علاج الطب سوى كبر واحد من العلاجات فاما الطبيب قد يعلم  
 كثيرا على يقين ما ينبغي ان يعالج به العليل وفي اي وقت ينبغي ان يستعمل ذلك فاما مقدار ما ينبغي  
 ان يستعمله منه فانه لا يعمل صحيحا والامر يخرج من الجرح في كمية ما يجب ان يسقى العليل من الادوية  
 الشبيهة وغير ما من الادوية وكيفية ما يجب ان يعطى من كبر واحد من الاغذية فان الوقوف على مقدار  
 ذلك عسر جدا بل يكاد لا يدرك حقيقته ذلك من كل الجهات  
 العلاج بالعسل على العلاج باسأ اول السهل اذا شرب الشارب انصارا له ينظم قدر صارا للاحار ليتمكن

الذي لا يات لها ولا انفسان منها فاما الفصل فان الامر يخرج فيه صدق هذا الجرح وذلك ان كرا  
 ان يخرج من الدم كمن سب ثم ينظم ويعد اخرج اى وقت اجبت وذلك لانها في القوا السهل  
 على غيره من الادوية  
 كيف ينبغي ان يخرج الدم من الامرة اخرج الدم بالعسل  
 ومن ينبغي ان يخرج الدم في دفعة واحدة ولا يسرح باداس ومن ينبغي ان يسرح الدم مرات يخرج في دفعة  
 وثلاث في يوم الفصل نفسه وفي غيره من اخرج له استقراغ كرا كانت قوت ضعيف فينبغي ان يستعمل  
 الدم منه دهانت وذلك فينبغي ان يخرج من الدم مقدار يسير ويسير من ساعة من زمان العسل  
 الذي يخرج منه بعض الادوية اللطيفة مثل الزوفان والعودع النهمك والبساقى او مع السكجيت او  
 مع الشرب المتخذ من العسل والخل ثم يخرج منه ما فيه في ذلك اليوم او في عدة ويسقى ايضا سائر  
 الشرب وينفذ بعد الطب وينفذ ايضا في اليوم شبيهة بهذا فاما ما كان الدم في بدن كثيرا فسين  
 وملا واحد حمر حادة فينبغي ان يخرج الدم منه في دفعة واحدة ويخرج منه مقدار كرا الذي يخرج  
 منه العسل عدلان مقدار القوة ويلبغ بها الحال الى ان يكون فان من اجري المارة اخرج دمه هذا الجرح  
 فخير من دمه حمره بسبب غنى ثم يسير بعد ذلك ان شئت بدنه باجم يستطلق بطيئا وتبقى  
 مره بسرعة ومن جود الاشياء انفق من العروق عند سدان الدم لئلا ينقطع في بعض الاوقات  
 فحذر على المريض الموت مع العشى او يعرض له من العشى ما لا يستعان وينبع الموت  
 كيف ينبغي ان يخرج الدم من فضل الجرح ومن منه ينبغي ان يقدم قصده في اول يوم من ايام  
 الحمر ومن منه ينبغي ان يؤخر قصده الى اليوم الثاني من اول مرضه وما بعده اذا كانت ابتدا المرض  
 بالليل او بالعشى وكان ما ياوله المريض من الغدا في ذلك اليوم فقد يصح فينبغي ان ينفذ في اليوم الذي  
 في آخر النهار لا يجب على الطبيب اذا علم ان في البدن كثر من الدم فلو غلبت ان يستقرغ استقراغا  
 قبل ان ينفذ في بعض الاعضاء الغنية واذا كان ابتدا المرض في عقب طعام كثير اكله المريض ويجمع  
 في بطنه فينبغي ان يؤخر اقصدا الى اليوم الثاني وما بعده حتى تنوى الطمس على منظم الطعام وانضاج  
 واخراج فضله من الاعضاء البهت فان لم يفعل ذلك الطبيب فخر الطبيب بالسير الملتصق للطبيعة  
 بل الوقت الذي ينبغي ان يستعمل فيه الفصل من النهار محدود ولا يمكن  
 ان يتجاوز او يجب ان يستعمل العسل اى وقت اجتمع اليه من انها والليل ان كرا من اللطائف  
 ان اخرج الدم فاما ينبغي ان يكون من الساعة الثانية من النهار الى الساعة الخامسة والسادسة  
 فقط ولا ينبغي ان يخرج الدم في وقت آخر ومن دى هذا الزمان من اللطائف فواهل بان ينحصر منه وذلك ان  
 قد تلامس يستعمل الحمر والاعذية واخر وقت وسائر العلاجات الباقية في جميع الاوقات من الليل  
 والنهار اذ عنت الحاجة الى ذلك لاني وقت واحد محدود وكذا كرا ينبغي ان يخرج الدم في الفصل في  
 اى وقت دعت الحاجة اليه من الليل والنهار  
 كيف ينبغي ان يخرج الدم من الجرح



المواد التي منها من مواضعها بالفصل ذلك يكون لشبهت احدهما بنوع العروق من شدة الحاجة الى  
 ما فيها الفصل الذي يحتاج الى استفرغته والاخر باخراج الدم من في دهانت كثيره فارحبت  
 الزيادة في هذه اللغات التي يستفرغ فيها الدم يكون جذب الفضل من العنصر الذي قد يكون  
 فيه اي المعلى وحسب الاقدام على المريض بالاحذر ولا نوق وانها يجب  
 العروق في ذلك المعلى التي يجب الاقدام على الفصل بلا حذر ولا نوق معنيان احدهما  
 عظم المرض فانه يدل على الحاجة على اخراج المادة بالفضل وانما سلة القوة فانها غير ما يغني من  
 استعماله كثيرا ما يجد حال البدن حاله يحتاج فيها الى الفصل الا ان القوة تضعفها ينفع من ذلك  
 اي الامزجة من مزجة البدن فانها يجب سلة الحاجة الى اخراج  
 الدم وانها لا يجب ذلك من كان من الناس عروق واسعة وبنية فضفاضة ولا يمكن فيه ان يصف  
 فينبغي ان يعلم ان بنية بدن يحتمل اخراج الدم ومن كان بدنه على صفة الصفة كانت بنية الجسم  
 اخراج الدم نظام اذا ان من كان مرضه عظيما وكانت قوته مستغلة وكانت بنية بدن البنية  
 التي يحتمل اخراج الدم فيجب ان لا يفرغ منه ومن كانت بنية البدن الخال فالدم في بدن سيرا  
 سرع الخطا فينبغي ان لا يبادر بفضده  
 كيف ينبغي ان يجري الامر  
 في فصل الاحداث وفي سبب من اسبابهم ينبغي ان يكون اول فصلهم ولم ينبغ ان يخرج لهم  
 من الدم في وقت الفصل وفيه وفيه السمع الاحداث فينبغي ان لا يفصلون الا بعد ان  
 يبلغوا السنة الرابع عشر فاذا الى على العظام اربع عشرة سنة ورأيت الدم قد كثرت في بدن  
 وكان الوقت الخاص من اوقات السنة ربيعا وكان مزاج البلد مزاجا معتدلا وكان اقدم  
 في بدن كثيرا فينبغي ان يفصله لاسيما ان حدث ان تعرض له ورم في ريته او خناق  
 او شوصه ولكن ما يستفرغ من الدم في المرة الاولى طلب رطل ثم يفتقد قوته فان رايتها  
 فموج دمه مرة ثانية واخرج له فيها مقدار النصف مما استفرغته في المرة الاولى  
 كيف ينبغي ان يجري الامر في فصل المسامح وفي اي سنة من اسبابهم  
 ينبغي ان يفصل من فصلهم المسامح قبل فصلون اذا كانت القوة فيهم قوية حتى ياتي عليهم  
 سنة وقوى الدلائل على البدن قوا البنية فان من الناس من يجر دمه في سنة السن دم  
 كثير وقوة قوية ومنهم من يجد ابلانهم حاف ودمهم قليل ومنهم من اصابت بعض اعضايم ضربة  
 اسود العنصر منها فلا يطر الى عدد السن فقط بل انظر مع ذلك في سحنة البدن فاكر قد  
 تجد قوما من اهل عليم اثنان وستون سنة لا يحتملون الفصل وتجده قوما من اهل عليم  
 سبعون سنة يحتمل كثر على حاله فينبغي ان يكون ما يستفرغ من الدم من المسامح وان كانت  
 سحنة ابلانهم شبيهة بابلان المسامحة في الشباب قليلا  
 كيف ينبغي

ان يجر الدم ما يغنيه لول الدم الذي يجره باسرع وتعقد في العنصر ومعالضة ادا كانت  
 قليلا فعمله ولا يجب خروج الدم فادارها فخر قصت وينبغي ان تجعل فكل احد الدلائل على قطع الدم  
 واذا رايت لون الدم قد تغير الى لونه المشرقة فينبغي ان يكون ذلك دليلا ان وقوى من قلة البنية  
 دليل البنية قد ينبغي ان يفصلها بالفضل بقدر ما يشد فانه ابل لا يكذب هذا دوا من السعد  
 قد فرما في قطعها واما في اسودته فاقطع الدم من ساعته واما تغيير البنية الى الضعف فليس  
 في حاجة الى تركه اذا كان الناس جميعا يعطون حفا ما يدل عليه سلة البنية من ضعف القوة  
 كيف ينبغي ان يجري الامر في فصل من به ورم عظيم ومن به شوصه  
 من به ورم عظيم فخر في قرب من العروق المصودة فاجود الاشياء ان يخرج دمه الى ان يغير  
 في لونه وقوامه وصفه في كتابه في تدبير الامراض الحادة في الموضوع الذي تكلم فيه على السحرة  
 وبذلك ان الدم المحتبس في العنصر المقيم غير الدم الطبيعي لان الدم اذا احتبس يكثر من العنصر  
 فلو كان قبل ذلك ما كان لونه صديرا لانه في زمان وان كان لونه في اول زمانه اضرنا صا  
 بعد ذلك ما يلا الى اسوداد لانه يكثر في حدة في كل واحد في مراد الشوصه وقال سلة الدلائل  
 الفطرية ان يفسد من به الشوصه وذلك ان الدم في العروق الذي يسمى بالسليق والباقي من  
 ان يستفرغ من لونه مقدار اكثر ما دام يسري في الدم استفرغته وضاع في لونه الاحمر الناصع قد  
 صار اسود ففقد عرض في الدم ان يختلف لونه الى كثر من اللونين حيا وقد يعلم ان بعض الدم  
 في اليوم وهذا الذي يعرف الذي فصل من تغيير من الدم لان البنية يجب صرود ان يفسد مقدار  
 في وقت يسير كثيرا من اخراجها بل ان يغير عليم اجدا في ضعف القوة والاخر في حيث الورم الحار وذا  
 غات اليوم الحار فيخرج كثيرا من الشوصه في وقت وذلك اذا كان الدم فيه شديدا بالاختلاف  
 ما الذي لا ينبغي ان يجره لعل منه اذا كانت القوة قوية وذلك يستدل عليه من  
 البنية وكانت سن المصود سن المسامحة في الشباب فذا ينفع من اخراج الدم ان يغير لونه  
 ان كان مزاج الهواء معتدلا فان على مديت المعينين خاصة ينبغي ان يكون مدار الامر في بعد كمية الدم  
 الذي يخرج الفصل وان كان ذلك استسما عن ذلك وذا ان حرارة الحى قد جعل من لونه معتدلا فغيرا  
 وما احتسب به العليل في حالته وبولاحظه قليل ويغ ذلك جمع سحر من الدم اضطرابا واذا كانت  
 ذلك سرحت القوة وكان الاكثر من اخراج الدم من ذلك خطا  
 اي الامزجة  
 من امزجة ابلان الناس اقلها احتمالا لا اخراج الدم وما الصافي القوي يجب التوقف عن الفصل المزاج  
 الحار والظيب شل مزاج الصبيان ومن جرى مجراهم لا يحتمل اخراج الدم ولا سيما في كانت مزاج الهواء والبلد  
 والوقت الحار من اوقات السنة حاله فكل من كان لونه في لونه البنية شل الا ان كان في حالته والحار  
 ومن جرى مجراهم واصعب الاوقات من اوقات السنة التي يطغ فيها الشوى النابيه ردي وان كان



ايضا اذا كان من اخراج الدم في الاحوال المضادة لهذه وفي الاوقات الباردة من السنة والبلدان  
 الباردة على نحو من لفراط البرد في البلد  
 من سببها ان يخرج ما يحتاج ان  
 يخرج من الدم في العنق في اسنان الانسان جدا مستقيم ولم اكن اعلم وجد الاطباء المتقدمين من  
 انجروا منه في العنق حكمة ما ينبغي ان يخرج من الدم بالعضد على الاستنفاذ غير مدرك في اسنان  
 الانسان لما ذكرنا من الاخطا في الذي مر به في ذلك في بيب النابذان وطبيع الاعراض ومزاج البلد  
 والوقت الحاضر من اوقات السنة واسنان المريض وقدر النوع منهم فمن احتاج ان يخرج من الدم  
 الذي يحتاج ان يخرج بالعضد فينبغي ان يفكر في العنق كلها ويجمع منها جله يرجع اليها فيخرج ما  
 ان يعصى به علم من كنية ما يخرج من الدم فاعلموا ان كنية الاوائل من كنية ما يخرج من الدم  
 فقد توقف عليه فيما رسوا من كنيهم وقد حكى جالينوس انه قد استفرغ كثيرا من الدم في غير واحد  
 من الناس في دقة واحدة سته ارجال فسكنت عنهم ذلك الحرق في الكنان ولم يطر على النوع اقل  
 البتة وذكر انه استفرغ من قوم اخرين مقدار رطل ونصف فلم يبقوا ذلك انما بقية بسيطة قلت  
 عليهم في قوام واستفرغ من قوم ايضا مقدار رطل فاستقروا ذلك وفي قوم اخرين من رطل على قدر  
 ما اوجب اشعاش التي ذكرنا انفا  
 اي العروق كثيرة الدم بحيث ان يخرج منها دم  
 كثير وايضا قليلة لا يخرج منها من الدم انما انزل البسير العروق والى في ما في العين والعروق التي تحت  
 اللسان لا كما يخرج منها دم لقليل بعينه والعروق التي في الكف قد يخرج منها صال المذار وان  
 كان خروجه قليل قويا واكثر ما يخرج من الدم واقواه خروجها من العروق التي في ما من اليدين ولما  
 اذا كانت واسعة مثلية  
 ما معنى استفرغ الدم على الحاجة ونحو قوله  
 على الحاجة اي على خط مستقيم واذا استفرغ الدم على غير مكان الجهة لا يستقيم به بل ربما من الاستقامة  
 القوة من خيرات كصف من الحلة فان الرعاف من الحرة اليمين لم ينفع به قط في علاج النحار وورم  
 ولا ينفع الرعاف من الحرة اليسرى قط في علاج الكبد لكن ينفع بالرعاف من الحرة اليسرى في علاج النحار ومن  
 النحر اليسرى في علاج الكبد وهذا معنى خروج الدم على الحاجة  
 ما معنى  
 حبيب المواد الخد الجدة التي تملئ بها وكيف ينبغي ان يخرج الدم في الحدة ايضا الى ضد الجهة  
 التي تملئ بها العنق فيكون على خط مستقيم موازي للعضو العلوي تنفع سرعة ومضى كان  
 بخلاف ذلك لم ينفع به فان الرعاف وهو تضارب الدم الى اعلى البطن قد ينفع اذا جذب  
 الدم الى اسفل البطن بحجرة وضع على مرق البطن ولكن ينبغي ان يكون وضع الحجرة على الحجاب  
 اليمين اذا كان الرعاف من النحر اليمين ووضع الحجرة على الجانب الايسر اذا كان الرعاف من  
 النحر اليسر واذا اردت حبيب الدم بالعضد فينبغي ان يفصل به مجازاة العضو العلوي فكم مر  
 استعملت ذلك سلب ضعفة بسرعة وان جري الامر على خلاف ذلك لم ينفع به فان فصل العروق

الذي من الحضر والنهر اذا كان من اليد اليسرى تنفع من اوجاع الكبد وكذلك جري الامر في فصل  
 اليد اليسرى من اليد اليسرى واليمين وكذلك فصل العروق فيمن يد الشوصه فينبغي ان يكون من الحجاب  
 الذي الورم فيه فان لم يكن ذلك في الجانب وكان من الجانب الاخر كان لا يتقام به حجابا ولم يظهر  
 الا بعد مدة طويلة وكذلك ايضا اوجاع العين السديلة فينبغي ان يخرج العضد فيها على هذا العرف  
 اعني ان يفصل فيها العروق التي في اليد اليسرى من اليد اليسرى العنق فاما العنق فاما العنق فاما العنق فاما العنق  
 من سببها في اكثر الامور والدم الذي يفصل باخره صلب مادته فينبغي ان يكون اخره حجب  
 في دهانت بعضها في يوم الفصل والبعض في اليوم الثاني  
 كم العروق التي  
 يفصل في ما من اليد وما منفعه كل واحد منها وفي اي الاعراض ينبغي ان يفصل العنق  
 في ما من اليد يكون في كنيته مواضع واحدا منها داخرا والاخر خارجا والمثلث متوسط بينهما  
 والداخل منها مواضع اخرى اليها سليل اذا فصلت من العنق التي يمرض فيها كان من الاعضاء  
 دون الرقيب والحاجب وهو يسمى القنطرة اذا فصلت من علة الاعضاء التي فوق الرقيب في  
 الوجه والراس وتصل الشعبتان ويصدران عرقا واحدا وسوا موضع المعنى الماكل وربما  
 الشعبتان جميعا في هذا الموضع وربما بسبب احدهما ولم يتبين الاخرى ومضى في نظر  
 العرق لليلام لعنق العنق واحسب ان يفصل واحدا من الشعبتين وربما ان يفصل الشعبتين  
 من العنق لليلام لعنق العنق وربما منفعه ما من من فصل بعض العروق التي دون الفصل  
 في الذراع ادم يظهر لنا العروق التي في الحجاب فيفصل من هذه ما كان مجازيا لعنق العنق  
 كم العروق التي في ما من الرجل وما منفعه كل واحد منها وفي اي  
 الامراض ينبغي ان يفصل الرجل يفصل الرجل يفصل في باطن الركبة وعرق اخر من فوق الكعب  
 وعرق اخر تحت الكعب وكذا ان فصل العروق من ما بين اليد ينفع الاعضاء العاليه كذلك ايضا  
 العضد من الرجل ينفع الاعضاء السفاه التي في الذراع والمثانة والرحم  
 كيف ينبغي ان يخرج الامر في فصل من عنبه علة او ورم حار صاحب هذه العنق ينبغي ان يفصل  
 العروق ويخرج ليد ما صالحا في اول النهار وكذلك في آخره ثم يكمل بعض الشياقات التي تبعد  
 ان يخل فيها شيئا من الشياقات القوية بالشراب واذا كمل ادخل عرق المبل تحت جفنه اذا ظن  
 ان به خشونة ثم يكمل في علة اخره ثم في الساعة الرابعة ثم في الساعة السادسة ويدخل الحمام  
 نحو عنب الشمس وكذلك يفعل في اليوم الثالث وما بعده فان جالينوس حكى انه قد مر بهذا الذي  
 انسان كان بعينه ورم شديد خرج من عنبه في اليوم الثالث وعنه انه اذا انزل بالعضد  
 لانه احتاج الى ان سقى اجنان ذلك العنق من الخشونة التي كانت فيها وما كان ذلك فيمكن دون



استعمال بعض ادوية صلبة حاله دون ان تقدم استعمال البول فان الادوية الحادة اذا قدمت  
من بعض الاعضاء غير ان يكون البول نقي من الفضول احتذب الى العضو مادة واحدة  
فيه وربما حاراً  
كيف يجرى الامر في فصد من به وجع في كلاله واعي  
عرف ينبغي ان يفصل منه الكلى في وضعها كما نعال على اعلى البول واستعمله جميعاً وذلك انما  
يتماس اعضاء على البول اسفل ويقياس اعضاء اسفل البول اعلا وهذا المعنى ينبغي ان يفصل  
من مابض الرجل من العرق الذي فوق الكعب فاذا كان اليوم الحار فيها قريب العهد وكان  
جميع البول مغلياً فينبغي ان يفصل العرق من مابض اليد واذا كانت الحلة لمسه وربما  
حاراً اكثر العلل التي تسمى بوجع الكلى فينبغي ان يفصل العرق الذي في باطن الركبة والعرق  
الذي على الكعب  
كيف ينبغي ان يجرى الامر في فصد النساء اللواتي  
هن اورام في ارجاعهن من الاورام التي في الارحام فينتفع فيها كثيراً بفصل العرق من الرجل والانتفاع  
بفصل البول العرق في اوجاع الارحام اكثر منه في اوجاع الكلى وذلك ان فصد العرق من مابض اليد  
في تلك الرحم يحدث آفة ردية وموان يحبس الطمث حذاء الدم الى صدر الحمة التي يحتاج ان يخرج  
منها اعنى نحو اعلى البطن  
كيف ينبغي ان يجرى الامر في فصد النساء  
اللواتي قد احتبس طمثهن يعالجون بعد الفصد للورور طمثهن النساء اللواتي قد احتبس طمثهن فينبغي  
ان يفصلوا من الرجل فان الفصد من الرجل مع انزلا يجرى الطمث الى صدر الحمة التي ميل اليها فتنزل  
على درونه واذا اردت ان تفعل ذلك فتخرج ان يكون ذلك في اليوم الثالث او الرابع من حيض المرأة  
وقلياً يوم حجمة الكعبين في ذلك مقام الفصد فينبغي ان يفصل العرق من الصاف او يحجم الكعبين  
احدى الرجلين واستفرغ من الدم مقداراً يسيراً واذا كان في غد فيستفرغ اعضاء الرجل الاخر  
مثل ذلك بعد ان صرف مائتك في صدر اليد في هذه الايام التي تستفرغ فيها الدم من ذلك ما راعيه  
ايام او خمسة بغيراً مطلقاً وقد يدرب طمث بعض النساء من غير سدا اليد في التوديع النهري في  
البسائي اذا طحا بالعسل وشرب ذلك الماء او جففا ودقا وخطلا من سحما بعد ذلك في ساون حتى يصير  
شراغبان ونشر اعلى ماء العسل وافضل اوقات شرب سدا الدواء بعد الخروج من الحمام في وقت  
تنشف البول وتبدد ان الدواء وان كان بغير ان الطمث فانها ليس في غاية القوة على درونه واوتى  
فصلها منها الا بهل والشك في شرب واسعا لها شبيه باستعمال ذلك الدواء في وقت تنشق النساء  
في مثل سدا الحال اربع فيقرا ولا سيما ما عر منه بالاراضي وفيها يحتاج به للورور الطمث مع مخرج  
البول من الرجلين اما بالحمام على الكعبين واما بفصل العرق الذي في باطن الركبة  
كيف ينبغي ان يجرى الامر في فصد من به عرق الشاة الحلة التي تسمى عرق الشاة اذ لم يكن مرد

كمنها سبب ابتلا العروق التي في الحكة قد يفصله من فحل استفرغ الدم من الرجل فيها ما يدعى  
يوم واحد ولهذا ما راى انتفاع من به سدا الحلة بفصل العرق الذي في باطن الركبة اكثر من انتفاع  
بفصل الصاف واما الحامة فلا يكاد ينتفع بها فيها منصفه بينه  
في اتمى المواقف فينبغي ان يجذب المادة من الاورام الحادة الى صدر حمة وفي اتمى الاورام  
ينبغي ان يخرج من الاعضاء الاربعة انفسها او من اقرب الاعضاء منها الاورام الحادة لم يبلغ  
منها ما يلزم في الكون فينبغي ان يجذب الدم الى صدر الحمة التي مال اليها ثم تستفرغ من مكان  
فاما الاورام الحادة امر منه فينبغي ان يكون استفرغها من الاعضاء الاربعة انفسها اذا امكن  
ذلك واما ان يكن من الاعضاء العربية منها وذلك ان يجذب فيما كان من المواد لم يقبض الى عضو  
بعد انضبا بانما ان سدا ولا يقطع سيلانه واما اذا كان قد انضبت فانه في انضبا فينبغي  
ان يستفرغ الجمعية في العضو نفسه وافضل ما يكون استفرغ من كان بالعروق انضبت به  
وقد سدا الحمة على صدر سدا القول ومضى مهمت ان يجذب المواد على الغالبية لم يستفرغها  
فاجعل ذلك في ابتلا انضبا بها الى الاعضاء التي هي مهمت باستفرغها من نفس الاعضاء الا ان  
من المواد من القربة منها فينبغي ان يكون ذلك في الاورام الحادة التي قد تجرت  
كيف ينبغي ان يجرى الامر في فصد من به حكة وما يليه او في قصبه رينه من كان ودم حاراً  
القول في الحكة وقصبه الرية ودم عظم حاراً قوي ما ينتفع به في اول حدة فصد العرق من مابض اليد  
ثم بعده فصد العرق من اللذين تحت اللسان  
ينبغي ان يجرى  
الامر في فصد النساء المحجرات فينبغي ان يفصل الدم المحتبس في اليوم سارا الى العرق الذي فصد من  
تغير لون الدم اذ ان ليس بحسرة ان ينظر به سدا التغيير في قد يسكن كثيراً عن اجزاء قبل  
ان تغير لونه سدا ما ضعف القوة والاخر حيث الورم الحار ورواد فان الورم الحار قد ينضم  
كثيراً من ان يجرى منه شيء وذلك اذا كان الدم فيه شديداً للاحتقان  
ما لا يسيل الذي يوجب لكثيراً من اجزاء الدم في العضد وما لا يسيل الذي يوجب الاقلال من اذا  
كانت القوة قوية وذلك يسدل عليه من البغض وكانت من المفرد سن النساء فينبغي في  
الشباب فلو لم يفر من اجزاء الدم التي في تغيير لونه سيما ان كان مزاج الهواء معتدلاً فان على سدا  
المعنيين خاصة فينبغي ان يكون مدار الامر في نظركية الدم الذي يخرج بالعضد وان كان ذلك  
بالسحابة غير ملددة وذلك ان حرارة المحي قد يجرى من الدم مقداراً كثيراً وما يتلف به العليل في حال  
علته فولا حاله قليل ونحو ذلك اجمع ينقص من الدم اضطراباً واذا كان ذلك استرخت القوة  
كان الاكثر من اجزاء الدم عند ذلك خطأ  
اي الامر في فصد من به عرق الشاة  
اذا كان اناس اقلها احتمالاً لاجزاء اندم وما المعافى التي يوجب التوقف عن الفصد من اجزاء الحارة



الربط مثل مزاج الصبيان ومن جرى مجراهم لا يحتمل اخراج الدم ولا سيما متى كان مزاج الهواء بارد  
 والوقت الحاضر من اوقات السنة حاراً وكذلك من كان له رطبا ولونه ابيض مثل الانراك والصاباب  
 والمخرد ومن جرى مجراهم واصعب الاوقات من اوقات السنة التي يطلع فيها البحر التي ينبغي ان يجري  
 بسوق العين والنفق التي في الرأس والواجب المزمنة بسبب الامتلاء السعال المعظم التي يسهل  
 في العين من الاورام الحارة العارضة فيها اعم ما يتعالج به العسل من عروق الوجه  
 ما منعت الحماض في البقرة وفي اقر العسل يسهل ان يستعمل وكيف ينبغي ان يجري المارة في استعمال  
 اوجاع الرأس التي في الاذن او في الشفتين فربما تعذب على الخاطلة بالحمية التي وضع  
 من وراء الرأس وقد يكتفي في بعض الاوقات بتعلق تلك الحمية فقط وربما احتج مع ذلك الى  
 شرط الموضوع وقد ينبغي ان تقدم من قبل ذلك الاستفراغ البدن كله وكذلك ايضا فصد العروق من  
 الجهة قد يراه ينفع منفع ظاهرا في الاوجاع العارضة في موضع الرأس في ابتلا حذوها ومنها ما  
 اى عرف ينبغي ان يعقد في اول الربيع من لم يكن في بلد له كلف  
 يخوف عليه عند هجوم الصيف اى يرض له حتى لا يبلان الذي يعقد استفراغا في اول الربيع  
 من حر ان يكون في بعض الاعضاء منها حلة فينبغي ان يستخرجها من اولى الاعضاء ظهر كرف العروق  
 ظهورا يتبين ان امتلاء شديدا وان كانت العادة قد جرت باخراج الدم من عروق ما ينبغي  
 ان يخرج من ذلك العنق  
 كيف ينبغي ان يجري الامرة في فصل من به  
 وجع المفاصل في جميع بلدان او في عضو واحد من اعضائه من كان به وجع المفاصل قد استعمل  
 على بلدان فينبغي ان يعقد منه املا عروقها وايضا واسمها من اى عضو اردت من اعضائه  
 ومن كان في عضو واحد من اعضائه علة ولم تقدم فاستخرج منه فينبغي ان لا يجعل الاستفراغ  
 من اى عضو كثر ينبغي ان يعقد بالاستفراغ العضو الذي العلة فيه كان ذلك في ابتداء  
 العلة او في تيزها  
 كيف ينبغي ان يجري المارة في فصل من به وجع  
 ينبغي ان يعقد اصحاب المراس من ما يرض اليد يخرج المادة التي لا يورن ان ينصب الى  
 العضو  
 كيف ينبغي ان يجري المارة في فصل من به وجع او دوران  
 من كانت به علة المصراع او يجد في راسه دوران او سدا فينبغي ان يكون فصل من الرجل على  
 المادة على الحاذة  
 كيف ينبغي ان يجري المارة في فصل من جرى منه  
 الدم من افواه العروق التي في المععدة اذا كان فصل العروق بسبب الدم الذي يجري من  
 افواه العروق التي في المععدة وكان فصل ذلك قطع الدم فافصل العروق التي في اليدين  
 وهي كان فصل اذ دار الدم فاجعل الفصل من العروق التي في الرجلين  
 كيف ينبغي ان يجري المارة في فصل العنقا للولة قد افرد غير العنق قد اخبرنا فاعلم اذ دار

اذا دار العنق يكون فصل العروق من الرجل ليعذب المادة الى اسفل البدن واذا افرد العنق الحنج  
 له قطعه فينبغي ان يكون الفصل من اعلى البدن ليعذب المادة الى فوق ودور العنق يختلف  
 الدم الذي من افواه العروق التي في المععدة لان الدم الذي يجري من افواه العروق في المععدة قد يحتاج  
 بعض الناس الى خروجه وبعضهم يحتاج الى قطعه لان فيه خطرا اذا افرد كان يخوف من ان  
 يحدث على الانسان الاسباقي وينسد مزاجه فاما الاستفراغ الذي يكون بالقطع فانه كان  
 طبعيا لم يستعمل ان يعقد من تحتها وما عرض ان ينخر الدم من الرحم بسبب كل عرض فيه  
 وان كان ذلك كذلك لم يكن عرضا في علاجهم مثله في علاج الطمث كمن غرضنا من ذلك الفصل من  
 ان يجري فقط وذلك لفصل المادة بالفضل الى اعلى البدن  
 ما انفصل  
 من اخراج الدم على الحاذة وبين اخراجه على الخاطلة وكيف ينبغي ان يجري المارة في استعمال  
 كل واحد منهما في فصله انسانا بعض اعضائه ضعيفا ومن شانه متى امتلأ بدن اى ميل الى  
 نحو ذلك العضو فينبغي ان يجعل استفراغا من الجهة فاعلم ان يكون في بعض اعضائه كرف العروق  
 من اى موضع يحب واذا دار العروق واسعا تمليا فاعلم ان كان يحتاج الى الفصل بسبب  
 دورا ضعيفا فينبغي ان يعقد من اعلى بدنه على ما قلنا فيما تقدم  
 اى وقت ينبغي ان يعقد المارة اذا اردت ان يعقد مجرى فينبغي ان ينظر اوقات الذي  
 يخط فيه توبة الحى فيفصل فيه وقد يعلط كثير من الاطباء فيظنون ان وقت الفصل في  
 الناس جميعا ينبغي ان يكون في اول النهار او في اول ساعة من النهار الى الساعة الخامسة  
 والسادسة وخظام في ذلك يتفاوت من العول لكنه ينبغي ان يعقد في اى وقت كان  
 توبة الحى لئلا كان او نهيا  
 اى وقت ينبغي ان يعقد الفصل من به  
 ورم او وجع آخر من كان به ورم او غيره فذكر من الامراض المولدة من غير حى فينبغي  
 ان لا ينظر لفصله وقتا حذوا ولكن يبادر لفصله عند شدة الوجع وعظم الورم اى وقت كان  
 ذلك ويحلولة اذا كانت العلة عظيمة متربة فليس ينبغي ان يؤخر الفصل الى وقت محذور  
 اذا لم يكن حى بل ينبغي ان يبادر به في اى وقت هما  
 اى وقت ينبغي  
 ان يعقد الفصل من ليس به حى او ورم ولا وجع آخر لكنه يعقد حذرا من الامراض  
 احذر الاوقات لفصل الاصحها الذين يعقدون حذرا من الامراض ويوجب الحفظ العنق  
 اول النهار لانه وقت الانباء من النوم لكن بعد ساعة واحدة منى من النهار  
 اى الناس ينبغي ان يكون فصله بعقب دخول الحمام او متى اوتعب فصل من كان الفصل  
 في فصله في اول الربيع دوام صحته والتحرر من حدوث الحيات به فينبغي ان يستعمل الحركة



والشوق ودخول الحمام ومن كان يفرق في عمل او في صناعة او تجارة فالاصح له ان يفرق في  
صناعته وعمله ساعة من النهار ثم جعل فصد بعد ذلك  
مقضيته ان  
تكون وقت تسريح الدم ناسه من كان الفصد في فصله استفراغ الدم من بدنه فقط فينبغي ان يخرج  
له الدم من ثابته في يوم الفصد واما من يريد ان يتخذه في الاخطا من بدنه الى هذا الجهد الذي  
مال اليه فينبغي ان يحمل ثلثه في اليوم الثاني وان جعلها ذلك في اليوم الثالث كان اجود  
وقد ينبغي ان يتفقد قوة المريض في وقت التثنية بحسب العروق وتعدد نبضه فان من  
الناس من خورقته سرعا ولا يحتمل ان يخرج له من الدم مقدار كثير دفعة في اليوم الاول  
فمن كان كذلك فعوق بدنه في اليوم الذي يفصد فيه وارجح من جميع الاعمال فاذا كان  
في اليوم الثاني فاستعمل فيه التدبير  
الشرايات وما منعة فصلا الى الاعضاء اجتمع فيه دم حار لطيف موزن فينبغي ان يفصد  
العروق الاضارب المتصلة بذلك العضو  
ما منعة فصد الشرايات  
التي في الاضاربين والتي من والى في بين اذا ذكرا كانت تنصب الى العيين مواد حارة لطيفة  
فينبغي ان يفصد العروق الاضارب التي من والى الدم وتقدر ينفع من فصد فصد العروق  
في علل اخر من منة من علل الراس على ان تجد كثيرا من الاعضاء ما يحتاج في بعض العلل العارضة  
فيها فصد العروق الاضارب من حاجتها الى فصد العروق غير الاضارب  
لم يكن الاطباء فصد العروق الاضارب لما كان يعرف عن فصد الدم العروق غير الاضارب اذا  
تقوا احد فها سيرا يسير عليهم قطع الدم من ساعة جلا فان اجازوا علاجه واحكوا  
رطبه واتخم لم يوس عليه العنق الذي يسمى باليونانية اورسما يحتبوا فصد فصد العروق  
بماذا الحال للشراب ان اذا فصد حتى سهل النظام دعه ولا تسبق بعد انقطاعه ولا تعرض له اعلة التي تسمى  
اورسما تحتبوا العروق الاضارب اذا لم يصبين اتقم دمه بسهولة وامر عليه الاضارب وذكر  
ان متعلق كل واحد من طرفيه الى جهة من عادية واتفاقه

كيف جرى الامر للشرايات اورسما فصدت ذكر جالوس ان الذي دعاه الى فصد العروق الاضارب  
هو انه امر في مناه ان يفصد الشرايات والعروق الاضارب التي من السبابة والابهام من اليد  
اليسرى وان يدع الدم حتى يتقطع من تلقا نفسه ففعل ذلك فكان الذي جرى من الدم اقل من رطل  
فستكون ذلك على الكان وجم كان في الموضع الذي يتصل فيه الكبد بالحجاب وذكرا عروق اسما للدم  
من عامين شنه الله عز وجل من وجع مرض كان به في حنثه ففصد العروق من كفيه وان ذلك الرجل  
انفصلت العروق بريا كان راسا وان عرفت راسا اخر صابنه جراحة في عنقه فاحرق بها عروق راسه

فقط ينقطع عنه الفجار الدم وحضره جالوس علاج فبشر ذلك العروق الاضارب بنصفين ووضع على  
الموضع حد ذلك من الدوا المتخذ بالصبر ودقائق الكندر وبياض البيض ثم ورأسه الكبر من  
سرايت تلك الجراح ولم يعرض العنق المسح اورسما تحتبوا وكان ذلك الانسان قبل ان يجرش  
له هذا الوجع اربع سنين وحدثا في وركه في مدة من الزمان ففصد العروق من ذلك  
ولم يعرض له شيء من ذلك ففعل ما دعاه الى ان اقدم كثيرا من الناس على فصد العروق الصراة  
من الكعب والقدم والرأس في العلل التي سببها مادة حارة لطيفة  
ما دليل للحكمة اذا فصد العروق الاضارب احذت بالانسان وجم في الاعشية حتى يحس  
منه كانه يمس ثم ينقطع ذلك الوجع ويحس ذلك النفس فيه في كل مركز الموضع العليل ثم نادى  
النفس بعد ذلك ليجتمع الموضع المحيط بذلك المركز فينبغي ان يفصد العروق الاضارب المتصل  
بذلك العنق  
او دليل الكثرة لاكتفي في الفصد والى ان  
مع ذلك دليل ان احضر كان اتقدم حطرا عظيميا ولم ذلك ان كان دليل الكثرة اما هو على البدن فقط وليس  
يجب عزوه ان يكون استفراغ الدم بالفصد بانه فيمكن ان يكون في البدن اخطا طينه رديدا واذا  
كان ذلك يحتاج الى تلييف تلك الاخطا ورفقها وانما جها وذلك ان العروق في مثل تلك الحال  
مر اجود للبدن يستريح بالفصد ويتخفف ضعفها ولا حال ان يرجع البدن بعد ذلك الى  
الحال التي كان الوقت الحاضر صيفا وكان مزاج البدن رطبا لينا كان ففصد الشرايات التي  
العنق توقيها اكثر سيلة في البدن الرطبة لانا الذي جعل منها كثير والغنى من راسها وانما  
ان لم يكن سوء من تلك الاعمال لكن كان الباردة طبعها باردا وكان ذلك الانسان بارد المزاج  
في سس سس فينبغي ان يحد فصد فان بدنه يبرد بالعضد ويعرض له جميع الاعراض التي يحدث  
علاها في البرد عن البدن  
اي الاعضاء البدن اضعف واما يكون  
اصحاب المواد اليها اسهل اللحم الرخو مما سمي على الاطلاق هو اضعف البدن وذكر ان ثلثا  
البدن الطبعية وهي الحاذبة والحسكة والرافعة في تلك البدن اضعف منها في سائر الاعضاء واليرة  
في اللحم اضعف وسرعة قولها المواد الان تركيبة تركيب يحكم مسهل الدم ما ينصب اليها  
لان فيها بطون عظيمة تستغرق ما فيها من المواد بنافذ مقبولة الى اسفل  
اي البدن يكون انصاب المواد فيها الى اللحم والعدا اكثر منه الى سائر الاعضاء والادوية التي  
ركبت اللطام واليرة والطحال فيها تركيبا يكون انصاب المواد فيها الى العروق واللحم الرخو  
اكثر منها الى غيرها  
عافا لاجل مركز انصاب المواد في بدنه الى اشد قو  
الرخو وقامر البدن فينبغي ان يكون ابتداء علاجه بالفصد فان كانت المادة المنقبضة او طامر الجلد  
وما كان من البدن من حاله فليس ينبغي ان يتوقف عن علاجه الى ان يظهر فيه دليل الامتلاء

فقط كما شئ من يفرق سقته على ان يفرق سقته  
وامر السكت الذي في سقته من شهر لسبب الرخو  
سرومت وشيئا زائلا

شها واداه كرك  
في العنق عطا عدا  
ذلك لم كان



بسم الله الرحمن الرحيم عدد امراض الجن سبع وعشرون  
قريب الشرب المحجر الانصاع الشرب الشعير الشعير الزايد  
الشرب انما هو في ناسه في الشرب النسل الورد في الحكة القسط  
الذيل السراي التوت الكنت اشرك القسط السعف الثولول  
الاسعاج التاكل السعف الاسعاج حوت الدم فيها ما في الجن ومنها ما في الجن  
منها من الجن الحاص في **واما الشرب** فيها ما يشرك فيها  
الحرب الرد الحار الانصاع والشرع **الراس والحاجب** وعده وهي انشا والهدب بياض  
السعير السعير الزايد والشعير **العل** ومنها ما يشرك فيها الملحم وغيره وهو الحكة الجفا  
الورد في السلاق الشرب **الخط الكنت** الاسعاج الاسعاج حوت الدم ومنها  
ومن **انما يشرك فيها سائر البدن**  
وهي لدمل الشرب السعف الثولول التاكل السعف

**الاول** الشرب انما هو في ناسه في الشرب النسل الورد في الحكة القسط  
الذيل السراي التوت الكنت اشرك القسط السعف الثولول  
الاسعاج التاكل السعف الاسعاج حوت الدم فيها ما في الجن ومنها ما في الجن  
منها من الجن الحاص في **واما الشرب** فيها ما يشرك فيها  
الحرب الرد الحار الانصاع والشرع **الراس والحاجب** وعده وهي انشا والهدب بياض  
السعير السعير الزايد والشعير **العل** ومنها ما يشرك فيها الملحم وغيره وهو الحكة الجفا  
الورد في السلاق الشرب **الخط الكنت** الاسعاج الاسعاج حوت الدم ومنها

**الثاني** الشرب انما هو في ناسه في الشرب النسل الورد في الحكة القسط  
الذيل السراي التوت الكنت اشرك القسط السعف الثولول  
الاسعاج التاكل السعف الاسعاج حوت الدم فيها ما في الجن ومنها ما في الجن  
منها من الجن الحاص في **واما الشرب** فيها ما يشرك فيها  
الحرب الرد الحار الانصاع والشرع **الراس والحاجب** وعده وهي انشا والهدب بياض  
السعير السعير الزايد والشعير **العل** ومنها ما يشرك فيها الملحم وغيره وهو الحكة الجفا  
الورد في السلاق الشرب **الخط الكنت** الاسعاج الاسعاج حوت الدم ومنها

الشعير الزايد نوع واحد  
وعوان نرى في الاشعار شعرا زايدا  
بما لنا للنبات الطيب  
اسم **الاشعير**  
هو من شرب اما ان يكون اشعير او غير  
اما من رطوبة شدة في الاشعير وكذا في  
واما من شرب في الاشعير او غير  
عظم وسلاية وجرع ونوع وسلاية  
يعتبر اليه تعالى في طيبه  
الورد  
فواحد احد ما من ماله دمونه تسيل الى  
الجنف او الواحد او كليهما مع حره وورم  
شديد وتغل رطوبة كثيرة وربما تفر خارج  
الجنف سور كثيرة وربما تغلب الجنف الى  
خارج حتى لا يسمع خوف الجنف والنفاس  
تحت من دم حره يضرب لونه الى  
الحمرة والورم والحرق فيه اقل والحرق  
ما يعرف ان اكثر

نوع واحد وهو سلاية تعرف في الاجفان  
سببه حلق غليظ يابس وقد تعرف في  
عظم الاجفان  
نوع واحد وهو عظم حلق في الجنف او غير  
يتوهم ان حرق فاذا غلب الجنف يربط في  
بجارات  
النوع واحد وهو سلاية تعرف في الاجفان  
سببه حلق غليظ يابس وقد تعرف في  
عظم الاجفان  
نوع واحد وهو عظم حلق في الجنف او غير  
يتوهم ان حرق فاذا غلب الجنف يربط في  
بجارات  
النوع واحد وهو سلاية تعرف في الاجفان  
سببه حلق غليظ يابس وقد تعرف في  
عظم الاجفان  
نوع واحد وهو عظم حلق في الجنف او غير  
يتوهم ان حرق فاذا غلب الجنف يربط في  
بجارات







ويقال ان اشارتها فيها غير ما هي الترويح والاسبر واللبيلة والحفر وتعتبر اللون  
والطرية واليبس والخرق والنش والفساد  
احدهما عرض في سطح التربة والآخر في عمقها اما الضرب الاول فاقسامه اربعة الاول عرض  
في ظاهر التربة لونه يشبه الخان وياخذ موضعها كثيرا من سواد العين يسمى باليونانية اخلوس  
ومعناه الضاح الساقى اعرف من الاول وايضا لونا واصغر موضعها يقال له فاليون ومعناه  
انحام الثالث يكون على الخليل السواد وياخذ من الملح جزائرا ويكون ذا اللون  
لذلك احمرا وايضا ويقال له فارغون الرابع يكون في ظاهر التربة شيئا ما يشبه يقال له  
ابيضوما او الشبيهة واما الضرب الثاني فاقسامه ثلث الاول قرحة صافية عميقة قليلة  
المشكر يشبهه الجاورية يقال لها بولثيون ومعناه الحب الثاني اكثر اتساعا من  
الاول وقل عمقا يقال له كلوبا ومعناه الموطاة الثالث قرحة وبخنة كثيرة المشكر يشبه  
أحد ارضت سالت منها رطوبات العين يقال لها ابيضوما ومعناه الاحترق يقال له فلو فظا  
اللبس  
بين أشهر التي منها ركب التربة لانهما ركب من اربعة قشور وانواع البتر تختلف  
اما من جهة الموضع فانه يكون اما تحت القشرة الاولى واما تحت الثانية واما تحت الثالث  
واما من جهة نفس الرطوبة فان يكون في كمينها كثيرة او قليلة وفي كمينها اما ايضا او  
سودا واما رقيق او غليظ واما حار او بارد او رقيق او عذب  
اللبس  
قرحة عظيمة وبخنة تاكل ما يرى يعرف من خمس نصيب العين قليلا يترك من رطوبات غليظة  
الطبقة حتى لا يتبين منها شيء او قرحة او بتر وربما انتهى ينصب اليه فيحدث فيه  
ولا يكاد يسمى العين منها الى القسم الاول والثاني اما الثالث واما غليظا واما رقيقا  
تفصيل اللون  
حدث من خمس تسمى لون التربة  
يقولون انما يقال لذلك اسخاذا ويكون  
لكثر الرطوبة فيرى الاشياء كلها في مكان  
او دخان ولون الرطوبة فيرى الاشياء  
باللون الغالب عليها فان كانت حمرا  
كل في الظرف فيرى الاشياء كذلك وان كانت  
صفراء كما في البركان يراها كذلك  
اما ما يخص بها وهي الانساع والضيوف والزرقة والفساد  
الانساع  
ما فيه الطبع وهو نوعان احدهما خالص والآخر عارض والعارض نوعان احدهما لا يعرف له  
سبب ظاهر وهو من يكون بعد سيلان من زمن واكثر عرضة للنسا والهيان ولا يرى  
صاحبه شيئا وان راى كان سميا وذاي الشئ من مقلاد وتقال له امور راسيس  
وبانها تعرض اما من سبب باد كالقزفة والظلمة واما من سبب داخل في سر الخلق

مشكلة الرطوبة البيضاء وتتركها البيضاء الى الانساع بالزيادة ومثل هذا هو الجوب لجانا العيب  
وقد سماه الى الاطراف كالجلود المتقرية عند اليابس ومثل هذا العيبه اما لوزم مده لها او رطوبة داخل  
جودها ويزيد فيها او ليسها وجاها في انفسها واما من سبب داخل في العصب الجوف من خلط  
خلط او بخار غليظ فلهذا ساعرضا ويتبعها العيب  
الانساع  
منها طبعية ومنها عارضة والظاهر يكون اما بسبب  
في الطبقات مثل العيبه اذا ضعفت عن  
هضم الخل كالمياه او لاجل سبب فانه يبل الى  
البياض ثم يكثر مع المعج او اذا يلبس تحت  
الرغوة الصافية كالمياه عند الجفاف ولما  
يسبب في الرطوبات مثل الجليد اذا كانت  
كثيرة المطار والبيضاء صافية قريبة الوضع  
الخارج عند ذلك المطار او قلوبا

ويقال من سبب حران يصير الثقبه العيبه اصغر  
تأخر في الطبع ومما جعلت واما عرضي وهذا المرض  
يؤدي الى الانسداد وسببه امار رطوبة غالبة  
على العيبه فيستتر في وتنفذ القبة مثل سورا  
الضباب اذا دامت رطبة فان ميونة يصير اضعف  
واما من سبب غلبة عليها فيزيد وينفذ واما غلبة البيضاء  
فيصير العيبه ويكثر ويكثر من ذلك الشئ وبعد  
الانساع الحار

البح

قوله في اللبنة  
اللبس وما يجر منه



كلام لابن النبل في اسم اللبن واجزائه التي تقع في الكلب وبينها فروق  
 اللبن الحليب الخواجزه تكث جبينه وزبدته وماسه وهي مفرجه بالطبع وتختلف نسبتها بالكل  
 والاف في الحيوانات فاما الجف ويزعم زبدته فهو الجف ويسمى اللدغم وان جلد الحليب يجلد كما  
 بان يجل فيه الخبز واما ان يترك يوما او اكثر بعد احتلابه فانه يسمى الحاسه وهو ارايب بالعرب  
 يقال رايب اللبن اذا خسر ويسمى ما طال لبه وجف الحار فاما اعلى اللدغم حتى يعلظ و  
 اضيف اليه شئ من الملح من غير ان يوضع في الشمس فهو الكشك قاله اعلى ووضع فيه ملح  
 ثم تمس حتى يجف ويشد حرصه فهو الحصل واما اللدغم فاجزاده سهه يتخلط بلطف  
 الحينه عند فصل ما الجبن ويحار عند الصفيه الى الحاسه للظفر ويفضل عن ما الجبر الصلبيان  
 فاما الاقط ولعله هو الذي يسمى الاجام الحاسه فيجل من على اللدغم او الحاسه حتى  
 يغلظ ويجف واما الرحيب الخوازر هي فاطت ماسه اللبن مع الملح تحف طيبا وبالشمس  
 فيكاد ان يكون الحصل او ضرب منه وقال يوهان سنخ من اجاجين الحاصل من ما يشد المنقلا  
 صنها واما الجبن فيعمل بان يجل في اللبن اللدغم حتى يخر خثورا اقوى من خثور الحاسه  
 ثم يصفى عنه الحاسه وان اضيف الى الزبد الملح فهو السمن اذا اعلى وزميت ما يثت ويقب  
 البقية فاما اللب هو اللبن الذي يجل عند الولادة ويبعد ما وهو ما يصفى في الاشياء  
 من المواد المرسله اليها عند كون الحمن واستحكم بجمه وغلظ واما اللدغم فهي  
 كرش الحيوانات المرئض مادام ما تضع من هذا اللب بما فيها من ذلك ما لم يتررب  
 ذلك الحيوان من دمي عدوان يعل اسجالد ويصا ام فصر عقد اللبن اسهل من عقد  
 اللب وربما سموا اللبن المطبوخ باللب المنفقد به لبا ايضا وقد قالوا ان الحيوان  
 المرئض مادام لم يعد امتصاص اللبن فان كرشه بما فيها النجم وليس يوجد كذلك على  
 مادام لم يعد امتصاص اللب الى الراعي فان كرشه النجم ويجب ان يعرف ذلك من  
 اصحاب الصايله التجريب به وتحقق منهم

قال ابو الوليد مروان من جناح الاسرط في كتابه في اللدغم اللدغم اللدغم  
 يعلم من ما الجبن وذلك انه يؤخذ من مقدار ما فيصبت عليه لبن حليب ويطلع حتى يخر  
 كذا رايه في بعض الكتب وقال ابو الفتح اما يطعم ما الجبن مع اللبن الحليب حتى  
 تبدأ الرغوة فلا يزال ذلك يوجد تلك الرغوة ويلقى في المعاد حتى يجمع منها سكر كثير  
 يود سكر جدا وكل ما يغسل اذا كان رطبا والحر واللبس واذا يبس كان كالجبن  
 في يسه الا ان طعمه غير طعمه

قال ابو الوليد في صنف  
 الحليب اللدغم هو  
 اسم اللبن الحامض وقال  
 صاحب الصنف في الجف  
 هو اللبن الحامض  
 الذي قد ربح زبدته  
 واللدغم هو اللبن  
 الحامض الذي قد  
 ربح زبدته وما يشد

الراية القصيدة للطا  
 صديق الحامي الموقر



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل المفصل على جميع من في العالم الجواد النعم مبدع أكل وواحد يخلق  
 حبلًا بل لم يها به ونسبته الصلوة على خير خلقه محمد وآله الجليلين **أ**ني رأيت ألباحرجات  
 وقصائد من يأتون الشئ من غير تيمير وتقلعون على المعصيات من غير تيمير ومعرفة طاعة الله  
 فيهم من قرأ كتب جالينوس وبقراط ومن بعد جالينوس إلى وقتنا هذا وضع وجودهم فيهم والعالم  
 منهم من نظره في الأفراديين ومن ارتقا إلى النظر في الكناش حسب نفسه طمعا وأدبهم قليل  
 جلا واعتقادهم في المعاد والثواب والعقاب اعتقاد ردي وم طول الملام في خلافه ومكرهم به  
 بالمدعى **و**استألفوا دون منهم فطوالت وأحاط بهم أو أخذهم عن فصل العرق ولائ  
 شق فصد كل عرق ولم لا يقوم بأساليب الألبى مقام النقبال لم يعرف وتجب من سواه  
 وظن أنه فصل لا يحتاج إليه فلا رأيت ذلك صنفته هذه المقالة احتسابا بالليلات المتغيرات  
 منهم على المسلمين وقد كنت صنفته مقالة بالبركت للفصائد المتعقبات ولم يزل منهم أحد  
 الأواقيصها وتخطها وكانت كبيرة لاني ذكرت ضابث العروق والشرايين وصعودها  
 منها إلى الرأس وترورها وانقسامها ولم صار ليقبال بفصل للرأس والاسم لم يظهر  
 الأساس الألبى للشرح وأعلل له حتى لم أترك عرقا يفصل الأفراسيت السبب في ذلك وسنة  
 المقالة أجمعها مختصرة قريبة من أفهام المتعلمين وأجعلها كالتأنيخ لتلك المقالة فأقول  
**و**بأنه اتفق أن العروق كلها على ثلاثة أنواع عصبية وعشائية وصفاتية ووضعتها أقسامهم  
 طبيعى وأما معوج وهو مرض ويقال له **ل**أنه في الوضع ويكون الأفراسيت في الخلف والعدة  
 فإذا جاز ذلك لزم الطبيب أن يعرف المستقيم الوضع والمعوج الوضع والعصبية منها والعشائية  
 والصفاتية ونحن نيت ذلك فيما بعد جميع ما يفصل في البدن من العروق **ث**ثمة وتكون  
 عرقا منها أربع بأساليب في اليد **أ**حدها بالأسيلين الحادنان وهو الموضوع على الجدار الأسفل  
 إلى أسفل البدن **و**آخر الموضوع على الذراع على الجانب الوحشي يعرف بالأسيلين الألبى والاكحلان  
 وهو العرق الموضوع في وسط الذراع من اليدين جميعا **و**الثالثان وهو الموضوعان على  
 الصفة العليا من الذراع والاسيلين وهو يظهر ما بين الخنفر وينصرف من اليدين جميعا **و**  
 الصفاتان ومما يفرق موضوعان على الكعبين اللذين من القدمين من الجانب الأمامي **و**  
 الخافضتان ومما يفرق تحت الركبتين يسميان باسم العصبيتين اللذين تحت الركبتين **و**  
 عرقان خلف الأذنين عرقان بالماضيلين **و**عرقان داخل الخنفر **و**عرقان في الماخر يظهران  
 عند الماخرين **ب**استواء داخل العينين **و**عرقان تحت اللسان يخططان متيلان **و**عرق الوجه

كان الصانع في  
 الكليات العروق  
 اسم الصانع  
 صاعدا  
 من اللين  
 الذي قد مر  
 والذراع  
 الحامض  
 من زرع

وعرقا إلى فخذين وعرقان يعرفان بالوداجين موضوعان على الحلق خلف الشرايين **و**هما  
 العرقان اللذان يصلان إلى الرأس فإذا صعدا فها الوداجان **و**أدنا نزلا فها المياطان  
 على منبنا في التشرح **ج**جلد الذراع موضوعان على الصفيحة الأعلى من الرزق عند الرسغ **و**هما  
 النسا ومما موضوعان خلف الكعبين من الجانب الوحشي **و**هما بالأسيلين الألبين  
**و**العرقان اللذان في الصدين خلف الشرايين ومما طرقا بالأسيلين يظهران خلف شرايين  
 الصدين **ق**دام الأذنين يسميان وينزلان إلى الخنفرين ويدخلان إلى الخنفرين يظهران تحت  
 اللسان **ق**ده جملة العروق التي يفصل في البدن لأعلال مختلفة **و**من هذا الجمارك في العروق  
 كمثل بعض الأوالي **ب**لاد في جملة العروق أربعة عروق **و**تحت لاهذا من العروق بل شدما  
 شعبا **و**استألفوا من الشرايين التي تنقسم وتسل وتبتر وتخرم وتكون فحشا شرايات  
 منها شرايات الصلغين **و**مما كان اللذان خلف الأذنين **و**شرايات إلى فخذين **و**مما كان اللذان  
 تحت اللسان **و**مما كان اللذان مع الإبهام عند أصله **و**مما كان اللذان راجعا إلى رزق المتنام  
 فحشا عشرة شرايات **و**تحت ذكر العروق عرقا منها وضع وصاحب أن يحدوا فاحدا  
 منه **و**يما يجب كل عرق وتحت وما يكون بعد الشرايين وما لا يكون وما يكون معه عذ طرف  
 العصل والوتر وما يكون بالبعد منه وكل واحد من هذه العروق كيف يجب أن يكون سدة  
 وجب وفصله وكذلك نصف الشرايين واحدا أو أحدا منها وكيف يستر أو يستر أو يجرم أو يور  
 ومن أي شيء يحد فيه **و**الآلات التي تستعمل في ذلك حتى إن كان افصا **و**إن كان كاشبا **و**  
 بزارا **و**شلا لم تحت عليه فصداع مرض شامسا يفصله وهو مطيع **و**أوق ما يفعله والله سبل  
 ذلك **و**يوفق لما فيه الصلاح **ق**أول ما يقول تذكر معنى هذه الأسماء التي يسمي بها العروق **ق**أول  
 ذكر الأسيلين **و**يسمى بهذا الاسم لأن الأسيلين هو أكبر العرقين اللذين يبتذان من الكبد **و**أشرفها  
 لاضافه بالأعضاء الشريفة كالقلب والدماع والبرية والصدرة والجانب **و**الأسيلين في القدم الملك  
 العظيم فهو أصل العرق بهذا الاسم **و**يشبهه بالملك **و**الأسيلين الألبى شعق الاسم فيه ما تقدم  
 ذكره **و**الأسيلين يسمى به لانه مع الألبى **ث**الثان **و**يسمى بهذا الاسم لأن الطرف عديم من كل شئ  
 ففصله في الطرف من الذراع بهذا الاسم **ث**الثان **و**يسمى بهذا الاسم لأن الطرف عديم  
 أحد لوركت من أشياء مختلفة كخلاوش **ق**أول ما يذكر من الأكل يتولد من الشرايين **و**الأسيلين هو أكبر العروق  
 لا شديدا كالحل سدا للصبي كحل البول كثر ما فيه من الدم **ق**أول ما كان الأكل أكثر الدم لا شرايين **و**ذكر  
 من العرقين **و**يسمى بذلك الاسم **و**أما الأسيلين فأنما من لانه طرف الأسيلين الألبى ويسمى بالأسيلين  
 ما من العرق **و**الاسم معناه اسم من الأسيلين الآخر لأن تحت الشرايين وليس تحت خلا  
 من الشرايين **و**يسمى اسم هذا المعنى ففصل لطفه اسم **و**أما الصفا **و**أما اسم هذا الاسم

من العروق  
 من العروق  
 من العروق  
 من العروق



لأن الصافي هو السليم الذي له أصل ثابت فلا كان هذا العرق سليما ليس تحته شيء ولا يجب  
 شيء وفصلهما سهل سمي بهذا الاسم وأما ما مضى فانهما كانا يقرب العصبين اللذين تحت  
 الكتبتين وعاطفا للوريتين واسمها المفاصل فسميا بذلك العرقين باسم ما بين العصبين لغزهما  
 منها فاسمها معنى المفاصل فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين  
 المفاصل واسمها معنى المفاصل فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين  
 التوا فسمي المفاصل كذلك واسمها المفاصل فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين فسميا بذلك العرقين  
 إلى تفسير ما سجد فاما غيرهما من العروق فالمعبر عنها باسم العروق فقط وأما قدر غشاها من معانيها  
 فمن نذكر الأبواب التي لا بد للقاصد ضرورة منها فقوله يجب ان يكون حذيلة المبيض  
 درجتها في الوزن كفا لثخون النفس وهو درهم الألفك طسا سمي ويكون من حذيلة  
 يعرف بالسليمة ومنه قوله ناعم لا يوسه فيه ويكون سقايت بالما المستقطر من نوى التمر فانه  
 ذكر حذون الفضا دانه لا يصد ولا يزدق العروق الذي يقصد به ثم يسبق بعد ذلك بالآزيت  
 وصورة سقايت ويوان يحيى صنف من حذيلة لين ثم يمسح مسحا جيدا لا يكون عليه غبار ونزاع  
 ثم يوضع حذيلة المبيض على تلك الصفيحة من الجانبين حتى تحس الحذيلة ثم يوضعها على اليد ثم يصنع  
 وليس فيه ملح ومنه قوله ناعما المستقطر من نوى التمر وإذا نسبت الحذيلة ويشرب من ذلك  
 الماء علم ان الحذيلة قد رقت احد الحذيلة ووضعت على الصفيحة المحمودة وضعا رقيقا لا يصير عليه  
 طويلا ثم يخرجه في ريب المادفة ودفعته ثم يلقن الحذيلة بحر لا خشونة فيه قد رطبه  
 من رعاد احكم الشر ويالج في الشليل ويكون نصاب المبيض حفيفا لا تغل فيه فانه اذا كان  
 ثقيلا لخاف فوق المفاصل الذي يريه فاما اخذ المبيض هو ان يأخذه من موضع اتصال  
 الحذيلة بالنصاب بين السبات والابهام ويسند المبيض تحت النقا الاصبعين بطرف المصبع  
 الوسطى يمكنه ويقاسد مضعه في كل يوم وعند كل فصلة لان لا يكون المبيض قد تصير أو شفت  
 لان المباحض قد تحسن من المسح ومن الماء البارد ومن هو الشمال ومن كثرة الفصل ومن  
 سوء وضعه وأخذه فان حذف الفاصلة بعد معرفته بالعروق ووضعها بين المبيض وسلا العصيد  
 ومق لان المبيض سهل العصيد فاما السدة فيجب ان يكون كثر عرق معلوما فابا سليل فانه  
 يجب ان يقع العقد من السدة على ناحية ميلت باصبعك اليه لئلا يبعد ما بينه وبين الشريان ولما  
 الأكل فيجب ان يقع السدة عليه نفسه واما القفا فيجب ان يقع السدة في وسط العصيد  
 واما الأكل والاسليم فيسند في موضعين عند سدة العروق على العصيد وعند الربوا عقد  
 الذي تقع عند الزند فيجب ان يقع على الحبل نفسه والاسليم على ظهر الذراع مواز للاسليم  
 وسد كرسا لاصاف وعروق النسا عند وضعها وكل عرق في البدن غير هذه التي ذكرنا ما ان

فان  
 الك  
 اسم  
 صا  
 موا  
 انز  
 وال  
 الح  
 س

ان

ان ضد بلا شذجاز والاحوط ان يشذ فاما صورة المبيض فكل عرق مبيض لصوره محقق به  
 فابا سليل مبيض المعروف بالبرود من حسن الاختلاط بلج الفضا بوسط الشفة ولا يكون  
 الشفة من شيء من المباحض طويلا وحديث الحكم من الاول من طول الشفة حسنة اشيا احد  
 ان صاحب مصطفي العرق وفي العرق ثلث عيوب كلها ردية احدها ان العصيد يحجر برقيقا  
 عينا والشافق ان صاحب لا يعرف مقدار غوصه وربما شق صفحي العرق يصيب الفضا الموضع  
 على العظم وبذلك النفس شديد المشاركة للماغ فاذا لم الم الماغ من فرما احاب الكرار وربما صار  
 السراسم الحاد ومثل ذلك الحليل والثالث ان صاحب المبيض لا يعلم ان يحل العرق البتة فاحل  
 سلة يجب ان لا يكون الشفة طويلا والثاني ما تخذه من الانكسار والثالث ضعف التمكن  
 والابعاد لا يطعم الغاصد والحامس ان يعجز صفحي العرق ولا يمكن العصيد اذا كان العرق  
 خفيفا واما الذي اخذ الباسليق ان يكون مرويا حسن الاختلاط فانه فعل ذلك حتى ان  
 فصله من المبيض الشفة إلى داخل بل خرج له خارج لان الشق المعروف اذا كان لثصاب  
 ونحوه الموضع من الثصاب خرج الرأس المعروف من موضع آخر الى خارج ولم يعرف الخاروا  
 ذلك للاجتناب للشران الذي تحت الباسليق واما المبيض الذي للأكل فيجب ان يكون  
 البصل ادى وانصرى عن ريش الشفة ولا يفض اذا كان ظاهرا للجس وجس البصر بالاعطاف  
 فاما الباسليق فيفضل تعلقا مورا اذا كان ظاهرا لجس البصر من موضع على صف الذراع وضعه  
 مستقيما غير ملتوي واما مبيض الفضا فيجب ان يكون بنفاد مستقيما الشفة فيخذ  
 الفاصدان يفض الفضا عند طرف العصيد من الوتر المحرك للمرفق فاذا ان احاب المبيض  
 طرف الوتر اصابع الكزان بالاضطرار ويحوج المقصود الى قطع العصيد بضغطه ولا  
 فالذي يفرغ منه في فصل الباسليق الشريان الذي تحته والحيلة كلها يجب ان يكون في الحذيلة  
 من وقوع الخطا واما مال الشريان باهام الخ ناحية خلف الشريان من الخطا واما الاكل  
 فالذي يخذ من وقوع الخطا فيه العصبين اللذين عن جنبتيه ولا جرد ذكر امران يفض  
 طويلا واما الثقب الذي يخذ من الوتر وطرف العصيد ولا جرد ذكر امران يكون  
 فضله مورا عرضا واما الباسليق اللانطي فيجب ان يشذ بعد ان يمسح الذراع والعصيد  
 مسحا بليغا ويغسل الماء الحار ثم يسد ويقع العقد عليه نفسه ثم يقام الذراع على زاوية قائمة  
 فاذا ظهر العرق عقد من تحت بالابهام وفصله من فوق الى اسفل وان فصله من اسفل الى فوق  
 جان غير ان يخرج الدم اسهل اذا كان العصيد من فوق الى اسفل واما عرق الجبهة فيفضل  
 الحليل في رقبته ويؤخذ قليلا ثم يفصله بالغاصب لا غير لان فصله بالمبيض كرسا



وذكر ان يده قطعت حين فصل ابنت الملك عرق الجبهة بالمبضع وقطع طرف الوراء الذي  
يشيل الجفن الاطلى الى فوق فبقيت حينها منطبقه فامر الملك بقطع يده وسكر ذلك ان يحكم على  
الطبيب اذا جرى **واما الوداجان** فالت فصلهما بحجب جلد يستفيد الطبيب الحاذق  
من خروج دمها اياما وذلك ان امرت بجر جان نبضه وكما جرى رجل كان قد امسك به  
الجذام ونجم جلته وابدا ان يخلص فخرج من وداجيه دم لون لون السوسن الاسمانجي في  
وفي اثنائه رملية وامرت بان يكثر من اخراج الدم فاصابه غشيه بقى فيها نفوس ويعود الغشيه  
اثنين وسبعين ساعة ثم رعت قطرات من الدم لون الى الصفرة فيه فوسسته ويرتفع  
من رايحه كريهه ثم اطاق وعذق بخلا محمود ثم غاب عن ملة مدله ثم عاد وقد استعمل  
وبرا وزالت البوصه عنه وامتنع عنه واستقام وتولا الى اكره النظر لمشرحت لذلك  
دم بلون السوسن الاسمانجي وما كان في اثنائه من الرملية وما رعت به من الشوق  
الشبيب بالدم من النفس وعذنت الرايحه **واما فصلها** فهو ان تامر من تزل فصد ان  
يجلس على رجله معلقا ويحشى بمندل وتكلى على صدره قديمه ثم يخذل في رقبته مندلا  
ليسا ويؤويه قليلا فيظهر عرقان من كل جانب احد هما الوداج والاخر النياط فيجهدان ان يفصل  
الا الوداج ويوما غلظها ومن الاطباء من يختار ان يفصلها جميعا في وقت واحد وذلك  
ان اذا وثق بالقوه فاذا اراد قطع الدم حل الحشا والاحشا ومنه بالقيام والمشي خطوات  
فان لم ينقطع الدم وضع الرفاده وسد شدا حفيضا وفي الاكثر ان ياكل الحشا ينقطع وان عجز  
غشى فليجب ان تجزع منه ويظهر في ذلك اليوم مرقا ليزياد ويجعل بغير طبيب ويرش  
على وجهه ورأسه من ماء الورد الحامض كثيرا فاذا كان في اليوم الثالث امر بسد ساقه  
ويشرب موضع الوداجين بما آتورد وما اطلع والاضليل ولا يستعمل الكافور ويظهر العروق  
ولحم الرجاج فاذا كان في اليوم الثالث اطلع لحم الرجل والجلد وسفاه يسير من الشراب  
**واما الاسيم** فاذا يجب ان يسد في موضعين عند العضد وعند الرسغ ثم يوم بان يخذ  
في قبضه كره او مهاد يور او قبضه حلب شديد حتى يظهر ما بين الحضرة والبصر على ظهر  
الكف ثم يفصل ويستقبل بالعضد من ناحية الاصابع الى ناحية الرسغ فان خرج الدم كما يجب  
والا وضع كره في الماء الحار فاذا سهل خروج الدم وذكر بعض الاولاد ان راي جالسوس  
ان يترك حتى ينقطع الدم من عند نفسه ولم احقق ذلك من قول جالينوس في شئ من كره  
**واما فصلها** ففجر ان يسد عند الساق مافوق الكعب ويوم بان يمشي خطوات  
ثم يجلس تحت اخضر قدامه كره من قطن ليحاط عليها فيظهر ويتور الصافن ثم يفصل كره

ان شامس اسئل الى فوق او من فوق الى اسفل واعلم ان الصافن شعبتان فيجب ان يفصل  
الموسط دون الشعبتين **واللاسك** لم كذا كذا ربع شعب فيفصلها بالموسط بين الحضرة  
البصر فان الشعب من كل عرق لا يقوم مقام العرق في سده خروج الدم وضيق وسائر  
العروق التي ذكرنا ما فيها طي فصدما ولا يجاوز في فصل شوق منها ولا ينهار فان صعدت  
الطب يحظر الحارض ولا تعال للطبيب رفيق حتى يكون محتاطا لطيفا في حزم افعاله **واما**  
**عرق النسا** فهو عرق له شعب كثيره ويعرف به شعبة من النعال فيجب ان يكون الطبيب  
عارفا به وفصدا ان يخذل الفاصد عامه ليت طول فليشد احدك راسها في الوسط  
عند مشد السراويل ولا يزال يدخل العامه بين الخاذه يدخله من ناحية الجانب الوحشوي  
يخرج من الجانب الانسي مرة ويدخل تحت الطاق ويده شديد حتى يتم الضغط كما يجب  
وعلى هذا المان يبلغ الكعب ثم يقبله على موضع عال ويجعل تحت قدمه اجرة او شي اخر  
ويامر بالقيام والتعود دفعات ويكون بحضرة الرمان الحامض والخل وطيب اللحان  
ليشبع فانه كثير اما نصيب صاحب عرق النسا عند السد انوثت غشى ثم يحبس ويتامل  
ما بين الحضرة والبصر فان ظهر مناك امت وقوم الخطا وان لم يظهر مناك نظرت دست  
خلف الكعب من الجانب الوحشوي حتى يتبين لك وسر الشعب وملامحه انه يكون  
فيه في مواضع كما بعدد يفصله بالمبضع اتعدا دى من فوق الى اسفل او من اسفل الى فوق  
طولا فان على جنبته عصبتيين شديدي القرد وان وقع الخطا استرخا القدم **واما**  
**الافوخان** فانما زمر العليل جلل الراس وذلك ايا فوخين ودخول الحامض حتى يظهر من الفوخ  
نفسه ويحببها سررا ثم يوم الحنف بمندل ليت والجلوس معلقا على رجله فاذا تبين ان  
المبضع المروزي عرضا وحلقا ليد فيه وينقص يده نقصا الى ان يخرج من الدم ما يحتاج  
اليه ثم يترك الحش **واما العرقان اللذان** تحت اللسان فيفصل على وجهين اما بان يومر  
بان يطوى لسانه داخل ويتكلى باسنان عليه ويفصله اول يوم بفتح الفم ويؤخذ طرف اللسان  
بحرق لينة ويغذي الى فوق ويفصل ويؤثر في جميع ذلك قد حجت نفسه بمندل مرقا فاذا انقضى  
من خروج الدم ترك الحاق فان تحسر انقطاع الدم تقبض بالحل مع قشور الزمان والعصف  
وامسك في فيه قطعة من الجليد والثلج وسد عضليه وساقيه **واما العرقين اللذين** خلف  
الاذنين فهو خلف السرايين اللذين خلف الاذنين وموالذي يزل الى الصدغ خلف  
شرايا الصدغين **واما فصلها** فهو كما ليس يدخل بالمبضع في العارض ومفصل اليد ينقطع  
منه ما ينقطع ولا خطر فيه **واما فصلها** ففجر ان يفتح الما آق الى ناحية الالف ويحرق  
نفسه فيحرق تحت الما فخير زر العين ويعوم بالمبضع فيه طولا عذرا فانه يخرج منه دم كثير



وتقطع مع ترك الحلق فان رشح مضع يكون مع يسر من الحلق جيدا واجعل فيه ساعة  
 فان يقطع **واما قصب الخيزران** فاما بقصد ان يقام المقصود في الشمس ويستقبل  
 بوجه شعاعها ثم يصفى بقا المضع شرطا وساد اخل الخيزران مع الجزء الحلقى يظهر بيضا  
 ويماظهر مع العروق حب وبقصد ان للورم المعروف بكثيرا لا رجل وبقصد ان يصفى  
 بان يقوم المقصود فاما ويسد عند الخبز وعند الساق حواد اظهر قصبها الفاصد من  
 فوق الى اسفل او من اسفل الى فوق ان يحرق المصود نفسه فاذا ظهر عرقه باهمام  
 الى ناحية الوجه وفصله كيف شئت فوق الى اسفل او من اسفل الى فوق او عرضا  
 واذا قد بينا ذلك فحقن نيت ما ينفع من الخطا اذ لم يحس الطبيب العرق اى عرق كان  
 قبل الشد وبعده ومكانه قد يصفى الشريان او ينم العصب او يصيب العشاء لا يجوز ان  
 يقع الشريان تحت الاكل ويقال لهذا مرض في الوضع ويجوز ان يقع تحت القفا ل  
 وكذلك الحصب والعشاء ويقال لهذا مرض في الوضع وقد ينم المرض ايضا في العود فيكون  
 الاصابع ستة او اربعة وفي الهية وفي النجا ويعف فاذا جاز ذلك جاز وقوع العصب والعشاء و  
 الشريان زايلة وما يلة وملونه فلاحل مثلا يجب ان يحس الفاصد اى عرق اذ اقصده قبل  
 الشد ويعرف موضع العصب والشريان والعشاء ثم يحس بعد الشد ويجاز في اماله اى العرق  
 يريد فصله انه خلاف الحية التي تكون منها الحذر اما القرب العصب او العشاء والشريان وقد  
 رابت رجلا في ايام تحكم ببغلا وكان يعرف بالدهقان ففصله فاصد الاكل بالة فربم شد  
 وفصله من غير حبس فمالا يعرف حتى ملك وذكر ان الذي طم اكل كان الشريان  
 ويكون قد حبس قبل الفصل من هذا الخطا ومن يحكم بقدر الفاصد حتى منع الغامى اى  
 الحسد بانه عرق من فكه وافام مقام قائل خطأ واحتج بان لم يجز عادة ولا قالت الماويل  
 من الحكماء فلهذا ما بان الشريان يقع في موضع الاكل والعادة لم تجز لخلد من الشريان يقع في  
 هذا الموضع فهو مثل رجل رعى رجلا بكرة صوف او جبانة او طم على وجه فمات فان الجاني  
 قائل خطأ لان اعادة لم تجز بان كره صوف قتل او النطعة على الوجه فاخذت اليد من العاصد  
 ومن عاظته واذا قد عرفنا من ذلك فحقن نيت وضعها والمناقع في فصله واخذ منها فاولها بالاسيلق  
 وصوف يثبت من الكبد ويحببه الغيغال والقيغال الى الطرف اقرب من القلب والاسيلق  
 الى الوسط اقرب الى القلب ويطلعان من الكبد فيخلدان الرأس وينقسم اليه اسيلق متاك  
 الى قسمين فيقسم قسم منها الى قسمين كثيرة ويصير كالغرض للدهان واما القفا فيقسم قسمين  
 ايضا قسم منه ما ينقسم في جميع الرأس ويشترك مع جميع اعضا الدهان واصنام ثم يزلان  
 من الرأس وينقسمان عند الترقوة فيصير الفصال قسمين احدهما ياخذ يسرة والاخرية وتزولها

وما كان خفيا تحت العضل وربما كان ظاهرا او متوجعا فوق العضل يظهر الحسد وما كان خفيا  
 فان يظهر الحسد خفيا فاذا انزل بالاسيلق ينقسم ايضا الى قسمين فاحذر ان يمس قصير احد  
 الماذان والاخر بالبطي وينقسم عند اللابط والنسم الاخر ينقسم الى قسمين فاحذر ان  
 يسرع في فصله لحد ما الماذان والاخر اللابطي ثم يدخل شعبتين منهما الى العضل والريشة  
 والقلب وجو الى الحلب ويبرلان الى فم المعدة والربز والجباب والمجذ الشيم والماساقر  
 وانظر من قاصد الباسيلق فيلزم الطبيب الفاصدان بحسب جسامته  
 قبل الشد لان كل شعبة من الباسيلق على الاكثر شعبة او مع او تحت شعبة من الشريان  
 فاذا حبس ذكر باستعصا نظره الشريان من اى ناحية من اعرف او تحت باسوا او من  
 بيت او من بابه او فاما يصيب تحت لابتين للحسد الا يصعبه او ملوف مع العرق ثم يشد  
 ويحبب ثانيا وينظر من يوصر الشريان وينقسم الباسيلق او يرتفع الشريان بان فاعا او يتخلى عنه  
 ناحية فان كان ملوقا معه لا يبارق فحبب وترك فصله بالاسيلق وجاز الى الجبل بعد ان تفتن  
 انه الباسيلق فيفصله ويطلب ارق المواضع واسهله ويصد ان يسد هذا العضد وينم العقد  
 خلف العضد ثم يسد وسط الذراع ويصير على المقصود حتى يحذر الموضع ثم يطلب بين المواضع و  
 يفصله ويكون المضع لينا متينا فان الجبل سناك غليظ وتحت المخلط غليظ فان لم يكن  
 المضع لينا متينا لم يوصر انكساره في العرق **واما الباسيلق** اذ كان الشريان ناحية عندها  
 الشد يجب ان يقع العقد عليه ثم يميل باهمام الباسيلق عن الشريان ما امكنت ان يميل  
 ثم يفصله ياخذ عرضا على الشارب ويعلق المضع ان امكنت ذكر فان اوجب البرأى العرق غرزة  
 من جانب الى جانب الاخر من غير ان يثق والعرق لا يكون الا اذا لم يكن التعلق  
 وان كان الباسيلق سليما بعيدا من الشريان متغيرا كما ذكر فلا بأس ان يفصل كيف ما شاء ولم  
 الطبيب الفاصد ايضا ان ينظر الى الباسيلق من موضع تقويم الرضع او معوج الوضع فان كان  
 مستقيم الوضع فوق اللحم تبرز الحسب سليما من الشريان فصله كيف شاء على طمانينة وان  
 كان معوج الوضع فصله بعد الامتحان الذي ذكرناه بقا المضع من فوق الى اسفل لان اللابطى  
 عليه ولا يلاخله الريح ومن دخل الباسيلق الريح والنوى لم يمس منه ووضع عليه رقعة ملونة  
 بالورد ويسير رجلا من الخل وعدل الى التثيب الى عرق غره ويلزم الطبيب ايضا ان يعرف  
 جوهره فان كان عصبيا انفصله حتى نصب عليه من الماء الحار شيئا كثيرا ليس يبرد وان  
 كان مشابها لم نصب عليه لا قبل الفصل ولا بعده الا ما باردا وان كان صفا فادكه دكا سدا  
 وصر به عليه اصبع السبابة او الوسطى حتى يحس ويلين ثم يفصله ومن فقره شيء ما ذكرناه  
 في فصل الباسيلق دخل على المقصود العود بحسب تقصير يقع فيه فاصد لم ان تحت غشا رقيق



يتصل بالذراع فيخذ الفاصدان ينحصر في العرق حتى ينحصر في العرق فيخذ الفاصدة ان الخطا  
 في ذلك قدوم اليد وبسبب المقصود وقاما يتخلص من احطاط عليه في هذا الموضع ومن افقد  
 من الباسليق فليس يجب ان يجعل شكل اليد شيئا ولا يبعثها ولا يجمع ولا يدخل الحام ولا ينز  
 نبدا كثيرا فان في ذلك كله خطر عظيم وان كان فصد من الباسليق فصد ضيقا واشتر  
 فيه الدم لم يجعل شكل اليد شيئا الى ان يزول اثر التحسوس فان رأى الدم المختص  
 يضرب لونه الى الصفرة ويتبدى تنفسه ويتسع لم يتغير فيه فانه سليم وان رآه  
 اسود او احمر ناصعا اقتصد من الصاف من الرجل الحياذير لثقل اليد والزمن شيئا من عاينها  
 وبزرقطونا وسائر المردات الى ان يتعشى الحاصل من ذلك من اختناق الدم واخره في اوجها  
 عن استاده سليمان الحارثي عن الابرش المصري عن ابو يعقوب والدا الاعم عن اشعيا  
 الاسكوفي عن بنظر لس وزيرواويلان عن حدة اسفاسوس الصغير زيد جانيوس  
 ان جانيوس كان يفتح سنين كره عن فصد الباسليق الى عند العزوة التي لا بد منها  
 ثم كان يامره بشق الجلد او اخراج العرق بالاصاره وفتح ثم ردا العرق الى موضعه وان يشد  
 اليد على الرقبة الى ان تخرج ثم العرق واما الكزاز الذي يقع ولورم اليدين عند خطا يقع  
 من الفاصد فلا يكون ذلك من العرق البتة واما يكون من اخشا الموضوع على العصب لانه  
 كل عصب يخرج من الازماغ فعليه غشاآن وما يتشبان من غشاآن الازماغ فلاجل  
 ذكر اذا وقع الحظا حدث الكزاز او السرام وخبرنا واسلمها اذا وقع ذلك الخطا ان  
 يخرج جميع الاعضاء جميع الفاصل بل من البسبب ويعدا موضع المؤرم بالبرزقطونا الموضوب  
 بالكرزبة الرطبة داما متدا كما كان جمع بين البرزقطونا والاصدلين وشيا من عاينها اجاز  
 وعلامة سلامة العليل ان يندى الورم تشنج وعلامة رداءه الحال ان زداد صلبا  
 وحرارة فاذا صار كذلك كان العليل لرقوة ولم يخلط عقله فصد من اليد الاخرى او من  
 الصاف بجذا اليد المؤرمة فاذا انفتح وابتدا الملة تجري نظره فان كانت الملة المجمعة  
 عطيفة والموضع الذي تجري الملة من صيفا فتح ووسع ووضعت الرقاب على العصد  
 وضعا يرفع الملة الى موضع فزع من العود وضعت عليه الرقادة لان لا يجمع الملة فيه  
 فيعود وبعدل طبعه العليل ولاجل ويحفظ قوته فياجوز ان يخط يشد قوته واذا قد  
 يتناذر فحينئذ السباب التي من اجلها يفسد كل عرق بحسب العضو الام فقول  
 الباسليق مواجدا لعرقين اللذين يطلعان من الكبد فاذا طلع انقسم عند الرقوة بقسمين  
 ثم ينقسم كل قسم بقسمين فاذا انقسم من كل قسم يصب الى الراس وتدخل الى الازماغ  
 ومما انقسم الاضعف من كل جانب ثم يزلاان وتفرقان في الصدر والكف والقسمين

فان  
 رآه  
 اسود  
 او احمر  
 ناصعا  
 اقتصد  
 من  
 الصاف  
 من  
 الرجل  
 الحياذير  
 لثقل  
 اليد  
 والزمن  
 شيئا  
 من  
 عاينها

الاو فريث يزلاان الى جنبتي الصدر والحجاب والجنبين والى الحقوين والحقذين ولك  
 السافين والقسمان اللذان يزلاان الى اسفل ينقسمان الى قسمين قسمتان منها يمدان  
 مع صفحة الذراع وينقسم كل قسم الى قسمين فاذا انقسم القسمين يسمى بالمبطي والقسم الآخر  
 الماذنان من الباسليق ويتناثر مع صفحة الذراع الى الرقبة والى الراس والى  
 ظهر الكف والاصابع والقسم الاخر يزلاان الى اسفل البدن الى الحقذين والسافين والقسمين  
 واما القيتال فهو العرق الشاق الذي يطلع من الكبد فيصعد الى الرقوة وينقسم  
 الى قسمين ياخذ كل قسم من جانبا من صفحتي العنق ويطلع القسمين الى الراس  
 ومما القسمان الاوهران فيفترشان تحت الازماغ وينقسمان في حجب الازماغ ويخذا  
 الازماغ حلقة ثالثة ويغزلان نزول الباسليق وزعم بعض المشرحين ان الوداجات  
 مما الباسليقات اذا طلع الى الراس فاذا نزلا الى الخفين خلف المري والقلمة وان  
 العرقين اللذين يسميها النيا طان مما شعبتا القيتال فاذا نزلا الى الخفين مثل  
 نزول شعبتي الباسليقتين والخليطان من الوداجات مما الباسليقات والاختلاف  
 القيتالان ثم يزلاان الى صفحة الاعلى من الذراع وعند رقبتهما ونزول الباسليقتين يتولد  
 من القيتال والباسليق شعبتان عند الرقوة في الموضع المعروف بالحقذين ومن المشرحين  
 من سمي الموضع موضع العرس ويخذا فيصير بينهما الباكل وذلك من كل جانب ثم يزلاان  
 الى صفحة الذراع في الوسط ويتناثر الى الرقبة والى الراس وكل واحد منهما شعب  
 يزلاان الى اسفل البدن من ما يفسد لا يراد الخذا ومن ما انفق لشدة الازعاج الرقوة بعضها  
 ببعض فاذا عرق الجبهة ومما الباسليق والافرع والعرقان اللذان خلف اللذين فيهما  
 وكذلك عرق القافين والصدغين والمخبرين واما عرق النسا فهو الباسليق اللطيف واما  
 الصافان فهما الباسليقات الماذنان واما عرق الما بصين اللذين تحت الركبتين ويسمى  
 باسم العصبيتين فانهما الباسليقات على مذهب جانيوس ونفراط وعلى مذهب غيره مما  
 انها شعب متخلة من اطراف العروق ولاجل ذلك يفسد لوجع الاشياء والحقوين واما  
 الاسليم فاذا طرف الباسليق الما بطي وشعبه منه يدخل الطحال ويخدم جانيوس يرى  
 اذ طرف الباسليق الذي يعرف بالماذنان ومن الاوائل من رأى انه شعبه من الباسليق وشعبه  
 من الباكل ويخذا فيصيران الاسليم ومنهم من رأى انها شعبتان لا يخلدان وكثر شعبتان  
 يجريان معا الى موضع الاسليم فقد ذكرنا لاي معنى سمي الاسليم والاسليم اي عرق طوليس  
 يجب ان احفظ النافري ولاجل هذا الذي ذكرناه صار يفسد للرأس واجزاء القيتال والكل

فان  
 رآه  
 اسود  
 او احمر  
 ناصعا  
 اقتصد  
 من  
 الصاف  
 من  
 الرجل  
 الحياذير  
 لثقل  
 اليد  
 والزمن  
 شيئا  
 من  
 عاينها



جميع البدن لا تتولد من غير العرقين ويتصل بطا ل الالاسلم ولا سافل البدن عاتة ولما على  
 البدن والراس خاصة الصاقان وكل عرق في البدن فاصلا العرقان اللذان يبتان من  
 الكبد والى عرق فصل نقص من الدم وحقق عن الكبد غير انه يكون بزمان طويل لانه يحتاج  
 الى قسمة الطبيعة وتعليلها واذا فصل كل عضو العرق الذي يجزمه قرب الانتظام وبهل  
 زوال المرض ولا يحتاج الى تعديل الطبيعة في الزمان البعيدة فاسا جبل الزمان فهو على  
 الاكثر الباسلوس وربما اتخذ الاكل مع الباسلوس صير جلا وفصله في ان يشد في موضعين  
 وينعطف في الاخرين ويطلب موضع اسهل لا التواء فيه ويحسن باستقصا لان لا يكون  
 السرطان انقلب تحت فقد رأت من انقلب شراية عند الرسخ فصار فوق الجبل ومن مع  
 ظهرا لكف الى عند الحضر وليس هذا المرض الذي يقع في موضع الاعضاء غريب وذكر جالينوس  
 انه قد راي معة انسان موضوعه فوق الحجاب حجاب الصلر وذكر رؤف ان راي  
 الكبد ملق قاع الصلب وانما ذكرت هذا المرض في وضع الاعضاء حتى لا يتجاسر المتفاد  
 على فصل عرق البنية الا بعد استقصا في الجبس وقبل ان تبدل بوصف الشرايين وبشرها  
 وكما نصف ونذكر ابوابا لا بد للفصل من معرفته والوقوف عليه فانه ان جعل ذلك  
 دخل عليه وعلى المقصود الضرر فاول ذلك ان لا يفصل الرجل ضعيف ساقط القوة  
 ولا يفصله ويوعلم انه لا يجب غلاما وما ولا يفصله والعرق في برج ذوجسدين او متصل  
 بالحنس ولا يفصله عند الاستئصال في حلة القرو ولا عند الحاق ويجهل ان يتحار  
 اصلح الاوقات واوقفها ولا يفصله ويوجابع ولا في معدلة طعام بل يترك حتى تصفر  
 معدلة ويصح جشاه ويستعمل عند الفصل الثوابين كلها من السن والمزاج والبلد والوقت  
 من السن والقوة والحادثة والصناعة ويخرج من الدم على قدر الدم من صلاحته وضاه  
 وبحسب الحاجة وحسب جوار المرض الذي من اجله وقع الفصل فان من الاعلال  
 ما يوجب فصل الجليل واخراج دم حتى ينقش عليه ويجعل بين الفصل والشرخ اقل ساعين  
 ولا يذيق ولا يطعم ما بين الفصل والشرخ الا ان يكون الفصل ضعيف القوة جلا ودعت  
 الضرورة الى فصله فيخذل بين الفصل والشرخ لحفظ القوة ويكون ذلك في اعلال جسمه  
 معلومة وطعام الناس مختلف فان كان يخرج من الفصل اشهر الطعامين ويحاطب بما يابس  
 ويستريح اليه وكل ما يشتهي ويكون عنده امر الفصل وان كان ينقش عليه يعقب الفصل  
 قذم الفواكه والطيب الحوافر اليه قبل الفصل ويذكر يديه ويشم الروائح الطيبة ويومر  
 باستعمال ما اوردت وان كانت الصفر يتورده عند الفصل امر قبله بان يغير الزمان والمزاج

موها

الكثيرين ويصبر ساعة ثم ينقصد ولا يفصل من جامع والجامع المنقصد حتى ينقصد  
 وبين الفصل سبعون ساعة وتحت الطامة الرديئة قبل الفصل وتعلل ويحلل بعقب  
 الفصل سوا الباسلوس او اللحم فان ذلك فيه خطر شديد واحدا لطيف المقصود الزيادة  
 لحم الجبل والفروج والرجاج ومضى ضعف من اخراج الدم وخارت قوته فيجانب يورده  
 ويؤتم في موضع ربح وينظف الموضع بالشا هسفرم والاصدل وما اورد ويعمل به المرقه  
 المروقة بالمقوية ويؤان يذف الرجاج بعد السيط بسجها وعطاهامع ليسر من لحم  
 الجبل ثم يطعم ذكر ما انفاج العطر المن وما السفرجل والنعناع والكزبرة وينظف  
 بالنافا ويرم يبرل به عن النار ويرش عليه سيرا من الشراب انظر الطب الاخر في  
 له فيه فاكل من ثردته ويحس من مرقته ويحمر بعد الشبع وتنع من الجاه البت الى  
 ان ثوبه قوته ويحسن لونه ثم ينسط في الطعام المحمود ويتدرج الى اكل الجبل ليس  
 والجود ايات بالحيوانات المحرومة وطواله الميت وان كان الرجل شيخا فلا يشران  
 ينوم مع صبية فاريت البلوغ ويومر احتضا ندوكر راحته وذكر بعض الاولان  
 ثم البنفسج ردي خارت قوته والريحان جيد والجملة فيجب ان يقوى بمسحرجاج  
 وحسب ما يحل ومضى اخطا الفاصدان ضرب ضرب فليس يجز ان يجمع اذا لم تكن  
 الضربة رقة خطا ليردة المضم في موضع الفصل فوق وان علم انه لا يصل الى العرق عاد  
 المحرق آخر نفس قوي فكمه قليلة لان لا يجمع المقصود ويختل به واذا كان العرق  
 خفي الطور ولا يصح تحت الجبس سرايا والعرق موجود عمارة خفي فيجب ان يدرك الموضع  
 في يدي ويحلل الحمام ويشيل تلك اليد شيئا ثقيلا ويسد ساقه وقدمه وقخه وعضديه و  
 يسكر نفسه ساعة زمانه فلهذا يمكنه فان العرق يظهر لاشك فيه فانه حل الشد فحل  
 قدر مزاج الانسان فمر كان مرطوبا فيجانب لا يجل شلاده سرايا فان المرطوب يذبح فصله  
 قريبا وما يجب ان يعمله الفاصدان نف على ان الاعضاء مقسومة على حسب البروج والحل  
 الرأس والاور والرقبة والجوار والعصدين واليدان فامت برج كان في العرق اعضاءه التي ذكر  
 البرج ليس بجديد فانه ذكر ان القرا اذا كانت في الحل وهو محتاج الى فصلها فيخرج فيجب  
 ان يتوقف واذا كان في الرقبة الشور والحاج الى الحجامه توقف واذا كان في الجوزا والحاج  
 الى الفصل توقف وعلى هذا سائر الاعضاء غير ان المنصوص عليه كون العرق في الجوزا في  
 الشم من الفصل مثلا فكل عند الاحيان فاما اذا كان حلة المروقة فلا يشعر ذلك لان العرق لا يمل  
 والعرق يحضر فيه فينقصد في عام الخط الذي فيه ان اخر وقد ساد كرا العرق العصي والعسا



والصلى فامت الصفاة فهو الذي اذا اجسست وحده تحت الحس كانه قد وجد  
 مذبوح وبما كانت تله صفت فيجب ان لا يقصد حتى يلين بالما الحارة ولا يدلك باليد وما كان  
 غسايما فهو الذي اذا اجسسته وجدته لين المس كانه سرح الانهباط تحت الحس و  
 سلفا اذا اردت فصله يجب ان تجعله بايديك بعد الشد لان لا يزال لسعة الجبلد  
 وليست وامت الصفاة هو الذي اذا اجسسته طفت ان تحت جسد بدل الواحد  
 مرقين احدهما فوق والاخر وذلك ان الصفاق الذي يكون فوقه يكون شديدا لالرف  
 عليه فيجب ان يتوقف في فصله وان امكنك ان يجعل عنه علة وان كان العضد ضيقا  
 اى عرق كان لم تنس منه ولم تدخل فيه الكا عد وقد لى غيره والنشيب او يقصد ذلك  
 العرق بعنه في موضع آخر فوق العضد الاول او تحت اى عرق فصدته كان الدم رقيقا  
 احمر ناصعا فيجب ان لا يخرج دمه ويأمره بالاستقرار ان حس بالاسلاف اذ اوقف من  
 العضد ومضى لم يكن العضد مرييا وقام مقامه شرب الدواء لان من ترك فيه نقصان الكثرة  
 فيجلبان وثر سقى الدواء على العضد وليس في الطب سوى الوقوف على حاجة الانسان  
 الى العضد وقد كان الاصطفي المحتسب منع بعداد عن العضد لا يحيط المشايخ  
 الفاضل من الماطيا واهل زماننا سولا فلا بد من لهم ولا اعتقاد ولا ايمان بالاعاد والنواب  
 والعقاب وعندهم ان العالم هم فلو ان انسانا اقتصد يوم الاحد وجا يوم الاثنين  
 الى واحد من هؤلاء لاشار بالعضد عليه فان قال المقصود اني اقتصدت امس لم يشور  
 من ذلك ولا استجبا وكان جوابه انك اذا احببت الى العضد فلا تاتي الى اقتصدت امس  
 او اليوم وسوقا يعرف سبب الحاجة الى العضد ولا امر باخراج الدم وهم عندى  
 تحت دعا جالينوس حيث قال كثر الله هم عند الخمار وادقر فرغا من ذكر من العروق  
 ومعا لى اسماها وفصلها على مذبنا فنحن نرجع الى ذكر الشرايين وفصلها وبنها وكما هو  
 ولم صاب يعرف من قطع شرايين ادم يكون مثل بين الشرايين وبين الاوراد اتصال على مذبنا  
 ونشرح ذلك شرحا للمعلم فنقول ان قال قائل لم فصل الشريان من الصدين او بتر او  
 كوى ولم تخش على صاحب الصداق من الشرايين من زولا اما اذا انشأ قس الفصل  
 اذا حصل في الشرايين فاما يحصل اما من فضل غذا القلب او من سائر الاوراد بطريق الشعب  
 اني يتصل بالشرايين وتلك طرق ضيقة واي فضل حصل في الشرايين عن محله فيتردد ابدلا  
 في الشرايين مع الروح التي فيه والشرايين الصدين شعب يتصل بالعينين بعد نزولهما من  
 الرأس فاما استند الفضل واخذ جري في الشعب التي يتقسم في العين فيرفع العين

ويخرجها عن موضعها فترتزل لما عند العروق فيساق الجارى وربما انشأ نور لاسلم الغنة  
 عند المزاجية والتدق فلو كان الامر على هذا جات الحكما وعلم ان تحلل الفضل من الشريان  
 معب فبتره وكوه لان لا يخرج الفضل الى العينين اعنى به شرايين الصدين فمثل  
 العينان ولاجل سدا يسير ويكوى شرايين الصدين ولو امكن فصد شرايين الصدين  
 وشدهما بعد اخراج الدم لعضد ومما واستغنوا عن البتر ولكن لما لم يكن ذلك لان  
 الشرايين يتصل ويتصل وينسبط فيمنع من الاتقام اضطرر الى بتره وكسها **فاما** اصل طرف  
 الاوراد يتصل بطراف الشرايين فلا خلاف فيه جملة واما الخلاف في عدد الشعب وانصافها  
 فذكر جالينوس ونومذس بقراط انه ان لم يتصل شعب الشرايين لشعب الاوراد لمصفي  
 الدم التي في الاوراد بالانقباض والانسباط وادخال البارد واخراج الحار عن الدم التي  
 في الاوراد وفقد فبالاضطرار يجب ان يكون شعب الشرايين متصلة بشعب الاوراد وقال  
 خزين بن ابي في تفسيره للفصل الثالث من كتاب المبين الكبير ان جالينوس لم يسل في اتصال  
 الشرايين بالاوراد واما اختلف الناس بعده فقال قوم ان الفضل الذي يحصل في الشرايين  
 ليس بوم من طريق اتصال شعبه بشعبها واما من طريق غذا القلب فانه اذا كان غذا القلب  
 اكثر مما يجب حصل الفضل في الشرايين واخراج الفضل من الشرايين يكون يرجع الفضل الى  
 القلب ورجوعه في العرق الذي يطرح الكوثرين فان غذا القلب يصعد الى القلب فيتمد العرق  
 الذي يعبر الكوثرين يترك من الكبد الى الكوثرين ويطلع من الكوثرين الى القلب واما ان  
 الله تبارك وتعالى في ذلك حث بلطف الدم في النزول والصعود معا ان القلب يستجاء  
 الى غذا لطيف وفي هذا الموضع سر لطيف يدسب على اكثر اطباء الاعلى امامهم وهو  
 انه اذا حدث بانسان لغت الدم من الرية او نقت الحدة ولحقه عشق فيه دل على البر  
 وذلك ان العرق الذي يغذي القلب والرية يطلع من الكوثرين كما ذكرنا فاذا حدث العشى  
 بصاحب نقت الحدة علم ان الحدة يرجع في طريق غذا او عبر القلب ونزل في الكوثرين ونزل  
 به الحليل فان بال الحدة فاقص قضا بنا بان الحليل يبرأ بان طريق الحدة قد صار بطريق  
 البول فيفنى سر بها والذي يحذر العشى لا تدربا احتسبت في القلب الحدة ارجح فيجب ان يرق  
 الحدة حتى يطفئ ويحرق ومثلا من خفى الشرح وحدته تله العلة لطبيب لنا ههنا بالرق  
 وكان شيخنا ضعيف القراءة كتب جالينوس قبكي وشكر لي اني مع نقت الحدة من الصدين  
 الحدة فوصفت له هذا الفصل بعينه فسكن اليه وبرأ من تلك العلة بل واما **فاما** سئل شرايين  
 الصدين فاما يدخل تحتها بعد البط والكشف الذي يعرف بالسلا لى وى حذرا سلسا ملحجة  
 الرأس في وسطها شعب الذي يحسن ويؤتى من ناحيته الوجه الى ناحية الاذن وعلى ذكر الشرايين



يتقطع احدها السبعين ويتقطع لاشكر من ناحية اللادن ثم يبرأ الطرف الاخر ويكون ان  
 اخرج الى الكف والاقطع وترك فانه ينقص على ما وجبه الحان خاتمة كيف يبرأ واسر سدا قطعه  
 يشقون الجلد ويخرجون العرق بالصنارة ويدخلون تحت اللدنه فبالفراس لم يكون على العرق  
 من فوق باله لهم عراضه الم ويسدون العرق بصعيت ويكون لهم مك وي موصدة الرأس  
 يشبه مفتاح الباب الذي يفتح به الخلق فيكون براس ذكره في الشريان المبسور دفعة و  
 دفعت الى ان ينقطع الدم ثم يمشون الموضع بذرور قنصر ويسدون الخوان كما دلحتم  
 فان امددوا به المسمم القنصر الذي فيه انقطاع الى ان يحسم واما اصل البصر فانه من روت  
 شق الجلد وقطع العرق بالوكوف ان لم يبرأ ومثلا عندي خطر ربما اصاب الغشا وشيطة  
 فيحدث عرج في الرقبه والاسباب ما تقدم ذكره فاما شريان النافوس فان بصره يصعب  
 الموضع وغلط الحيل ويسيران بشق الجلد واخراجها بالصنارة ويكونان على ما تقدم ذكره  
 ولا يسيران الا لعرق الصدام التي يعرف بالبيضة واما الشريانات اللذان خلف اللادن  
 فاما يسيران للوجع الذي يحدث بين الكتفين وفي اصل الرقبه وعند النعناج وهي  
 العلة التي يعرف بالواطة والعرب يقولون لانه عرق يلتقي بين الكتفين وفي اصل الرقبه ولذان  
 الشريانات يجردان آلة الحن يايرا دالحرارة والريح اليها فاذا قطع ذلك وكوي ضعفت  
 آلة الحن كلها حتى ربما انقطع عن الياسره وذكره بقراط ان المتعالب اذا ارادوا ان يسوا  
 اولادهم للدهوة او للتاموس بزوامكين انهم فينقطع عن الجوع ويصير بصوره الغشا  
 فيشربون بزيرون ان دعاه مستجاب واما الشريانات الثلاث تحت اللسان فهما  
 طامران يحب العرقين الموردين وينقطعان ويكونان عند جذور الوجع في اصل اللسان  
 وربما انقطع قطعهما من حدث به العلة المعروفة باضداد واما العرقان اللذان تحت الابهام  
 فاما يسيران وينقطعان لوجع يحدث في اليد الكتفين ومواصل الابهام ما يلي الجانب الاثني  
 وحدثت سدة العلة لجالسوس فاستغفره واقتصد واحتمى ودق فلم ينفع به فحضر  
 حيل الرية وتضرع ونذر ونام في الحيل فابصر في المنام ان اقطع الشرياني اللذين  
 تحت الابهام فنقل ذلك ونال الوجع واتى شريان اجتحت الى قطعه واسلمه او بصره في ارق  
 موضع كان من ابلان من شعب او ما ذابان فالطربوب فيه ما ذكرناه واتى موضع قطع الشريان  
 بصعيت ينقص طرناه وانقطع الدم من غير مك فان بقراط انه انما ينقطع لانه اذا خرج  
 الدم سده الاضطاط الرطوبه عند الموضع فمما جميع الشرايين التي يبرأ وتكون وتسل  
 وحجم والحرم سواء اذا كان الشريان في موضع لا يمكن بصره ولا كيت ادخل تحت الابرأ بعد  
 شق الجلد ويكون في الابرأ خط ابريسم فيخرج الابرأ من الوجه الاخر ثم يعقد على الشرايين



عقد محكم ويرك طرف العقد خارجا تحت في كل خمسة ايام فاذا جذب الابريسم من غير  
 حل العقد فقد انقطع الشريان وان نبه الدم قبل انقطاعه او بعد انقطاعه يكون مزور  
واما الخطا الذي يقع من الناصد في الشريان الذي عند العضد فببيله ان يسيران  
 امكن وان لم يكن ذلك حتى الموضع باللفظ واللفظ ليس والناج الاخر وكافور  
 ويحب ذلك كله برب الارنب والنفق القنصر ويوضع فوقه السعول من الرصاص  
 على ميه قشر المنقوع او الجوزه ويوضع فوقه رفايد كبار ويشد ولا يفتح الشد عشرة ايام  
 اقل واكثر ثم يفتح برفق فان ربه الطبيب قد انقطع الدم وينشف ثم العرق سدا ثانيا  
 ومنعه من طعام سبعة ايام ثم الحان بالحق فان الحنم فلا بد من ظهور نضه عند العضد  
 كالنفحة او اليرقان ينش اذا اصغت اليد وتعالج لم ينبت الدم ويجب ان يكون  
 الانسان على حذر من ان يقع عليه شيء فينقبض او ينفتح ثانيا فان فيه خطرا  
 عليها وان يرقنا للرشاد واصواب في جميع الامور وتوحسبنا ونعم او كيب

والله اعلم برب العالمين وصلوة على محمد  
 وآله احمد من محمد الرسال في يوم  
 الاحد الواقع في السابع والعشرين  
 من شهر مبارك ربيع الثامن سنة  
 ست وخمسين وثمان مائة



من الشرايين  
 التي في اليد



من كتاب مرسى الجامع لاسيا الذي قسمه ليلى من الحكيم صاحب الطلسمات وترجمه  
 ابو بصير من الحسن وكشف مستورات اسرار علومه  
 القول على علم تكوين النبات وكما قلت على الاجساد النعم الموات التي هي حلفت  
 بتصرف الارضات وحركات الافلاك وتغير الملبد والسماع والاماكن عند اتصال الغليظ  
 بالغليظ كذا قول على النبات وتولد من الماء والارض والسماع بطيف غليظ ويدوران  
 العطب وتقلب الليل والنهار قد قلت ان الجوهر الاول قد كان في كل شكل وكان قابلا  
 لكل صورة فلما استوردت الارض تباينت ذلك الجوهر على اشكال مختلفة واختلفت الصور في  
 على اختلاف قوله للارض وتباينت بالفسخ فخرجت بعضها من بعض واذا اختلف الغليظ  
 بالغليظ والذكر بالانثى مطلق الغليظ وغليظ اللطيف تولدت من بينهما مولود لا يشبههما  
 وصار شيئا غيرهما القول على علم جناس النبات بدوران الفكر ان الفكر اول ما اختلف  
 الغليظ بالغليظ وكما اسم صورتهما وبقيت غائبة في شؤسها لم قبل الزيادة لثابتها موات  
 ولم قبل الزيادة من حركات الفكر لانها ليس فيها نفس حية فصارت مغلفة مواتا فاقوى الفكر  
 ودار واختلف الغليظ بالغليظ اقتبس الاجساد حركات من قوى حركته الفكر فارتفع نسوس  
 الطاف الى اعلى وصار نباتا حية على النبات في الجملة وقد قلت ان الفكر اول ما ادرتم من المولد  
 المعادن لضعفها ولما قلت الاجساد الانفس الحية واسلفت بها اسم النبات قال  
 ما طلع منها الكلا تصنف طبيعتها وقهر سوس ثم دار الفكر وقوى فطلع على اثر الجوارب البحر  
 اعظام التي لا تمار لها خلقا كما ملك القوى في الفكر طلع الاشجار المشتقة هذه الحصة الاضطر  
 من انبات القول على علم تكوين النبات واسلك كونه ان علم النبات كله الماء ولقد ليس  
 منه حسن الارض وطوبى غالبية فعلم النبات مزاجه الماء مع طبيعة من الطبايع او طبيعتين  
 اولت والحسب اعطى من الارض كثره الرطوبة في محله وقد ليس على طلع على وجه الارض  
 جاءت ولادة اخرى من مزاجه الماء هو قوى الماء هو على تحليل سبب الارض في نفسه حرا  
 فاجبة في حوله كاحن الهواء اليابس في باطن طبعه فصار اقوى ولادة ثم طلع قوة الهواء  
 المستحق في طبعه وما جذب اليه من الهواء لانه على شكله فطلعت الرياحين والنبات ثم جاءت ولادة  
 اخرى وهي الماء من مزاجه الماء هو وبالقوة المائية المقوية لها وهي النار فلما اجتمعت الثلثة قوت  
 الطبايع من مائة استبح ذلك النبات وقوى ما استمد من الحرارة واليبس طلع منه جب في اعلاه النار  
 الطبايع حتى اظهرت ما كان من مسجها في بطن الارض بالحرارة التي اطلقت القول على علم  
 النبات واصولها ثابت ان الماء هو اسبب جميع اجناس النبات لانه ليس جنس الاقوية الماء  
 مع طبيعة او طبيعتين او ثلث القول ان الحرارة اصاب البرد وسحق وبرده هو اعتدلا وانقلب

كل منها من كيان وكذلك كبر اليبس اذا خالط الرطوبة والتعيل اذا خالط الكثيف والنور الظل فعمله  
 كل جوهر اجتماع هذه بعضها بعض على قدر انبات والكمات والحركة والخلد وكثرة الاثر الى ان يكون  
 مولود الاقوية سنة الحصة من انبات الذي هو ابتداء والكمات الذي يجمع حدوده وكثرة  
 بعضه والخلد بعضه والحركة التي جمعت اجزاء فاذا اصاب الريح انما حركته كانت وبادرة  
 هو اثر حركته من حركته الريح تسهل المرات الريح تسهل عن حفيها تسهل الماء والماء يخف عن ثقله  
 وسكونه لضعف الريح وكذا كبر الريح اذا اصاب اقربا قول عند الازدواج شئ غير الطبايع على  
 قدر الكان اتجمع فيه والارض التي حركت الريح والحركة التي جمعت اجزاء وعلى قدر قوتها وكثرة  
 وكذا كبر انما اذا اصاب الماء لطيف الماء بطيف النار وغليظ النار على المشتبه بها قول الحاريد  
 على قدرها ما اخرجت من العلة وكثرة واستمد كل منها الى نفسه من شكل طبيعتها على قدر جوهر  
 وكذا كبر مادة له وغليظ بقوا فيه على ثبات في نوره في الماء في الهواء وفي الارض والطبايع الاثني  
 موصولة بعضها بعضا بباطنها واعلمها باسفلها والباطن يستمد من الظاهر العلوي  
 فيما يشبه المعادن بجسده وانبات بروحه مثل القليل وما يشبهه فيما يشبه الحيوان بجسده  
 وانبات بروحه كاصدق والاسفنج ان السند يشبه المعادن بجسده لا متراج النار والارز  
 بوجه الماء وانبات بروحه على المراتب فيها وتولد من الماء والارض والريح في انما شئ يشبه انبات  
 بروحه والحيوان بجسده كان الغالب على الفصل في انبات الحيوان والنبات الجزاء الارض في انما شئ  
 النبات باسكن الارض من كثر الحركة فليحرك مثل الحيوان وصار له حسركس والعلة  
 في انما شئ المعدن والنبات ان الماء طالع مكس على الارض فطر في كبريته وسحق بحر الشمس فطفت  
 وقوى على تحليل يابس الارض الذي فيه فلما احدثت الارض طين الماء وسحق بحر الشمس قوى  
 ذلك لما على نفس الحرا يابس من الشمس باقية من يابس الارض المستحق في باطنه فلما كانت  
 اجزاء اليبس فيه باقوا وحركته الحرارة وعورط طلع الى الهواء وذهب الحرارة عن فرد  
 وجد وصار في الهواء اجسادا فصار حرا وكل اهرب ذلك الماء من حرارة النار دفع ما كانت وقضا غط  
 وارتفع في الهواء وظهر من حر النار حتى استطال فصار ينشأ عليها ايض وانما احر لثابتا بطول  
 عنه وظهر اليبس فلما اشتدت عليه حرارة الشمس ذهب الرطوبة من ظاهره وقامت الحرة  
 واما علة الصدف واندر من ذلك الماء في المحدث لما اصابته الحرارة وسحق من النار فطفت  
 وتخلل يابس الارض مرصعة في جوفه ليس الطين وطول مدة التعمق فلما بلغ غاية اليبس في الخلاء  
 في الرطوبة واشتدت عليه الحرارة وافرط فيه اليبس بما استفاد من الماء رجب احلاه فصار حرا  
 وعدم الحرة وصار باردا يابس وتولدت من اللبن الذي لطن في اليبس معونه الماء والفساد  
 ذلك انشوب نباتا فلطاف وكثرة حركته اسبب الحيوان ولشدة يابس النبات القول على



على النبات وما طلع منها قبل اقرب اذ ما دارا فلذلك اختلط اللطيف بالغليظ وطلع الكلا على ما وصفت وكان آخر ما طلع منها العكرش وان كان كونه في اذيا ابتداء الكلا وسوا قوى من جميع الكلا لان اليابس اقل في رطوبة اكثر مما اقل في سائر الكلا وانما صارت ولادة احوال ليدافع تعنته واتحلا له بالرطوبة وازدواجها فقل طلع في الاخر استمد من رطوبة الماء وسخونة النار التي تحته وطال في الهواء فقلد منه القصب السالم وقدم المكان وكثرة استمداده من قوة الارض غلظ ورقه وسوا وصف ثم تولد منه القصب الفا ربي وتولد منه القصب الفوق وقصب الشهاب على حسب اختلاف الاماكن والقولب على جلال انواع القصب فقلدت ان اصل النبات كلها اردواج انطباع فانها كانت اصلا اذ ارد وجه زميت العذرة من بينهما وصارت قابليت كل شئ يتولد من بينهما انواليد والعكرش لما طلع على الارض وفيه قوة الارض اصابه الاقلية وسخنته الشمس فقبل الغذاء من النار والماء فالارض يسكنه والهوا يطعمه وقوم رجال حتى قام على ساق فصارت له كعاب فصارت قصبيا ضعيفا فلما طالع عليه الزمان واستمد الغذاء غلظ حتى يصير قويا شديدا وقدا تمكن ان يعلم ان القصب الذي يعمل منه السكر انما تولد من العكرش كما تولد منه غيره على اختلاف العلل والقولب على علل القصب وكيف اختلافه اقرب ان اصل جميع ما ذكرت من القصب المصبت ونيرا مصبت العكرش وان العكرش لما لم يطال كان موجعا فلما ارتفع في الهواء صار له كعاب ثم استمد الى نفسه الغذاء فتوحيق وصلب حتى صار قصبيا بليا صلبا وكثر كذا الامر في القصب الفا ربي والهندى كان قوته وصلباته بقله المكان وكثرة الغذاء وكذا كذا اقرب ان العكرش لما طلع من الارض وبورطب كان طعمه حلو ثم استمد الى نفسه من الغذاء على قدر طبيعته وكان في معدن الرطوبة لم يفرط عليه اليابس فيكثر رطوبة فيصير قصبيا باسكا لئلا يسخن والباقي ولكنه اعتدل عليه الحر والبريد وقيل الغذاء من الرطوبة فطال في الهواء رطوبة فصارت قصبيا رطبا فقلد جميع ما تولد من العكرش وانما صار كعابا اقرب ان الماء اجتمع مع التراب في خلق النبات حل الماء التراب فاجتبه في جوده ثم طهر الى احول بعونه الهوا لئلا يفلت في الهواء احتريت في الماحر من كثرة حركته في الصعود فخر اليابس واعتقد صار كعابا ثم طلع كعابا حتى ارتفع في الهواء وسخن بالحرارة فاستمد اليابس فقلدت فصارت كعابا آخر وانما صار كعابا بعضها اطول من بعض لان اليابس لما كثر في العالم تفرقت الرطوبة على اليابس على احول فقلها واخذها اليابس شدة وعظيمة واجتمع بعضها الى بعض واعتقد لشدة اليابس فصارت كعابا طويلا فقلد كذا اقرب انما تحوت القوم ان القوم لما طلع كان كعابا طويلا من الرطوبة فلما استمد عليه الحرارة طبع ولم يكن الرطوبة طويلا اليابس فاجتبه في جودها فلما اجتمعت الحرارة مع الرطوبة ما يجسها مريث الرطوبة الحرارة واعتقد ذلك كعاب على ما وصفت فصارت كعابا

اعتظام في الجوان ما اعتقد بحر الكيان على الرطوبة فدرت في العلم فحصب وصار بعضها على العظام من شبل كليل الرطوبة اليابس فلما اصابته النار فوحي اليابس تحت ما اشتد من حر الزمان فامسك الرطوبة ان يهرب واعتقد فصار كعابا وكذا كذا القصب المصبت حل اللين واللين فاجتبه في جوده ثم اصار الحر فلم يدع اليابس التحلل في الرطوبة ان يهرب فاعتقد فصار كعابا كالح الجامل في العظم ويحبب اعتداده الغذاء من الطبايع صار بعضها عظاما طويلا وبعضها ضاعفا قصيرا واقلد ان النبات كماله في الطول في الموازل في الارض لان الطبايع اثبات منها صاعدان الى العلو واثباتها باطن فلما اردت وصارت سدا واحدا حركتها الهوا الحار فتوحيق فاجتبه كل طبيعة قوتها في نفسها فاصبح الماء النار والهوا فرقا الى العلو وحل من لطيف الارض معها وامرغ اليابس بالرطوبة فاجتبه الى اسفل فاقى شئ من النبات كان البرد واليبس مغرط في ابتداء عليه كان اسفل منه في الارض اطول مما اسفل واقلد ان الشجر لما اجتذب الى طبيعته من الغذاء فقبوا ذلك الغذاء وصار من كيان الشجر يطعمها له بقوه على طبعه جذبه الى نفسها فصارت لها وطير له الحرا صاعدا الى العلو فلما وجد خللق الشجر فهو يصعد مستويا ثم اذا منع ولم يندد لكثافت ما صعد قبله فلما يجز متندا يحصل اليابس صاعدا لكثرة الاجزاء الصاعدة قبله وحركة الحر تتوحيق من اسفل فخرج من جوانبه من باطن الحرارة فلما برد حمل قهقهة على الاغصان المتفرقة القوم على علل انما دارت الماء والارباب المفرد في في الاشجار والذو بارغلا لها لما سخن الحرارة فاقى انما الشجر تنوع الحرارة فخرج له والمحرك فطلع في اغصانها فبر دخل كذا حصر وانما اسود من قبل ان اليابس كان مستجافا لم يظهر فيه كيان اللين الطامر على النع وقد قلنا ان اليابس هو السواد واللين هو الصفر فلما اجتمعا قامت الحمرة من بينهما واماطة صفتهما هو ان الشمس اذا طجت ذلك النمر جرح ما كثر بعض رطوبتها واقلبت النمر من حر الشمس جرحا فزرب بعض نديها فيبست وقبضت اليابس من حر الشمس فصارت سفا واما على الحر فقلدت ان الصفر انما تولدت نقصان الرطوبات وكذا كذا الحر لما اشتدت الحرارة على الصفر طيرت بعض نديها وبقيت اكثر من اليابس الاول واقلبت حرار الشمس فاستمد لونه وصار حره ثم ثبات الورق للادام الرطوبات فان البرد اذا افراط على الهوا طبع الحرارة في الارض مبررا من البرودة التي يوجد ما يفسخ عروق الشجر فاذا افراط الحر عليها اجتذبت الرطوبات من اعلاها الى اسفلها فتوحيق به على ضلها فلهذا الماحرة النار واذا انزل الامان الاغصان تنامز الورق من الشجر ولا يتناثرا اذا اصابته الحرارة عروق الاشجار عند كثرة الرطوبة اذ لا يحتاج ان يستمد من اعلاها ما يعوضه على الحر لا كذا العروق بما فيها من الرطوبة فقبضت الرطوبات في جميع اقطار الاشجار فلم تنامز الورق ثم صار الورق في ذلك الاغصان لان الغذاء تصعد في عروقها من اسفل الى اعلاها فاذا ادار اغصانه في جميع عروقها واصابه النعاج فلهذا كذا عروق على حدة



ومما في مكانه من حركة صاعدا الى العلوي خرج من جميع عروقها من اطراف العروق والانصاف  
 يكون ذلك ورقا ليس فيما بين العروق من طرفه ورقا من طرفه ورقا من طرفه ورقا  
 القول على علو الارض الذي في النبات العلوي الحرارة وذكر ان الماء الذي ازدوج  
 باليبس في النبات طبعه اليكان يتولد سخن الماء بمرارة الكان فاجتلب الجرم النار الحرة  
 الذي فيه فظن البرد وظهور اللين فتوى على حمل بسبب التراب بجمه وليس فاحنه في جوفه  
 فتوى فطنت برودة وظهرت الحرارة فيه فلما استحق اليبس فيه غلظ وذمبت  
 رقت ككثافت اجزائه فصار لزجا لم انقل الحب والوقى للتأنيث والتذكير والغلظ فيه ان  
 النسوة لا يكون الابولادة وان الولادة لا يكون بالذكور والانثى فيكون من قاع الذكر والانثى  
 خلق تام فلما ان عدم الحب من النبات وقطعت فيه الحركات لم تنفصل كتنفصال الحيوان  
 بحسب كثرة حركة تفصل احدها ذكر والاخر انثى مجتمعين في موضع واحد فهذه على التعلق  
 الحب القول على علو الصوع اقول انما ابتداء الصنع في اول ما نشأ ويوحده مرة  
 فلما ازدوج اللين باليبس وصارا واحدا صار سبيله للشجر بطبع الحرارة واجدة القوة من  
 كان الشجر ويكون منه خلق تام فيكون منه نطفة صحيحة فلم يعمل القاع فيكون نشوا صحيحة  
 لما عرض له من كثر اللين فلم يقل الحرة على تسخينه لتقسيم رطوبته فيعتدل فيه اليبس  
 فيكون ثمرة ثابته فصار كمنوسا لزجا لم ينضج فلم يقبله الشجر ليكون غلا لها فيطبخ ويحمله دما  
 فطير في عروقها الى اعلاه فيكون نطفة ذرية الشجر من جوانب ولم يقبله كثر رطوبته وقلة  
 يصبه فالتمسحلا فلما اصابه الهواء طارت رطوبته عنه فجاءت هذه هذه الصغى وقياس في الحيوان  
 اليتم اذا لم يطبخ الكيان ليكون غلا للحيوان او يكون نطفة فيطير كثر رطوبته الى العلو  
 فخرج لمحا ايض فلما اصابه الهواء تسب رطوبته وحدها يابسا وانما علة اوانه من طبع الحرارة  
 فان اشتدت عليه احرار وان اعتزلت ايضا القول على علو الشوك وانما راقول  
 ان الشوك في النبات هو الشجر في الحيوان وانما جاذب كل من قوة الاشجار فان الغالب ما انساب  
 في خلق النبات قوى الماطي حل التراب لما استفاد من حر انما فاخل في خلق النبات وافرط عليه  
 اليبس في طليعه فلما اصاب ذلك التراب ضرب من الحرارة معدن في ظهره في اعضائه فلسفة  
 ييب لم يكن ورقا لكن خرج منقبضا يابسا لم صارت التراب في الاشجار قلنا للولادة فارتقاء  
 والتراب لما اجتمع في النبات وانقلب اليابس واللين صار نرله الملم في الحيوان فقتلت الاشجار  
 وطبخت طبخا آخر قصير ما ثم قسمت على جميع اعضائها فصار غلا فلما اجتمع الخشب والشمال  
 تحرك ذلك الدم في الاشجار بحركة الرياح فاطلع في الانصاف وصار ولادة لها وكان كثر الرطوبة  
 فلما اصاب تلك الرطوبة الحرارة الطامخ اخل من الرطوبة بخار لما لم يكن اخلت في اليبس فصار  
 ريحا خارا في موضع انصب خلصا يخرج منه وكان ذلك الجو رطبا فلما تحركت الرياح استدار

لم استطاع بعض الحب والشر كثر الرطوبة وصيف الاجرام والصلابة ان الكان الذي انقلب فيه  
 انقلصا منه الحب والشر تحسنت النار في ذلك المكان على الجوهر يجمع اجزاء قيمته من خلق  
 سوى ذلك من مكان واسع بدورهم الرياح لم صار الورق في الاشجار لانه الغير والحب في  
 نطفة الشجر واولادها كولد الحيوان ونطافها والورق اصلها يكون قرا فلما ساحت الاذواج  
 النواظم على الاشجار تحركت الاشجار بحركتها واصاحت ونعت طبعها لطيف الى اعلاها  
 حركتها وسرعة الرياح لها فم يلبث في الاشجار وطبخت الحرارة فتكون قرا لطيفة فمن سب  
 الى اعلاها من الحرارة فطعم في اعضائها وبقا وكذلك استدار الورق يكون كقفا في الشرا كثر  
 عليه الرياح فادارة في الساع الاضام فاذا السع فيها طعم مستديرا وكذلك طول يكون للرطوبة  
 والحرارة اذا تحركت الرطوبة من الجوانب والحرارة في اولها وولدت ريحا فان وجدت الريح الساعا لم يكن  
 دارت فيه على ذلك الشيء فاستدار ذلك الشيء وان لم يجد منسعا تحركت طولها فامتد ذلك الجوهر  
 لم انضج بعض الورق كالصاع اليبس وذكر ان الورق لما نمت صورته في مكانه ثم صنعت العوا  
 انقلص اجزائه ونقصان طبيعته فلم يكن له قوة على ان يستمد من القوا فابسط الغلاف فرفع عنه  
 اليبس برطوبة كثر من ذلك فخرج في اطراف اليبس الغلظ رطوبته فانتصب وبسبب  
 قسفت لم كبر بعض الممر وصغر بعض المادة ولا ساع الاضام وذكر ان الغلاف الذي حال  
 قاعا في النبات طبخت الحرارة في اجسامها فصور في الرحم ثم خرج وهو صغير ثم يستمد الغذاء من  
 التي ولدته فان كان العرق الذي طعم فيه واسعا كان كثيرا الغذاء كثر في الثمر وان كان ضيقا  
 فيه من الغذاء قليل فصغرت وانضج العروق واسعا من قبل الحرارة والبرودة فان كان  
 الغلاف عليها الحرة واللين كان واسعا وان كان البرد واليبس كان ضيقا لم صارت النبات  
 قشورا اقول ان الطابع اذا اجتمعت في خلق الشجر فابست بعض بعض وانصل كل شكل شكله يكون  
 من لطيفها قلب الشجر ويدفع الغليظ الى خارجة لعلها اذا اصابه برد الهواء احمده فصار قشورا

































**بسم الله الرحمن الرحيم** هذا كتاب جليل

في اصلاح الادوية المسهلة وفي مضارها ومزوب استعمالها **اسما** المنفعة التي ينالها الانسان  
الناس ونفوسهم من شرب الادوية المسهلة عندما يضطرون اليه شربها والحاجة الى ذلك  
والغاية التي يريها من صحة قد شرحت في مقدمتها من انطبيخ وخصوصا في هذا ذكرها من  
الذي لا يلحقهم على استعمالها شيئا يطول شرحها فانهم لم يدعوا ان يذكرها امارا واضحا  
الحيوانات غير الناطقة بالادوية اذا احتاج اليها فغلبت على الناس الذين يخطئون في  
والتيير وكيف استنبطوا مضارها شيئا جليلا العذر ومنفعة ثلثت ذلك ما يذكر عن  
نفسه العجيب من انه رأى طيرا في البحر ياقول له جري ففروا كل من السمك شيئا كثيرا ثم حرص  
على اخراجه بالزرق فيسوق ذلك عليه جلا فاذا اجهد الامر اخذ منقاه ما اجر ثم حقه في  
دبره فيخرج منه ذلك النطعم الذي اكثر منه وان يقرط عنده ما رأى ذلك كشيء صنف الحق  
وانه لا بد منها ودون منها شيئا وامر باستعمالها ومثل ما يذكره القدماء من الحيات والافاعي  
انها عند هذا الشاكون في بطر لا يرض متعلقة على ظهورها فيجئ لذلك انبصارها فاذا انغم  
عنها اوارت انشائها والبرقع خرجت من الارض وظللت نبات الارض ما كانت منه وصحت  
على اعينها فيجئ لذلك انبصارها ويذهب عنها العي والاضطراب الذي اعتادوا ولذا قد استعمل  
قدماء الطببيين عصاة الارض في ادوية العين فراهنا فاعا وكذلك يذكر عن الزباب والعالاب  
والكلاب انما اذا اجعت فيها الكيموسات الرديئة عدلت الى الحشيش الحسن مثل اثيل والكركش  
وغيرها فاكلت منه ثم بعد ذلك الخلط المضر بها **وعا** ايضا ان البازي اذا شق جوف  
عده الى طائر يقال له باليونانية دريقوس فيخرج على حيله ثم ياكل من كبده ويسكن عنده  
وغير ذلك مما يطول شرحه وليس يحضر الحاجة اليه ذكره **واما** اصلاح هذه الادوية المسهلة  
التي لا يبر من مضرها اذ هي استعملت من غير اصلاح وتغير على ما ينبغي فمن الحق الواجب والآخر  
اللازم ذكره اذ قد اكثر اهل عصرنا استعمالها من قدرتهم بصناعة الطب ثم تدارون في تعلم الصناعة  
واحكامها والقداب الذي ودم الى ان استقصى معرفة الاشياء التي يحب عليهم مرفها مرفها  
معلوم على ما يجدون مكنون في النسخ من اجزاء الادوية واخلطها ثم استعمالها اياما بحيث  
تقتل لهم ام صرقت وقد وجدت في وضع هذا الكتاب سلامة اناس عامة من ايدى هؤلاء المنطبيين  
الذين ذكرتهم ومنفعتهم خاصة بعرفه فاقول **ان** انواع الكيموسات التي في الادوية المسهلة  
وبها يسهل من ستة احوال انصف وجميع الاجزاء **واما** في الخلطة والثلث الفروجه والاربع  
الخلوة والخاص بالخلوة **واسما** الكيموس التي يشارك المعموم في قطعها فيسهل اسهل لا ينفذ



ويحب الموت على الشارب لها بغير احكام فاذا اكلت وركبت بالادوية التي فيها مساويكس من  
عديتها تعيب الخناولها المنفعة البينة مثال ذلك الافيون والزيون فان الافيون يارد مغرط  
مخدر يسهل الدم الزباب ويحده والزيون حار مغرط الحرارة محله لا وجامع العصب الجاسي  
اذ اسقى منه مع الادوية المسهلة يسهل البلغم اللزج والهام الغليظ وقد كان بعض  
الانوار يسقيه في ادوية المسهلة واستعمله ان سره ادويةهم وحواله المعونات اكثر انفع منه  
في الادوية المسهلة **واما** الافيون فلم يرد داخل في شيء من الادوية المسهلة بته والزيون  
اذا زيد على مقدار الذي ينبغي ان تنزل منه فان يورث فها وكربا وعصا على خم المعدة وسرفا  
بارد او غشيا واخذت الذي ينبغي ان يوجده من وزن خمسة شعيرات والاكثر يفسد  
والاقل نصف دانق بعد ان يسخن عرقى وركب مع الادوية الملحية له ولا ينبغي  
ان يستعمل في حارة المزاج وكان الغالب من اخلط الدم والحمرة الصغرى لم يقصد  
به اصحاب الطب من ابرطوبات والمخوجين واصحاب القوق بعد ان يكونوا ممن يحمل  
ذلك ولا ينبغي ان يبلغ في سخته بل يكون فيه خراشة كثيرة **واما** لم ان الافيون والزيون  
ادخلت جميعا في الادوية كانا فاعين لان برد الافيون يسهل جحر الافيون وحر الافيون  
يسهل برد الافيون **واما** الزباب اذا ترك في انا وحده اكل بعضه بعضا حتى يفسد فلا يبق منه  
شيء منه ولذلك رأى القدماء ان يصرون معه حين يخرت باقلى مقشر ليحفظ برده فلا ضلوا  
ذلك استعمل دبق فاما كل بعضه بعضا ومثل البروج والسبح والنفاح واستعمل والمازيون  
والشبرم وما شبهها فان هذه كلها ادا سقيت مفردة كانت منفعة بانها بالعلمة التي قصد  
بها **فاما** الادوية التي تسهل بالنبض في الحليب والبليج ونحو الزمان والكزري و  
السفرجل اذا اكلت بعد الاقلى من الطعام فان الكزري والسفرجل والنفاح المزداد الكزري بعد  
الاقلى عمرت في المعدة فانزلت مما بها واداك اكلت على الريق فيصيب اسفل المعدة ومنعت  
الطعام من الانحدار **واما** التي تسهل بالبروج فمثل البلباب والبرزقونا والاجاص وطيب  
وبابيه وابنفسيه وما شبه ذلك **واما** التي تسهل بالخلوة فمثل العسل والسكر و  
الزنجبين والخار سمر والسنن الوافق على الشجر مثل الطل وما شبهه **واما** الاشياء التي  
سهل بالخلوة فصل اللحم والبورق وما البحر فانها تحلل الطبيعة اذا شربها وحقن بها **واما**  
ما سهل بالخلوة من الادوية فمثل السقونيا ونحو الحنظل والنصر والشبرم والمازيون  
وليس يتوقع والارويوت وما شبه ذلك **وانا** ذكر ما يحتاج الى اصلاح من هذه الادوية  
التي قد ذكرنا وبارك ذكر ما لم تحضر عالجت في احد منها والله نستعين على ذلك وعز وجل



على المتطبيب اذا نوارا ان يخذل واسهلا ملكه من الملوك او شريف او سوق او وضع  
 ان لا يتركه ذلك على الخادم بل يتولى عمله بنفسه ويحضر عمله من ابتداءه الى آخره ثم يحضره بخدمته  
 خاتمة وناول شارب له بيده او مضمونا ان كان ما يوجب به مع رسول الله صلى الله عليه وآله من قبل الاعلى  
 وينالها لعلها من ناحية من الاوثان او يوجب منه وان لا يوجب به مع رسول الله صلى الله عليه وآله  
 من خشي غايته ولا يوجب به الشرب ودوا يعلم به جميعا في وقت واحد لا يفتح الفم ليدخل  
 فيشرب ما لا يفتح فيه ويرجم وبال ذلك على المتطبيب ويلزم عيبه وانما يمدى بذكر ما فصلت  
 له من اصلاح اللدوية على ما وفت انشا الله ثم **ذكر السقونيا** اعلم ان السقونيا  
 حار يابس وجراثة اكثر من يسهه واخوده ما كان ينفع الى الزرقه كما ينفع الصدف اذا كثرته  
 او فركته انفرك واما ما كان على خلاف هذه الصفة فلا يبرئ مثل السقونيا التي ينبت في بلاد  
 الحرار ومما الذي يصر بكونه الى السواد وشكله الى الاستدارة لينة الخضر فاذا اذرك في ثوب  
 من اللادونه وشرب اورث مضطربا وسحيا في الاما وتكره اعطى من استعماله **واحقا** الخمار من  
 السقونيا التي صنعت اولافا اذ اردت استعماله فاعمله في قنطرة او سفنجله فاقطع من راسها  
 قطعه صحيحا كما يكون شبيهة بالطبق واعلم انه قور سايرها واجعل فيها السقونيا ثم راع عليها  
 ذلك الطبق الذي غزلت منها وشعل بخلا من جانبين او ثلثة او اربعة يلزم ثم الطبخ عليها  
 كلها جميعا ويقا ثم صب على آخرة في تور قد سكنت ناره وانكره فيه ليلالما اخرج بالقد واستخرج  
 منه السقونيا وصبه على شيء لطيف وانكره في الفل حتى يجف واستعمل منه في اللادونه في وقت  
 الحاجة **ومع** دار ما يقع في الشرب من السقونيا المصلح من اللانين والذائق على قدر ما يرى من  
 المستقونيا **واعلم** ان السقونيا اذا جمعت من شجرة وجفت لم يتغير ولم يتكسر من حداث  
 شيء وان طال به الملك الا بعد الثلثين والاربعين سنة الا ما قد اعطى منه فانه اذا اعطى  
 ثم طال ملكته انكسرت قوته ولذلك قد ينفع كل ان يكون اصلاحا لايامه عند استعماله  
 واذا ناول منه الشارب له اكثر من المقدار اعطى نصف درهم او اكثر من ذلك اسهل الطبيعة  
 اولها واصاب شارب منه كريا وعرق عرقا باردا وناول غشنى شديد وربما اسحب منه  
 الطبيعة باقراط من الاسهال حتى انك كثير اما اعطى الثلث فلا يترك لا ينبغي ان يترك على  
 المقدار الذي جلد ثم لكر وهو من وزن ستة شعيرات الى عشرين شعيرة على حسب  
 ما ترى من قوة الشارب له والحاجة اليه **ومع** خالص السقونيا اخرج المرة الصلبة  
 والرزوجات واحتذاب الفضول البردية من قاعى البلد وقد تحببها القوي السقونيا  
 في اجتهاد المرة الصلبة واحتذاب غيره من اللادويه لما احتذاب حجر المغناطيس واجتذابه

للجند وكثيرا ما اعتب شارب اذا كان حار المزاج حتى حارة واحتبابه في مثل هذا اصح ان  
 ان تدعوا اليه الحاجة فيؤخذ منه بقدر الاحتمال **في اصلاح الصبر**  
 الصبر يشد اجناس منه الاسقوطرى والعربة والسبخاني واما الاسقوطرى فعلى صفة  
 شديدة كما نزعفان واذا استعملته نفس حار من فيك قلت ان فيه مضايقة راجحة  
 الموز واذا فركته كان المنفرك مرينا ورايت له برقا وبصيصا يقرب من مرق الصمغ العربي  
 فهذا هو المجر الذي ينفع ان يستعمله واما **الصبر** العربي وهو دونه في الصفة والراحة  
 والبرق والصيص اذا استعملته في ادوية لم تجده على قويا فيما يحتاج اليه من  
 الادوية وكان الاسقوطرى المفع منه في ذلك لانه كثير اما اورث كريا ومضايقت منه  
 بقة في صفاق الحدة ولم يكن له من القوة ما يقاوم اللانم تحف اللادونوم او يورث من  
 اخذه والاسقوطرى على صفة وذلك انه اذا شرب تصاعدت منه طائفة لطيفة الى الرأس  
 فتقت الدماغ من الفضول التي تجمعت فيه من البغض ومنع من البخار الذي تصاعد من المعدة  
 الى الرأس حتى لذلك الصبر وحذرت له قوة وذلك انه اذا تصاعد الى الرأس وصلته جزء  
 لطيف الى العصب الاخوف الذي يشبه ابن الرئش فيلغ ما فيها من الفضل بالوسم  
 فاذا انقضى ذلك الفضل زاد في قوة الصبر لان من العين من ذكر العصب ولهذا المعنى كانت  
 الاوائل يدخل الصبر في الابارجات الكبار والعجوات تصاعده الى الرأس وجذبه منه  
 وليس ينفع ان يسق الصبر في صميم البرد ولكن في الايام المعتدلة في الحر والبرد لانه اذا  
 شرب في الايام الباردة وفي الليل السد البرد اقر بالفضة وربما سيل منها الدم لانه يرفى  
 الغرور التي تحول المتعددة مسخ افرامها فيجري منها الدم ويورث المعدة والرأس لساير كريا  
 وذلك ان العصب الذي يسميه بعض الماويل الجوف المنحدر من عروق الرأس اعلى الفقار  
 منحدر الى المعدة فيجذب ما فيها بقوة ويصعد الى الرأس واما **الجس** الثالث من الصبر  
 وهو السبخاني فهو ردي جلا منقز الراحة والصفرة فيه يسير جدا وهو عديم البصيص وربما  
 انفرك واحتبابه اعطى من استعماله ومن اصلاحها ان يخرج بالمصطكي والورد المطهون فانه  
 اذا شرب على هذا الاصلاح يحسن غايته وكان فعله محمودا **ومع** احتاب ان يبالغ في استعماله  
 واصلاحه فليستعمله على ما وصف **بوصف** من الصبر الاسقوطرى رطل يدق ويخل بمخل صفيق  
 ثم يخلع من الاصفل من الخردل رطل ومن الفاويز الايارج وهو مصطكي وحبت اللسان وعود  
 اللسان وسليخة ودار صيني وسنبل الطيب واسارون اجزا سواء مسلخ الجزلث درهم ومن  
 الرعمران ثلثة درهم يترك الرعمران على حدة ويطبخ الفاويز برطلين من ماء طيب حتى يذهب  
 النصف ثم يترك النار وعرس لافقرو يصفى ويرد الصبر الى الهاون بعد السحق والخل ويصبت



على سدا الماء الصافي عن الادوية ويغسل به اول فاول ويؤخذ في انفاذا راسب الصبر وتزل  
 في اسفل الباناجيد ان يغنى الماء الذي وصفته وصليبت الماعنة كلا حتى فاذا خلص من الماء  
 قاني الرغزان عليه في وسط حتى يختلط به ثم يحفظ وارفعه فاذا احتجت اليه فاخطه مع الماء  
 واسقى منه مع خمر دوية ومقدار الشربة منه اذا تبرئ هذا التدبير ما بين الدارين الى الدوام  
 مفردا واذا ركبته مع الادوية ما بين الدوام الى ثلثي ثم والصبر اذا حق استود وانكسرت  
 حلة من الغسل في ذلك من الذي لم يغسل **اسلام شحم الحنظل**  
 اعلم ان الحنظل هو البطخ الهري واذا شرب اسهل البلغم الغليظ الذي يثب في المفاصل والذين  
 وكذا ايضا تصاعد الى الراس ويسهل الاخطاط التي يثب من المرة السوداء والاختلاط افرده ويحفظ  
 لمن اجتنى الحنظل ان يحشى فضجه في آخر السنة عند رايه وعوان يصعد فضجه ويا تحفي  
 اخضر ولا ياول ما يعقد ورده ويكون فيه شيء من الحفرة فانه يتقل شاربه ومع ذلك فانه اذا  
 عولج بشيء من مضغ مضغ وقافا عينا وكان اسهاله على عرق يحدث السج في الامعاء وتز  
 منه الكرب والغث وتواتر النفس وضيقه وحس وعرق بارد وربما قل صاحب كالت واذ  
 اجتنى عند اصفرار فضجه وادراكه وذلك عند ورود البرد مع طلوع الربا في اول الليل كان ايضا  
 لشاربه وبلغ في اخراج الاخطاط حسب ما قصده ولا ينبغي للطبيب ايضا ان يختلط شيء من الادوية  
 المشروبة ولا يستقيه في برد شديد ولا حار شديد ومقدان الوقان مما الوقان اللان في شرائط  
 الحكيم عن اخذ الدواء المسهل فيها وذكر في الكتاب المعروف بكتاب الفصولين قال لا تسقى  
 الدواء المسهل عند طلوع الشمس ولا في صميم الشتاء واما على يدك الغليظ وهو جزيران وتوزن اب  
 والشتا على كلون ويكون وشباط ومقدان الوقان لا ينبغي ان يشرب فيه الدواء وخاصة  
 الحارة ولكن اجعل سيقن من الادوية الحارة في الفضلين اعني الربيع والخريف فان شحم الحنظل  
 اذا شرب في سدة البرد امن بالاسهل ضررا شديدا ولم يكره الطبيب سحر وانفس فمن زاد اصلا  
 وخطط بالادوية فيسقي حبه وقشره الخارج حتى يخلص الشحم وحده ثم سحق مع العنبر العرب او  
 كثيرا ونشأ مفردا ومولغا فان جعلت واحده من هذه فاحمله نوزن ما يلقى منه في الدواء وان  
 مرجته بالجميع فاجعل من كل واحد جزأ حتى تكون الحميم بوزن شحم الحنظل سدا في الدواء المسهل  
 مثل الحب وغيره فاما ما جعلته في الايام الحارة والهجرات انكرا طلاء حبه بشيء من الادوية التي  
 تقع في الصيف ولا تحصر على كسر حدة ومقدار ما يشرب منه اذا تبرئ هذا التدبير مع غيره من الادوية  
 وزن دالتين الى وزن داني واهل قراط واعلم ان شحم الحنظل اذا اخبر من بطيخ وتز  
 انكسر عن الاسهال وقلت حلة وان دق ويترك حينا طويلا كان انفس واكسر حله وان ترك  
 في بطيخ لم يترك تغيرا بعد زمان طويلا وليس لحنظل الحنظل ان يثب من حمل الاصل بطيخ واحدا

فقط فانه يخرق غلا الاصل كله الى تلك الطبيعة حتى تلب مادة كثيرة وان سدة الحنظل ينزل غرض الحدة  
 فيها وقوتها حتى اذا ان احترق منها وزن دالتين لم تحتس الطبيعة الا ان تلبت شار بها واسلم  
 الى رايته كل من كان مسكته في البلاد الشديدة البرد في كثير الامم يغلب على طباعهم المرة السوداء  
 فيهم من الادوية الا الحار ما وقاسم شحمه وورقه خاصه وورقه الحنظل والشبرم والمازونيون  
 والذين الصيني واسماء سدة الادوية فاما السقمونيا فلا يكا ديجل فيهم وليس ينبغي ان يجعل في  
 شيء من الادوية شيء من قشر الحنظل ولا من حبه لان قشره غليظ يابس جدا يصبغ باصفر والحنطة  
 وبالماء وينقص مضغ شديدا وينفع الاسهال وكذلك قشر حبه واما جوف الحب فاذا داسن و  
 حار لين والاعراب ينقص في ما لم يخرق حتى يصب مرارة ثم ياكلونه طيبا وغير ذلك فخذ  
 وان اكثر منه انهم وان ذكر ايضا اسفل رجل في البيت الاول من الحام دكا شديدا اسهاله في  
 ونقص واسكن عليه ان يردا دوم الحاجة الى ان يعمل الحنظل في شئ من الحقن القاه صحيحا  
 غير مكسور فانه ينفع من القولنج ويزيل الحام والمرة السوداء **اسلام الحنظل**  
 ينبغي من اراد العلاج ورق الحنظل ان يحنيه من شحمه اذا انقص فضجه واصبر وبدا الهوا  
 ان يبرد عند الوقت الذي وصفته لاجنا البطخ منه ثم يحفف في القل حتى لا يبق فيه شيء من الزيت  
 شيء وغيره فاذا احتاج ان يسقي شئ سقاء مخلوطا بشيء او يصنع مره مفردا او يجمعا على  
 ما وصفناه من المذهب في شحم الحنظل نفسه فاذا فعل به ذكر فان افعله حجة في اخراج  
 المرة السوداء اذا خلط بالادوية الموافقة مثل الصبر الاسقوطري والانيسون والافثيون  
 والحم الحنظل وان سقيته مع ابرج الفيقرا كان دوا نافعا ولم ار من الادوية المسهلة الحارة  
 اعلم في اوجاع المرة السوداء من ورق اصل الحنظل غير ان الناول اغفلوا ذكره وتركوا العلاج  
 به واما ما فكل احتجته وسقيته اصحاب المايجي والصرع والوسواس وداء الشلب وداء  
 الحب واصحاب الجذام فوجدته نافعا لهم جدا ورتما قياس تناوله فننفع ايضا واما اصحاب الجذام  
 فوقف وجهم طابيز فخذوا المر من داء الجذام فاما ان يكون او صالحهم الذي سقطت  
 فترجع كح والحنظل الذي يثب في البرد على المواضع المرتفعة لا يشرب من مياه الامطار  
 شيئا فواحر واشد فعلا من الذي يترتب من المياه ويشربها ومقدار ما يلقى في الاثرية  
 منه للتدبير بوزن دالتين الى الداني ويؤجل في الاسهال لمن لا يكا طبيعة يجب مراعاة  
 البلاد الحارة ومن يستعمل من غدايد الاجبان والالان فان سدا الصنف من الناس لا يكا  
 طباعهم يجب الا يلقى الادوية فعلا من ذلك ومن احب ان يلقى في الحقة فان اسهل  
 الحام والمرة السوداء والقولنج اذا اقيمت منه مع الادوية التي يثب بها ما بين اربعة دراهم



الذي وزن من وبلغ وصفه ما وجدته بواحد من وزن الخطل اذا اخط من اصله و  
رفع وطال مكته حتى تجاوز السنة والسنتين الى ثلث وتقصت قوة محتاج الطبيب الى ان  
يزيد في وزنه على مقدار ذلك **اصلاح الزبد** اجود الزبد ما كان ابيض

في لونه مثلثا في شكله مثل اليابس اقصى ورق جسمه ورقث انوثته واذا كثره اسرع  
الى التفتت ولم يكن غليظا رينا واذا احتجته اسرع الى ذلك وكان مثلا مسحوقا  
ما كان منه على خلاف ما وصفتنا فلا حثريه واكثر اذا طال به الزمان عمل فيه  
الفتح كما يعمل في الحطب **والدليل** على ذلك ان تراه متغيا كما نه ثقب برأس ابره  
واذا كثرته وجدته متعيفا جدا فما وجدته على هذه الصفة فلا يستعمله فقد ذهبت  
قوته والزيد يسهل البلغم اسهالا في رفق ومزاجه مزاج السقونيا اعني حار راس وفيه  
خاصية لاسهال البلغم فاذا خرجا اعتدلا وعلا في الفرة الصفراء والبلغم واخرجهما من البدن  
بالاسهال **واصلاح الزبدان** يحرقه الخارج والرفق الاغبر حتى يبلغ الى البياض ثم يخلو بعد  
ذلك فيدق ويحل فان كان الاستعمال في الادوية المجرى الكبار يخل بمرح وانه كنت انما  
تستعمله في الادوية المسهلة مثل الحب والطبوح وغيره فليحل بشي اوسع من المجرى يكون  
فيه جارية يسيرة لئلا يعلق حب الحدة واكثر ما يصلح به ان يلبس بدهن الزبدان المخلو بعد دقه  
وتخله وان اردت ان يرفع به بلغم لرج في معدته فاقسم دقه وتخله بصلق بالبلغم يثقله ومقدار ما تجم

منه في الشربة وزن درمين الى الدرهم فان لم يجمع مع الادوية فوزن اربعة دراهم **اصلاح**  
**الشبرم** الشبرم حار في الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الثانية وقسمه ذكر قبض

وحله اذا شربه الانسان من غير ان يصلي وحله في ماء على هامة وخرق اصل المري الذي يترك  
اصل اللسان وفي الحنك وقد كانت القرصا تستعمله في الادوية المسهلة فيجوده ضار لمن كان  
القالب على مزاج الحرارة وتحدث لاكثر من يشربه منهم حمايات ومع ذلك فانه يضر من كان  
به شئ من الجواسير وينتج افواه العروق التي في المعدة ويخرجها لان تلك العروق كانت من  
الاحل سمع رحيه متفتحة فلا وصل اليها قبض الشبرم وبسبه زادها اشفاها ورضاها لان  
الشبرم يسهل كثيرا لجلتين الذين وصف فيه وبالاسهال ما كان يسهل بالقبض والحدة  
والشبرم والمازيون كان مديا فعله وما يسهل بالقبض اسهل للطبع مثل البلوط وب  
الزبيب وقشر الرمان الخارج والنطراث واشباه ذلك كان فعلا هذه الادوية انما بعض مدي  
ما يسهل الشبرم والمازيون من اسهل للطبع وقطع الحلف وتضيق العروق وقطع  
الدم السائل منها فاذا اصلي على حوما وصفت من قوى مديا نفع نفعنا كثيرا وكان له عمل في اسهال

الماء الاصغر بمنزله بالمخففة ويترك القويح والقرن السود أو يسهل البلغم الغليظ من الفم صراعي  
الحام واجود الشبرم ما احترق لونه حرة خفيفة وكانت السطح منها كما يتأجل ملحوظ وكان  
ريق الحام اما الذي يكون على خلاف هذه الصفة في غلظ الجسم وقلة الحرارة واذا كثر لم يكد  
يكسر من غلظ ورايت شيئا بالمخروط فذكر ان شبرم الشبرم فلا تدخله في شئ من ادوية ولا كثر  
ما يجد هذه الصفة في الشبرم الذي يجلب من ناحية نصيبين فهو اجود الشبرم واما  
الفايرس فاذا الشبرم **واصلاح الشبرم** ان يمد الى ما شئت منه فياسر بانقاعه في اللبن  
المليب وما دونه ولا يزيد على ذلك شيئا فيسهل اكثر فضلة الكيموسات البردية من البدن غير  
اذا لم يترك من ان يجده اللبن في ذلك اليوم وتلك الليلة من ثمن اولئك فان ذلك يخرج من  
قبض وبسبه جلا ويصلح حتى لا يكون له غلبة ثم تحفف في الطلح حتى يريح الوجه بسبه  
الذي كان عليه يسهل ذلك يقطع غير مدفوق فاذا اجبت ان يخلط مع الادوية المسهلة  
خلطت معه من الادوية الملبية به وهو الانيسون والرازيانج والكون الكرماني والزيد  
والهليلج فان تلك الادوية وان كان في بعضها حرارة وفي بعضها خش فاتها على خلاف حدة  
الشبرم لان هذه الادوية مزاجات حارة في نفع الطبايع والادوية خلافها في الشبرم ولانها  
يلطفه ويذهب حدة فان اردت ان تعالج به اصحاب القويح الكا من ابرج الخيط  
والبلغم فمزج بقول اليهود والسكبيخ والاشق وصبر جيد وصبر صهي من خروا الراس الذي  
يلطف على التفتت والحشيش فتراه كانه الى الحففة او الى الاسفيلاج في ياضه فانه يسهل صاحب القويح  
سرعا وان اردت في علاج الماء الناصر ولا ولام والسرد فاذا اخرجته من اللبن وحففته فاق  
بصبر الهنديا والرازيانج وعسل الشعلب العصور ان يوجد مصفى ثلث ايام مع لبها ثم تحففه  
واعمل منه اقراصا يمزجها بشي من الحنك الهندي وزبد واهليلج وصبر فانه يكون نافعا واما الشبرم  
فلا يخرجه ولا يري شربه البتة فقد قلل به الاطباء الذين يجلسون على الطرقات الذين يسبون  
باسم الطب وهم ابرام من الصناعة خلفا من الناس فله علمهم به وبسائر الادوية وقد سالت بعض  
حول من الدوا الذي استقيه الناس فاذا امكن الشبرم بدمن حل وكان يسهل احدهم حتى بلغ  
فيهم القلق ومنهم من كان ياخذ الهليلج فيقطع في حنظل رطب عصف لم يذكر ثم يمزج الهليلج متغيا  
في الحنظل اخرى فقصي الهليلج الواحدة فيسهل اسهالا حيفا حتى يثقل وتلك هذه الادوية  
هي ان يسمى سوما قاله اولي من ان يسمى ادوية نافعة ومنهم من سواها من رطب وفيه من المودة  
وافساد المزاج وسمي اوجاع الكبد والسردا من رطب من الوصف ومنهم من سقى العرطنتا  
التي يسهل باصولها المصروف جيبضه وحوثيرب من المودة من الرطب الحلسا وهو حشيشة  
ثبتت على انهاره واسوان عود ساخي وورقها ورق يشبه العرقن واذا قطعت خرجت من



موضع قطع مثل لبن البين وكل منه التي ذكرت انما تصفى الناس من المانها ويؤكلها ويوجد  
مسئلة لمزاجات الناس بافراط الاسهال والقي وتحتيتها اصل من استولها ومقلد الشربة من  
الشربة ادا اصل على ما وصفت من الادوية ما بين اربعة دواين الى اللانين على حسب  
القوة **اصلاح المانويون** المارزون جسان منه كبا والورث الى اللانين  
وجس اخر صفا والورث الى اللانين ما هو جيد وحوار الدخيلين والكبار الرقاق اصلها الحن  
بالكبار والصغار ليس الذي يطف في شجرة واحدة فجاء رافق منه ويترك الصغار الجود  
من الورق ولكنه اجناس وشجرة مفردة لكل جنس منها والمارزون في القوة مثل مرزيب  
الشربة في الحرارة والقيس والحدة والقبض فاذا سقى منها انسان من غيران يصلح امره من  
غم وكرب شديد وربما قاصحج واسهله جميعا وربما اندفعت باحدهما دون صاحبه واذا  
سقيته انسانا من غيران يصلح اخذه شيئا مثل حسا له الامعا او مثل بحير الدقيق الذي قد  
حل بالما واذا ذكر حمله في الحدة واللحم مجرد ما وصاحب انطوبات اكثر احتمالا لشربه من صاحب  
الحرارة والشيء يحل لشربه من الشبان والمكهلين لان هذه الادوية الحارة لا ياكلها معد  
الشبان يمتلئها لفرط حرارتهم ولا اجتماع المرة الصفرا فيهم وغلبها عليهم فلا يقبله معدوم ويعزيم  
به غم وكرب واصح الادوية المسهلة لهم المطبوخات التي مع فيها الهليلج الاسود والاصفر  
والاحاص والعناب والسبستان والتمر الهندي والشاهترج لانها اسهل برفق بالزواج  
التي في بعضها وقبض في بعضها ومن سقيته شيئا من هذه الادوية الحارة ادا دبرته في مجون  
كان اوجب او اقرص او مدرور فشرابه الذي يشربه ان شربه بالما الذي فزع الهوا للما  
الذي يخر السخن على انان فاتهم اذا شربوا هذه الادوية بالما الذي قد اسخن على انان اسهلهم  
فوق المقطار فاذا شربوا بالما الذي وصفنا اسهلهم اسهالا في رفق الا ان كان من المشايخ  
الهرم الذين قد مررت معهم فوق المقطار فليس يوزب الدواء في معدوم التاجد ابدا كثيرة فاسهلهم  
بما قد اسخن على النار ولكن كرم من سقيته منهم بالما الحار ان ياحر بان يخلط بالما النار غليا  
بجبل بلا ويترك حتى يفر قليلا ثم يشربه الدواء ولا يغفل عن لآيت بعض الجهال من المنطيين ما رم  
بشربة بالما فيصرون مسلوفا غير معلى فحق شاربوه ولكن اهرم بان يخلطوا غليا شديدا ثم يفر ويشرب  
واما السقوية فيحمل ان يشربه كل ضرب من الشبان والمكهلين والشيء بالما الخيط ثم يفر  
ويشرب ومن كان ممن يشرب الدواء فتكا انه لا يفر لآ في معدوم حتى يقبض فيه ان ياكل وتبدل  
وتخلط ويشرب على طعامه ما شربه بعض الخلافة ثم يتفاح حتى يتقوا ويشرب مكان ما الترقطام فتر  
قد خلط فيه صل ومعلم وسقيما سبق حله من الفضول المجتمعة فيها ثم يحتمى من غلة ذلك اليوم و  
يشرب الدواء فان كان ممن لا يقدر على ان يات من الناس من يكره ان يطلب الحق فيطلب الحق بالسور في رفق

بجني

سبق معدته ويخرج انطوبات التي في الحدة فعل ذكر قبل اخذه الدواء يوم او يومين وقبل اخذه  
الدواء ساعته ثم يشرب الدواء فانه يخلط ولا يقيء فان اردت اصلاح المارزون فاعمل الى الجنس  
الذي وصفت ان احمر الحسنة وسوا عرجها واطولها ورقا وارقيها فاشقه في حل ثيف يوز  
ولبنين وذلك قبل ان يلق ولا يرض الا صبيحا وغيره الخل مرتين او ثلث ثم صب ذلك الخال في  
انقعه فيه واغسله بالماء سليلين او ثلاث غسلاات وحققه في الظل وفي الشمس ان لم يسرع  
الحناف في الظل حتى يذهب المذرم منه ثم قدم دقايق بعض الجراشه ولا يكون مغرط الجراشه  
ولا مغرط اللبن ثم لثت بعض اللوز الخلو او يدهن الخل وانما جلدت كد قد على الحق الذي وصفت  
حتى لا يكون ناعما فيصنع باصناف الحدة او يولها فان احببت ان يخلط بما يصلح من الادوية  
فاخلط بالمرزيب والافيقون والهليلج الاصفر والورد المطهر اللبن بسسه وبرتيا اسوس  
وباكون الكرمات وبلغم الهندي فاملا اذ خلطته بهذه الادوية التي وصفت كان دواؤها على  
السودا يخرجها بالاسهال وينفع من اوجاع البطن وان اردت ان تعلم به من بدالما الصفر فان  
المارزون اما دبر تملأ اللبيرة على في اخراج الما الاصفر بالاسهال ونفع نفعنا يتا واخلط مع بعدا ان  
يصلح كالذي وصفته ثم اخلط بهذه الادوية من ذلك اصل السوسن الاسمانجي ومن قبال الحار  
والاسارون والتمر الصافي والسكبيخ والحق الهندي والهليلج الاصفر ويزر الكرفس البستاني وعصارة  
الاسندين وسبيل القيق والمصطكي واسقم الحليل يا عيب الشلب والارزبانج المعصر المصفي  
النصف فان كانت الطبع شديدة زيد فيه من الحار شربة مع ما بقول وشي وسير من المارزون  
المرزيب كذا اللبيرة فان سهل اما الاسن وان شئت جعلت حبا وان شئت جعلته اقراصا فكل ستة  
الادوية صالحة اذا خلطت وصير بها المارزون غير ان تسقي من كان قويا ولا يخلط الضعفا ان لم  
قد سقطت قوام على سقى المارزون فان دبر تملأ اللبيرة واخلط مع هذه الادوية فان تعين على سقى الادوية  
قوة المريض والزمان المتوسطين الحار والبرد وسوا البلد وسن الانسان واذا دبر المارزون كانت  
الشربة منه للقوى الذي لهله ولا سقم مقدار نصف م الى الدافقين يخلط ذكر كاي الادوية التي  
شئت ويسقى فاما المرض فيل قد قواهم واما اصحاب الماسر كان منهم قويا فالقوى في الشربة او لولة  
مع بعض هذه الادوية مقدار ست حبات شعير الى اربع حبات **اصلاح الدند**  
الدند لث اجناس جنس منه ما يوت به من بلاد الصين كبار الحطب هو بالشبه اقرب الاشياء  
بالعسوق واذا راه القليل يعرفه بالادوية يشبهه بالعسوق ومنه جنس يشبه الخروم عيب  
احمر منقط بنقط سود مسمار ويحب من ما يل سجين ومنه جنس ثالث مؤسط في الحفاريين  
الصينى والهجري وسوا غير يعزب اليه الصفرى ووقى به من بلاد الهند والصين احوه اللث  
واقواما في الاسهال والهندي اصل من الهجري والدند كل حار حاد وانا اعجب من حدة مع الدند



التي فيه ويؤلف الرطوبات والبلغم الذي يصب الى المفاصل ويخلف الخاتم والاختلاط الغليظة  
 واعمال الهند يخطون بادوية الكبار المسئلة ولان بلادهم اعدل الاقاليم يحتمل ان يصب في الارض فاصلا  
 البليان الشديدة الحر فلا يرى سقى الارض فيها لان البلاد الحارة كثر تحيل الا بالان فيها يفضف  
 الا بالان عند الخلف ضعفا معرطا وشرب الارض لاهل البلاد الباردة مثل الشرق وجبالها وانشام  
 وما والاها موافق وانما بلاد مصر والعراق وسواحل البحار وكل بلاد حارة لا يحتمل شرب الارض  
 فيها كثره تحللها بالحر والبرق وكذلك بلاد اليمن والحجاز فان الحجاز حار عنده كثر التحل واليمن  
 شتاتها صيف وصيفها شتا كثر فيها الامطار والانهاء فينبغي ان تحتمل في مثل هذه البلدان  
 الادوية الحارة الحارة التي وصفت وتحر لها من الادوية ما لان واسهل لبعض مثل  
 الترياق والهلج والبصم اليابس والبلبل والزعفران والاحاص واشباهاها فاما  
 اللذان فاني كنت اذ اريت اسنانا قد سقي منه وافطفت عليه الخلف امرت ان ينعقد في  
 الماء البارد ويصب عليه صبا وكانت يسكن عنه الحلة والكرب ويودوا ان لم يحسن اجلا  
 قتل شاربها فاباد اصلها وسقيه فليجنى منه الكبار الحب الذي يوت به من الصين  
 فان اعونه فالهذه الذي يودونه في القدر فاما الصغار الحب اعني السجزي فلا يري سقيه  
 البتة لانه يسطى عمله ويورث كريا ومغصا فينبغي ان يولد الصبي منه الكبار والهدى ويشر  
 عنه قشره الا على مجلبة ولا يرب به الشفتين لانه ان اصاب الشفتين احداث لها ياتا شبيه  
 البرص فاذا قلعت الحبة خرج كرم طلع منها لسان دقيق رقيق على مقدار نصف من  
 الحبة فاجمع كل الاسن ثم دق فستر الحب مع شئ من المشايخ والورد الاحمر المتع من  
 اخمعه المطيون وشئ من زعفران وان احببت ان يسقيه مرده اصبرت منه اقراصا وخطنها  
 بكملة الاشيا المنيات مع الرعزان لان الرعزان وان كان حار فانه فيه لطافه وقرير يرب  
 يقع بها الدوا وكثير شربه ويبلغ به افاصو البدن الى الموضع الذي يحتاج اليه ان يطلعها وان  
 اردت ان مزجه بشئ من الادوية فامزجها بالزبد الجيد وعصاره الالافين ويزجج حب  
 النيل واكثر كرز ولا سفند وسوسا لا سفند وهو خشيشة ملفوفة يشبه السوار وما شبه  
 هذه اذا دوت فان مزاجه من الادوية ولا يخلط الارز في دوا يقع فيه الا فيقول طبس حرام  
 مزاجه فاذا خلط الازد بهله الادوية التي وصفتها كان دوا اكثر او نفع من اوجاع المرة السوداء  
 والبلغم واخراج الحام وحلل اوجاع المفاصل واسكر السور الاسود في حال سواده من ان يستحيل  
 الى ان ياص او شيب سريعا ومثله الشرب اذا اصح للاقوا الزمن يحتمل طباعهم الادوية الشديدة  
 الاسهل نصف درهم الى الثلاثين واعلم ان هذه الادوية السددة الحارة الحارة صلح  
 سقيها المشايخ والمكتهلين او من كان من الشبان نادر المزاج فاما من كان مزاجه حار اخلاط

الادوية تقترنهم اكثر مما ينفعهم واسق هذه الادوية كما وصفت لكل ما لا الذي قلناه الهوا لانه احسن  
 على النار فاما الذي اسحق على النار اشره فاعلم واكرههم ووجدوا عليه غاوشا ورا احبب  
 في معدنهم فلم يزل لانها ادوية حارة ويزيدوا الحار حارة وحرارة وكذا كرا الشبان في سقوت  
 الاصطفقون والحبوب لانها من معدنهم يحتمل ان تار معلوم حارة فاذا وقع فيها الحب امرتهم  
 من ذلك كريب وعش وجمع وزاد وقت الحب وشغل الحبة الرطوبه فلابد ان يذوق الرطوبه  
 يخل فيها ما سقم الجوزات السليمة والاقراص البنية واسهل سدا كدهم شرب المطبوخ الذي  
 يقع فيه الاجاص والاعصاب والسبستان والشاهيزج والهلج فان هذه الادوية استعملت  
 بالزوجات التي فيها ومنزج لزوجته سدا يقض الهلج فيختمهم برفق ونودة فان اردت  
 ان يستقيم الحب فليكن حب اليباير وحب السبان واعلم ان الازد اذا خرج من بلد  
 الى بلدة حار وطال به الملك نقصت قوته واكثر الحدة التي بها يسهل وربما لما شئ حتى  
 في التشرع فاما بلاد التي يرب فيها فاعلم ان اكثر من تقاير فيهم **اصلا في الحمار**  
 اعلم ان قنا الحمار هو قنا البرق الذي يرب على وجه الارض مسبوطة كنبات الحنظل وهو  
 حار في اخر الدرجة الثانية يابس في اول الدرجة الثانية حار جدا اسر حدة من الحنظل وفيه  
 مرارة وليس فيه مرارة الحنظل فمن احب ان يحميه من شجرة فليجنيه في آخر الصيف وفي  
 استقبال البرد وليأخذ من مافلا صر والذي اذا اصابته اليل انقلع سريعا ويخرج حبه من واخر  
 ما كثر ثمرته في الشجر وكثير ما هو وسوسا لا سفند والاسفر والذي يوافق من الادوية التي يخلط  
 به الصبر الاستوطوطي والنفطون والرايق والغليظ والغبيط والسوزجان والوردان  
 والكم فيطوس والبر والزعفران وقنا الصباغين واسطوخودوس وكادريوس وسبيل الطيب  
 والسليخة والبلديني والبر والراوند المذبحر ولا ينسون وزاد كرا من الحنظل والبستاني والكاوي  
 والسكبيخ ومثل اليهود والتريد والمخ الهندى وحب اللسان وحب النيل فان خلط بهله الادوية  
 او بعضها تنفع من مزاجه واكثر من جمع المفاصل والقرص والقواجم واوجاع المرة السوداء او من الغلج  
 والنفق وخدر البرد والبريلين وكان دوا كرا معونا صيرته واجبا ولا الذي ان يخلط مع من الادوية  
 المسئلة شئ مثل السقمونيا ونجم الحنظل اذا انت صيرته حبالا الحب شرب في ملة يسهل فيكون  
 حدة عصاره قنا الحمار والجوز ينفع من مزاجه فليعلم ان يخلط مع غيره من ادوية واد اصبره غير من  
 الادوية الحارة في الحبوب فربما حار على الطبيعة حلا مكررا واصلاح قنا الحمار حار حتى مافلا صر  
 منه في شجر ما احببت من الكثر ويعصر عصا من غيران يدق ثم يسلق فيلذلق مع حبه من  
 الماء مع انقل الشين الذي يخرج منه ويصير في انا فكل ما صفي صببت منه صفوة وتركه التحين  
 منه ثم يجعل في خرقة صفيقة وتعلق حتى يسيل ما هو ويصفى فاعلم ان يخرج من الخرقه ويسطره ردا



لها من الجارة وبسط العضادة عليه فاذا جف بعض الخفاف احدثت من الرما دوصيرة  
 على لوح في الظل حتى يجف جفافا جيدا ثم رفعتة واخططته بالادوية على ما وصفت ومقدارها كجمل  
 منه في الشربة للقوي مع غيره من الادوية وزن داني الى نصف داني فان احببت ان يكون  
 من حلاوة حملت في الجيوب فاستحق حب مقدار وزن مع الصمغ العربي ونصف وزن من الطين  
 اللدني فاذا اخططته في المعينات فلا يكسر حلاوة واعلم ان عصارة قمار الحمار اذا طاز ملكة  
 نقصت حلاوة وقيل فعله فلا يكسر حلاوة ايضا صمغ النور والخلو والحق ايضا ومن طبع من قمار  
 الحمار يلعن حل وطلو به البواسير انما يبرئ بسلها وان جعل مكان دمن الحار حمارا لم يبرئ  
 نفعها وجفها **اصلاح لبن اليتوم** ان يثب اليتوم من زوب كثيرة يصاب بها  
 كلها اذا قطعت منها شيئا خرج من ذلك الموضع لبن كلبين شجرة الثمن من ذلك الحمار يكون جنس  
 كما ذكرت والنسب والناعم والعريضا والخلية والذي ينسبه انطونيون الى اليتوم وليس  
 اللعاب وهو شجرة ينبت في سفوح الجبالها ورق وورده تقرب رايحة من الروائح الطيبة  
 يقع على ورده في ايام الرعي الخيل فياخذ منها من برزما ولها لبن عرنا اذا قطع شيء منها من  
 ورقها يخرج من ذلك الموضع لبن يشبه لبن البقر **واعلم** ان اكثر هذه الادوية تكون من الاشجار  
 مثل السقونيا فان سالت منه لبن من شجرة فاذا جف ذكر اللبن سار جفا ومثل لبن الماعية  
 الذي نحن في ذكره ومثل اشجرة التي تسمى بالفارسية ما هو لانه ولها ورق طويل في طول الاصابع  
 مسنوف اذا نظرت الى ورقها شبيهت بالسكر الصغار ينسب بالفارسية وقد سماه قوم من  
 العربانيين سكاواري اذا قطعت منها شيء خرج من ذلك الموضع لبن وان طبع ورقها صاحب  
 الماء لا صر اسهله وربما قياه وما يخرج من هذه الاشجار من اللبن اوى فطام من العصاة وورقها  
 وغربا ولينها في مذهب شبيه بلبن الماعية ومثل لبن العسل اذا وقع على اللسان فطعم وربما  
 افرجه وكذلك الحشيشة التي قالها اذان الفار وذلك ان ورقها اشبه شيء باذان الفار غير  
 ان حذتها اقل من هذه الشجرة وهي يخرج بسوطه على وجه الارض اغصانها دقاق لاعصابها  
 تكثر جوانب ويزرعا شجرة بيزر الكزبرة وورقها يكون النادر وورقها صغير جدا  
 اذا برزت تاكل بزرها الخفاف فان هذه الحشيشة اذا وضعت من ورقها على الحمار الناعم حرة وقع  
 عصارتها اذا سحق بها من اللقوة وانما يحصر الجمل من ورق هذه الحشيشة مكان بعيدا عن الماء  
 بريا فاما ما قرب من الماء فيسحق نخله في شجرة ينبت في الفغار على قديم ذراع الانسان وورقها  
 ابيض ليس بالشديد البياض يجلس في قدر الخليل وهو شدة الحار يري في اعمامه ثم ساقه الحشيشة  
 ولها لس سهل اسهلا في رفق اذا اخذ عصير ورقها وسقي منه مقدار نصف رطل بالبرطل الذي  
 وزنه مائة وثمانية وعشرون درهما حل الطيبه اليابس وسهل البلغم والحرارة الصفراء

معها ومن سبها في الاسهال من سب لب الخرم اذا سقي واحسن به والاسهال جوارش من الخراف  
 وسهله القدر اصغر منه في كل شربة ثلث جات سودا ان اخذت ذلك الحب وسقي منه مقدار وزن  
 درجيتين سهل البلغم والمرار معا والاطلاط الحليط فاما ورق العسل وورق اذنا الفار وورق  
 فان سله كلها اذا وقع من ورقها على البطن ساعد حره وربما فطخ واحرقه فكل ما كان كذلك  
 فيس ينفع للطلب ان يدخل في ادوية شي من هذه الاشجار التي تخرج ورقها فان قال  
 فيل كيف وصفت الحمار سكر الينع من الهوا على ذكر الشجر كاشم الطل ويوجد من اللبن فاما  
 الاصحح نفسها فاذا اذا التي من ثمرها شيء في خديها وفيه السمك وحركة الكبد فكل ما كان فيها على  
 في حركته الخشونة على لان من الادوية ما ينفع الناس وتقتل الحوان ومنها ما يقتل صنفا واحدا من الحوان  
 ومنها ما يقتل الناس بطيله وكثيره وتسمى اسميا ما يقتل الناس الاثنتين يعرفها العامة دون  
 النطبيين ولولا ذلك ما سميت لان البطارق من ذلك وامر ان لا يسمي باسم السمك والسمك في  
 الاماكانت فيه منفعة فذكر مرودة فتنفعه واما السمك الذي يقتل قليله وكثيره فهو العيش  
 ينبت في اقصى بلاد الهند ويرعا طير لها السلاوي ويأكله الفار ويسمن عند كل اياه واما الذي  
 يقتل صنفا من الحوان فهو مثل جعل الفار وهو الغسل والكرب وتزاد الزبيب وكذا نافع  
 الناس بعضها في الاشربة وبعضها في الاطعمة واما الذي يقتل سائر الحوان خلا الناس فيل الحار  
 الاسود والابيض فانه ينفع الناس اذا شربه بقدر مع الادوية لان الحريق الاسود ينفع في الحوان  
 المسهلة وغير المسهلة وينفع من اذى المرق السوداء ويخفف في الاسهال والابيض اقل نفعه ومن  
 سهل البلغم وينفع من اذى المالح والقوة وليس له قوة القوي الاسود وانما جوده نفعها اذا خلطت  
 بالادوية فاذا اطعم من شيء الحوان شيئا سيرا قتله وتصد رايته من فعل الحوان الابيض  
 شيئا كثر له تجي ان خطت قريته من اقليم لوسلس حرمت ان رجلا اصا به تشكك في اعصابه  
 فاطعوه فماد كروه وقبوه وشروه وزن درجيتين خربوا ابيض مع ثمر اصفر فاحلف الرجل خلقة  
 صغيرة ووقع من جميع في تلك القريه فاكلت خنازير البرد وكذا ما قما وتكلفا ثم اكلت من جميع  
 تلك الحوان زير الدجاج فماتت كلها وكثر تجي من قوة الحريق الابيض فكيف به لو كان الكود  
 الذي هو قوي قتل من الابيض فماتت ينفعان الناس ويقتلان غيرهم من الحوان واما ما يقتل  
 الحوان بكم من الناس والذواب من الحشاش والاصغار ما يذيب الدم الجامد فذكر الذي اذا  
 الانسان اذاب دم الكبد فقتل وشيكا وقد رايته من ذكر وكل جانيوس ان راي رجلا يسير  
 ومع كبر خنجر واراد قصا حاجته فوضع تلك الكبد على حشيشة ثم قضى حاجته ورجع الى الكبد  
 فوجد ما قد ذابت فلما راي ذلك اقلع الحشيشة ومضى فكان يبيع من تلك الحشيشة من امدان



خترها الحار حتى يخل بها خلقا كثيرا حتى وقع بيد الملك فامر منه فقامضوا به بقدر امران منه  
 عنه لئلا يشرب له الحليته فيمر بها غير معتد فانما الى مئة الغاية لا اسقى كثيرا الا اذا ذكره  
 فاما الشجرة المشهورة عند العرب فعمل الحلو ارجحها في الدفلى واما لبن السوم فهو لبن الشجرة  
 المسواه للراغبه فان قوما ياكلونه من شجره ويخلطونه في دقيق شجره فان اصبحت على هذه  
 النصفه فارتدت اصلها فاصرجه بشئ من دقيق القمح وبشئ من الشاشيه ولت بشئ من من  
 النور الحلو ولت بشئ من بفسج وان اصبحت على وجهه فاجعل خلطك بالشاشيه ولت بشئ من  
 النور واصلي فاصرجه من الادوية الورده المطهونه ورب السوس والصبر والزبد  
 والهيلج والافسنج والفاطه وعصا نهما والخلج الهندى وانزف من البسج اذا  
 مرج بعض تلك الادوية اصل المزاج ونفع من حيات الرعب واسهل لها ان تصير اسهالا  
 نافعا واذا سقى على جلد من غير اصلاح اخذ المزاج وصح الوجه فاعقب او جاع الكبد  
 وفساد المزاج والخلط وقلة الاستمرار من الطعام وموجعا جدا يقرب في السبه من السقونا  
 الجوعاى ويقلل الشرب منه اذا اصل وزن اربعه دراهم واثق له بالذهب واذا طال ذلك نقص  
 فقله وقل نفعه وان اصل **اصلاح الهليلج** الهليلج مزوب اوبه الكايل والهندى  
 والاصفر فاما الكايل فهو يقرب من البرودة مع حرارة يسيرة مبرجة فيه واما صارت البرودة  
 فيه زايده للقيح الذى فيه لانك اذا ذقت اصبحت فيه شيئا يبرأ من حموضة خفيفه وحرارة  
 بلراء النقي فيه وله خاصية نفع في اسهال المرأة السوداء ونشف ما يولد من احراقها في المعدة  
 وينشف البلغم ويجعل في اخراج المرأة الصفراء وليس كمنفعة في السوداء اختلط والهندى  
 يقرب من ملهيبه الباردة ليس له قوة الكايل واذا قيس الى الكايل كان حاريا ويخرج المرء  
 الصفرا وقريبا لطول الصوارى ومن الصيادين من يبيعونه سودا ويكون ذلك لخلط  
 منهم بان يبيعون من الهليلج الاصفر ما اسود منه على اثر اسود وقد يطلو في ذلك ولكن  
 الاسود هو الهندى كما سماه قوم كما انه يصاب في الهليلج الكايل اصفر اللون واسود واما اسواده على  
 قدر ما يبلغ في شجره فهو اسمر واكثر لونا من الاصفر لاسم ولا ينفخ فاذا اجتمعت فيه فاجعل  
 لونه اصفر فمن اراد اصلاح الهليلج يشربه او يسيقه مرقا مدقوقا مضمولا بالمال الحار المثلج  
 عليه السكر والترنجين فيمنع الهليلج من شد القيح الذى فيه ولان السكر انما يجلو الاوساخ  
 ويمنع الادوية ويعينها على البلوغ في دفع الاسقام ويوضع جلده جعلناه في بعض الادوية  
 التى يذهر بها العيون والترنجين اكثر جلدا من السكر وسوسنك لطيب الحيات الحارة ويطلع  
 العفش ويسهل الطبيعة اسهالا في رفق وموضب من الحن الذى يقع من الهرا ويوتبع

كايتم الحن والبلن الصدر من السعال واكثر ما يقع على الشوك ومن اراد ان يزيد في اصلاح الهليلج  
 طبعه من الاجاص والسبستان والصاب وشرب لوان هذه الادوية لزوجات مغريات فيكسر  
 قبض الهليلج ويخرج قبض الهليلج بلزوجات منه فيكون ذوا ناعا ومن اراد شرب سقى  
 مع اسكر بقرنة مد من نوزلوه فمقدار ما يشرب من الكايل على هذه الصفة وزن اربع دراهم  
 الهاليدى يمين وان كان مطبوخا وزن عشرة دراهم الى خمسة دراهم وكذا كرس الهندى  
 واما الاصفر فمقدار ما يشرب منه مدقوقا سوسى ما يخرج به من السكر وزن سبعة دراهم  
 الى خمسة دراهم فان كان محلولا لاله الحار فمقدار ما يشرب منه خمسة عشر الى عشرة  
 دراهم وجميع انواع الهليلج اذا شرب محلولا واسقيت بعقب يابس في الطبع واما  
 البليج مقرب فعله من فعل الهليلج الاصفر واما الالمج مقرب فعله ونفعه في الادوية  
 من فعل الكايل فاذا اجتمعت الثلث الاجناس من الهليلج وصير معها البليج والالمج ودرست  
 بدمن نوزلوه وحيت بالعسل نعت نفايتها من ادوية السودا والبلغم وصنت الجسم  
 وحسنت اللون وامسكت الشعر الاسود ان يحول الى البياض وقد سقى بعض المطبيين  
 الالمج شربا طيبا وذلك انه ينفع في البلل الذى يلب منها بلن حليب سقى شربا طيبا واما  
 سقى اللبن يخرج بعض القيح الذى فيه كما وصفنا ان ينفع في اللبن يخرج بعض القيح  
 واذا نعت منه الثلث الانواع من الهليلج مرصوفة مزوعة النوى في ماقى يخرج  
 وشرب ذلك اسهلت اسهالا رقيقا لان كل دوا يشرب مدقوقا مفردا او مركبا فيحتاج المدة  
 الى ان تفل فيه حلا كثيرا حتى يزول عنها فيكون على الطبيعة منه القى فاذا كان منقعا  
 من ذلك ما يمكن انقاعه او ما يمكن طبعه واخرجت قوته ونفى بقوله كان ذلك اسهل على  
 واسرع نزولا من المدة وان عوجب هذه الانواع من الهليلج مع الصبار وموالت الهندى  
 منقوعة او مطبوخة اسهلت المرأة الصفرا المحترقة لانت الصبار يطهى المرأة الصفرا ويردسا ونزلها  
 في الخلعة ويقطع العفش ويسكن النوى المبرح ويقبض المعدة اذا استرخت من كثرة النوى  
 ويطنى حر الحاميات غير انه يضر باصحاب السعال المبرحة التى فيه **اصلاح الفاروق**  
 الفاروق سهل البلغم واصفر ما اسهالا في رفق ونوى الادوية الكبار اذا خلط ببعضها ونوى  
 بها الى افاض البلىد ويقاوم السموم القاطلة اذا سقى شارب السم منه وخلص ببعض الادوية  
**اصلاح الخيطيانا** فاما الخيطيانا كان غير سهل على ما ذكره واكثر غيره من  
 الادوية المسهلة ونفعها وانما ذكرها ما ينفع الناس ويرفع الاسقام عن البلىد فاما  
 الخيطيانا فبها خاصة ينفع من عضة الكلب والكلب ومقاومة السموم القاطلة منها المشروبة والمضوية  
 في البطن الناس بالبلع والعض وعض السباع ذوات السموم وعض الكلاب الكلبة منها



الامر في سببها فيجب ان يعض الانسان الكلب الكلب منها فيصيب ذكر الانسان الا ان  
 بالكلب حتى يقتنع من شرب الماء ويخرج منه اذا نظر اليه كما اصاب الكلب الذي قد كلب  
 فانه رايت كلبا قد كلب وذايا وكان الكلب اذا اصابه سدا كمل الانسان المجنون حتى للبرف  
 اصحابه ولا يقيضهم كما كان يفعل قبل ذلك انكارا لهم للبلية التي فلت به ويحترعنا ولهم  
 لسانه ويسيل من فيه ذبا كانه رغو كما يخرج من فواه الابل اذا حاجت وينفخ عنقه ويكون  
 عنقه ما يلاط احد جانبيه ولا يرفع ذنبه ولا يطعم الا الشئ المز وادواى الماء فرغ منها  
 وهرب حتى رقامات من خوفها واذا استقبل حيوانا او شيئا من الحيوان وثب عليه  
 بعضه فيصيب ذكر الحيوان خوفا اصاب الكلب الكلب ويكون جلاء فلو شعره ممطفا ولا يش  
 بالحيوان بل يكون كانه مجنون واذا راى الكلب غير الكلب تربت منه وبصفت خوفا من  
 ان يعصها فيبلى بذايه فكذا الكلب الكلب اذا عض انسانا صار بذكر الانسان داو حتى  
 صعب عنه عقله ويخرج من الماء حتى اذا نظر احدهم الى الماء فرغ حتى رقامات عطشا فاذا فرغ  
 فرج او انا حمن فيه ما يطبخ ضبع العرجا قبل المضوض ذلك الماء وشرب طايها ولما يصيب  
 الكلب سدا الماء من علة امر السواد انا ما جري ذكر الكلب الكلب يتهما عند ما ذكرنا سدا  
 العقار على الخطيئنا لانه لم اره في علاج من عضه الكلب الكلب انفع منه ولا بلغ اذا سقى  
 منه في كل يوم وزن من مدقوق منجول مع وزن درهم مترمع وزن درهمين سرطان بحرف  
 محرق يستعمل على سدة الصفة في اول العلة قبل فرجه من الماء فاذا فرغ من الماء اسقى الضعف  
 من هذه الاذويان طالع الامر وجاوز الاربعين يوما من وقت عضه الكلب الكلب فلا  
 قد فلت علاج فاقى ما اراحت اصابع سدا الدافق عليه اربعين يوما لم تعالج ثم عولج فبره  
 وسدا العقار تقوم السموم لعالته ويدفع مفرها كما ذكرت واما الفار يكون فاجوده ما اذا كسرته  
 اسلبه وليس الجوانب سدا لياض من حصف اللحم واذا دقت اصبت حلوا زحوا وكان حلوا  
 في اول علقته ثم تعصب بعد ذلك مرارة في آخر ملاقها ما كان من اصفر اللون قليل اللعاسة  
 صعب المنظر فهو ردي شر محمود ووجود الخطيئنا ما احمر لونه وصلب عوده وتدلان العقاران  
 من كتاب الادوية التي تقع في الزئبق وفي الادوية المجردة الكبار لافها السموم وتوتوتا  
 للادوية **اصلاح السفايج** السفايج عود غير يقرب من السواد يشود حمرة  
 قليلة دقيق العود له شعب كثيرة شبيهة بالارجل وقد يشبه بالابرة التي لها اثنين وسبعين  
 رجلا التي تسمى العامة دخا الاذن من اجل ذلك سمى اليونانيون اكثيرا لارجل اذا شرب مدقوقا  
 مع السكر اسهل في دفن وكان بعض المنطبيين يحلون فيه لمن يكون شديد الكرامة لشرب  
 سدا الدوا بان يكون مدقوقا في بعض اطعمته ويسمى برفق ويخرج امر السواد وله في جنبها

خاصة ان شرب مفرد ام السكر وبعض الادوية المجردة يطبخ في بعض المطبوعات واحده غلظ  
 عوده وقرب من الحمة كان حديشا حتى من عامه وفيه اذا دقت فطعم حتى يشربهم  
 القليل فمن شرب مفرد كان مقدار الشربة منه وزن مدين مع السكر وزنج مع غيره وزر اربعة  
 دراهم وفيه شئ من حرارة يسيرة يقرب من الاعتدال **السورجان والبوزيدان** اما السورجان  
 فخار في اول الدرجة الثالثة يابس في الدرجة الثانية وله خاصه فعل في تسكين اوجاع المفاصل  
 والغرس والحذر في الايدان ووجود السورجان ما ابيض منه داخله وخارجيه وصلب تكسرو  
 اما الاسود والاحمر فاما حار ان جلا اذا خلط مع الادوية وجلسا ما وقها في الحلة وتما  
 بردا ففصلها واما البوزيدان فاجوده ما ابيض لونه وغلظ عوده وكثرت خططه ونفع شلل السورجان  
 في وجع المفاصل وتسكين الضربات من شد الاوجع وما كان على خلاف ذلك من دقة العود وقلة  
 ابيض وكثرة الصلابة فهو ردي قليل النعم وقد تيا بطون قوم من الصيادين من يبيعون السورجان  
 على ان لعبت ببرية او اللعبة التي بونه بهما من ارضية في بلاد المغرب وكل اللعبة التي يوق بها  
 من ارضية تسير النساء اذا اسروها ويرطب البدن اليابس ويزيله اللحم ويروجه المرأة  
 اذا اسقيت مع بعض الاشربة ويحار حارة شديدة الحرارة يهيج الدم ويحده حلا ووقا متحسنا  
 اوجاع حادة حرق من العض والدم واصابت النساءها الماشرا وهو الجرح في الرأس والوجه وما  
 مفاصل البدن واما الماهيزه ففهي ايضا خاصية نفع اوجاع المفاصل ولين اصابع تشبك في اصبع  
 واما نفع الذي مر حاجج الاعسل يدخل في ادوية كيار وقد ذكر بعض الناس ان اري ورق من  
 الشجرة نحو ما وصفت في شجرة اللعنة انها اذا صيرت في غير فيه ما وسجل ثم خلط بالماء  
 السكر **اصلاح الافقيون** الافقيون حار في الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة  
 الاولى له قوة شديدة في قمع امر الايدان واذا اسقوا منه اصحاب البدن المرقة العقرا  
 اغلظ على طبعهم واصابعهم عند شربهم كرب ووقا فطعمه وموصالحه للسانه والمكتهلين وقد راث  
 خلق كثير ممن كان به دالما يقولوا اذا خلط بالافستين واذا سقى مفردا فينبغي ان يلقح من  
 لوز حلو ويدرس البنفسج ومقدار الشربة من مقدار درهمين الى درهم وفي المطبوعات مروان  
 درهم الى اربعة دراهم واحدا لافقيون حار لونه واخذت راحته وما جلب من حمة ان يفسد  
**اصلاح الافستين** الافستين انواع كثيرة يوك به من فارس ومن جبل الكام لو  
 من غيرة ذكر وجود ما اوك به من بلاد سورره ما كان ييبس في نواحي طرسوس اذا رايت خلقت  
 ان يذهب وفيه عذكا من راحته المرفوف بصعتر الغراس وما كان شديد الحرارة يغير في  
 الماء من مرارة كما يقا من لاهرا لا سقوط في كانه الزغب الذي على الفراخ اذا خرجت  
 من البنيمن وقد يسميه بعض المنطبيين شبح روي وسميه بعضهم كوث روي ويتبع



وطبيخ ان ستوع اصحاب المرة السوداء ادراوا لهم لاسيما اذا جمعوا والاقهون وبخار  
 في اول الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الاولى ينفع السدة ويرفع البرقان ويسهل  
 الطبيعة اقوى فخلط من ورق ومن اصله وكذلك القافيت فيه فضل مرة يترب في مرارة  
 من الصبر فان خلطت عصارة الافستلين مع عصارة القافيت مغرد من اومولين شئ  
 من سكر وسقوع الحمايات الربعية او الثلثية او التي تنوب اربعة اربعة ايام واخذ  
 في اليوم الخامس وما صار في الحلة من الحمايات التي تكون من المرة السوداء او البغيم  
 وارائها وعصارة القافيت اقوى من عصارة الافستلين وكذلك حبشيت اقوى وانفع  
 واسرع بر لا صاحب الاورام التي تكون في المعدة وفي الكبد وفي طير في الكبد وينفع السدة وينفع  
 من نتج الوجع وورم اللبم الذين يكونان من اوجاع الجوف وينفعان من بدواوجاع  
 في الحية ودا الثعلب وبدوا لانا الصفر **اصلاح حب الثعلب** حب البازيل بارد  
 يابس في اول الدرجة الاولى من البرد واليبس وله اذا خلط مع الادوية بشاعة وقوف في الماء  
 ذراعا ثم شربا فيه وفي الماء الذي استقر فيه بارا الماءا ريقا ولبق بها فيمض فاذا شرب وجده  
 لم يسهل من بوجه الى اربعة وعشرين ساعة من وقت شربه فاذا وقع مع السقونا احسن استقرنا  
 واسهل البغيم اللزج وعمل في اخراج المرة الصفراء وما اصابها الاخلات والشباب من شرب كرم  
 وغيم وعفن ثم الحلة ومض مثليد وان اكثر من شربه قيا وربما احدث في المعاجيج ومقدار  
 الشربة منه مع غيره من الادوية وزن نصف درهم فاما مغرد فلا اذن شربه ولولا انه يحل استقرنا  
 ويعينه على اخراج البغيم والمرة الصفر وان يخرج خلطين لما امرت شربه **اصلاح شحم الثور**  
 ان شحم الثور النابت في قشر الرنة فان داخلها فالحلحسها ان اكثر منه مقدار درهمين او ثلث  
 اسهل الطبيعة اذا فعل ذلك على البرق كما ذكرت في اول كتاب الكتاب وذلك ان يمسك ثم المعدة الاسفل  
 فان شرب منه مقدار عشرة دراهم الى عشرين درهما اسهل الطبيعة وذلك ان يقبض على ثم المعدة  
 ويسهل اسهل الصالحا واصح ما يشرب منه الاخر قبل ان يدرك او يتجارت منه حلو وحامض من كبر  
 فان كان مغارا فله قدر ثلث اوقا فان اجبت ان يزيد في اصلاحه خلط معه من البرق قوطنا  
 وزن درهمين ليمع لزوجة البرق قوطنا قمح شحم الرمان ويصب ومن السكر مقدار عشرة دراهم  
 الى خمسة دراهم لانه السكر كما قلت يسهل للادوية باخراج النادوا عن الابدان ويجلو باطن البدان  
 كل مجلو يعيون اذا خلط ببعض اللذورات **اصلاح السن** السن حار يابس يسير  
 الحرارة ويصب قريب من حرارته وله بشاعة في وقوفه في المعدة يسهل المرة السوداء والمرة الصفر  
 وينور جرم الثعلب ان خلط مع الادوية التي ذكرنا اسهل مع السجج وشرب ما به مطبوخا اسهل من  
 شربه قوطنا ومقدار الشربة منه ما ينال البدن من مدقوقا ومطبوخا ما خوذ اما في قمع غيره خمسة دراهم

**اللباب** يسهل بالمزوجة القوية ويخرج المرة الصفر ويسهل الطبيعة اسهالا  
 في رفق اذا خلط بالسكر واللباب بارد رطب وان اجبت ان يزيد في قوه زد فيه رطب  
 الخناشيشر يحول لانا الخليل وليس ينفع ان يشرب اللبالب الاخر فخلط على انما رانما اذ  
 ذمبت لزقيته ورق وانكسرت خذت وان طبع برفق اللوز واعطهم اصحاب وجع  
 واللبالبات واصحاب السعال كان ما نفعهم ومقدار ما يشرب من ماء معصورا رطل الى ثلثي  
 رطل بالسكر **اصلاح الشا مخرج** الشا مخرج قلة فيها مرارة وفيها خاصة لاصحاب  
 المرة الصفر او يسهل المرة الصفر في رفق وينفع من البتر والجرب اذا شرب يوما مدقوق  
 ما ومن غير ان يخلط على النار مخلوط معها وزن عشرة دراهم سكر ايضا وان جدد في وقت  
 في طبخ الحليل اسهل المرة الصفر الاقوى ومقدار ما يشرب من عصير ما شئ رطل الى ثلثي رطل  
 واذا خفت وزن عشرة دراهم **اصلاح الحافلي** الحافلي يسهل الماء الاصفر اسهالا و  
 شبيب نبات اللسان وليس يوصف في شئ وفيها بعض الحرارة لموضع ملوحتها  
 ومن يقطعه فيها شئ من الملوحة يسببه ملوحتها البورق اذا ذوق منها شيئا  
 لها خاصية في اسهال الماء الاصفر وان سقي من ماء يامن به الماء الاصفر اسهلته ونفعت  
 من ورمه ونفعت وليس ينفع ان يخلط على النار فيدرب قوتها ولكن يستقى عصيرها  
 مرغرا في يخلط ومقدار ما يستقى نصف رطل الى رطل مع وزن عشرة دراهم سكر ايضا  
 او اخر شيل المحرقة فان الاخر مع اللبالب والقافيت والشا مخرج اقوى فخلط من  
 الايض **اصلاح عب الثعلب** فاما عب الثعلب فمخرج فيه حرارة يسير  
 يقرب من الاعتدال يابس ويصب خفي غير ان فيه قوه خاصة في تحليل الاولام الطمان  
 في اعضا الجوف ومن طامر اذا شرب مدقوقا معصورا ماؤه مقله بالبارد يصفى ومقدار ما  
 من اربعة اواق مغرد بالسكر وان مزج بغيره من ادوية ينجح والهدبا والاكشور فمقدار  
 ما يشرب من ماء اوقيتين وكذلك كل واحد من مياه تلك البقول القليلة مغليا مصق او  
 اقل من ذلك ومنه البقول اذا مزجت ما ومنها كان لها نفع في تحليل الاورام الباطنية  
 كون في الكبد والطحال والحجاب الذي يكون بين الكبد والطحال مثل جناح الزيتون  
 ومن الادوية في المعدة ومن بدوا لانا الاصفر **اصلاح الكرفس** الكرفس  
 حار في اول الدرجة الثانية يابس في آخر الدرجة الاولى وماؤه نافع من اسهال الذي يكون  
 في الكبد ويرق المياه التي مخرجها ويظفها وينفعها في الاعضاء التي يفتح السدة خاصية  
 محبة ويسخر الكبد التي قد بدت وينفع من بدوا لانا الاصفر وان طلى من خارج الجفها  
 وزاد ما نوقدا ومن الادوية التي يخلط عصيرها ويشرب وان شرب ماؤه من مغلي  
 غفر ووقف في المعدة وان اكثر منه قيا وفي البقول ما اذا عصرها وما يشرب لم يبق



فان شربت ما وصفت ومن ذلك النحل اذا طبع ورقه واصله اعني المطبوخ منه  
 وشرب من عاده قبا والشبث ايضا كذلك رطب ويابس وكذلك العنقبر اذا شرب من  
 بزره او من بزر الشبث قبا وما بزر الكرفس فلا يفيد حصيدا اذا شرب مطبوخا بالاربع الجذير  
 نفع اصحاب الحصى الرعيه والنفيس التي يكون من المرة السوداء والبلغم واصلا الكرفس  
 اقوى فعلا من بزره وورقه وانما يورث من في العلاج من اصوله واصول الارزايخ  
**اصلاح البقلة الحما** البقلة الحما ما رده تترتب من الرطوبة فيها حوصلة  
 ويصفى ولزوجته فهو حوصلة التي فيها تترتب من البسبب والزوجته التي فيها تترتب  
 من الرطوبة وتقطع شهوة الجرام وماؤها اذا احتقت به غير مطبوخ من انصبا سائمة  
 الصفراء واسكت الطبيعة وان من هذه الاورام الحما روي في البليل بلودت الورم وكنت  
 الحرارة وان من هذه ما يورثه الراس والهيئة سكنت الصدر الذي يكون من الحمايات و  
 من هيب المرة الصفراء وتبين هيبان الدم **الكسفرة الرطبة** باردة في آخر الدرجة  
 الثالثة محلة مجردة اكثر من شرب ما يراها كانت سما وان حصيدا وما سمع غيره من البقول  
 من ان ينشر في البليل وان طلي بياها الاورام الرعوية والمريه سكنت الحرارة ونجرت  
 لهنها وان سقى ما وصفا معصرا بيا او مقلية اورثت كريا وعما وغشيا وقضا طقم  
 المعدة ويورث البقول يقل وفي السموم سسم **ورق البرقظونا** عونه من طب الكثرة  
 الرطبة ان طلي على الاورام الطاهرة يبردها وان شرب منه شيء قليل قطع العلا التي يكون  
 من الدم وان شربت بيا الاورام مدقوقة بلدها وانما حبت البرقظونا فهو من طب الكثرة  
 وان سقى منه قليل نفع وكان دوا نافع من هيب المرة الصفراء وفوران الدم الحما والحميات  
 الحارة الحريف واذا سقى لعابده وسقيته المبردين ففهم وسكن منهم اعطش وسهل  
 الطبع اذا سقى غير مقلية فاذا قل اسكت الطبع ومقدار ما يشرب وزن درمين متغوم  
 في الماء حتى يخرج لزوجه يترتب ذلك مع السكر الابيض والجلاب والسكينين والبرقظونا  
 مفردا يبرده في آخر الدرجة الثالثة يكاد ان يكون سما **الحرف** اجد ما يكون من ادمع  
 بياض العروق ويسخن الكبد الباردة وينفع من برد الكليتين اذا عتيا من الشحم وينفع  
 من عرق النساء اذا شرب غير مقلية وتقطع البلغم اللزج من المعدة وان قل قليلا اسكت  
 الطبع **الساق** حارة في الدرجة الاولى والحرارة يابس وبسبب قلة من حرارته  
 لا تقيت يورقيه اذا سلق ذسب ييب وصاله حد البليل وان شرب من الماء الذي  
 فيه حل الطبع وكذلك عاقه في الحقن بسهل الطبيعة ويخرج الزبل المتعقد وان غسل  
 بعصده الراس انهاء من الوحم للبورقية التي فيه وان جعل على الاورام مسلوقة حلها  
 ورقا ففجها وفجرها **الجندوقا** حارة يابس وشرب ما يراها نفع من اصحاب المعدة

الباردة ويسخنها ولشد الطبيعة وينفع من الهضم وان اخذ ما وصفت على موضع  
 لسع العقارب سكنت العزبان وعلل اسم ولم يكن للسم معه فعل ردي اذا سقى منه  
 وبزره اقوى من ورقه فلا تترك يحمل في الادوية اكثار **الناسواء** حارة يابس فيها  
 حدة وينفع مطبوخا بالماء ما نفع من بزر الجندوقا وورقها ان طبخ بالماء وسقوا صاحب  
 البلغم والرياح الغليظة اخبر ذلك من المعاد والمعدة وبزره اقوى في ذلك من ورقه  
 وهي من ادوية الكبد اذا شرب حبيها مدقوقة معجونها بالصلب ذسب المليل وينفع  
 اصحاب الحمايات التي يكون من المرة السوداء والبلغم المحترق فمد ما قضا بالصلب  
 من الادوية وما ذكر سابقا الادوية فانت تعرف قواها ونافعها من كتب القدر ان  
 اجبت ذلك ثم في يوم الخميس الواقع في الثاني من شهر رمضان  
 سنة ست وثلثمائة على يد العبد المذنب  
 قطب الدين عيسى بن عبد الله بن الرازي



سبب انما انحرار الجرم قال سبب مجزئ زكريا القول في الابدال  
 يجب ما ارى جزء من اجزاء الطب العظيم يستحق ان يحفظ ويفرد بكتاب وان لم يكن المقصود  
 بها التبيين فاضاع لطبيب ان ليس كل دواء يوجد بسهولة في كل مكان واذا لم يكن للطبيب في  
 تلك المواضع ابدال يتوب عنه عند فقد الداء لم يعلم منع مناعته وله ما فرحت على جميع هذا الخبر  
 من اجزاء الطب في كتاب يحفظ كنعلى سائر النظم فرائد الكتب المعهولة للابدال في اربعة اقسام  
 منها الى الوقت الذي جمعت فيه كتابي هذا كتابا بقصد الابدال على سبيل قانون في طريق  
 صناعي او قسب من الطريق الصناعي غير كتاب جفت جنين من الحق من مقال جالينوس  
 في الابدال ومن جامع ارماسس وجامع بولس القدم والحديد ورايت ان خشن قد  
 احسن في ذلك اكثر من سائر من تقدمه من واضع الكتب في الابدال فاقربها الى ذكر  
 الوقت غير انه احسب ان المنفعة التي تستفاد من كتابنا هذا سيكون اجل واعظم  
 ما يستفاد من ذلك الكتاب من وجوه كثيرة يتبين لمن قرأها ولذكر راي ان لا اوفر  
 جمع هذا الكتاب واثنا استحققوا في الابدال قال جالينوس في الطب لابن  
 متى اجبت ان استعمل دواء مفردا لم يجد من شيئا فاقا حيلنا فاستعملت من رديه الصغير  
 فان مضرة نصف فاما متى اجبت ان تركيب دواء لم يجد من احد الادوية شيئا فاستعملت  
 من احدى ضعفين فيه في نقص فعله في الدواء المركب فيه **الالف** **الكتب**  
 دوا من ذلك يصلي بدلا من فلو انما اصبحت في جامع ابن ماسويه **الضيق** بدله من الجدة مثله  
 قال بولس بدله شيخ الرعي بدله في تقوية المعدة وتفتيح السدد وزنه اسارون ونصف وزنه  
 حليج اصغر **اسطوخودوس** بدله فراسيون **اشنة** بدله قردمانا مثله **اسارون** بدله قردمانا  
 مثليه وزنه وثلاث وزنه ووج وثلاث وزنه حاما **اشق** بدله وسمج الكون **اغار** بدله  
 فريون **اهل** بدله وزنه سليج وزنه جوز سرور **ايرامان** بدله وزنه طيز الرعي وزنه  
 قشر رمان ونصف وزنه سندرا **الارد** بدله ورق شملج **ايرسا** بدله في اسبال  
 الحاشي وزنه زايون مع ثلث اواق البزاق **اهدر** خاصيته في تذكير الارض وزنه  
 كندر ونصف وزنه من رزايانج وثلث وزنه نورجلو وعشر وزنه بلادر **القيثون** بدله في  
 الاسبال السوداء بدله وزنه ثلث وزنه حاشا **اصنام** بدله في النعم من الحيون وزنه ونصف  
 وزنه من رزحشان وثلاث وزنه سعد **السل** بدله في حش او زانه بدله في  
 وربع وزنه دس بلسان وسدس وزنه فقط ابيض **صف** بدله في اسبال السوداء وزنه  
 ونصف اقيثون ووزنه ملح صلب **سمن** بدله ودرى وزنه ولسان العصار نصف وزنه  
**بوسكان** بدله وزنه ونصف دروخ وكون كرا في بالسوية **برجاسق** بدله في نفع من رج الراس

ابن **مارجوب** بدله في تفتيح القلب وزنه ابرسيم وثلاث وزنه قشر ارج اخضر **برجاسق** بدله  
 في النعم من رجوع وزنه وورق سوسن او اصوله نصف وزنه **باد آور** بدله في النعم من رجوع  
 عتق سابع **الليم** **جنيكة** قال ابن ماسويه يقوم مقام الفضل نصف وزنه  
 او من اوج مثله بالسوية وكذلك الفضل بدله نصف وزنه **جاسير** قال ابن ماسويه بدله  
 لبن ثوب **جذ الطيب** بدله سبيل مبر ونصف **جنطيانا** قال بولس بدله اصل كرفس روي  
 بدله في اخابة الورم الصلب من الطحال والكبد وزنه ونصف اسارون ونصف وزنه قشر اصل  
 الكبر **جودار** بدله في الترياق كدو او زانه زرناد **جعد** بدله في اخراج الدود وانما الحيف  
 وابول وزنه قشور عيلان الرمان الرطب وثلاث وزنه قشور عيلان السليخة **الارلس**  
**دارصيني** قال جالينوس في تدبير الاطباء في استعمال بدله دارصيني في ابداع فقر السليخة  
 فايت ويقر بفضله من دارصيني واحادارصيني فايت فانه اوفر من سليخة فانه لا يكتفى  
 استعمال السليخة انقله بدله مربعة متى لم اجده وقال في اليامران تويطس كان يستعمل بدله في  
 صغف كباد وقال ابن ماسويه بدله مثل وزنه سليخة مقشرة وقال ابن ماسويه في في الحية  
 بدله دارصيني صغف اهل لمارق الابل يقطع ويحل ويبيخ ان يستعمل هذا البدل الجالي وان  
 لم يوجد سليخة فليحل في الادوية صغف دارصيني **دريشعنا** بدله قردمانا في الحية  
**دمن** بدله دس كاري ونصف وزنه بارجيل وربع وزنه زيت عتيق وبدله مرسال  
**دفل** ثوب عنه في تحليل الاورام الصلبة وزنه من اصابع الملك ونصف وزنه ورق الثين  
**دروخ** بدله في دفع الرياح المائية في الارحام وزنه زرناد وثلاث وزنه قردمانا **دوا قسط** بدله  
 من دوا الكرم ودوا الكلد **دروخ** قال جالينوس قوة دمن الحيل مثل دمن الخروع الا انه  
 اسخن منه وقال ابن ماسويه في الترياق العتيق فليستعمل بدله دمن **دمن** موشل الجوز غير انه  
 انصرفت **دمن غار** قال استعمال هذا الصلب بدله من الغار الرقت الرطب واعدل ان من  
 الغار ليس بكثير الفضل عليه في هذه العلة **دمن السوسن** قال ابن ماسويه بدله دمن غار **دمن**  
**الحنا** بدله دمن من رجوع **دمن** بدله دمن يفتيح اقل منه **دفل** بدله في تحليل الاورام  
 الصلبة ثلث وزنه كورد ونصف وزنه اهل **دمل** بدله دمن يفتيح **السل**  
**موسطراس** قال ابن ماسويه بدله صغف زيتون **دال** بدله كباد ومو بدله من رزحشان  
 بدله وزنه دروخ وثلاث وزنه سيبا **دست** بدله في النعم من رجوع وزنه قشور  
**سوقا** بدله وزنه اصل دخر ونصف وزنه عروق الكبر **السواد** **وج** بدله  
 طرد ارياح ونعم الكبد والطحال الباردة وزنه كوند وثلث وزنه زيون **دواسق** بدله  
 في تقوية المعدة نصف وزنه اوسلين **السل** **دست** قال جالينوس ان الذي يقوم



مقام الزيت في علاج الادوية **الغذاء** قال ابن ماسويه يقوم مقام شيطرج سندس  
وبله في نفعه من اذع الهوام والرياح وزنه ونصف درونج وثلق وزنه طرخشقون ربع  
نصف وزنه حب آس **زهر رطب** قال ابن ماسويه بدهن بقر **زهر عسل** بدهن عسل  
وزنه قسط وربع وزنه سنبل وسدس وزنه قشور سليخ **زهر زنجبر** بدهن زنجبر  
وزنه رزقنا وزنه حب ارج **زهر زبد** بدهن في انتم من ارياح وتكبد في الكبد  
والطحال وزنه رزقنا ونصف وزنه انزروت قاعا الخلاور وزنه رزقنا وثلاث وزنه  
سباسة ونصف وزنه قسط **زهر زبد** قوة السليخ مع الكبابه وينوب عن دالين  
وقال ابن قوت جوز الطيب الله الطف منه قليلا **الحما** **الحما** قوت مثل  
قوة الراج الله اكثر انما جاء الراج اكثر محضا فينبغي ان يرد عند الاستعمال مع الحما ما خفف  
ومع الراج ما يثبت **زهر رزقنا** بدهن حب القصب **حب البان** قال قزغورس بدهن ثل وزنه  
ونصف قشور سليخ ومثل عشر وزنه سباسة **حب عروغ** بدهن وزنه حب قسط ونصف  
وزنه حب فجل ونصف وزنه حب صوبر وربع وزنه لوز **صفت** بدهن في اسهال  
البلغم والسودا نصف وزنه شحم خطل **حافر** بدهن سباسة يوس **حفر** بدهن  
بيل زنجبر وزنه فوغل وصندل نصفين **الحما** **الحما** ينوب عنه في حبس البطن  
والدم نصف وزنه قشور ريشن محرق مفصول وسدس وزنه عصف وعشره صمغ  
**السياسة** ينوب عنه في اسهال السودا والخالكة اوزانها ابرسا وثلق وزنه سكيك  
**الكافور** **كاروس** قال ابن ماسويه بدهن عزروث عافت وبديل وزنه سنبل وزنه  
وبديل ستونو فلفل يون **كحل** بدهن نحاس محرق مثله **سوا كندش** بدهن في التقي والتهطس  
والغزيرة وزنه جوز التقي وثلاث وزنه فلفل **كر كرسن** بدهن في اشتع من الفالج ووجاع العصب  
عاقرة حها وشيطرج **كافور** بدهن نصف وزنه سباسة يوس وربع وزنه سليخ  
**كاسكيك** بدهن شلينا **السلام** **البن** قال ابن ماسويه بدهن جدي بدهن سدر وبدهن  
يا حنيت مثله **لوز** بدهن صدف مسحوق **لاغيه** قال جالينوس قوت قوة فراسيون  
فليستعمل بدهن منه وقال لاغيه يقصر عن فضل فراسيون **لسان** **عصافير** بدهن لوز  
مقشر من قشره وزنه ثود ري احمر ونصف وزنه بن احمر **المسيم** **مست دمان**  
بدهن في اشتع من النقرس وزنه قشور يون دقيق **مر** قال ابن ماسويه بدهن فلفل اسود  
نصف وزنه **سكندر** **شليم** بدهن الشقاق **مو** بدهن جوز الطيب **السون** **نفع**  
قال جالينوس عوش قوتج نرك **نار سكر** بدهن ربع وزنه زنجبر وربع وزنه قسط وسدس  
وزنه سنبل **السبين** **سكيك** قال جالينوس الفقه وخاصة البيض انما يصلح

من الاثنا انصف منه شيئا وذلك في مقاومه السموم **الحما** **الحما** قال ابن ماسويه بدهن  
جعل بدهن ارضيق **ساذج** **ساذج** قال ابن ماسويه بدهن طالسفر مثل وزنه وقال جالينوس قوت  
قوت سنبل طيب **سنبل** بدهن بالاذخر من بنين ونصف **سباسة** بدهن مرزنجوش **سدر** بدهن  
نصف وزنه قشور رمان وزنه انزروت احمر **سوس** بدهن في وجع الصلص وزنه كسيرا  
سليخ **سويجان** بدهن في وجع النقرس وزنه ورق حنا ونصف وزنه كور اذرق  
**سياه داوران** بدهن في تقوية الشعر فيل زنجبر وزنه ثلث وزنه اصل قصب **الحسين**  
**عاقور** قال ابن ماسويه سوب عن درونج بدهن في العار فرنج جيل وزنه ونصف عصف  
قال ابن قوت الفرافيس بدهن في ان يستعمل في مكان لا ينفرة الا سنان ويصلح في  
الطرا بدهن قواضر حنا كجور سدر وابل **عوبدان** بدهن خمسة اثمانه قشور سليخ **عوج**  
بدهن في اوزام حار وزنه اشته وزنه فوغل **عروق** بدهن في جل الطيبه وتقوية نصف وزنه  
ما يرب **عريض** بدهن في اسقاط الجنين والشمع من السموم وزنه رزقنا وندو بول وحب ارج  
وفوغل **افسون** قال جالينوس في مريم من الحما ان خرا الحما في ابرم  
صلح بدهن فرايون الله اعط منه وقد جعل بدهن في دكر ايضا حنيت وقال ابن قزغورس  
الحديث اكثر اسنانا من الحنيت **فلفل** **فلفل** قال ابن ماسويه بدهن زنجبر وكزكو بدهن  
من الاسود **قو** قال جالينوس ان الكبابه كالفقه طعه وقوتها الله الطف من الفوغل **الحما**  
بدهن قشور رمان وجوز صرو وعظام سوق الغزالان جميع فيشول منها ما ينفع فجل واينا خلدس  
بدهن ما حذر دانه **فلفل** بدهن في اشتع من اوجاع باردة وخاصة من الفوغل والنقرس وزنه نار سكر  
وثلق وزنه سوزجان ونصف وزنه قسط مشتر **فرايون** بدهن سنبل وزنه اساروف ثلق وزنه  
ونصف وزنه لبان ذكر **الصبر** **الصبر** قال ابن ماسويه بدهن من الحصف حشله  
**الحما** **قل** ينوب عنه في تحليل الاورام الصلب وزنه من ارياح الكبد ونصف وزنه  
ورق قسط قال ابن ماسويه بدهن نصف وزنه عاقرة حها **زهر** بدهن اذخر وقال آخر بدهن فجل  
**قوت** بدهن سكيك **فوغل** بدهن من لاجر وبزنجبر ربعه **قصب** بدهن في اخراج الشوك وزنه  
ترميزون ونصف وزنه خطمي وثلق وزنه سدر **فاقل** بدهن اسال **ريون** بدهن  
انصف الكبد والمعدة وزنه ونصف وزنه رزقنا سبل عا فير **الشين** **شقاقل**  
بدهن الباء بوزن **ساذج** خاصة في تقوية المعدة والجزء نصف وزنه سنامكي وثلق  
وزنه سليخ اصغر **شيطرج** بدهن السم **شيدان** بدهن مرزنجوش **استا** **تامول** بدهن  
وزنه آس ونصف وزنه قسط وربع وزنه قزغورس **تسيا** قال جالينوس ان بدهن  
قاسم بدهن في داء شلب الحرف على ان فلفل النفسا عليه في بدهن العلة كثر **الحما**







من يفرق او يجمع الكافور فان ربحا ذراية يابس ولم يبق له طبع ومن لم يفرق شيئا آخر سوى ذلك  
 فقبل عليه هذا القول كل من له بعد من الاطباء هكوا على الكافور بالبرد الخفيف لا يشبه كيمية  
 اخرى متدامع ما يشتم من رايحة الطيب والنفير الطيب ويدوق من مرارة البيت مثل المذاق  
 ونشا صمد من بهما الحارة غدا استعمال المقدار الكثير منه وقد علمنا ان الكافور صمد شجرة ما الكافور  
 لبنها وبرايه الكافور عودا وما الكافور لا يشتر في قبح حرارته تغيره الموضع الذي يطلع عليه من  
 البلد والحلة رايحة وتصديده الجور اذا طار شتمه وكذلك برايه الكافور حارة جدا بل على ذكر  
 حنة دحانه اذا وضعت على الجمر وقوة رايحتها وربما دخن الجور برايه الكافور عودا عليه الجوى  
 سدا فضاها وتصدغ من براتها السدا الصلاح وقد رايت بحريرا يجرب ذلك فاصابه السراهم  
 الحارة فكيف يجوز ليت شمرى الحكم بالبرد على جود خارج من شجرة متدا حاليها في عودا ولها  
 وقد علمنا ان الكافور صمد وان كان تولد من الحارة شجرة ومن خشبها وكل من يتقوت مصارعة  
 لتع شجرة كصم الطيب وصم الصنوبر وصم السذاب وصم الجوز وقد يركب ما س جود عن  
 جايونوس في كتابه منذ النكاح ذكر فيه الكافور انه قال الصنوبر كلها حارة يابسة وانما حقيقت  
 القوت في الكافور في مثل قول ان الطولجات ملاكت نوجين محسوسا ومعتقلا وجبان  
 يكون لغيرها ايضا آتانا احدهما الحواس والاخرى القياس ولما كان الكافور محسوسا  
 وكان ذا طعم وذا رائحة وجب ان يسترحاله بما يستين احدهما الخلق والاخرى الشم  
 فلما دحا الكافور في جلد ناه ساطع الراجحة جلا حتى اذا كان في بيت ملؤه من رايحة طيبا حكنا  
 انه مركب من قوى مختلفة ومن عرف ما قاله جايونوس في هذا المعنى في كتابه في الادوية المبردة  
 ما يذكر ما قلناه في الكافور وذلك انه قال ان جميع الادوية الا النساء وان كانت غدا الحسنة  
 مفرقة فاتها في طباعها مركبة وكثيرا ما تجد في الواحد منها قوى على غايتها تضاد حتى تجد  
 في دوا واحد قوة سبخة وقوة مبردة وقوة مرطبة فعلى هذا المذهب يقولون في الكافور  
 انه مركب من قوى ثارية حارة يدل عليها مرارته وقوة ارضية باردة يدل عليها قصفه  
 وقوة هوائية معتدلة نصيحة يدل عليها ذكا رايحة وقوتها في الطيب والعطرية وقوة القوي  
 كلها يظهر عند ذوق الكافور للسان والحكم معا ومن الدليل على ان في مزاج الكافور حرارة  
 استعمال الاطباء الياء في اطلاق الباردة من على اللعاق والقلب والمعدة وفي الجوارشات المبردة  
 للعادة المجردة للاستبراء الهاضمة للطعام كالجوارشات المتخذة بالكافور اني صمد عليها ما ولها  
 ينفع من سوا الاستبراء الحادث من البطم الخليل فان قال قائل انهم استعمالوا الكافور  
 في المجربات الحارة كما استعملوا فيها الباقون وانهج قلنا ان جميع ما استعمله الاطباء في  
 المجربات من الادوية التي سبيلها كسدة ادوية وهي برز البخ والافون وتشو اصل

اصل البرد واما جرحه المثلثة من الادوية الباردة فلا يعلم الياء منهم استعمال في شوم المجربات  
 على سبيل الذي يستعمل منه الادوية عليها وذكر ان العرض في استعمال هذه الادوية في المجربات  
 غرضان احدهما حفظ قوة المجرب لئلا يسل سدة قوة الادوية الحارة التي تقع فيها والاخر احدهما  
 السبات وتخليد الحس كما اريد ذكر من اصناف الغوية وليس في الكافور شي من ذلك  
 وذكر ان عمر صيب ولا تخدرا ذالم يظهر ذكر من فعله الى بومنا مثلا في الذين اخذوا من  
 المقدار الكثير ولا يوايضا حافظ لقوة المجربايت ولما منع من تخليقها الذي من نفسه مختل صم  
 انشا ناقص على مر الايام فاي مجرب من المجربات الحارة التي وقع فيها الباقون والبخ و  
 البرد واما بعض بعضها الكافور المجرب المسمى اشيلثا وقع فيه البخ والافون والفاق ووقع فيه  
 الكافور والغوية الغارسية وقع فيه البخ والافون ووقع فيه الكافور فاستاء القول في  
 اضرا الكافور بالباء فيكون على سدا ان قطع الكافور للباء ليس يدل على برز مزاجه فقط كمن على  
 حرة وبسبب ايضا وذلك ان برز الفجح كسشت ايضا حارة وموافق للباء والشه الخ حارة  
 ايضا فاطم للباء وانما ليبلغ من قوة الفجح كسشت في قطع الباء انه اذا نثر في العراش واضطجع  
 عليه قطع الباء ولكن الكافور فاجمع فيه قوة مبردة في الغاية شجرة للمو مائة من تولد وقوة حارة  
 يابسة مبردة لئلا يخلط للرياح التي يكون بها توتر القصب وصلابة كان الغاية في قطع الباء ومن  
 الدليل على ان الكافور ليس بالبرد فقط قطع الباء ان الباقون ابرد منه ولا يقطع الباء والبخ  
 ابرد منه وليس يقطع الباء وكلهما يخلدان البلد كله ويحذر ان حرمان الحس والحركة فاذا  
 افاق اللسان مما يجربانه عليه بالعلاج او تقوى الطعم لم يجد الباء منه ما وفيه ولا الاها منقطعه  
 وليس الكافور كذلك لان الكافور اذا اخذ منه باقراط واسراف قطع الباء حتى لا يرضع الطام  
 وعطل الاتما حتى لا يصح بالاستصلاح وذكرنا جتماع الكيفيتين الغاطيتين فيه اعني البردة  
 والبرودة وظهر فيه ايضا من الكيفيتين المنطليتين الكيفيتين الاقوى اعني البس فصار لا ذكر  
 الكافور في الغاية التصويك على قطع الباء وتعطيل الاتما فقد ما حضر في من القول في الكافور  
 لا انكر ان يكون مبرد ولا اجمد منه ما انتهى على موضع الخلاصة والله ولي التوفير والاشاد

في ان الكافور في جلد ناه ساطع الراجحة جلا حتى اذا كان في بيت ملؤه من رايحة طيبا حكنا انه مركب من قوى مختلفة ومن عرف ما قاله جايونوس في هذا المعنى في كتابه في الادوية المبردة ما يذكر ما قلناه في الكافور وذلك انه قال ان جميع الادوية الا النساء وان كانت غدا الحسنة مفرقة فاتها في طباعها مركبة وكثيرا ما تجد في الواحد منها قوى على غايتها تضاد حتى تجد في دوا واحد قوة سبخة وقوة مبردة وقوة مرطبة فعلى هذا المذهب يقولون في الكافور انه مركب من قوى ثارية حارة يدل عليها مرارته وقوة ارضية باردة يدل عليها قصفه وقوة هوائية معتدلة نصيحة يدل عليها ذكا رايحة وقوتها في الطيب والعطرية وقوة القوي كلها يظهر عند ذوق الكافور للسان والحكم معا ومن الدليل على ان في مزاج الكافور حرارة استعمال الاطباء الياء في اطلاق الباردة من على اللعاق والقلب والمعدة وفي الجوارشات المبردة للعادة المجردة للاستبراء الهاضمة للطعام كالجوارشات المتخذة بالكافور اني صمد عليها ما ولها ينفع من سوا الاستبراء الحادث من البطم الخليل فان قال قائل انهم استعمالوا الكافور في المجربات الحارة كما استعملوا فيها الباقون وانهج قلنا ان جميع ما استعمله الاطباء في المجربات من الادوية التي سبيلها كسدة ادوية وهي برز البخ والافون وتشو اصل







الجلد يدرك حتى ينضم الجلد وينضم الضرب والموضع ثم اغسله وضع عليه الزفارة وبدل عليها  
ثم اطرح العصابة على الزفارة وسلك الزفارة المدورة او طامن بغيرها وان كان القصد واسعا  
فاستعمل الزفارة المدورة **لون الشريان** ينسجي ومنه امر ناصع فيقدر النسيجي من العروق فرقا  
كان الشريان الذي ذكرنا ان لون نسيجي فرق ظاهر مكتشف فاذا اريبت فجلد ان كان مشددا  
ثم حبس العروق الذي تريد قصه وافصده والشرح ينبغي ان يجعل عنه شدة ويرطب الموضع  
بما حار جلا ثم يشق شق الجرح شفاير فقام شدا لعصابة فيخرج الدم بسهولة ويامن الورد  
وبغير ذلك ومن لم يربط قبل الشد ورم واما شد العروق ليضيق الموضع ثم يذكر مكانه  
ليرجع الدم الى موضع العضد لانه يخل عن موضع الشد اذا قصدت انسا من نكية الدم  
فيبلغ ان يخرج الدم حتى ينشط عليه وان قصد من اجل كيفية فينبغي ان يخرج حتى يتغير  
لون الدم **منافع القصد** الصافن يعضطه بالبول من جوف العضد بالاسبق  
الاسبق يعضد لاجتماع الصدر وصور العسر الكحل يعضد للزلافة ابدا بها وقد يعضد  
الكحل للسطح والوقه والرفس والمصدم وما اشبه ذلك والاسبق ايضا يعضد  
لمن يعضد له عرق في فم مملوء وعلامته من المصدم عرق في كله ان يولد ما عيطا ويوجه  
موضع الكحل اعني المنطق ونحوه والقطن هو الموضع الذي تبع عليه حجر السراويل ما يلي العصب  
والاسبق من اليد اليمنى يعضد للعلل والكبد والكلى ومن لا يسر لاجتماع العوار يعضد  
ايضا لابتداء ذات اريه اذا كانت المادة قليلة وكانت القوة قوية ويعضد ايضا لعضد الدم  
اما بالاسبق واما الكحل في ذات الحجب اذا كانت المادة كثيرة وكان ابتداء العلة والقوة  
قوية فاقصد وان يكن شدة الاشياء بالعضد فينبغي ان يقي بالادوية مرة او مرتين ثم اخذه  
والقيصا للصداع والسقيفة يعضد للرمد والحلل التي هي في هذه النواحي والوجه و  
القلع والقروح في النعم ويعضد لاصافات للنساء اذا ارتفع عنهن الحيف واحتجبت الى خارج  
الدم ويعضد ايضا لمن شكى حكة خصيب وسبق بعده ما الشخير ويعضد للكحل للحجرة في العين  
وعرق النساء لا تنفذ الا بعد الشد بالاسبق يعضد لاجتماع المفاصل وفي الجلد والحصب وكل  
سكة الاوجاع ما لم يكن ابتداء العلة فلا يعضد وان كان من مضى الليل من يوم الى اربعة فافصده وان  
كان من مضى الليل من يوم الى اربعة فافصده وان كانت القوة قوية ولا يعضد للسعال بالاسبق  
منها من ثلاث الكبد يضعف فتولد سواها هم وينطق الطعن ولكن من اليسار لا اريه  
له تاجية ايضا اقرب منها الى تاجية اليمنى وقوا وفق ثلاث النفس الصدغان يعضدان  
للشقيقة والصداع الصعب والرمم الدائم **النسج** يكون لتقوية السرع وللصنف ايضا ولا يشي  
اذ احمر فخرج الدم في النسيج ان يخرى ويؤخذ بشفة بالاعانة فانه لا يسهل وانما ان يجل ما جدد في فم الصلبة  
من الدم يسهل المضمض فان ذلك اصح من لينة وسطه

بسم الله الرحمن الرحيم قول خبيث برأحي في السبب الذي  
اذا امرت البدن على مواضع من البدن عرفت في ذلك الموضع دغلة يكون معها حكة وكما  
قال ابن جالينوس يقول ان القوة الحيوانية من النفس اذا تحركت فان حركتها تكون  
اما الى خارج فقط واما الى داخل فقط واما مرة الى داخل ومرة الى خارج فان كانت حركتها الى  
خارج فقط فاما ان يكون دفعة واحدة قليلا قليلا فان كانت حركتها الى خارج دفعة واحدة فبالغيب  
وان كانت قليلا قليلا وكان مقدار انبساطها يسيرا كان السرور وان كان كثيرا كان الحزن  
فقد اما يعرف عند حركة القوة الحيوانية الى خارج فان كانت حركتها الى داخل لم يكن لها  
الرد الى خارج دفعة واحدة وان كان قليلا قليلا كان الحزن فاما ان كانت حركتها  
مرة الى خارج ومرة الى داخل كان من ذلك حال مركبة من حالتين مثل الحزن والبهجة وذلك  
ان الهم يكون اذا كان الانسان رجوا شيئا ويخاف ان يحجب رجاءه فيكون الشكر عند ذلك  
مرة ميل برغوا الشيء الذي يوصله فيتحرك بحركة القوة الحيوانية وبسط الى خارج فترى اليه  
ومرة ميل الى الياس منه فيتحرك مع منقبض الى داخل وكذلك يعرف عند الجهاد فترى  
ما اخذاه عن جالينوس مما يشتمع به في هذا المعنى الذي قصده لانه قد يحتاج ايضا الى بعض  
ما يوجد صا وبعض ما يوجد قياسا اما حسابات الصلابة اكثر ما يشتم السرور فيبتين من ذلك انه  
اما يتبع حركة القوة الحيوانية من النفس الى خارج التي تكون قليلا قليلا فاما يجد الصلابة فيكون  
عند الشيء الذي يسره سرورا يسيرا اكثر ما يعرف عند سرورا سرورا شديدا وذلك انما يصح  
كثيرا او يعضدها اذا رايها شيئا يعرفها لا انه ليس هائلا لان رويها شدة سبيله في النفس  
فاما اذا نحن رايها ما يسره سرورا شديدا مثل روي الانسان ابن الذي يضره او اباه او اخاه او صديقه  
او غيره كذا كانت اقربان الذي يلد منه في سكة الحارة فاما ان ينسج واما الى الداخل لا يعضد  
والصكا ايضا تجده اكثر ما يشتم الغم فيبتين من ذلك انه اما يتبع حركة القوة الحيوانية من النفس  
الى داخل التي تكون قليلا قليلا الا ان الحال في البكا شدة الحال في الصلابة وذكر ان الصلابة كالتينا انما  
يلحق السرور ما لم يكن شديدا فاما ان يكون كل ما كان الغم شدة كان اكثر واكثر فاما يجد حسا واما  
التياس فقد يدلنا على ما اتينا عليه ان القوة الحيوانية اذا تحركت الى خارج فقط والى داخل فقط  
فحركاتها يكون اما دفعة واحدة قليلا قليلا بحسب ذلك يكون اختلاف ما يعرف منها من الاحداث انفسا  
كذلك ايضا اذا تحركت الى خارج والى داخل معا فاما ان يكون يتحرك الحركتين جميعا دفعة او  
قليلا قليلا واما ان يكون يتحرك الى خارج دفعة والى داخل قليلا قليلا او يعكس ذلك الى خارج قليلا  
قليلا والى داخل دفعة فيحدث من هذه الاصناف الاربعة اربعة احداث من النفس وذكر انما  
ان كانت يتحرك الحركتين جميعا دفعة كان من ذلك الجهاد لان الجهاد اذا تصور فيه في النفس الحيوانية



الغفرا عنهما من اضرار علة الغلبة وحسب واذ اخافت الهزيمة اغترى صاحب الحرب ويخون من المفاصل  
 وتبدلان الامران من النفس الى الحب والخوف ما حركت ان يكونان فيها دفعة اما ذكر فانه  
 خارج واما ما ذكر في داخل وان تحركت الى داخل دفعة والخارج قليلا قليلا حدث من  
 ذلك ان استقطاع وذكر اذ استقطعت الشئ كما تعرض لها من من والقباض دفعة  
 لغزير ما من غلابة ذكر الامر وسوله وذكر ان تعرض لها من ضرب من الخزع ولان الفكر ثبت  
 فتعلم انه لا يثبت عليها منه فانها يعود لينبسط قليلا قليلا وذكر ان تعرض لها من شبه اللذة لراحتها  
 من اللذة الذي كان يودها فطاعت وان تحركت بعكس ذلك حتى يكون يفر من الخارج دفعة  
 والى داخل قليلا قليلا حدث التجهب وذكر انها في التجهب ميل دفعة لغزير الامر الذي يجب  
 منه الى طلبه طعنا في اذراكه لان سيرة النفس الشهوة والتوقان لحقيقة الامر الغريب  
 وانفطر لسببه ولما كان الامر الذي يجب من بعس اذراك سبب فان النفس يحس بشئها  
 عنه فيعرض بها بل كل ادى وغيم قليلا قليلا الى داخل فيعرض عنه وان كانت حركتها الى داخل  
 والى خارج معا قليلا قليلا حدث من ذلك ان دفعة التي تعرض عنها العنكر واليكما معا وذكر ان  
 اليد الغريبة اذا امرت على مواضع متعطف من البدن بمنزلة الكسح والارسية او على مواضع فيها  
 فضل حسب بمنزلة ما في القدم عرض ان ادى مرور ما بها كما مولا كما يحس اليد الموضع  
 الذي مررت عليه فقلنا ان الذي واعب لذة اذا كانت اللذة انما يكون مع زوال الذي دفعة  
 يتم ذكره فذكر وذكر انما قد يتنازل في اللذة والادنى يتحرك النفس قليلا قليلا اما في اللذة فانه  
 خارج واما في الذي فانه داخل فانه يتحرك بحركتها قليلا قليلا الى خارج وابتداء بحركتها  
 قليلا قليلا الى داخل فان قلت فاما بالتحول في الازمنة فكلما طالت ان الانسان  
 لما كان في مثل الحال يحس الذي واللذة معا في وقت واحد وكان يعلم بفكر ان الامر الذي به  
 ليس هو امره فليعلم انه لما احس ما يحس وطرافت يزيد بذلك فحسك فان قلت فاما بال  
 الحس وهو في باطن الراحة اكثر لا يعرض في مرور اليد عليه الازمنة كما يعرض في باطن القدم  
 قلنا ان باطن الراحة لما كان ليس انما هو آلة الحس فقط بل هو مع ذلك آلة للاسكان والعمل  
 والعلاج احييه مع الحس الى فضل صلابته وانما القدم فان اجراما التي يتشبث ما يطأ عليه  
 على الاعمال به ومثبت القدم والعقب لها صلابته فاما باطن احدها فلان ليس يكون من التثبت  
 حاله قدره وكان مترفع عن الاضطرار وقلنا انما سببه فانها كانت مستغنية عن الصلابة وكان  
 محتاجة الى اللين كيما يحس بالفضل حسب كليفات ما يطأ فيجب ما كانا سببها ولذا كان  
 كذلك الموضع من القدم كثير الحس وكان مع ذلك لينا كان تعرض له الازمنة اذا امرت اليد عليه  
 انفق القول في الازمنة لغيره بل يحس والحمد لله

ثم اميناتك في امهات الفرس كسرة

وجه المؤمن في التقى وضع الاخسان في

غير موضعه ظلم نعت الى نفسك

حيث شاب رأسك فيسيان الموت

صداء القلب نور المؤمن موقام

الليل كتيبه في ليلة قايين العبد  
 وراسد  
 فلان  
 والاعية الطيبة



بسم الله الرحمن الرحيم سوال — قد ذكر الشيخ في القانون حيث ينكم في  
 الفسرة وقد يكون بولاً حمر يخرج فيه سواد فدل على الحيات المزمنة والحيات التي من الاخلط  
 الغليظ فان كان ابيض وكان السواد اميل الى راسه دل على ذات الحب فدل اشكل على  
 السائل لم يرد القول وليس يعرف وجه الدليل عليه فما الجواب عنه الجواب —  
 ابول الاحمر الذي يخرج فيه سواد فدل على الحيات التي ارمت لخلط ما دها واحذرت  
 الاحتراق في الخلط لطول مدتها فحصل لذكر البول سواد فان طفا ذلك السواد وصار غليظاً  
 خفيف على المريض ان ينقل المادة الى دماغه وان مال الى فوق لكن لم يطف تماماً بعد ما  
 في ينقل الى مادون الدماغ الا ان يكون المادة صافية تدل على حدتها ولطافتها فيختص  
 من غرضها في الغشاء المستبطن للصدر والحب وليس بواجب ان لا ينفوس في غيره ولا ذكر  
 منها دليل بوجوب ما ادعاه وما على المسير ان يثبت ما لا يلزم بل على السائل تقرير ما ادعاه  
 ليسحق بذلك الجواب سوال — ذكرنا ان البول الذي يشبه ابول  
 الخمر يوافق ما يدل على فساد خلط البدن وهذا كلام لا خلاف فيه غير ان زبدان  
 انهم الفرق بينه وبين بول الخمر فيما ذكره وكيف يميزه وايضا فان هذا  
 البول لا يتغير بل على الصداق فلم يصر تونه الى ابيض ولم يصر بول الرجل على ان يجتمع داخل  
 منسجيم بعضها في بعض مع ما ان يخرج بول مثير عن مجرى البول ولم يصر الخمر لثاوية  
 بول الرجل الى فوق ولم يرك في وسط بول الجاني كتظن منفوش وبقاير في  
 مثل حب يترك ويصعد الجواب — بول الحار يكون اشده شولا وتكديرا  
 واشبه بالسمن الزايب من بول الانسان المصدوم الذي يشبه بول الخمر لشدته شولا  
 حلت فيه حرارة ما يحدث بها غليظ يصعد مصدع ولهذا صار البول المنشود الا على الصداق  
 الكاين او انطلق واما بول الرجل على ان يجتمع داخل منسجيم لما يخالطه من المذلى للزج  
 المتأثر من الحرارة اتباعت له حركة الجماع فاستعد لخروج ثم تفرق البول في غرضه عند التحليل  
 باليدج قليلا قليلا فصار داخل منسجيم بول الرجل بول الخمر فكذلك ما يغيره بسبب ما فيه  
 من النقيج اوله ما يكون في بول المرأة واما ما يرى في وسط ابول الجاني كتظن منفوش فهو  
 قتل في راسه بقصور النقيج فيه فيمن متعلقا تكون الطبيعة مشغولة بما راها من تمام النقيج  
 واما الحب الذي ذكره فلان زبدان كانت الاجزاء الشفوية لزجة غريبة لما راها من تمام النقيج  
 الايم وجلد وثر بسبب استسقاء الطبيعة منها فيها لما ذكرناه من اشتغالها بالامام فلا حصلت في  
 المسانة اجماع بعض اجزائها بعضا فتأملت للوجهها ولما سته بعضها بعضا ثم شغلها كادرت غرض  
 ولما نظرت ارجح فيها كادت تطفوا فحصل فيها نوع من الحركة الددية فالت الى الاستدارة و

وصارت جاذبة منقلا مرة ويصعد متصفا سوا السوال — كهي خراب سوا المزاج  
 المنقش وكهي الخلف وما الدليل الذي يدل عليها واما أقل عيلة واسهل معالجة من الماخر بقول  
 مطلق كقولنا في شيء من الامور المزمنة الجواب — مراتب سوا  
 المزاج اخف مراتب كونه كان ثلاث ما لها طرائف في اللطافة والتزيت وموسطيتها  
 ويسهل عليها وسوها وابطاها المزاج الاصل وهو اكثر عيلة واعسر معالجة من غيرها  
 لاسيما اذا تطاولت واما سوا المزاج الخلف فهو على مراتب منها اربعة مفرقة واربعة مركبة  
 كلها مشهورة وهي اسهل معالجة ما يتصل بالقيم الاول ومنها من اسول من يبعد في بلادة  
 العلم سوال — على كم ضرب يكون الامراض سوا او غير سوا وسيل مركب من سوا  
 على كل واحد منها الجواب — الامراض السوا غير مناسية لاصحابها و  
 الاستدلال عليها يكون بعدم الحواف عن علاجها كما ينبغي والحق ان سوا من الامراض  
 ما يوق لارخصه صواب تدبر ما يتدلى سوا عليها وهي عينها مركبة مع غيرها وسوا السوا والركل  
 سوال — انما ينقل في بعض الامراض الى العالم والاستدلال على كون المادة انما  
 التفرع محصورة في الامعاء والمادة الموجبة لحدوث العالم والاستدلال على كونها في الاعصاب  
 وانما عيب وما بعد كل واحد منها من الناحية كيف ينقل مادة احد الى الآخر ولما سبب  
 يكون ذلك لانقال الجواب — قد قيل ان القولنج ينقل الى العالم ويخرج من ما يندفع  
 لذلك المادة الرقيقة الى اطراف فينشر بها الحصل واما قولنا ان القولنج لا ياتي الى العالم و  
 الاستدلال بالبعد زمان طويل ومعاودة للعلل بعد زوالها من امتواليه والسبب في ذلك ان شدة  
 العلل اذا استلظت على صاحبها وقادى بها الزمان امتنعت الاعضاء وانكثت قواها لاستمرارها  
 الشدائد الحسرة للارادة الاوجاع المترجم فيقل بسبب ذلك فيها الهضم والنقيج وينبع ذلك  
 حدوث ابتلاغم لاسيما في عصور طب كالدماء فينشر بها الاعصاب فيلحق صاحبها العالم والآخرة  
 سوال — كهي انواع الامراض المزمنة بترافيا وسيل يحدث في جميع الامانات او بعضها وسيل  
 شيل العلاج اذا زمت ام لا الجواب — سوا العلل يزوم واحد من جملتها او من جملتها  
 الكمية يشملها جنس يوجب المواد الحارة وهي خطيرة قلالة اكثر ما يحدث في سن الشباب ولما  
 يزمن واما قوما لا يستبعد سوا — بما يعرف بين الاما المايع للعلل المزمنة  
 بالحكمة ويعتد الاما الحادث في العلل المسماة باختناق الرحم وبين الاما الحادث في السكت  
 وبين الاما الحادث عن السقطة وما موجب العشق في كل واحد منها وما اذا يدرك واحد منهما  
 من الجوارح الموافقة الجواب — الاما الذي يطلع الحقة لا يكون تاما وان لم يكن كاد  
 ان يكون زمانه قدرا يعتد به وعلته لا يكون من جوارح مرتق من عروق الكبد والما سائر عن عادة



مسددة مغلقة بغير الحرارة الى الدماغ فتنبهها شبه الاعما وينفع صاحب هذه الاعراض المشهورات  
 ثم الحار المنع الذي يرجع به تنق من الماودة الكثرة والاعما الحادث عن اختناق الدم يكون  
 اطول زمانا من زمان الاعما الحقيق ويحدث ذلك عن البثرة التي يرتفع من اوجعها الى  
 الدماغ اذا كانت النوعية صلبة فلا حبس فيها الحقن لعدم الاستنزاف وما يوافق المحتشد من  
 البثورات اشتداد الروائح المشقة وتغير الدم حار عظيم واقعا لاغا الذي يحدث من البثرة  
 اللبوية فورا طول زمانا من الاعما من المذكورين من قبل ويحدث عن الامثلة الامور ويوافق  
 صاحب من المشهورات الحار المنع الذي يرجع به الورد وكذا كراي السفرجل الحقيق على النار واقعا  
 الاغا الحادث عن استسقاء فترسب من الاغا النافع لسكتة اللبوية وحذوثه يكون من احربا  
 بلا وجب ضعف القوة وتحييها وينفع صاحب من المشهورات الحار المنع المسك وروائح  
 التاج للتويين ونحوها سوال — اذا محروث القوة الراضة الموجودة في الكبد من دفع  
 الغايصة في الاستسقاء الزقية فلم لا يندفع عنها اما في جانبها المتعرق طريق الما ساريا الى المعدة و  
 الناعا او من جانبها المحارب الى الكليتين والمسا نه بعد كون الحائسين غير مسدودين كمنها  
 تدفع الى ما بين صفافي البطن مع ما لم يوجد منها طريق اليه ففي اي مجرى يندفع تلك الغايصة  
 اليه ولم لا يندفع الى احد الجانبين المذكورين من قبل فيما اذا يرتفع هذا الاشكال الجواب  
 ان تلك الغايصة يرجع الى قوتها العروى التي كانت ماسا مخرج منها بوله فاذا امتل من ذلك الجانب  
 انصرف الى المسار ثم اضطربت السدد ومقاومة القوى الماخضة من الجهات الاخرى فحدثت الياسة  
 في تلك العروى التي انبجحت الى قوتها واذ لم يجد مفعلا الى السرة انفتحت الى البطن وانفتحت  
 وصارت واسعة جدا بانفاس الى خلفها الاولى وانفتحت الما فلا يبقى عند الحدة قاتها ضيقة  
 واذا ضيقا من الحق عند انشعابها فلهذا يجمع الما في داخل الصفاق لاسيما ان كان متناك  
 اورام وسدد ينفع الما من ان تسلك مسالكها وينفذ في جهتها بل ينعها ويعكسها الى جوف  
 حار بها سوال — الشقيقة الوبى وجع احد جانبي الراس يحدثها جالينوس بانها  
 السابرة المنسوبة وهذا شبه هذا الكلام على كثير من الاطبا وليس السابرة مستحقا عربا من هذا  
 الحد وشرحه الجواب — قد اشبه على كثير من الاطبا تحديد جالينوس لهذه العلة  
 بعضهم قال ان جالينوس محمدا بانها السابرة المنسوبة وذكر بعضهم بل انها السابرة المنسوبة  
 فاذا سلوا عن ذلك قالوا هي تستمر نصف الراس بالوجع وكما تم بعد ما وقفوا على حقيقة كلامه  
 فاقول انهم غلطوا في ذلك وصحوا الكلمة وما ذكره جالينوس ليس هو حد هذه العلة بل هو  
 رسما فكان من السابرة المنسوبة بالابا لانتا اي على اني تسير الراس سيرا بالوجع الى ان يتوسط  
 فاذا بلغ النصف النصف للدماغ بالطول انقطع في السابرة المنسوبة سوال — افاضل

السرير

الاطبا الاقدمين والمحدثين لم جعلوا درجات كبر كيف من الكيفيات الاربع في الادوية على اربع  
 مراتب ما زادوا فيها ولا نقصوا منها في السبب الموجب كونها ارجا وعلى اربعة مراتب ذكرنا قبل  
 ان الكيفيات اما ان تكون شديدة واما ان تكون ضعيفة واما اما يلة الى الشدة واما اما يلة الى الضعف  
 فلهذا جعلت درجاتها ارجا فلهذا يسل بان يقول بل يجب ان يكون خمسة من الما فلو انشوط  
 ثم يحصل من الما فلو انشوطا واسطة ومن الما فلو انشوطا واسطة اخرى فيصير خمسة  
 فاذن لم ينقص كلامهم فيما ذكره دليلا قاطعا على صحة دعوائهم الجواب — ما ينشأ وله  
 الانسان المعدل المزاج لا يتخلو من احد اربع حالات وذكرنا ان اما ان يكون بحيث يثار عن  
 البدن ويصير غلا فلو الذي كيفيته في الدرجة الاولى ولها عرض خمس من اولها الى اخرها  
 ككيف اعدت كبرية مختلفة واما ان يورث في البدن ثم ان البدن يرجع اليه ويعتد به  
 غير ان يخلط بعد صيرورته هذا ككيف ما زائدة على ما في البدن وهو الذي كيفيته الدرجة الثانية  
 وهو ايضا عريضة يستعمل الاغذية الدوائية الغلبة واما ان يثار اولها عن البدن ثم يرجع موفور  
 في البدن ويخرج الى احد الكيفيات الاربع ولم يصلح لهذا اصلا فلو الذي المطلق وهو الذي  
 الثالث ولها ايضا عرض واسع يشمل الادوية واما ان لا يثار عن البدن اصلا ويورث في البدن  
 وتغير تغييرا شديدا وتبدأ بفعل فعله ان كيفيته الشديدة كما في فون والفون واما اما حتميت  
 الغلبة او الما فيه كالتيش فعلى هذا الوجع جعلت درجات الكيفيات ارجا ومقر في اربع  
 درجة خامسة على وجع ما سوال — لم لا يوجد الاغذية والادوية الرطبة في الدرجة  
 الرابعة اصلا والبس واليا بسية فلا يوجد فيها واما كرا الاادوية والاعلى حاراً واطفا باردا  
 وما الكلام الذي ذكره السبب الموجب لما ذكرنا الجواب — يجب على السائل  
 اولاً ان يصح دعواه في كون اللعنة او الادوية الرطبة في الدرجة الرابعة مسدودة فلهذا تزداد او غيرها  
 قوم آخرون فان الاشتغال بجواب سوال لم ثبت صحة دعواه لا لافاة فيه ثم ان صح ذكر  
 يمكن ان يقال ان الرطوبة اذا اوقرت على المركب وقت تركب عاونت البرودة واحتقت على  
 الحارة فادى ذلك الى منع الترتيب وانما المركب فيمنع التركيب لان المركب وان تجاوز ان  
 عليه البرودة لتصير بارد المزاج لكن البرودة لا تعمل كذا خلاصة المخرج لما فيها ما يضاف الى الحركة  
 الكونية فاذا انضاف اليها الرطوبة الغالبة على مركب انخرلت حرارته وحدثت فطنت  
 الحركات الكونية فلهذا يمكن ان لا يوجد غلا او دوا رطب في الدرجة الرابعة  
 سوال — الاطبا يقولون في مثل الاس انه ذو قوى متضادة وان مركبين  
 جوس ارضي وجوس لطيف يسير وفيه مراة مع عفوصته وحلاوة وبرودته ويقولون  
 في مثل الورد ان مركب من جوس مائي وجوس ارضي وفيه حرارة وقص ومراة وقيل



خلوة وکذا کس یقولون فی مثل العروس والطرخون وامثالهما اشباه ذکر ومن الی غیر ذلک  
 لیس من الادویه والعقاقیر الامر کما من المضادات ومن الجواهر المخلطه فاما ان یکون  
 عرضهم فی سدا الف من سده العنایة فذلک اشکل علی کثیر من الاطباء واما فیما یجوز سدا اشکل  
 الجواهر عرض الاطباء فی سده الناسان الی ما کان من الرکیب قبله  
 للنفصال الی جوهرین کما یجوزین امرا جاسسا قلقل للنفصال الی سبب  
 المخرق فی سوا الحار الغریز فاذا حصل الجوهران صلب من کل واحد منهما فعل ما یب  
 لفصل الآخر وصله من الفعلین المتباینین او المتضادین یکون لوجوه منها ان یکون  
 المنفصل الحار اصرع حرکة واسد فاذ افسس فعله فعل المنفصل البارد بعد فین فعله  
 مثلا کما سوزان اذ سوزکب من جوهرین احدهما سهل والآخر قاص فاذ فعل الحار  
 الغریز والقوة الطبیعیة فی المنفصل اللطیف السهل فنقل فعله تحلیل واذ بالما دة  
 المربکة فی الفاصل حیث یستفرغها وبعثه بعد زمان الجوهر البارد والیابس الغالب  
 مرد علی کلک الاعضاء والمنافل فیقبعها ویرد ما یعو بها علی الاعتناء عن عودها سال  
 وانصاب ما ذاب من موضع آخر الیها

فت الاسوله

کثیر من مکانات الوبی بربر ما یست حون حوادث باز گردد یا جوابا لانداید  
 علی الباب عدل من عبادک مشاکر محو در مخور سحرک معبوف  
 ایضا کما لاقبال لا رکت مقبلا مدی لدرام مثل الحواد شمر ف  
 داعیک علی الباب نهام البواب بالرد عن الدخول فاغتم وحاب  
 ما تفسر کالکلبه هل ترجه او مدظر کالدوله من غیر حجاب  
 زبان نذارد اگر یکدم از طریق کرم بحسب وجوی غریبی قدم بر نجاف  
 دمی بجز دلدادہ فود آبی بی بر سرش بجان بجناف  
 کما اتفاق یعد تقدم که ریخ کنی بیاد من چه شود که زبان بگردانی  
 نده غریب شهر شست ای تو غریب در جهان  
 ان تو غریب کی بود رسم غریب پروری  
 شهر خوش درون مردی فطر باشد کان خوش درون بی بهایه کومر  
 سفر مریه دست واستان جاه سفر حران مانست واستاد منر  
 بحرم حاکم فکر درگاه باید کرد که این بجاست ز آرام آن کجا ز سفر  
 سفرای یار نیک معشر است دایه فضل و مایه هزست  
 موجب تحت اصل صحبت نیک سنب کسب جاه و مال و زراست  
 تربیت را ببرد اصل هنر محقق جو یاز و بر راست  
 علت اعتبار و شهرت مرد نیک لشو عزیر من سفر است  
 ان ذی بیتی که انی حرکت آفتاب جهان چه مستهر است  
 الشیخ الرئيس علی مرتضی

عطار قدرو الله تعالی ترقی مشا و صباک اراک فاعلمنا  
 فها انما فاعدی قوی الی المن دور العلوم الغامضات کمر  
 ولسر کفنی الجود و الشکر کما بامر دیگر خالق الارض والسماء

بسم الله الرحمن الرحیم  
 الحمد لله رب العالمین  
 والصلوة والسلام  
 علی من لا نبي بعده  
 بعد من بعد

جانان تو دو شمع بودیم هم یک شمع بود و دیگری  
 لیت الهوی نمیکن یعنی وینکم  
 ولست مرفق ایاک نمیکنم  
 قامت تو عین والدم بجنبها  
 تهمتم مثل استرا ز الريح بالغه  
 ثم استمرت وثالث و بی مایه  
 یالیت مرفق ایاک نمیکنم  
 لکت سبحان فتننا و فالت  
 و کور الزیر چه بودی که بنودی اشتنا  
 مرکه را فوست تویشترست داکل و او را دور  
 داکل و دور ترست از برق بغایت زنجیر  
 دستبند که چه بد بودی کست و ترا شدت  
 ملائکه و اسعة فضا و ورق الله فی المور  
 فضل اللعالمین علی مولان اذ اضافت بکم  
 ان اعلم مدققی و می صادق  
 فمأکلث انا العزیز  
 لوکان فی شرف الماوی لم یوم علی  
 لم یفرح الشمس یوماد  
 نقش عیادت از چه نظر عیادت اعصبت  
 ایمانقط ز عیادت زیاد  
 بر سیدن کست و دان اهل فضل را  
 نقصان جاه نیست مزین

بسم الله الرحمن الرحیم  
 الحمد لله رب العالمین  
 والصلوة والسلام  
 علی من لا نبي بعده  
 بعد من بعد  
 چه قاص تو از اشباع دور و از انهم زار کلا کما  
 نوقت تاف کردی و چون تو بر خوانی سر زانو کسا  
 الصدق منبر و ظل تحفر هم والی شروط صدق کسبت  
 صمدی الی یقعد نفق الصوب و قوامه و



[illegible]

لوزة شاقيل يا قوت لهر و دوانت لهر و دواس باقوت اصغر و الجمل شقال شقال غلبا شرب و عود سندك  
 و صند لهر و كراكلر شاقيل فيروغ شقال شيبم عقيق يائي ثم لازورد دسبي شقال زرد يكاني نصف  
 شقال مسك بتي شقال صند مقاصير كم شاقيل ريونر صيني شقالان كافور قيصري دانقير ابريس  
 مرقم كم بسند كم ورق الازمب شقال ورق انفسه كم زعفران شقال لسان الثور كم بادنجوبه و فانيخ  
 و بهمين و دار صيني و طين مختوم و قرنفل و كل شقالين طيار شير كم شاقيل زرد باد و درونج غلبه و حلا  
 و كبا به صيني و قافله كبا و مصطكي و سياست و قشر الفستق الزاقي و نور اسوسن الاسمانجونه و اش  
 و سنبل الطيب و نار مشك و كل شير املج و زده اهر و اسطوخودوس و زرد الهندا و زعفران  
 و قشر الاسلج الكاكي و انبر باليس المني من حب كل شير بوا تم افتبون و صمغ عربي كل كم غسل  
 بالاملج و شراب اسفند و شراب النافع و شراب الزان الامليسي و شراب الحماض و كل  
 ما الورده و عرق الخفاف و عرق لسان الثور و عرق الناد و نجوبه و كل رطل نبات مصري سبعه ايام  
 تخمير مائي درهم

[illegible][illegible]

مخبر من كتاب الحماهر في الجواهر  
تصنيف الورد بن محمد بن احمد  
البيروني

[illegible]





# بسم الله الرحمن الرحيم ويد استعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين الطيب الطاهر  
قال في الياقوت اسمه بالفارسية بالكند والفارس بلقوبه سيج استوزاى دفع  
الطاعون وهو سيج بالفارسية والهند يستونه دم راكرو مختارون منه المشع الحرق الصافي الشفاف  
وكان الاسم يوراك ويذم منه له فانه في لغتهم اسم للبلور والاحمر قال والبواقي في الغصة الأولى

أنواع منها الأبيض والأصفر والأحمر والأصفر والاكبر من هذا السبعة في الظلام خيالا  
لاحقته بحمرته ليك فاذا اعيد الى نور الشمس عادت كهيئة الأصلية ويشاركه فيه كل وردة  
كباب النيل واشباهه من الزهر وهو اصنافه من الخلأ ماها كما يحصر الورود الاحمر البلور  
بما اذا نثر عليه من اسج مبيض بالترية وذلك به وتركه ساعة فانه يخرج من الزجاجة  
والشفافية قال احمر الرمان ثم البهرمان ثم الارحاق ثم اللحي ثم الجنازي ثم اوردى  
ومنهم من وسط من الارجواني والحي لونا بنفسجيا واهل في اصناف لون رمايته بالشاران  
يقطر على سطحه الغصة الخاصة الملوحة دم قرمزي فيحصل عليها لون الرمان وهذا الدم هو المص  
المحور في العروق والدم الذي في الامعاء من تجويف القلب قرمزي وقيل في الارجواني الشديد  
المرح فان كان دونه فهو بهمان والبهرمان هو العصر يقال ثوب مبرم اى معصر وليسوا  
يصنون في منه اليواقيت به زهرة فانهما صلاطيه ولحمته ياتيه وانما يعنون سبعة اسائل

بعد خروج عليه احلاط ما ليس من جنسها لها من نفاحة الهواء وقطرة اما وورق الحشيش  
وقطع الحشيش كما سذكرك في البلور وكثر سايل فهو في حال انما عه غير مستغن عن وعائسكه  
ويمنه من الانتشار الى ان يجرد ويمتنع عن السلطان ثم سقى وقاية له ثم يشهد لما قلنا  
الياقوت فانه لما اخرج الى الاحاكي يصفر لونه ويخلص حمرة عاصي يكون فيها من بنفسجية  
ثم لم تجرد عن راب حاله اظهر او رمل يتخلله او حجارة صواصة نازجة نظروا الى ذلك فان قارب  
وجهه قعروا سطحه الاعلى حتى يذهب منه ما فيه من قصان الخبي وزند شقان حمرة  
وزوالا لا استواء من وجهه ولا نعور بشين لانه يشابه تغيرا قد انفق له في اصل الخلقة  
وان عمق عن سطحه تغبوا اليه ثقبه نظروا لروحها منها للانشق في الحى الثقب  
من القوادح في محاسن الياقوت ومن معاييب الثعوب امكان التسميم بها اذا حشيت  
مثل اهلاهل القاتل يورث الخردة فان من عادة الجوهر من ان يجعلوا الجوهر في الفم  
ويرطبه نفاها عصى غشى وجهه من غبار او هبات وقطراته وتلك الثقب اما ان تكون  
خالية هوا وظلاوها لا يدري على الياقوت شيئا فانها صادرة عن شوب ومعاييب في الفصل



به عن غايته واما ان تكون مشعوبة ما يزيد في حمره الياقوت فيكون ذلك نوعا من التوريب وحيله  
لا تمام نقصان فيه وكل ذلك من الخدام وقد يكون مثلا التوريب في الياقوت غير صانع بان يكون لون  
المطعة غير مريض ثم سعى فيها نطفة مشبعة الحرق فمشرق على سائر هاونوتها باحراها وتحسها  
وفي كتاب الاحجار المنسوب الى اسم ارسطوطالس هذا الظن لا يخول عليه الله ربنا انق في  
الياقوت تلكه فاضلة الحرق على سائر فاذ انق عليه في النار انبسطت النكتة فيه فزاد حسنا  
ان كانت سودا اذهب بعض سوداها وذكر الكندي انه اشترى كلسا فيه حصيات مجلدة من  
الهند غير مملعة بالنار وانه احمر بعضها فاد صمغ احمرها وكان فيها قطعتان احدهما مثل السواد  
تلوح من شفافتها في النور حمره خفيه والاخرى تشف بصبح اقل وانه نفع عليها في البرقعة صده  
منسبل فيها حسون مثالا من اللزب واحمرها منها ما ردا وقد نفي اهلها صمغا وقارب حمر  
قليلا واما العظيم فاستلج اللون عنه حتى يحول كالبلور السريدي وامتنعه فكان ازرق من الياقوت  
ومن اجل هذا يزل الاحمر من احمره ماعسى يلاجه من سائر الانواع فيصغونها قال وقولنا الحرق  
دلالة ان اهل ليس ياقوت ولا عكس منه الغصية فيكون ما يثبت حمرة ياقوتها للثب الحمر  
ليس ياقوت يقوم على النار قال وربها اخرج الياقوت من النار حيث ينزل ولم يتم تقاوه بعد  
فاستعمل اعادته اليها او خشي عليه الكافات فذكر فاذ وقع في ايدي تجار العراق سار سواده  
شروا الى الزيادة في ثمنه فاحمروا بوطقنين من الطير المسفدى وبوايض صابر على النار  
فطعن الوصل بينهما وجعل في كورها تميمين مدة ان يساكر ماية مثقال ذهب فيها ثم اخرج  
طرح عليه قال حمره وقد نقي وناد في ثمنه قال يارس الهند من حلة الجيوب الماولة من  
الادز والعدس وانواع الماشح يسمى كلت اغير اللون رمادية كانه كرسفة او طيانا قد  
مهرت بالاسمين حمرته ونفطحت على هيئة العدسة واعرض منها بنصف حبة وله في  
تفتت حمرا لثانة خايسة وقوة بلغة مذكورة في الكتب وينعون ان له حله ونحو حله المص  
الى الاحجار الجلية وسام الى ان مستنطلي الياقوت اذا اتوا في المعدن الى الموضع الصلب يتخذ عليهم  
حرق صبا عليه طبع كلت وتركوه مدة يعرفونها فيسهل عليهم كسرهم وتفتت كما لو قد في معدن  
الغصية والذنب في مثله الحشيش والادهان قال الكندي ان الياقوت ليس بجلى تحت العشر  
الربط كغيره وانما يحل ما على صنيعة نحاس يحل عليها مع كلس الحزج المالى الحرق كالحرق الزرقة  
وذلك بعد التوريب بالصبغ اذ يحل على صنيعة اسرب وياسيل بذلك منه الى الما الموضوع في اصل  
الصنيعة فان كان المطلوب جلاوة غارا فاشهره مكان الصنيعة النحاسية قال والذي يذكر من  
قيمتها انها لا تضاف الى زماشا وحواليه وبلل غزوة وماليه والنعى بشار هو له فهو المستحل  
فيه وان عرفنا عدد كل اشرا اليه قد حكى عن المتقدمين ان قيمه وزر الخصال من البهرمان



الذي للغاية ورأه خمسة آلاف دينار وفيه نصف المتقال العادي ولاقية لما اترن مشاعين  
والاختيار البكر في تويجه وذكر الجوهرين الآن ان فص الباقوت الرمالى اذا كان مشبع اللون  
صافيا ومن عايب الثقب والغب والتمش والحومليل والتمامات رينا ثم كان مسوح الوجه  
مستويا ومرعيا وتطيل اذ هو المختار من اشكاله ثم المضارب بعده وشابه اسفله السندان  
فقد بلغ أقصى مجامد الصفات وسموه نجما والنجم باللؤلؤ اليق من باب المشية الصادق  
فالواو ان وزن الطسوج الصادق من هذا النصف النجم الموصوف يقوم بانفراد في الابدلاء  
بخمسة دنانير ومنعفه بضعفها والذائق اعنى سدس المتقال ثلثين دينار وضعفه  
باربعة اضاعها ونصف المتقال بالبيع مائة دينار والمتقال بالثمن دينار والنصف  
بالفني دينار وما دينا زعموا ارجح من نصف المتقال تلك الصفات على ان المتقال منه نادر كندة  
اللؤلؤ المختار الموازن اياه وذائق الباقوت اعنى واشرف في ثرايد الوزن من ذائق اللؤلؤ قال  
قال الكندي واعظم ما راينا من الاحمر وزن متقال وثلاث ارجح منه قليلا فاما سما عا وكما  
فصم شاقيل واعظم ما راينا من الموردي ثلثون مثقالا ومن اشباه الباقوت الاحمر نزع يسمى  
كركند اى الباقوت الناعم لانه مستقد ضعيف الشفاف كندر لا يجاوز قيمته قوة ما يوزن من  
الباقوت الكعب قال الكندي واجود انواع الكركند واسد لها شيها الباقوت الاحمر القصوى  
وهو المعروف بالسنديا وله شعاع قوامه نزع يسمى الطي احمر يميل الى الصفرة ويسهل حله الزمرة  
ومنه ما يجلى بجلود الحرب وعوارضاها وارداها وبعد نزع شبيه بالمح لا يقبل الحلا وهو اخضر  
اصنافه ومن الاشياء نزع يوجد في معادن الباقوت يسمى كركيز سهل المكسر يدق اللون حسن  
الخطر والليته يغلبه كركند حتى يكسر وان لم يساوه في الحسن وله مراتب كراتب الباقوت و  
برهانه يشبه البرهان للغاية من الباقوت حتى انه ربما ذهب امر على اكثر ميرزى الجوهرين  
اذا تضافوا عن تحقيق امتحانه فراج عليهم يا قونا وذكر الكندي في اشياء الباقوت الاحمر الاقل  
نقط الممرس تنطيط الكركيز اياهم وما يحكى عن الكندي فاكثر الاسامى فيه منقولة من كتابه  
غير مسموع في فساد نسخة التي معنا ولا اعترف بالجمع الا مقدار وقال بغيره اشياء انها اربعة  
الكركند والكركن والحريز والبيجى الذى اللون قال والباقوت تحشى الكركند واكثر  
انواع شعاع السنديا وهو مزج الى صفرة وتقبل لون الباقوت في النار ومنه الطي لا يجلد  
عن الباقوت الابيض قال والكركند احمر يضرب قليلا الى السواد ولا يصحى الا في الشمس  
ولا يصير على النار ويكون معه صفرة كصفرة الباقوت الاصفر ويكون منه خلوة وورقى  
وفستق واسما نحو نزع السندى اذا قلبته كان ميناو قلون وورق قش وكلها يوجد في معادن  
الباقوت ماخلا الاقل فانه يحمل من ميناو يدب والبيجى الذى اللون البديشى ومن البيجى

هذا هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند  
الذي هو الكركند

ما شدد شبهه بالباقوت ثم لاحظ على ذوق البصر بالصناعة لونه مثلا يكون له كشعاعه وقيل في  
العزق بين لونهما ان الباقوت كانا بالصفاه والبيجى كانا ذات الدخان وعلى مثله حال  
الكركند والافل واجود امتحانات الاشياء هو الباقوت الخالص فانه يجزها بشدة وبشبهه في  
الحك ولا يفسد عنها كفعاله عنه وحكى ان من الحريز والكركند ما يزن ثلثه شاقيل قبل خمر  
خمر الباقوت بعد لاجر هو المورد الاصفر ثم الكعب وادون البياض قال الاخوان الرازيان  
القطعة الواحدة ربما جمعت جميع الالوان وانه كان وقع ابهما واحدة كذا تركبت من كل لون  
حق حوت الحرة والصفرة والكعبة والبياض وكما ناعلان ان النار تسلم جميعا وسموها  
ولاسم منها الحرة اثباته طحاها فقطقا فقال له كالاصل وسائر الالوان كاللوازم والحق  
صافيا كاللؤلؤ قالوا ان المختار من الاصفر هو المشبع الصفرة المتقارب بالشبه للجبارى من  
الاحمر وهذه الشمسى ثم الارجمى ثم التينى ولا يزال بضعف اللون الى ان تقارب البياض  
ثم يبلغه وقيمة اجوده اذا اترن مثقالا مائة دينار ثم يتناقص القيمة بالخطا الرتبة في  
اللون حتى يبلغ مثقاله الدينار الواحد قالوا واجود الكعب الطاووسى ثم الاسما نحو ثم النيلة  
ثم الالبجون وسوق قريب من البياض ومن انواعه الكحلى والنغلى وان صرنا الى السواد وقيمه  
وزن المتقال من الطاووس عشرة دنانير ثم تحط بعده الى ان تبلغ الدينار وللالكعب مراتب  
بالشبع من اللون فاوله الاسما نحو الازرق ثم اللازوردى ثم النيلة ثم الكحلى ومن اشبهها  
قال الكندي انه ربما كان في الاسما نحو صفرة فيدخل النار قليلا يندار ما يشعل عنه الصفرة  
فان خطا افعال دسبت الكعبة معها وكذا من قوله دليل على ان الصفرة اقل ثمن الكهوية  
وقال ان اعظم ما راينا من اسما نحو حوله الاربعين مثقالا ومن لم يسع ما يقاربه وقرى على  
من كتاب هندی في نزع الكعب ان اجوده واسليه هو المشبع اللون المدور الشكل خلقه واذا  
قرب به الشمس مال لونه الى السواد وامت الالوان الباقوت اذا اسأوت في الحجم اختلفت  
في اللون بحسب ما اعتبرناه تجرية وتولينا امتحانه اما الكعب فاننا وجدناه اقل من الاحمر شئ  
يسيرا وممت قلته في سببه انه ما كان في الاحمر من الثقب وانه يصغرهما من نظرق الحاء  
فدخها وقت خالية من الما ملو من الهواء على مثال اسعانة فان صير الثقب في اسفله لا يسمع  
الهوا ان يدخلها مع خروج الما منها فان وسعت حتى وسعت الما والهوا معا سال الما منها وقد  
كان حليها في هذا الامتحان ما لنا فصرت عليه مثالة نعتت حقا فقه وادى الى ان الكعب اذا  
كان في الوزن مائة كان وزن الاحمر الذي يساويه في الحجم سبعة وتسعين وثنا ولا راله  
الكسر يكون نسبة وزن الاحمر الى وزن الكعب نسبة السبع مائة والنسبة والسبعين  
الى الثمانية ولم نغف لنا عرض شئ من سائر الالوان على هذا الامتحان وما اظر الابيض



منه والاحضر والاسود يخالف الذهب فانها سم كيمي مثال ثقله على الخلل غير مشقوة  
 كالاحمر وقد جعلنا وزن المايه في الاكعب قطبا في قياس ماعده اليه مرجح كارجوع الى  
 القانون **وانت الكذوب** فانه قال في الباقوت بالاطلاق انه اقل الخواص المسايكة  
 لثقله في السجدة اى سعة المكان فان سعته تقديرا لممكن فيه وصفا احتملا وبما  
 تعليلين غير طبيعيين واحدة لم يفضل فيه لونه من لون ولولا كان وصف الخواص  
 بعدم القرب كان اشده مبالغة في الاحتياط فان الذهب والزرنيخ والاسرب  
 يفضل عليه في الثقل **الاحضر** في الاخير احضر الزبي في المستقي ويخط عن لونه  
 بالندريج حتى يبلغ البياض وقسمته لاسعد من قيمة الذهب قال **ابو العباس**  
 العاني ان من الذهب جنسا يسمى اوفظ وواقفها لونا واليهما وارداها قال  
 الاخوان ان الذي رفعه الامير من الدولة من بيت الاصنام سلامه هره كان اوفظ  
 وكان وزنه اكثر من ثلثماية وخمسين مثقالا ومعدنه باهند ومزنته من البواقيت  
 من الزهر الجسست والبلور منها الاسود والابيض قالوا في الاسود انه الغلي والكلبي  
 وبما من انواع الذهب اذا تراكم اللون فيها وتكدر **وانت الابيض** فيخلص من مباحضه  
 ومنه ما شابه شي من الالوان فيجك حتى يصير على الشكل المستعمل في ذلك اللون و  
 مروح مكانه او فيما بينه ويجعل هذا الابيض من سرديب ويكون رزينا باردا في  
 النعم قال **بصر** ان ابيضه لوزعان بلوري يشابه البلور في البياض والصفاء وكثرة  
 الماء والآخر مختلف عن الاول في اوصافه التي ذكرناها وفاضل عسفر الصلابة ولها  
 ينسب الى الكور **الاحمر** **البديخشى** قال انه جوهر احمر مشق صاف  
 يضام طوبى الباقوت في اللون ورتبا فضل عليه حسنا ورتبا في الصلابة حتى  
 اسرع انتشارا في زواياه وحرقة من مياسة الاشياء ومصاكتها وكما وزد ذلك الى سطوحه المستوية  
 حتى ذوب بابه الى ان يعاد عليه الجلا بالمارشدين الذي يسمى اهل المعادن بانارة  
 برجة تشبه صفوته نصف الشبه ومعلوم انه لا يقوم على النار من انواع البواقيت غير احمر  
 وان لون اكعبه واصفر يشبهان عنهما في الحى ولكن اجزم كان براور صناعة الحمر والجلد  
 تلك النواحي اخبر بان هذا الجوهر للعلل تقاوم النار ان احى بالندريج وتركت بوطقة الاحمر  
 في الكورة الى ان يبرد بالندريج ايضا وان النار تزيده حسنا وصفاء ولم اشاهد ذلك ولم يكن  
 من متواتره وفضلته في نقاع بهائسي ووزن في مسير ثلثة ايام من بدخشان نحو دكان  
 في مملكة شامها ومعه شكاسم قريب من ثلث المعادن ونسبت المعادن وما اخرج من كل  
 واحد منها اليهم كالبعباسي والسليماني والرحمداني وربما نسبت الى مقامها بهام القبر والبغام

كالبياض فانها نسبت الى الغجل هناك يعرف بنقي يشارك الاتصال له بشي من ذكر الجبل وطلب  
 العمل ينقسم قسمين احدهما يحضر المعدن في الجبل والاخر تفتتبه بين الحصى والتراب انما له  
 من تقطع تلك الجبال بالرحفات واسالة السيل اياها الى السفوح ويسمى هذا الطلب هناك نازكي  
 واستنباط المعدن كالحجارة في القار وكاستفاد المهامه جزافا والقار والهورية ركوب البحار  
 لادليل لها عليها تقينا على افرام غير الثرس لذلك هو لا يتبدرون في عمله واكثر الجبل ككل السور  
 والارض على عاليس فيها الا لنعل وصي فان طال بهم الامر على ذلك عاد الحمران والخبيث وان  
 وصلوا الى البحر ابيض يشابه الزخام في لونه اثن متفرق فلا تحف به من جانبيه اما احمر الزود  
 واما آخر يسونه غلودا لوجه التشبيه بغلود اللحم وهو ابيض يضرب الى الكوربة قليلا  
 فيه على العمل وكان اولي امارات انما في النمل وعند ذلك يغني بهم الى ما يسرونه سرشته  
 ويخرج من شدة اذا اخرج انتثر ولم يستفد به ولكنه غلدهم من طلايح المقصود ثم يغني  
 بهم الحفر الى شي له غير متفرق بل شراسك يعمل منه الحمر مواتيه للثقب ونسبت الى المطلوب  
 كسبة الكركند الى الباقوت اعني بالكوربة والصم ونزارة الشفاف غير انما فاذا جاوز بلغ ثور  
 الجوهر وهذا العمل يوجد في وعايه من ذلك الحجر الابيض او كالبور واسم الوعا باميه مغلو  
 يختلف بالصفو والكبر فياخذ من كالبندقه الكايطيخه ولم يذكر وامنه ما فضل على اللثة الاطال  
 واذا كشطت عنه تلك القشرة بدا الجوهر اما قطعة واحدة وذلك عر من الوجود واما قطعا منمدا  
 كندام جات الرمان في قشره متفاوتة الحجم تبلع في العمل من النقطه الواحدة الى الكثيره المتنا  
 في الطفر للاديت ورتبا بعد الخواص غير مختلف ايضا ويختلف لونه في جفاير معدنه فيميل في  
 بعضها الى البياض وفي بعض الى الاسود ويخلص الحمر في بعض كالذي في المعدن المعروف باني  
 انعباس فانه على غاية الحمر المشبعة والذي يعرف بالرحمداني فانه ارد لها واجرد الجميع  
 من المعروف بالبياض بهرمان عسفر في غايه الصفو وفي ايامنا قمية ما يكون منه وزن درهم  
 عشر دنانير مروي فان بلغت القطعة منه من وزن عشرين درهما الى مائة كانت قيمته كل  
 وزن درهم منه عشرين دسالا الى ثلثين دينار او يوجد من جوهر هذا العمل نفضي و  
 اكعب واحضر واصفر وحكي الحكاك الذي حكيت منه ان بعض الكبار تلك الخواص احي  
 الاحضر يشبه مرات متواليه فيما استحبال عن لونه ولم تعدع المار فيه قرحا في الزمر و  
 اما اصفر فانه لا يصير على النار ولكن يتغير قال ومنك معدن يعرف بناوون جوهر شمشي  
 واما البنيضى الضارب الى الكوربه فيوجد عند المعدن البلباسي وفوق هذا المعدن معدن يعرف  
 بالشرقي يغلب السواد في جوهره على الحمر حتى شفاف وجوهره الا انهم يار الشمس بيناوت  
 ابيض وعلى طر الجبل الذي شبه هذه الحادن يوجد البلور على هبة نابت السكر والمعدن التي نزع







وسلم واحتدت اخلاق فلم ينشأ ولا يرضون بما انكسر منه طرف بل يتشامون به واما اسل الخواق  
 وخراسان فلا يميرون بين انواع اللباس والوانه ولا يفتخرون بشابه واحدا اذ لا يستعملونه  
 في غير الثقب والتسيم ولا يعطونه كتنظيم افسد اياه حق انهم سمون ايضه برمين  
 واصفره كشترو ولا يرضون في عرما ويسمون اسود جندلا كنعهم في البيش في تسمية  
 الوانده والوانيه ايضا للتجيب انه اصل الجوامر واغلبها ما يكسر البين القنزات  
 وارضاها واشبهها بالشمع وهو الاسرب وذلك لخاصية فيه كما ستفتي الذهب براجه  
 حتى المراد استج المتخذ منه ان طلى على ظهر بوطقته والامر في ذلك من جهة اخرى  
 وهوان اللباس سكا في كل واحد من المطرقه واستلان اذا طرقت بينهما وفسد وجههما  
 وان افسد وانكسر مع افساده اياها فيلف ذلك في قطعة اسرب ويضرب برقوق  
 تستولى عليه قوة الطرق ويحرق من الاضرار بها ويحفظ مع ذلك عن الارهاق والانشاد  
 وينوب عنه الثقب في انبويه الفصب واذا اصغرت اجزاء بالطرق لولا سحق وكلوا  
 به من ثقب عنه الذمان لاهم ذكره اذ يدخل حرطونه فطير به وينقص لذلك وزنه  
 وكل صلب اذا وسط بينه وبين الفاعل فيه ما هو بين منه كان به اشد تمكنا من الفعل  
 الا ترى ان الرماه اذا رماها ثقب صنيحه حديد ومنعوا عليها قطعة لحم مشرجه فلابوا  
 السهم منها مكان اللحم الذي يصيب أولا ويدرج فعله منه اليها والحد اذا انف برقوق  
 قطعه السكين قطع الجرد وانجل فيمكن ان يكون اسرا لا اسرب الملقوف فيه اللباس على  
 قياسه وقيل في اللباس ان خيره البلوري ثم الاحمر وانما اذا بلغ في الوزن نصف مثقال  
 بلغ في القيمة ما به دينار وقال الاخوان الجوهريان ما رأينا منه اعظم من وزن  
 لكنه درهم وجرى الرسم في وزنه تسجحات الدلائم دون اثناقل كاجرى مثله في الزرد  
 والعلل البلخشي والذهب المستنيط دقا فامن الالام ما لم يضرب عينا وذكر وان  
 وزن الدرهم ثمنه من حقاقه ما به دينار وان كان بهذا الوزن قطعة واحدة فانه دينار  
 ومعدن اللباس بالقرب من معدن الاياقوت في خزرة ذات صبرن سحرج الرمل  
 منه ويعتدل على هيئة غسل دقا في الذهب المعروف بساوه فيخرج الرمل من الحاصل  
 المخزول في ويرسب اللباس في اسفله وتلك المعادن في ملكه جوارها اذ لم يسر نيب  
 قال ابو العباس النعاني ان معدنه في تكالان وقاصرون في جبل ثنائي يغسل عنه  
 ترايع السنة التي يكثر فيها البروق وقال قوم بل من معدن الذهب وهذا جاز في  
 معدن يكون له في جزائر الانج ان مع هذا الخبر به وذلك ان تلك الجزائر تسمى ارض الذهب  
 والهندية سورن ويب اى جزير الذهب وسورن بهوم اى ارض الذهب وقيل استدل

مولا على قويم بما يوجد احيانا في الذهب الابيض المخلص من شوائب لا يزداد في الحجم على جهة  
 رمل يفسد المادد ومكافها كناية اللباس ولحيلة فيها سوى ترقيق الذهب جدا  
 لينثر منه تلك الافة نفسها والصاغة تعرفون بينه وبين هذا المذكور بتسميته سما  
 وهذا الاسم يقع في مواضع مستطلى الذهب وعلى برجه التي في ذهبا في المقيشانا  
 وقيل انه ربما يكون في داخل الكهر باهر مثل الذي ذكرناه صلب جدا يفسد آلات الحكر  
**السنباغ** اسم هذا الحجر بالفارسية يدل عن القوة على الثقب فانه صارم كالحولاد  
 ومصادق اللباس الحكر والحولاد ياب عنه في بعض الاحوال ولولا ذلك لكانت بالذرة خيزن  
 لانه آلة تعلقه الجواهر وتزينها وينوب عنه الرمل السم الذي الذي تمل منه المساحل  
 الغولاد بالظلمة ويخرج فوله من القوة قال الاخوان خيرة النوب ثم السرب الذي ثم الهند  
 ورما سمون النوب زنجيا ذكره انهم يكون في ارض انهارهم مع الرضا فاذ وضعوا  
 اليد عليه كان باردا فغير من خيره وهو صلب لا يصلح الا في اعمال الجواهر والسرب الذي السيت  
 ويصلح في اعمال السوف وفي كتاب الامجاد ان معادنه في جزائر بحر الصين كالرمل الحشن  
 ومنه ما يكون متعقلا كالحجر وقيل ان الحشن منه تخرجه النمل من حجرها كمنخرج  
 الذي الحبات من الارض ويلقها حول الحجر وقيل ان اجوده العدي ثم الحلو في  
 يسمى بالرومية سميريس رعمو قالوا ومنه حش لينة نزيق يوجد في معدن بطارخا  
 يسمى كبريتا احمر والذي يعتقد الحاصلة في الكبريت الاحمر ان الاياقوت الاحمر واقرن  
 في سبب هذه التسمية ان خزرات حمر تشابه الكركند بالحجرة وبعض الشفاف مسبوكة  
 من الكبريت والزرنيخ كانت تجلب من اصفهان واذا القيت في النار اقبلت بلهب  
 كبريت افسيد وفاقحت منها رائحة فسمي الاياقوت به على وجه التشبيه طان قوم اذكروا  
 انهم شاهدوا من انواع الكبريت ما اشبه جبات الرمان ورايت عند بعض المترددين  
 في البحر قطعة كفضه اليد في القدر صا ربة الى اسواد اذا كسرت رؤى في قطعها الرقا  
 قتل شفاف وكان يحرق درهم الفضة ويضع عليه قطعة منها فينقبضها وينفد فيه بالنفوس  
 الى الجانب الآخر وذكر انه تجلب من الصين الى مصر وسمى كبريتا احمر ويشتره صناع  
 الذهب ولم يعرف منه ما واذ ذكر **اللولو** اللؤلؤ حشيش يشتمل على نوعيه من الدرر  
 الكبار والمرجان الصغار كما قال ابو عبيد ان الدرر كالحب والمرجان صفراء واللؤلؤ جمعها  
 وصانها المشهورة اللؤلؤ والدرر والمرجان ذو النقطه والنور والنواصير والظلمة  
 والسفانة والمرجان واللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ  
 اللؤلؤ الذي فيه صغرة يسيرة يفضل على الابيض البقيق بفضل الذهب على الفضة ولان



الذرة لنفسه الناصعة البياض العربية العبد بالبحر رجا ليجها كدرو وتغير ليا لاسرى  
 فيها وينزاد الى ان تسود كما بعرة فاذا بدت فيه الصفرة اليسيرة المرفوعة منها  
 ذلك الدواستيقن انها لا تغير على الازمان ورتما كانت الصفرة مبداء العلة المسودة و  
 كلاما حادثان في القول بعد ان لم يكن ويجد الصفرة فيه تغيرا فاسد بالتوليد من صفات  
 كالدم والعرق والروائح الطيبة من الزعفران والخلخوخ والمخالج قال الكندي ان  
 كان في الدوا المخرج شيء من الصفرة احجب به اصل العزب فان زادت مال الصفر اصل  
 اصهبان مجليا اليه ما نسب اليه ناحيتها واما ما ذكر في القول من ان رطوبة فان معانها  
 ابروتق والبها ونحوه البشر وتام انشا لان الرطوبة فضل مقومة لذات الما في تنوب  
 منه في الذكر وليس يحق بها فيض ليسوسه حتى يحجب منها ما يدرك العزب في الزنب  
 المستفشار قامت اسما اللاتي عند اصحاب الجواهر فاكثرها مقولة على وجه التشبيه  
 والقول الهندية متى ولهم ملك هذا اسمه مشهور له قروح وكنايات في التراكيب  
 لكثير من اولع القول المخرج يعرف بالعيون ولا يوجد فقال عن كمال القيم العزب في  
 الزنب فقال عيون وكاثة من استداره المقله فان حسن لونه وكثر ماؤه وبريقه  
 سموع تجم وخوشاب ومنها المستطيل المتشابه الطرفين بالاستدارة وشبهه بحر  
 الغم فقال له بالفارسية بشكي ورتما شته بالزيتونه فقيل زيتوني ورتما قيل خايه  
 ديس اي مثل البصنة ومنها الغلاي المستدير القاعدة المستوي الاطراف الخادرا كانه  
 مخروط قاعدة بعض كره والذات تشبيه بالبلال المندم ومنها الشجعي المشبه بالانقرط  
 والحدسي شله ومنها الفلكي والفارسية مادريسي فان فلكه المعزج يادريسه  
 ومنها العوفي السطح القاعدة المقيب الاطراف العليا كالعزف والمعايد سوا المقيب ثم التورق  
 والشعيري المستدق الطرفين والفارسية جودا ان اى حبة شعير والمزس غير المحدود  
 الشكل لا عوجا بالخواص والاعوار والفارسي نسبة المجراف لدم واكثر يكون مقربا  
 منطرا ويوطع المرسلي يضرس كانه عدة حبات فلا تصفت فالحذرت حبة والمنظر فيه  
 اضطرار ومنها المرن ويسمى كرسب اي المختلوط وطنه قوم كرسب اي المخرج الظهور وهو  
 الذي اعظمه في وسطه كانه شدة مبرار محيط به ومثل النوع ما زاد فيه الاحتياط في المبيعة  
 مثلا يكون مطبقا من قشرى نولوتين متساويتين موصولتين مكيوسى الخوف بحص  
 بحرن عري ليجس الذي لا يذوب في الماء ودهن السندروس وذلك لان التوليد يتايد البصل  
 في الغلاف طبعا عريق ويرتفع من جلا الصدف الابل اذا استدرك للبيضة وتقسيم الجوزية  
 الحادة وتعبية بالالة التي تعب بها الصاغة قطعى الجاذ وقيل ان من اللالى ما يصنع

من اطلق اغتبي شكره لخلب اذا قرن بالزيتون المسعد ويغير ليجس ويوم في خلال  
 الطيبي المشكل بالابا بالنون والعد من القوية يارب الى ان يكون من الاسعال فيه كحل  
 التوليد الخلل المسعد وحاصل المخرج فان محصوله ما عر من الى وبنوا كنت طلبت من بعض  
 الحجج اذ ورتما جواج في جنبها لا صغار للعاجين المبرين للطلب فصارا بينهما بفضاء عن طابها  
 فوصف الرجل له وسبق الى وهم التوليد ان اريد لها هذا الباب فخرج اليه نولوتين  
 لم اشبه لونهما الدبلون بوالعبر وقال قل له يعني انى ورتت من الى ما لاجا فانقذه  
 من عمل اللالى فكان فصارا لى عنه هاتين فلا تمنع عرك ومالك فماضيه انا واسم  
 ولقد مكس على وجه الصدف وغير ما من مشابها الخرد بالشمع ما يراد ان سقى منها  
 باليا ما ردا وكنت ما يراد ان مقعر ونحوها ثام بالى في خل ثقيف فيه ونشادر ويرك  
 كذلك اياما ثم يخرج وقد تاكل ما عاينه الخلل فسل ونقى ما عليه الشمع عاليا باليا واطن  
 ان حاصر المخرج سيكون البغ فلا منه اذا خلط به النشادر ومن اللالى ما يسمى خشك  
 آب وهو الصينية المسوبة الى بلد قاي وهي كدة اللون يضرب بياضها الى الخضاء كما ماها  
 ولا كثر روتق فيها مما يل الحصى وقيمها سخطه عن قيمه عرها ويقن اناس بها انها صمغ  
 حتى ان الامير الشهيد مسعود السعيد واجه بذلك احد جلا بها فضر الرجل وقشر اسكن  
 من احدى الجواب قشر وقال هكذا يكون المحول اليد وليس هذا من قول الرجل ونخله بحجة  
 تنفى عنه الدعوى عن افدرا على منعة التوليد من حجر من طبقة اعضاء اسفرا ولاقا ولا  
 وقد ذكر حرج اسما اصناف اللالى واولها اشوار الى الملكى ويواشرها واسرما وفتيا  
 كثير الما براق وخوشه يراد به اكبر معنى انها حبة واحدة الا انها كاسنبلة المولف من عدة  
 حبات وقد مر ورايد وفوم ورايد صفارة ودهرم ورايد موالكر ما عر ب على الدرة  
 وذكر بعض من انواع اللالى المناخرة عن الى الصفة الرصاصى اللون وان منها ما يضرب بياضه  
 الى الصفرة فيسمى ثينيا ومنه ما يشبه اللبن فيسمى شير فام ومثلها الخاير تحق في الصدف  
 اذا قل الما تقرب من حر الشمس حوا حرقا كحرق بشره الانسان ويده فيغير اللون  
 لذلك ومنه لون يكون في بحر سترى بقل الطابياض حره فيسمى وردى ما وكما رايت انا  
 من اللالى ما لم يميز عن النحاس في اللون وذكر بعض من فواسد اللالى بوعايشي شيرام  
 وموجبة غاير قشر باسا ومثلها لهما سوا يلبسها فاذا انفتحت في الماء عادت القشران الى  
 الانضمام ويوقش لان الريح اذا عرجه مدة عادتا الى حالهما من النجاسي وظاهر  
 الفس وذكر في الاشياء نوحا سماه سبيه عليه قشر رقيق ودخله طين لا يملك

نور

وهو الذي في قول



كثيرا ونفسه قال ومنها ما يباينه مع قليل حرج يسمى ورقا ويسرع بطلانه وذكر الكندي منها  
 الكروشي وسوطيل واحل يحيى ما وصفه فشقوا سودا اذا ثقب حرج الما ثم حشو مكانه  
 بالمصطكي قال الرسم في اعتبار اوزان اللاتي هو المتاقل وفي انما بالذناير السابور  
 والقياس على جاتها الدر حجة المعروفة بالنجم والعيون وقد ذكر الاخوان ان قيمة النجم  
 اذا اترن مثقالا الف دينار وان قيمه ما يترن نصف وثلث مثقال ثمانية دينار و  
 الميزن ثلثي مثقال خمسمائة دينار ونصف المثقال مائتان وثلث خمسون والربع  
 عشرون والسدس خمسة والثمن ثلاثة ونصف السدس دينار واحد والثلثي  
 من الدر على نصف ثمن النجم كما قال الكندي ان قيمه الخاير ليس على نصف قيمه  
 المدرج اذا توازنا قال وقيمة المثقال من سائر الاشكال عشرة دنانير وكان النجم  
 المطلق يختلف عن المعقد بثمان والجزء في قد قال ان الجزء حتى اذا مدرج وبلغ  
 غايته من الصفات وانزل نصف مثقال فهو دقة تبلغ قيمتها الف دينار وليس لما بلغ  
 منها البشالين قيمة بالحقيقة فاجعلها ما شئت والخرج والذي قال الكندي في الخاليس  
 المستوي الطرفين المدرج حكاية مدرج طول قليل واما المستدير الذي يستدير  
 احد طرفيه ويحد الآخر وهو المقصد فانه يخط في القيمة عن ذلك الخاير ليس وكانت  
 البشالين ثلثة مثاقيل وسميت بئمه لانه ماب صلبها قبل المبدأ خت لها ويسمى ايضا  
 مثاقيل اذا اعدت نظيرتها فاضطر الى تغييرها واسطة العهد وشمسه الثلاثة  
 وقال غيرهما في القيم والاوزان على ان القياس بالمدرج والشعير بالجزء ان  
 ما اترن سدس مثقال قيمته من دينارين الى ثلاثة وثلث مثقال من اثني عشر  
 الى عشرين والنصف من ثلاثين الى خمسين والثلثين الى سبعين والميزن نصف  
 وثلث مثقال مائة والمثقال مائتين ويزداد بعد ذلك دنانير في الوزن مائة دينار في الثمن  
 الماين بلغ مثقالا نصف ثمن يصير تماثل الثمن في كل دنانير مائة وخمسين دينارا واذا  
 بلغ مثقالين فالعين والثلثة مثاقيل فانه يجب ان يكون اكثر قال والدرسلكي  
 رصاصي اللون وقيمته بركة بالذناير المعزبة للذناير ديناران والذناير عشرة وبعدها  
 في الفلزي كالي كبار فان سلمت عن الناكل والاسعاب كانت قيمة ما يترن ثلثة  
 مثاقيل ستمائة دينار فان بلغ العشرة مثاقيل فاق القيمة واستام كل ثمن وقد اختلفت  
 على اوزان اللاتي اختلفا قال عنه العنيط ولم اقف على سببه اخو من المتشائم من  
 جهة الاجواف الغايبة عن الحس المرصنة لم تكن كونه او حدة من الاوقات والذي كاد

ان يستقر عليه الامر بالقياس الى كعب الياقوت الذي جعلنا مائة اصله خمسة وستون  
 وثلث وربع والاصناف اثنان وستون وثلثة اخاس قال والناجر هو الامر احراه بالغير النجم  
 بالامر وذا الفواص فان حركته بالغير كل يوم مناجين ربع من ثلث سوا الحشت اختلف  
 دورا واصلت فلم يخرج النجا قال والنقير في لجه متى كان فيه كالشيب في الشعر لم يطع في  
 تغييره الا بثلث الحضاب الذي هو عوده ومي كان عارضا من حاله طارئة كما لو سمع والورق  
 والنجارات والادمان ورواج الحبل كان اجد علاجها العشر وازالة الطبقة العليا الفاسدة عنه  
 وقد قيل ان اللؤلؤ اذا كان حار الحلس من بين اخواته دل على دونه فيه وربما اصابت اللؤلؤ  
 في جوف الصدف من فساد مرعاه وهو الحماكة الذي يوجد في الفلزي من الرمل المازج اياه بنجر  
 معه والماجد اذا سمى طبيب المرعى والها وفضل العود في الما قال بشار اذ سب ما للوراء  
 كدر منقوش ان يودع اللؤلؤ المشربة وبلغ اللؤلؤ في عين نجر ويجعل في كور ويحوي على النار  
 اذا خرج من الكافور وقالوا في مثاقيلها اذا اذفت في دقق المار وتكرت فيه ايا ما عدا اليها ما  
 فيها وكل كراد اعطيت النجم انعام وعصاة السطح وقالوا في تبيين الفاسد الما في خل  
 ثقيف مع طيار وتنادر وجنين سكار وجبة بورق وثلث حبات قلى مسحوق ويخل في مغرة  
 حديد ثم ترفع المزج من النار وتوضع في ماء بارد وبذلك فيه بلع ذراعي ثم يغسل بالماء وتلويح  
 انه يقشر طبقت العليا او بعضها فاذا اوان كانا غير من قبل رويح الطيب فيجعل في قرح مطين  
 فيه صابون ويؤثر به مطفاه ويخل ذراعي اجرا سول ويصب عليه ماء عذب وقل خر ويخل يار ليت  
 ولا يزال يلعو دغوة الصابون ويرمي بها الى ان تنطرح ويصفى ما في القرح ثم يخرج اللؤلؤ ويغسل  
 وقالوا في الذي اصغر او اسود ان يوضع على قطنة ويغرف في كافور رباحي ثم يصر في كراس وجلق  
 في زواجر الصابون ويوضع الا على نار خمد لينة بقلاد مائة وخمسون على زسل ثم يغي عن النار  
 حتى يبرد ويحذر عليه الريح وان اخرج الى المعادة عودا كان السوداء اديم ثم يغير اللون  
 اربعين يوما ثم قلب الى قرح فيه محلب وخرق وكافور وخرق ووضع على نار خمد ساعتين  
 من خمر ان يفتح عليها ثم يغي وان كان السوداء في داخله على السهم وجعل في قرح مع حمارا نار خمد  
 واديم فحججته وابدل الحماض له كل ثلثة ايام الى ان يبيض ثم يخرج من السهم وان كانا نصف  
 والصفرة في اديم ثم يغير لونه اربعين يوما ثم قلب الى قرح فيه صابون وقلى وبورق بالسوة  
 وقل يد ما انزل في نظير من السوداء وان كانت الصفرة في داخله جعل في محلب وشمس وكافور  
 مشاوية الاجزاء مدقوقة حتى يصير فيها عذفا ولف فيها عجينة ثم وضع في مغرة خلد وصبت



عليه من دهن الاكاد مع ما يفرغ واعظم ناريته طين حقيقين ثم اخرج وان كان امر اخي  
 في لبن حليب ثم طوي يشان فارسي وكافور وشب ملق اوسا مع من عدا غام اللق بلين  
 حليب طليا ثانيا وادع جوف عجين قد عجن بلين حليب وجرة الشور ثم اخرج وان كان  
 رصا من اللون تنفع في حفاض الاخرج لكشفه ايام ثم غسل بما السبع وحفظ من ابرج قال ورد بها  
 يكون في جوف ما منقش فينقب اليه ويخرج حتى يتلوه فيجش بالصلقي **الزمرد والزرجد**  
 اسمان يراذان على موضع واحد لا ينفصل احد ما عن الآخر الا بالجره والذرة ويخرج بها  
 الزرجد ثم يحرقها وما يجمعها من المراتب المخطه اسم الزرجد وشي خزانة قصبات كسطا  
 ويخرجها بالثقب للسلك تشبيها لها بالنصبه الجوف قال الاخوان فيه خير المعروف بالطلقي  
 وهو المشع الخضرة ثم الرياني ثم السلقى وما دونها خشوها وتوابع وقال الصخره اسم  
 الزمرد فليس منه نوع الا على الخضرة ومواربة اصناف اولها اخضر مرد وما هو كورك  
 السلقى الهري ثم ترد اخضرته وما فوقه الى ان يبلغ لون الاس وزرع الشير الغض يكون  
 هذا الصنف الثاني اخضر اخضرته من ذلك امر الاول وعلى ما ورد في آسي اللون وتفضله  
 البحر يوت واهل النصب على سائر الوان والثالث مشبع الخضرة قليل الماء يسمى مزيافيل  
 اهل المغرب اليه والرابع انفس خضرة من البحرى واكثر ما اقل شعاعا ويسمى ام وموارخص  
 الاضافه الى خمسة والخمسة من الزمرد الذي يغلى فيمنه وهو اصادق الخضرة الذي لا يشوب  
 صفرة ولا سود ولا فاش ولا حرملات ولا فراغ ولا عروق بيض ولا مختلف الا لوان في ابع  
 ثم كان ذا شعاع وليس يمكن قطع الغش من الزمرد وجرمله قال الكندي ونضار من  
 صفات الزمرد الخضرة مع الروق وملاسة الوجه مع الشعاع اذا ركب على طانة والرضاوة  
 مع الخفة فانه اخف ما حازه ولا يثبت لونه على النار وتكلس منها الرضاوة جومع وقال  
 محزون ركز اخضرته برتاجيه الخامس وهذا كلام بطرذ لو كانت تلك المعادن نحاسه لاذ هيبة  
 وكانت قاسه على المينا فان اصل الاخضر منه الزرجد صحيح وفي كتاب الامجاد ان عروق الذهب  
 فاد اصابه كسر واداماسه كذلك واحذر فيه كنهافا ما افراط الكندي في ذكر خضته فان  
 البحر يلم بطانعة على ما سبقين عند ذكرنا وزن كل واحد من الامجاد اذا كانت على وزن  
 المائة من الباقوت الذهب الذي جعلناه قطعا للاعتبار ووزن الزمرد يكون تسعة وستين  
 واثنا عشر اقامعا فانه لا يحدود مصر ولا حات وجبل المقطم قال ابو اسحق الفارسي  
 ان معدن الزرجد حار ومصر في جنوب ميل في برية منطقة من العارة ولا يعملون له

المره الاول

في الارض معدنا خيرا وذكر الخطيب ان الزمرد جميل الماخذ طابا بالمر الى مستخرج من اللب  
 مع الزرك مستخرج منها الزرب وقال الكندي ان بعضه يخرج بالخضر الجبل من عروق  
 وبعضه يقطع من حصاة اذ افسل من ترابه وقال الاخوان الرازي ان مستطبه اذا  
 تشككوا في حجر ونزوا ان فيه زمردا طلوه بالزيت فان كان فيه شيء منه طهر عليه عروق  
 خضر قال ابن رستم من دلم النزول الى معدن ان مقل الصرصة في كل عشرين ليلة خضرة  
 فربما وجد الخمر وطعمه وربما وجد بالزرب للعسل وتخله فيجود في العسل عرجا على وجه  
 زراب مشابه للكل وهو اجد من الزرب ويجدون فيه ايضا ما اقل خضرته وعسل الى النياض  
 على مشابه الملح فيسمى بحر يا ويوجد في الزراب لوان يسمى احدهما الامم والاخر معربا فكان  
 ويجدون في رتاج من سفار القطع الموجودة في ترابه حرر يسمى العديسات قال الاخوان  
 ان قرة وزن الدلم منه خمسون دينار ثم يراجع الى دينار وما اعجب تشبيها لهذا الخمر  
 الذي يفضل بغير تامل على سائر باحمال الا لوان في المنكر منه وقرعة يفر من غير ذكر كنهه  
 في القية وقد قال غيرهما ان وزنه اذ بلغ نصف مثقال بلغت قيمته الف دينار قال الزمرد  
 اساه معدنية وزن القطعة على ما ذكر الكندي من مثاقيل الثلثة مثاقيل واسما وما من الله  
 من كتابه من سموة قرأ مشاهه سليمان يخرج من معدن الزمرد اخضر اعلى حافيا  
 يضرب الى الصفرة ولما بين الزمرد انما باليوسه والاصلايه ومنها ياسب وهو نظير سليمان  
 ولا يعرف بينهما الا بانعام النامل وادانطن اذداد رونقا وبها وصفا ويوجد منه وزن مثقالين  
 ومنها حجر مكى وهو اخضر حليب اسم منقذ قال ومنه ما يجلب من جبل الهند يسمى سدان  
 ويبلغ وزن القطعة منه ثلثة مثاقيل ويوجد حلايته لا يقبل الجلا وبها يعرف بينهما  
**الفيروز** جابر بن حيان العوفى سمي في كتاب الحب في الطبقات حجر اظلية وهو  
 الحاه وحجر العين الماخر اظلية والحاه بالانواع لان معنى اسمه بالفارسية الفرو وما حجر العين  
 فليس هو حق به لان اعامة زعمت ان للعين اذا كان معه سمى اشق فان لم يكن منه ذكر فز  
 العين ولذا لم يكونوا يسمون الحاه من حيث هو بل يسمون الفروز في الفرو من الفرو اذ يق  
 يجلب من حلشان من جان ريوند نيسابور يقبل الما بالحق على حجر خشن ثم يلين على مبرد بال  
 وكما كان منه ارب فهو اجد ويرداد على الايام مرارة ولونا والخصار منه ما كان من المعدن  
 الا من يرى والوساقي وذكر البحر يوت ان اجد انواعه الصلب المر المشع اللون المشرق  
 الصليل الوجه ثم السبق المعروف بشير فام وقيل ايضا ان خيره السبق فام ثم الاسما بخوف

المره الثاني  
 في كتابه من سموة  
 جابر بن حيان العوفى  
 سمي في كتاب الحب في  
 الطبقات حجر اظلية  
 وهو الحاه وحجر العين  
 الماخر اظلية والحاه  
 بالانواع لان معنى  
 اسمه بالفارسية الفرو  
 وما حجر العين فليس  
 هو حق به لان اعامة  
 زعمت ان للعين اذا  
 كان معه سمى اشق فان  
 لم يكن منه ذكر فز  
 العين ولذا لم يكونوا  
 يسمون الحاه من حيث  
 هو بل يسمون الفروز  
 في الفرو من الفرو اذ  
 يق يجلب من حلشان  
 من جان ريوند نيسابور  
 يقبل الما بالحق على  
 حجر خشن ثم يلين على  
 مبرد بال وكما كان  
 منه ارب فهو اجد ويرداد  
 على الايام مرارة ولونا  
 والخصار منه ما كان من  
 المعدن الا من يرى والوساقي  
 وذكر البحر يوت ان اجد  
 انواعه الصلب المر المشع  
 اللون المشرق الصليل  
 الوجه ثم السبق المعروف  
 بشير فام وقيل ايضا ان  
 خيره السبق فام ثم الاسما  
 بخوف



العشق وتلك مما اصله وما بعد ما فترع لها وقمة وزن الدرهم من البوسحاقي عثره ديار  
 واهل العراق يوثرون منه المسوح فاقا اهل خراسان والهند فاهم يستحسنون المذود  
 العقب الشبيه بحبه عنب قالوا واعظم ما وجد من العنبر وزمق قارب وزن المائة درهم ولم يوجد  
 من الخالص غير المختلط بشئ غير اللون خمسة دراهم وبلغت قيمته ما به دينار ومثل من الاثر  
 من اعتبار وزنه بالاضافة الى الكعب الباقوت فلم يكن يحصل من ذلك الخالص الا شئ يسير  
 لم يلبث للامتحان وقال احداهم يا ليت فيرونا يلقا اترن ما يتجردهم وقومت حج بخمين  
 دينار واما الآن فقيمتها ما لا دينار لا نظام معدن بالبلق وبطلان وقال الكندي اعظم  
 ما درى منه اوقية ونصف وذلك قريب من ستة عشر حراما وقد كرهه قوم بسبب سرعة تغيره  
 بالعوى والنيهم والرياح وتغير الروائح الطيب له واذا ما اب الجوامع بما به وامانة الدهن اياه  
 ولم يخلو في الجوامع المستخرجة من الماء وقاله طين كطين مسخي وكما انه يوت بالدهن  
 كذلك يحيا بالدم ويعالج باللبية والشحم ولذلك يوجد في ايلك القضايلين وخاصة من يسلمخ  
 الالهاب بقتله وبالقرب من معدن له شبه له مشع الوجود يخرط منه ملائق  
 واقا في ذلك وهو جوسم الخيزير بالدهن **العقيق** الوانها خضراء من قرب ايباض  
 وقر على الصفرة والحرارة الى قرب الاسود ومعادنه بالسند واليمن في قرى معرى وعام وبها  
 ولد نصر فيها قاس المعروفة بالصخر وفي كتاب الامجاد انه يوفى به من بلاد المغرب ورومية  
 وقال الكندي وجوب من بلاد روم التي منها القنا البرصية ويحل للبادق حتى الملباس قال  
 وانه يوضع ما يلقط من الادن في النناير مع اخا البقر ساقا ساقا ويوضع عليه بالمعدن الذي يعرفون  
 به ويكون الى ان يبرد وكذلك يعط باليمن بجر الابل بعد احماله في شمس القبط والشار تنقش من حجر العقيق  
 الا انها توجد بقتل واد اعيد الى النار عند وشاء اعظم الحرف ولهذا يكتب على قصصه ما يراه  
 بما اعلى والوشاد ويقر من النار فيبيض المكتوب ويوجد العقيق على حجر شام كالبورق  
 اسود وبياض وبسبب عظم واذا اخرج من السور وضع على حذبة حادة محكة اوضع في الارض  
 ثم طرف حذبة قليلا حتى ينكسر على ما يراه وليس له في غير اليمن والهند معدن والذي يسمى روميا  
 فانه ينسب اليهم لا تحسب اياه لان له معدنا بالروم قاله نصر فاحسب انما هي الصفرة التي تسمى  
 المشرقة بالاسود واللون والصفرة وسمى مذهبها والاعراب الاطراف ومنها ما نشر بجرية صفرة يسيرة  
 مع صفال وطوبى ورومية روميا لرومهم به ومنه ما يجرى جرة في الصفرة فيسحق عبقا احمر وهو  
 اصله جومر واعلى ثما وبلغ ثمن النفس منه ثلث دينار ويريد بالعراق يرغب من الوان في الشمس

الاسود  
 الصفرة  
 الخضر  
 البياض

واربطى بقرابان في الكندي والبرقي واما قاسه الى ان يطلب الكعب فارعة وستون ونصف  
 وربع وجعل له وجدته قطعة واحدة وزنها عشرون دراهم وحلا نوع البراة من العيوب البقا  
 من العروق والكدر والسود واليباض والبقة واخذ لاف الصفا واللون في اعاضه وقيل في  
 الخمار من البقا انه الذي سدر حمرته ويرى على وجهه كالخطوط قال نصر انه يوجد في سواد العقيق  
 احمر في عقيق خالص فيه سواد وبياض فيسمى حمره ما وقمة وظهر ما بقرلة الاصل **الجبج**  
 حجر مصر اشاله في المصلا بذكر عليه ان مداهلها في اسكابات المقدرة للساعات تعمل من حمرته  
 شقوبه مركبة في كيندان لحم على اسافلها واخبر لذلك بسبب صلابته كمالا سريع تآثره من  
 الماء الا ان الحمران فيسحق النقى ويؤخذ عنها القدر ويؤخذ منه ما تقب باهتا وانه اذ يذو  
 ستون وثلث وقال وحسنه في الخلق من انواعه والساكن ومراتبه في الحفرة وقال بخاوي  
 الاوان الثلث ويختار باستواها ويايز ما مع صفاله الوجه وكثرة الملوقة لحرر اسم الحجر بالقد  
 ملخ والبقرلة بالرى هلج ومن الجبج نوع ينسب الى فارس قيل اهلها اليه وهو ما يسمى  
 الا انه على عكس ما حذر من البقرلة لان قشاة اغلط وخطوط بحسب ذلك اعرض واقل  
 ومنهم من يستحب فيه دقة الاوسط القياس الى الحاسبتين وبعد ان يلقى الحبش ويعلم  
 الطبقة الحرة فلا يكون في حرفة غير خطوط سود يفصل بينها البياض ومنه نوع يعرف بالصلب  
 طبقة العليا واسفل حراوان تعرف بان الى اسود واليباض يفصل بينهما ذكر نصر انه يطبخ بالبيت  
 مشتملة ورو وقال الكندي ان معادن جميع انواعه لا يبعد عن معادن العقيق وان جميعها  
 يطبخ مع الصل يوما او يومين فتخرج عروقه فان كان كذلك فلو شكر ما قيل في كتب الكما ان  
 تصدق ويوان من الجمان ما مر داء في بطر الاض ومنها ما ينقص ويصعب ومنها ما يصعب  
 حمره بالطر والبشمس ومنها كالجرم يكون من لون الى لون ومنه صنف يسمى العروالى  
 الاوان لكل واحد منها عروى وسعة ويوجد منها قطع حتى تحت منه الدواقي كاليابطين  
 منه انتهى ذكر الكندي انها وسعت من المانفا وبلا من رطل وقيل في كتاب الاجار  
 ان له معدنا باليمن لا يعرفونه نظرا منه وانما يستخرجه قوم مصطرون ويحمله الى بصرى  
 انهم رغم يعتقدون في لونه انه كيش الموم وفي تعليقه على الصبان ان سبل اعابهم  
 وفي الشارب بابيه منه ان يسمى **الستور** هو لها مصوب المم ومكسورها  
 واما الموم فهو حجر ابيض يعرف سفاقا ونقر وبناقة وسمى بالرومية او روميا ليس اى  
 روميا قال القزويني وذكروا يستورد روميا ما قلنا وانه يجر بوجار من العرب

دجرا



هذا هو الحجر الذي كان في  
البحر وهو من جنس البازيليك  
والذي كان في البحر وهو من  
جنس البازيليك والذي كان في  
البحر وهو من جنس البازيليك

في زيادة القرايين شفاف فيلزم يكن مستديرا بل بالليل كانا ولم يضر بعين البياض  
ان النهار بوجوه اوله وكان الامير الشهيد مسعود رضي الله عنه الخفي بظلال فيهما  
منجن من جنس سور في بحر العرس والتجرب بوجاهتها وشارا في موضع حول قلعه  
ماي يقرب عنه وان وجوده يكون في البياض الذي يسود اولها حتى النصف الخبز من الشهر  
وسالت احد الهنود المرتبطين في تلك القلعة عنه فاشار الى مثله من وجوده في تلك البياض  
وان هود الشرق يحولون الى ميوث اصنامهم على انتم النقص او حيلة استحواله في الكون  
على الله يردد في السن الهند ذكر حجر الغر ما قلنا الحكاية منهم وليس بالذي لا يصفه بحسب  
التحوي من الضارب اللون الى لون اصل المتوسط اياه بياض شبيه باستدارة القمر  
قاي يراى بزره ناقص متصاف مستحق في الحلق مستبين في اليوم الثالث من  
وقال قوم في حجر القرائة الخبز وان تباينه من البياض يزداد في زيادة الغر ولذا كرسب  
اليد في الغر في مثله هو كونه الى الخبز فاما انه الذي ذكره يحيى فلا والبلور يسمى الهند سكر  
والبلور في ذلك الخبز بالياس الى النقط لا يتخالف ويحب من خرابا ريزخ والذخا الى البصر  
وكذا البلور يكون في رقة الهواء وصفا المينا فالشق فيه موضع منعقد ناقص الشفاف نعيم او  
نعب اخي نقش ناتي او كتابه بحسب البياض في الصانع فان خشافه مثلا التقدر حتى يظفر  
شفاف سمي يرم بلون اى وسخه ويحب من كثير بلون اى قطع غير متحدة واما نصحت منها اولى  
ولقاح وتماثل الشطرنج وكلاهما الزرد وخرق بقدرا البني كنه مختلف من حسن الزمعي في القنا  
والصفا ويرجع منه في الجبال قطع ويكثر في حدود عمان وبخشان ولكنها لا تصد بلور قار  
اكثر وجوده الاخر في لقط من براريم من من حصاصا وقد غشي بخشا دقيق مكر ووجد منه  
ما يوازن الرطلين كما لقط ايضا من تريب ووردون الاخر في في الصفا ومنه ما يخرج من بطن  
الارض في مكان في انوار العرب كان لوجود قال الكذب وله معدن بارمينيت واخر يدليس  
من تخومها يقرب لونها الى الصفرة قال بعض ومنه لون اصا بته رايحة النار والرخا وحواره  
وفي كتاب الامجاد ان البلور صنف من الزجاج يصاب في معدن يجمع الجسم والزجاج يصاب  
من قري الجسم فجمع بالمختلصا وتبعه قوم قال في كتبهم ان البلور نوع من الزجاج معدني  
والزجاج نوع من البلور صافي قالوا يجب ما سبق في البلور من الاشكال خلفه فقد ذكر  
الحكايا المذكورة انه وجد في خلال الحمى في التلش بناحية ودر فح معدن اللؤلؤ اعلام النزه  
وبندق الشطرنج ممتد ومسدسه كالمخترق بالصناعة **البس** المشتمل في

السن

السن الجهور انما المرمان ومكنا ذكره كثيرا من الكتب والطبقة منها خاصة لما ذكرنا والسيدات  
في بحر الافرنج وهو بحر الشام والروم اذ احدى حدوده افرنجيا كالبحرين ذكرنا ان شجرته تظلم حتى  
تخرف السيفه المارة فيها ومنه انه يخرج لينا واسمن ثم يدفنه في الرمل ومنه صلب في البحر  
وذلك بحسب ذلك ويحوي ان يكون الخبز عارضا فيه فان انما ريزخا اذ انخ عليه فيها بالذريع  
قال بولس صاحب كتاب الترياق منه اسود قال حرق ومنه حسن يسمى حرو سكر  
وعرب بلواكر وهو تشبيه لاصل السدر فليسوا الذكر وقال الكذب ان الابل يتبع السدر والارمن  
شهره واكثر الكثر لفضون يقوم مثاله بنصف دينار الى اثنان واما الدقاق فالحل بنصف دينار  
وكان في شجرة اذ تهاشتر ونصف صك كل شغال منه باربعة دنانير وفيما سر وزد السدر الى  
النط الملك باعشرا اربعة وستون وربع وسدرس ومن في بحر الروم منه لون لافض  
حمر زبر قيل ان البياض ويسمى سواق واخر في لوزا لورد يسمى فاسخاني يجلد من المغرب قال في  
منه يسمى ديمكي واما الهنه دهلكي بدليل قوله انه يجلد من هلت وزلومه عضن وازدنا طر  
بشله انفاصه ويخرج منه كالمعدن وريما قلعه بالخطاطيف ثم يلير بالسبادح وهي الرجا وثقب  
بالغولاد المسقى وفي قري سور وتند من حدود رباط كروان الذي من حرم وحدود الجرجان  
حدود سيجي وسمت ان لموجات حرون على شطه اكن تشبيهه كالبحر حتى يتلبس بالمالحجر  
ويخرجون تلك الال منها فجعلوا مكنتها تقام تصبغ بها بالخرق ويروجونها في حله **البس** الجسست  
يشبه لى والنزق بينهما ارجا رخي واخر ما يتقطع باليد يكون شارة وشارة شبيهة بالزجاج  
وقيل في هذا الجسست انها كثيرة وان بياضه يضرب على كل واحد من اللؤلؤ الخمر الوردية المستوسه  
بالنسيجه وقال الكندي معدن يقر به الصل على تلكه ايام من مدينة الرسول صلى الله عليه  
وسلم وانه يلبس الامن من زجاج المعده واصاب منه حجر قديم عليه صورة ثمان وكتابه بالبطية  
لايتم ويستحق لهذا النقص ذكره قال بعض من يتقوش يشبه الباقوت الوردى والاكهيب  
بل يظفر فيه جميع اللؤلؤ واعطاه ما غلب عليه الوردية وارخصه ما غلبت كونه والخرق يتجلى بدو  
من قطاعه رطل ويوجد في معدن منقى بياض كالثلج على وجهه خمره وظهره معدن يوشود  
من حدود الصافيان في واد يعرف برام روة وكذا الكدر واعظم قطعه رطلان وكتاب الجسست  
انه كاستر الاخر انه صلب في زجاجه يكثر لها قليل قوة ولزوب على النار كما رصاص واذا  
طرح منه قطعه في الكاس قوي الدماغ والمعدن بخلاف الحجر العبري لان سدا اذا جعل في الكاس  
القتل واودن الخيل وكلاهما في الكاس ومما وافق لما ذكرنا من الحواس في الشارب كما سرجستان



سكره على **اللازورد** يسمى بالرومية ارمينا قون واللازورد يحل من ارضه الى ارض  
 المغرب والى خراسان والواق من بديشان وقيل في النعمان ان اللازورد في كتاب المشايخ  
 ان العود هو صمغ يشبه اللازورد ووزنه بالقياس الى الغلب سبعة وستون وثلاثون وربع الجيد  
 منه يجلب من بلاد كران وراشعب بنجرمير وقال بعض معدني قري حبل ابي بديشان  
 واعظم ما يوجد من قطاعه عشر رطل يرد ويحل او يظن ويستعمل في الاصباغ وسائر اللازورد  
 مخلط بجمهر آخر مشمع الخضرة المستقب ويظن به انه دمع الان وقرع يعطى في الاذنة عشرة  
 دراهم فضة فيطلى به ذلك الطبق لانهم قالوا في استعمال الدمع ان التاثير منه نحاس لفضة  
**الدعج** قالوا انه يسمى بالحراق دمع فرندي ونيسابور ملحت فرندي وبراءة زردخود و  
 بالهندية تسمى لانهم يحولون من الموثيا وقال حرة من دهان وهو نوع من العير وزم وقال  
 الكندي معدني في عار من جبال كرماني في صادن النحاس ولذا كرسبسك منه بالاستعمال في بوط  
 بربوط نحاس زعم ان الكيمياء يبين يستعملون فان كان كذلك فوا ما ليت ود سومة واما  
 لعدم تغيره على الحى وهو مشمع الخضرة فيه عيون واهله خصه قال وكان يوجد منه في ايام الجيم قطع  
 كبار ياتي منها اتحاد الاولى ثم اخذ الموجود فيه شعاعه عظامه والافاقى انقطعت اصلا ومنه يفرق  
 دون الكرماني ودونهما الذي ينسب الى المغرب ومنه شيء يؤتى به من غارة حرة بنى سليم تشد  
 خضرة في الزيت **اليشم** يستخرج من واديين بناحية ختن التي فصبها اجد وسمى  
 احد الواديين قاش ومنه يستخرج ابيضه الفايق ولا يوصل الى منبعه والقطع الكبار منه للملك خاصة  
 وسماها للريعي والواى الاخر قاش واليشم المستخرج منه كذا اللون يضر الى السواد ويراد  
 حتى يوجد منها ما هو شديد الخلو كذا السبع وذكر من ورد تلك النواحي انه حل في القديم من مناك الى  
 صاحب البلاد اعنى قباى قطعة واحدة من اليشم وزنها ما يارطل وقيل ان اليشم او جينا منه  
 يسمى حجر الغلبه ومراجله حتى الترك سيوفهم ومناظيرهم وسروهم به حراما على نيل الغلبه في انقراع  
 والصراع ثم افناهم غيرهم في ذلك لعل الخواص وضرب السكاكين منه وفي كتاب النخب ان اليشم  
 هو حجر الغلبه فلا استعمله الترك فينبوا الافران وان لا تجمعهم اعداء بنواهم ما يفسد انفسهم من  
 الاطرية والنوا المذهب الكليكي ويزعمون انه يدفع مضار العين ومعاد البروق والصواعق  
 وذكر في كتب الطب حجر اليشم وان نافع من اوجاع المعدة ولذا يعلق من الحلق بحيث يلاصق  
 المعدة وذكر فيها انه ينقش عليه التندين ذوالشعاع فقال جالينوس قد امتحناه غير منقوش  
 فانجب خاصيته في حل اوجاع المعدة وتلك هو النعان المنقوش على الحصى وذكر ابن سينا

انما نفع

ان يضره الى الصفة واليشم المقتنى من ارض الخزن لبقى اللون ابيض قويم مثلا ان اليشم  
 غير اليشم ثم يقوى الطناته يوما ذكرا واخرى ليشم ان الترك يستعملون به في اجادة الهضم  
 وانما هذا الزملا يسمى من الشب واسمها لا يشب والشب يقولون انه حجر الاليف الصفي  
 ورتما يسمى ياش ومنهم من يقول في ياش انه ليس باليشم وانما هو من اشياسه ارض منه  
 بحيث يورث الاسنان في اذا عجم وللايتاثر اليشم منها على انهم يسوون بين الحجرين في استعمال  
 المعدة بها جميعا **السج** ليس من جنس الجواهر وخزيرد له الحرز يكاد ان يلد به  
 الحرز وحل الكبر امة امبالا **السج** تسب تقايد من التبرج وكذا يحل في جواهر امة  
 المرويين دون غيرهم لنفطته واسمها فارسية شبه وياخذ النار بالسج ومعتا انه  
 يشعل اذا احتسب الشمس وتنفج منه رايحة النفط وانه نفط مستخرج شابه للاحجار  
 السرد التي تسج بها الشايد بفرغانة ثم يستعمل رماها في غسل الثياب وذلك ان يفرغ  
 عود الجبل الذي يرتفع منه بها الرقت والقر والنفط والموم الاسود المسمى جرانغ سكر ثم  
 التوشادر بناحية البسم وفيه الزاج والزيق والحديد والنحاس والاك والعود ورج  
 الالباقي والفضة والذهب الا ان الحرق منه بفرغانة كانه عكر النفط ووصف السج  
 واما الحجار منه فعدنه بالطباران من طوس يحل منه ما امكن بحسب عظمه ويوجد في  
 ارض نديه من تراب اسود منقذ وكما ان النار تشعل بالنفط هكذا تشعل في القفر  
 اذا ما نوعان تحت جنس واحد قال جالينوس الاحجار السوداء التي تأخذ النار  
 فيما تجلب من بلاد العود من اشر الشربة من التلال المحيطة بالبحيرة الميتة حيث يكون قعر اليهود  
 قاعا وزنه بالقياس الى الغلب هو ما يقرب ثمانية وعشرون ووزن الفيز الجلوب من سرقند

سبعة وعشرون وربع وما اعديت وزنه لكثرة الانفجارات في حلاله وفي زلاله في الوزن  
**حجر البازهر** المعروف بهذا الاسم هو حجر صفي ما ذكره الاوائل وان لم يعلوا  
 صفاته وعلاماته قال محمد بن زكريا الرازي رايت منه ما كان يحول كالمشب الغالي يتشظى  
 ويتشطب وتجب من شرف فله قال ابو علي بن مندودي واصغر باص وحضرة ونسب  
 كل واحد من ضر وحز معدنه الى اقاصى الهند واو ابل الصين وفي كتاب النخب ان معدنه  
 في جبل زرد من حد كرماني ونوعه حرة وضرب خمسة انواع ابيض واصفر واخضر واعبر  
 منك واخضر من مكنة وجعل شربه المسموم منه وزن اشقي عشرة شعيرة قال صاحب  
 النخب ان منه احضر سلقيا واصفر ومنه ما يضر الى البياض والحرة ومنه اجوف يتفمن

الحجم ناقص  
 في كتاب  
 النخب ناقص  
 في كتاب  
 النخب ناقص  
 في كتاب  
 النخب ناقص



شبابهم بخاط الشيطان وغزل السعالى ايضا لا يحرز قناتار وقال ابو الحسن البصري النرجي ان  
 لو نام النرجي كما ناه مولف من شمع ولونه وطين فيه لمع من كل واحد منها ادا حرك مع الحروق الصفر على  
 صلاية احمر كالدم الصبيط وهو عليم النعم من الساعات اذا طلى عليها ويحل من حارس اشباه البادرس  
 في المراه ويخت منها الصب السكاكين ولا شمع فيه ويتغير الكتب او اعاد طرق امتحانه وحكايتها  
 نافذة وان لم يكن من حجاب صوم الاستناد ايها مقام تولى انخرسة فيها ان يعقل في حكاكه في  
 لبن حليب فان انعقد وجد حد واخبره بالافوردي ومنها ان يكر زرجوبه على حجر ثم يكر به  
 البادرس فان احترت الصفرة دلت على الجوده وكذا موافق لما تقدم لابي الحسن النرجي فيه ومنها  
 ان يكر يخل على حجر ونصب على الارض فان انتفع فهو جيد وبلع ايضا في صفرة بيض او زيت  
 غليظ فان اذا بهما ورقمما فهو جيد وبلق على تين فان تغير لونه وتوجد ولكن الصب على الارض  
 اذا انغرد الحل به على ونفخها وقال مطارد بن محمد انه اذا وضع خبالة الشمس عرق وسال  
 المائنه واطنه ممر قال في اخبار البادرس الناجوف المشتعل على بخاط الشيطان يوض من جوده  
 ما فيه ويجعل من عزله ششكات وهي التي كانت الاكاسه شبيهها اذ ششت وتقى اسم  
 ششب على المحول من غير فان النار تحرقها ويحل الى اشتاد هز من متوفى حرب كومات  
 في سنة سبعين وثلاثاويه من ناحية زريد والكوبونات سسسته ايضا كانت بلقي في النار اذا  
 اتحت حتى تاكل النار وسجونا وذكر من شامدها انها لو شت للامتحان فاشتعل النار فيها ساعة  
 ثم خربت وخرجت السسسته ايضا نقيه وشهد له الوزير احدث من عبد الحميد وكان تربي بلكر  
 النواحي وقال ان هذه الاحجار كثير ما تكونونات بكسر من شئ له خمل قليل منه غزل بلقي فيه  
 مشقة يعسر التيامه ويجعل منها ما ذكر **حجر البشيش** وهو النرياق الفارسي مذكور شئ  
 صورته كالبلوطه والسبر مطاوب الشكر من طبقات كشور البصل ملغف بعضها في بعض  
 تنفق في وسطه الى حشيشه خضرا تقوم لها مقام اللب للثو كانه في قاعدة انطبقات وتدل على كونهما  
 واحدة فوق الاخرى ويعزب كونهما من السواد الى الخضرة وحكاك خالصه مع النس يعل الى الحمرة  
 وحكاك غيرا لاهل المحول للموتية باق على الخضرة وسحج من بطون الاوعا الحليبه ووجوه  
 بالافاق في النذرة ويسمى حجر البشيش نسبة الى العز ومنهم من يعقده بما هو اصدق وحق وانظر  
 معول حجر البشيش اذ كان دافعا لمصرته وربما قالوا باذرها الكباش رفا اياه عن مائة البشيش  
 الى ملحه الكيش والاصوب فيه النرياق الفارسي لانه يعلب من فواحي اذ را مجرد ودي **حجر البشيش** ان  
 اوعل باكل الحيات كما كاهها الايايل ثم يرتقي حشايش الحبال مسعد ذلك في مصاينه ويستدير

بالمدح فيها مواد نرياق فاروق باقر اص الاقاعي طيبي فمرصناحي ويطلع بالآذان على السات  
 فيزول الروح من ساعته ويعود لون البشره الى حاله قال ابو الحسن النرجي ان حيه قالة لسعت  
 جنديا في بعض الحاراك ولم يحضر ريسه غير اذ دسر الكباش فسفاه منها في الشراب القوي طوط  
 واطهه ثوما فمالبت ان تنقط بدنه وبالي الدم وتخلص وتوشبه نرياق الخطه ملنط من  
 اعين الايايل وسوكا لرمص في ما فيها وذكر الانوان ان الموجود من حجر الكباش من وذن مرم  
 الى ثلثين درهما فبقية ما يزن درهم دينار وما يزن ثلثين درهما دينار الى ما يزن درهم  
 قوم ان هذا النرياق الفارسي هو حردن الوعل في مرارته كما يوجد جالوس في مرارة الثور وقال  
 حردن ان حارون من عرب كا ووزن بالفارسية وهو شوي اصركه بيضه من وذن انو له اربعة  
 دراهم يكون سبالا لحد حار وقت اخراجه من البراءة ثم يجد اذا اسكر في العلم ساعة ويصلب  
 يكون اكثر بارض الهند ومنها يجلب ويستعمله الناس في البرقان يزعمون انه يفتح السدود ويد  
 بالصغار كما يفعله الترياق الفارسي **الومياي** يناسب العبر وقد عده في كتاب الاسر نوحان  
 من الومياي حار وبارد والبارد منها عجيب فان الومياي صنف من اصناف القير والبرودة القير  
 حار والبارد فيه كثيرة فخلقه ونقدم اصدقا ليكون مبيدا لعنبره **قالب صاحب** السكال الاقاييم  
 اومياي بلادر الجرد للسلطان في غار من جبل عليه حفرة موكون به وفي السنة وقت معلوم  
 يحضر فيه الحكام واصحاب الرد وثقات السلطان فينتخبونه وقد استجمع في نقر حجرها كما في اسفله  
 قدر رمانة من الومياي فيجتم عليه يشهد اوليك الالمان ويخرج منه كل من حضر بشئ يسير من  
 الصحيح وما عده منور وبقره فريده لسي امس وحمل غير هذا الاسم على التشبيه بالسم اي  
 عاده كعادة السم في اللبن والذوب وقال السري الومياي مضاه شمع الما لا يدرك احد من  
 جري وينبع وله غارس بيت مقفل عليه حرس عدول تنقونه كل سنة بامر السلطان ويحضر  
 المشايخ وغيرهم الماخذ نصبت عليه مصفاة كالغزال يجرى فيه الما الى خارج بقية الومياي  
 فيجعله ويوصل الى الجران **قالب** ابو عاذ الجران في موقارسي الجوهر ووزع من الفاروكا  
 قال الدمشقي ايضا وبه كناش الخوزانية يوق به من ارض ماه شبه القير وسومع جري من  
 حجرين الجبال ثم قال حردان بقره حردان من رستاق قهستان من طسوج كوان معدن  
 سومياني وكذلك في قرية كركوكا من مذكور الرستاق والطسوج بعينها وما سحمانه شيئا  
 محمول الى البلاد منها وكانه يعل لا ينتفع به الا اهالي تلك النواحي وقال ابو حنيفه ان  
 النخل تحتم على المسمل وعلى النراج شمع رقيق ويطلع على الخيام شيئا اسود جدا صريف الرأية



بالشمع هو من كبار الادوية للفرس والحدوج وموعزير قليل ويسمى بالفارسية موماني وقالوا  
 في امتحان الموماني ان يحل في دهن حل ويطلع على كبد مشقوقة وينشال بسكين فيكون ماسكها  
 دليلا على الجودة ومنهم من يكسر رجل حاجه ثم يوجه اياها وكل ما عز وجوده او عسر الوصول  
 اليه فان ذلك يكسبه مزيه وسبه على مائه قوته الى النعل ومن ذلك دواء مفرط الهذير  
 شالجت اذا شمس بعد ما صفي كان كالغسل الاحمر والافاويل فيه كثيرة منها انه قيل ان لا واعل  
 في هيجانها اذا او قلت الجبال باليت في نقر منها بالتتابع اذا شمت الاربعة وتسود الشمس لونه  
 وتقلط قوامه حتى يصير كالغار اللحم وهو السلاح وقيل من الاعاذ من ما قيل من الاوال  
 وان يسمى لذلك الفارسية كوكبر وقال ابن دريد العر بول الجان مختر فيستعمل في الادوية  
 وقيل ايضا انه رشح من الحبل في النقر فيخار منه اطباء الهند ما اسود لونه وقام من رايه  
 بول استقر **خير الحيات** يسمى بالفارسية مار مهره ونسبت الى الحية  
 من جنتين احدهما السم من سمها اذا حك بغيره في كفاي الخاوي كان حجر الحية يمنع  
 المسموم تحليفه عليه وربما كان مرنه ولا اخرى انها متولدة في الافق مستخرجة منها وكانت  
 بحرن ايام الكاسرة في جملة المعينات قال نضر بها ان الحوائس يطيلون افعى خبيثة اكله  
 لحيات فكون مرنه الخرز في قفاها مضى تقرب الى اللويد ومنها ما يكون سودا في لطفه للبياض  
 وظهورها لا يكون الا بعد استيقاها من اكل الحيات اربع ماية واتجل من كتاب الالين ذكر  
 شرا هذا العود ولا تذكره حقيقة قال واذا انقضت فيها اخذوها عن جنبتيها بحريدين  
 ويضخونها حتى تخرج وتتحرك ثم يشقون جلدها بالمضغ ويعصرونها حتى يبرز ويأخذونها  
 وهي لينة فاذا صارت لها الهوا صلبت واستجريت وانما انها اذا اكلت على سم اسود بطنه  
 وسد الشبيص من ليرا الحوك مع نقره وخشونه المسح وتقال ان الحوائس يعملون هذا القود  
 من حجر مريم وانه ايضا يبيض المسح ولكن الشق الارضي على الاكثر يجلب ما يزر الخوافي  
 بالثقل **الخثوج** جوافي لكنه مرغوب فيه مبرور وخاصة عليها الصين وانما المشرق  
 وله ما يادرسه حلاقة لانهم يزعمون في سبب الشاقر فيه عرق من السم اذا قرب منه كقيل  
 في الطاووس انه يرضى ويصيح من القرب طعام مسوم اليه وكنت سالت الرسل الوارد  
 من قباي خان عنه فلم احدعدهم سببا لرغبه فيه غير العرق من السم وانه عظم جوده ثور  
 وهكذا ذكر في الكتب بزياده ان الثور يكون بارض خرنيز ونحن نرى له من القفا الزاير  
 على عرض لا يصعب ما كان يستعمل معه ان يكون عظم جهته مع صغر حث ثيران الترك و

سلاح

من جنتين احدهما السم من سمها اذا حك بغيره في كفاي الخاوي كان حجر الحية يمنع المسموم تحليفه عليه وربما كان مرنه ولا اخرى انها متولدة في الافق مستخرجة منها وكانت بحرن ايام الكاسرة في جملة المعينات قال نضر بها ان الحوائس يطيلون افعى خبيثة اكله لحيات فكون مرنه الخرز في قفاها مضى تقرب الى اللويد ومنها ما يكون سودا في لطفه للبياض وظهورها لا يكون الا بعد استيقاها من اكل الحيات اربع ماية واتجل من كتاب الالين ذكر شرا هذا العود ولا تذكره حقيقة قال واذا انقضت فيها اخذوها عن جنبتيها بحريدين ويضخونها حتى تخرج وتتحرك ثم يشقون جلدها بالمضغ ويعصرونها حتى يبرز ويأخذونها وهي لينة فاذا صارت لها الهوا صلبت واستجريت وانما انها اذا اكلت على سم اسود بطنه وسد الشبيص من ليرا الحوك مع نقره وخشونه المسح وتقال ان الحوائس يعملون هذا القود من حجر مريم وانه ايضا يبيض المسح ولكن الشق الارضي على الاكثر يجلب ما يزر الخوافي بالثقل

من جنتين احدهما السم من سمها اذا حك بغيره في كفاي الخاوي كان حجر الحية يمنع المسموم تحليفه عليه وربما كان مرنه ولا اخرى انها متولدة في الافق مستخرجة منها وكانت بحرن ايام الكاسرة في جملة المعينات قال نضر بها ان الحوائس يطيلون افعى خبيثة اكله لحيات فكون مرنه الخرز في قفاها مضى تقرب الى اللويد ومنها ما يكون سودا في لطفه للبياض وظهورها لا يكون الا بعد استيقاها من اكل الحيات اربع ماية واتجل من كتاب الالين ذكر شرا هذا العود ولا تذكره حقيقة قال واذا انقضت فيها اخذوها عن جنبتيها بحريدين ويضخونها حتى تخرج وتتحرك ثم يشقون جلدها بالمضغ ويعصرونها حتى يبرز ويأخذونها وهي لينة فاذا صارت لها الهوا صلبت واستجريت وانما انها اذا اكلت على سم اسود بطنه وسد الشبيص من ليرا الحوك مع نقره وخشونه المسح وتقال ان الحوائس يعملون هذا القود من حجر مريم وانه ايضا يبيض المسح ولكن الشق الارضي على الاكثر يجلب ما يزر الخوافي بالثقل

يصير اقربن به اولى ولوصدق ما قيل في محله كان جلبه الى الاعلى من خرنيز اول ايام  
 اقرب ولم يلب من العراق وخراسان وقيل فيه ايضا انه جبهة تركدن ماني ويسمى  
 قلعامنا وفي نقوشه الفنديم مشابه للذباب السمك الذي يحلبه البغار في الى خوارزم  
 البحر اشالي المشعب من المحيط ويكون في قدر الدراع وارجح قليلا واللب في وسطه بالظول  
 ويعرف بحجر السن وكان احد الخوارزمية القوم ما حوله من الالبس النقي وحث الخرس  
 الحاصل غضب سكاكيت وخاجر ونقوشه ذفاق كايه من ايضا في آخر مشوب بتدليل  
 صفة اشبه ثوب بلب ثفايرها لثقا عند عنفوان بحية اذا شق بطوله حتى تقطع النبرو  
 انه حلقا الى مكة على انها خنوايضا وباعها من المصيرين بالاعظم ونحوه الخواذ اوقت في  
 النار سقطت منها كسولة السمك فيدل على ما يشه ويدكرون ان دخانه ينفع من الجوسير  
 كايضها المذبح من نظام السمك ثم يذكر فيه ما يويس عن اللاحاطة تحقيقه امره وهو  
 اتم يقولون انه عظم جبهة طائر عظيم جدا اذا سقط في بعض الجزاير وتناثر لجه اخذوه  
 من جهته وحكي احد من رافق قوما في براري الصين ان الشمس انظم عليهم ضنة فزوا  
 عن دوائهم وسجدوا قال وفعلت كعظم ولم يرفضوا وسمم الا باجلاء النطفه وسألتهم  
 عن ذلك فاساروا الى الله تعالى عن صفات الجبال وتزع عن وصفه بصفه طائر فلو ذكرنا  
 بدل اسمه سحابة ملايكة او شياطين كفواعن السخف بعد والى مغزاهم عزب و  
 انهم زعموا انه طائر على غايه اعظم يسكن البراري غير المسكونه ورا البحر من الصين و  
 الريح يهز في نافيله الخوخشة التي لا توافي للنادب يلتمها كالنفاط الدركه حات  
 الحطة وان اسمه بلغم خنوعظ ما منهم له كنعظم ملوكهم سمره خان وازواج الملوك  
 المجاتون وتلا الحق موفرتة اذا وعد وذكر ان العثور عليه يكون في الحقائق الدوي  
 وبركوب الضرر في قطع البحر الى ما وراءه وهذا يعرف من الناس وقال الخواص خير المعقرب  
 الصار من الصفة الى الحضرة ثم الكافور ثم الالبس ثم الشمس ثم الصارب او الكهون  
 ثم خرد نلات الشبيه بالعلم واخرها الفلق وهذه صفات خلق الانوار والنفس  
 وكالاوقية الكافور ثارب قيمة المعقرب وقيمة العقرة الغاية اذا اقرن ماية درهم  
 دينار ثم تخط الى الدنيا الواحدة من خنوزن واعظم ما رايانا وزن ماية وخمسين درهما  
 قوت ما يق دينار **الهدرا** انا اوردت ذكر الكهر بالان انما المشرق يعرفون  
 فيه فيما عظم جره وحسن لونه وتعرفون خزن الخنوزن والروحي منه لصفاه  
 واسترق صفته ولا ينفون الى الصبغ الذي يكون عندهم تحلفه عن الروحي ولا يدركون

شبهها



لصفة الرغبة فيه سوى دفع مفرقة عين العاين واسمه بالرومية انظرهون وايضا اذا انظرهون  
 وايضا اذ يفسوس وبالسريانية دقتا وايضا حيا ودفرا وزعم حرم ان الكهرا نوع من الحرز معد  
 وليس ما ذكره حقا قال السرياني ان الكهرا نوع من الحرز يطفو على بحر المغرب ويحيط بستان  
 ولا يعرف معدنه وليس كما قال ايضا وكما تعلم لم ير احده الحشيش والبق والذباب على ما يكون  
 في السندروس الذي هو صمغ كالكهرا او اما خلفان بالحفة والشغلان قياس وزن الكهرا باله  
 القطب وهو احد وعشرون وربع وسدس والسندروس ستة عشر وربع وسدس  
 بالبحرين الذين يقعان فيه فان احدهما بحر اربع الذي في جانب الحرز والاخر بحر الصفا لينة  
 الكاين في جانب البرد ثم ليس الكهرا بحر حرز واما هو قطع بحل منها خزن وغيره ما تقطع له جنس  
 والمخوقات منها انواعه فان ترك على لونه والاخر باله في ما اشبه في قدر نحاس ثم انظر في ما  
 البقم في برصه الى الصخرة فصار الاحمر والاصفر استخاضا تلك الانواع قال ابو زيد الارجاني انه  
 مع يشبه السندروس صافي المكسر بين الصفة والياص ورتما ضرب الى الحرة مسيح العظم  
 ياسر متحرك والصارب منه الى ابيض موارده ورتما ازال ابيض شفافه وكذا صفاه و  
 الصارب الى الحرة هو الشبع اللون انما الصفا فاما ما ذكر من طعمه فهو التحجر وكونه في جلة الاحجار  
 وليس بكسبه السحق لها والمستحجر لا محالة يابس وبالطرق والصدات منكسرا متفرقا فان  
 التفرقا لما تهابا لاصابع والكف دون الة وقال الكندي الكا راى صفة كما اسندروس من  
 شجرة تنبت ببلاد الصفا لينة على شاطئ نهر فما سقط منها في الماء انغرق وجرى الى البحر فانتهت  
 الامواج على ساحله وما سقط على الارض لم يتعد وقال بولس موصي الحزن الرومي يسيل  
 منها ويجمد ولم ينفق بين الواقع منه في الماء وبين الواقع على الارض وطنه قوم بالتحجف  
 جوارا وليس به دليل انه ذكر في دمنه انه يعمل في الرشح عند ثمار الدمن في فري  
 الجوز الرومي فانه يجبرض ويشمس في زيت او في ثلث ساعات ويصفى ثم ذكر من  
 الجوز واللوز جلد ذكر على حدة والنافلون نفلون من السرياني في حرف الحالا الجيم وعن  
 جالينوس ما وصف تلك الشجرة قال وصفها وسواها الكهرا يشبه القوة لقوة زهرها واجز  
 من تفرده في سفالة الزنج وحين يبرهم ان شجرة السندروس تشدخ وتكسر وتترك حتى يسيل  
 منها ويجمد اولها ولا يندب يوجد ما وقع عليه من حيوان وغيره وانه نزعان احدهما للعبود  
 في بلاد نوا الاحر اورد منه واعتر والنفق بينهما ان تلكا يستعمل متفرقا في النار وسحق اذا  
 قرب منها وذاكر الاخر يسرقى ويهدد كالحل وموارة قطعه تدل على انه يفرش له على  
 الارض فيجد عليها كما يسيل ذلك الصمغ العربي تحت شجرة ام غيلان ولو كان جوده على الشجرة

كانت كالكهرا في فحة باطنه ونعقد بالطول والسندروس يسمى بالهندي مير معد هوت  
**المضا طيس** يشترك الكهرا في الجذب ويفصل عليه منافع كثيرة عند بقا النصول الى الجرم  
 وروس الماضع في الحروق واعتلا البطون بالبراء المستففة ويتزا الاسم له رومي ويسمى  
 بها ايضا ارميطيون وايضا ايرقليش او بالسريانية كفا شفت حرلا وبالفارسية آهن راي  
 وبالهندي كدھك وايضا مرياج قال ديسقوريدس ان اجوده اللازوردى واذ اهرق  
 صارت دمه وما رايانا هذا اللون ولا سمعنا به في كتاب جهرل ان احوده الاسود المشرب  
 ثم الجريدك اللون وقالوا ان اغرر معادنه واحود اجاسه يكون يواحي زبط من حدود  
 الروم بالقرب من زابلستان معادن الذهب والاحجار ومن المبادي المسمى زروبان يجب  
 قرية خشبا جي بظيف بها جبال فيها معادن فضة ونحاس وحديد واسرب ويوجد فيها  
 المضا طيس صخورا يصف جاذب ما كان منها الشمس صاحبا ويقوى فيما كان منه في  
 الحق راسا قال جابر بن حيان في كتاب الرحمة انه كان عندنا مضا طيس رفع وزر ما به  
 درهم من الحديد ثم انهم لم يرفع بعد حتى رمان عليه اللون ثمانين درهما وورده على حاله  
 لا ينقص شيئا واما وقع التقصان في قوته وهذا موافق لما ذكرنا من ضعف البارزقة للشمس  
 والهوا وذكر ايضا انه وجد منه ثلثون استارا يجذب وزن شمالية درم حديد وثلاثون  
 استارا يكون مائة وثمانين درهما فيكون جذبته ثلثه امثال نفسه وثلث المثل وذكر كرازة  
 عجيب وذكروا ان جذبته الحديد يضعف بالثوم والبصل اذا دلك بهما وانه يعود الى فعله وثق  
 اذا نزع في الخل قليل ايضا في دم النيس والجذب والنجذاب يوجد في اشيا كثيرة سواء ما فانظ  
 يجذب النار الى نفسه والحجر الزيتوني يجذب الزيت اليه وبه سمي وحجر الخل والحجر الخمين  
 الما من بطون المستسقين وكل سدة مفتحة وان لم تشاهد هاهنا وقاهرا ليس مطبوخا اذا  
 مدلى بالقرب من القباب انجذب اليها بل شعرا انسانا اذا امر اليد على ظهورها ثم رخصت عنها  
 قليلا وامررت فقامت متجذبة فان الشعر يرتفع قائما نحو الكف وحكي لبعض اليهود الزرقة بان  
 انه راى مع يهودى آخر يحمل يجذب الذهب الى نفسه وانه ساومه خمسين دينارا فقبل  
 عليه واما ان صدق الحاكمي يسوي ما لا نظير لبقى الصيارفة عن اخراج ارغل من دقاق  
 اللبب ايراني بمضا طيس مطاوع على حبه الاصبع يسوطون فيها وتخصى صونديها  
 فيلصق ارغله وهورصل اسود قليل يكون مع ذلك الذهب ولا يكاد الغسل ينقيه منه  
 فيخلصونه بالمضا طيس ويذلل هذا على حديدية في حجر يسمى غورسك لان تلكا الرمال السوداء







نات يسمى حشيش الزجاج لانها تجلو الاوساخ القوي اذا اخضعت بالما في جود وقال حمزة ان  
 بقرية قهرود من قري قاشان باصهاران بنا تليسط على الارض ثم يستخرج زجاجا ابيض صافيا  
 براقا حل اليه منه قطاع وذكر انها كانت متشكلة على ميات مزوب النبات ويستعملها امير  
 تلك النواحي في الوان من الادوية ولم يشر الى شئ منها **الطيبات** نزع من الزجاج كذا الرقي  
 والقل حسب رجحان الاسرب في الثقل وله خلط يسمى من اوله اصلا فتم من مركبه  
 من المرز وهي اللحاء ابيض الشديدة البياض التي تنقدح منها قار وتلقط من الشعوب  
 والادوية واذا اعوزت اقم بدنها الحماز انزود من السحق السليخ ومن الاسرخ وربها سمي  
 سخا وليس الاكس الاسرب بالاعراق تجمر بالشيويه مع الكبريت وكروا حله من مرزوه  
 تخلص بالما متبني كانه لا جزوله ومنهم من يخلط بالمرزوه شها سيقن الملور ويحمل عليها مثل  
 بدل الاسرخ كلس الرصاص العلى بالاعراق ويطبق عليها مثل الرجع نفرون وقيل يوجب  
 له الحفة كالمزده الاسرخ اشقل بحسب ما بين الرصاص والاسرب من اشقل والخذ وتعمل  
 فيه الزجاجية من الحصى كالحصى من الرمل في الزجاج وانظرون وما جالسه من انواع البورق  
 وانكسار معين آياه على سرعة الذوبان ومن البورق يحصل على البواطق زجاج اخضر ويسون  
 بهذا اصلا لانه يقبل الالوان ويو بذاته ينسكب في نافع نفسه اوفي اوت الزجاجين ووزنه  
 بالقياس الى القلبي الاكث تسعة وتسعون وثلاث ومنهم من يبدل الاسرخ بالمرزاسخ  
 لانه من الاسرب المحرق ايضا الا انه اخبث ومن قواعدهم في الالوان ان الصفة  
 من الاسرخ او المرزاسخ ورتبها ذكرها فيها زعفران الحديد وهو صده وان الحفرة من النحاس  
 اما حرقا ومختف واما قشورا نوبالا واما زجاجا وان الحرة للشبه المحرق والسواد لثوبال  
 الحديد والخزيرة للفضيسيا والبياض الاسفيداج الذي هو رصاص محرق والياقوتية للذهب  
 المحرق والسفسجية للذوزرد والعقيق على ان الشفاف ليس فيه الامع الصفرة والخضرة  
 ثم يعدم مع الحرة والسواد والبياض ولهم في تركيب الاصل وقواعد الملونات طرفا وقاويل  
 كثيرة وليس يصح منها شئ الا بشأمة اعمال المبرزين منهم مع تولى ذلك ومراولته بالجاب  
 في التركيب والزجاج واليها وعمل القصاص يتقارب وتشار كركي عفاقير النلون وطرقه  
**القصاص الصينية** وذكرها رسال الصابن ان هذه القصاص يرتفع الفايق منها  
 من ملد سحج من بلانهم وقال الاخوان حبر القصاص الصينية المشبهة اللون الرقيق  
 الحزم الصافية ذات الطين الحاد المزد بالقر ثم الزبدى ثم الملح ويتعابقت فيه اوج  
 منهاشرة ذائبي **الاذرك** قال صاحب كتاب الخب ان الاذرك حجر شريف من سبور

الاسكندرانيين قديم نفيس يجرى بحرك ايقوت في النفاسة وقال الكندي من الزجاج المصنوع  
 المسبور الاذرك العقيق الاحمر الرمانى كاليقوت الاحمر لونه وسيل ثلث القطعة منه القدينا ر  
 اذ ليس مكن على اليوم وقبحه مداف في ذلك لتوكل على ما ذكر الكندي في اخاهم شوق شبيه بالورد  
 وقال غيره مما ذكر من اجتماع دم انهم اكلوا زجاجا احمر واصفر جذا حرا ورجا كراميا ربيع جزو ورجل  
 الزجاج المصري ربيع جزو وسحقوها ناعا وسحقوها خالبا بالث مرات ثم اودعوها في انة مطبقة  
 استوفوا من راسها ودموها في حر السرقين في التور المسجور وطينوا راسه وتركوه للهلم  
 وذكر قوم انهم حملوا عليها جزوا من الاسرخ وقالوا ايضا انهم سكبوا من الرمل والطين جرا حرا وحلوا  
 عليه لكرمانه وعشرين واحدا من نخاس محرق في اخضر وفي الكتب الجبولة خذ قطعة  
 كبيرة من رينج احمر جلد صلب وريه ببول البقر لثا اسابع ثم انقله الى طر حرا في موضوعه على  
 سخن وصب عليه اسرا هذا بانقار ما يصلوا الزينج وذر عليه كبريتا فادام اشعل فاقطب  
 الطر حرا على رما دافنها فيه وانركها حتى تبرد ثم اخرج الرينج واقشره واحذر منه الفصوص  
 وذكر صاحب الخب حجر اسماء الزرينك ووصفه بخرق فيها صفرة وان عجز ريتا نفيس كنفاسة  
 الاذرك وكلاما من سبور الاسكندرانيين واما الفسيفساء ليس من السبورك واما من  
 من خرز وفصوص لحام الفضة والذهب سكب في حيطان الابنية بالشام وذكر الكندي  
 في المسبوكات عين السبور ووصفه بقمره اللون وقال انه يوجد في القبا من مصر عرق  
 سورا قديما قيل حوانات وخرز صفرا ملونه يسمى قوريد وهذا اما حرة اصحاب المطالب وما  
 الكفور فتم كثير مصر وريا وجدوا مطلقا **المقالة الثانية في الفلزات**  
 الفلز تقع على كل ذائب بانقارده ومع على الجوهر المستنبط من المعدن وان كان مختلطا من  
 عدة اصناف منها قال وذكر الطبيعيون ان الكبريت اب الاجساد الزائيه والزينق اما  
 فقيدهما النار في الاذابة زينقار حرا فان كان كذلك فهو اوله بالقديم في الذكر **الزينق**  
 يسمى زاوقا ومنه الزووق في التصوير والمنبغات هي الدرهم الزووق المطبقة به وكان  
 في الايام التي لا تبعد عن ايامنا قطاع دراهم غلاظ معلقة الاطراف والحاشي الى السواد  
 كانها سحجات الموازين يسمى من بقه ذكرها انها كانت تعمل من الزينق المعقود وكانت  
 بلكه الآتي العواسم والزينق يعثر عن انار الا ان يجعل في معرزة حديد حجة فانزستقر فيها  
 مدة ولم يبر وجا يوزر حقيقه حالة اسودف ام معول **عمل الاسفيداج والبراز**  
 وكفي من مندوية عن ما سرجويه انه معول وقال غيره من الاسرب وليس كذلك فخرج  
 من احجار حمر تجرى في الكور حتى يشق ويتدرج الزينق من النزال ومنهم من يدقها ويقرها في



آلات لها على هذه القطر بالفتح والانيق وجميع الانجار يطغى وجه الزئبق ما خلا الزئبق  
 فانه يرسب فيه بفضل الثقل لان الزئبق يتعلق به ويحذر الى نفسه كاطنه قوم فقد احتجوا  
 بشرائطه فاستدلوا من خصوصية الثقل فيه وكما كنا جعلنا قطب الاعياد في الجواهر مائة  
 من الياقوت الاكبر فكل ذلك جعله في هذا الفن مائة من الزئبق الا بيزر المخلص مرارا ووزن  
 الزئبق المساوي حجمه لجزء احد وسبعون **الذئب** بالرومية جز ومون وبالسيرانية  
 دسما وبالهندية شورت وبالتركيب التون وبالفارسية زرو وبالعربية بعد الزئبق النضرو  
 يقال لما استخفى من الزئبق بخلوصه عن الاذابة العتيان والغاية منه سر العتيان  
 مثل الموجود في البراري للسودان نادى كما امرجات يلفظها من دحفا من هل سفالة الزئبق  
 والبريق على الذئب والفضة كما قبل ان يستهلا في عمل وبعضهم يدخل فيهما الخناس ومنهم  
 من يوقع النهر على جميع الجواهر الزاوية قبل استعمالها لانه بالذئب اعرف منه بالفضة وغيره  
 قال ورجعنا حاد سنخ الزئبق في معدنه ورجعنا لمجد كزئبق المعدن المعروف سوث بنكرندوبان  
 في خضرته وذهب الخلل في صيرته وذهب ناحية نضر والا فانيه في خفته اما ذابيه واما انما  
 فيه ملون او ما ثم ان منه ما سقى على طبعه في رداً ومنه ما يتصفى باننا راما بالاذابة وحدها واما  
 بالتشويد المسماة طها له والجد التحار المسمى انظا لانه يلفظ من المعدن قطعا عتسي ركا زاورما  
 كان الذئب متحدا بالجزء كانه مسبوكة معه فاشجع الى دقه وانطوا حين تسحقه الا ان دقه بالشارح  
 اصوب والبلغ في تجوذه حتى يقال انه ينجد حره والشارح من الحار المشدودة على اعداء  
 الحواردات المنصوبة على الماء الجارى للذئب قال والذئب المحلول عند الكيمياء يسمى يكون  
 في الزجاجه ما اصفر رجلا جاد رالت دسبيته وصفرته الباقية فيه كالزئبقية قال وحل  
 من شامد عند بعض التجار قطعة ذهب كانت سيلان الموم من الشمعة خظف لاصنعة  
 قالب ومضى وازى الذئب غيره في الوزن لم يواوجه وسجات الجارية الاغلب تكون  
 من حديد ونسبة حجم الحديد الى حجم الزئبق المساويين في الوزن نسبة مائة واطل وخمسين  
 الى مائة وستين فتعكر فيه ان كنفق ميرالكا اذا وسما شيا واحدا وكانا مساويين في الوزن  
 من جنس واحد ثم وازيت فيها ذسابع فيه حتى توارى ثم ادليتهما معا في الماء وشلتهما جدد  
 انغوص في الماء ان كنه الذئب ترجح لان ماد خطا من الماكن ما داخل الكنه الاخرى **الفضة**  
 بالرومية ارجوما وبالسيرانية سيمما وبالفارسية سيمم وبالتركيب كمش وبالهندية روب  
 وذكر حره انه عرب من الفارسية على السام والسام عروف للذئب والفضة في الجبل وسر  
 معروف الذئب اعرف وتقال لها الصدمج وكانه صفة له بالجويدة وقيل في اسمائها العرب

الذئب بالرومية جز ومون وبالسيرانية دسما وبالهندية شورت وبالتركيب التون وبالفارسية زرو وبالعربية بعد الزئبق النضرو

الفضة بالرومية ارجوما وبالسيرانية سيمما وبالفارسية سيمم وبالتركيب كمش وبالهندية روب

ونون  
منه  
شيء

الفضة بالرومية ارجوما وبالسيرانية سيمما وبالفارسية سيمم وبالتركيب كمش وبالهندية روب

نشر

قوله رمانه بقرب زروبان وحده بعض الاوقات حديد يخلط بفضة لا يخرج وكانت تنصر  
 منه فتغير من غروب ووزن الفضة المساوية في الحجم القطب للزئبق سواربعة وخمسون  
 ونصف وثمن ومضى احترق بكبريت بصوف اغراض كانت اعادتها بطرح برارة حديد  
 حلا عليها واذا ذابت وان كانها حلا ان يث على احراقه وسواء وخرج وزنه عن وزنها  
**الخماس** بالرومية حلكو وبالسيرانية حاشا وبالعربية الخماس والمسر والطرسة  
 نوع يسمى بيساء من حديد المكسرة حرته شيء من اليافض الضارب الى السواد يعمل في الشبه  
 وقيل انه ليس بغير معدن بخصه وانما يستعمل من احمر بحسب النسخ في الاذابة ومنه  
 نوع يعرف بس كلان اي خماس الحلان يقع الخراسان من ناحية الهند في غاية اليسر قليل  
 السواد في الاحال اصعب الفضة اذا حلا عليها يقال ان ذلك للزئبق فيها ووزن الخماس عند  
 قطب الذئبق خمسة واربعون ونصف وسدس وهو يترى بالحل ومن الخراسان المعسوم  
 كما يوكى منه في جزيرة قبرس في معادن الخماس بها **الحديد** بالرومية حديس  
 الى صنفين احدهما لين يسمى الزمآن ويلقب بالانوفة لحره والاخر صلب يسمى الشاربان  
 ويلقب بالذكرة لصلابته وصراسته ويوقبل السقي مع تاتيه لقليل انشام تقسم الزمآن الى  
 صنفين احدهما سواد اخر ما من السابيل منه وقت الاذابة والتخلص من الحار ويسمى دوصاو  
 بالفارسية اسه وبسواي زابلسان وبالسعة خروجه وسبقه الحديد في الجرار  
 صلب ايض يضرب الى الكافية ومن الشاربان سيوف يقال لها قلم ووزنه بالقياس الى  
 قطب للذئب احد واربعون وثلاث واما المركب من الزمآن ومن مائة الذئق يسبق الى  
 السيلان عند التخلص فهو الغولاد وبلد حرة مخصوص به ومنها قطع السيوف الحديدية  
 وعال الغولاد في تركيته على قسمين اما ان يتذاب مافي الوطقة من الزمآن ومائة ذوبا  
 سوا يتجان به فلا بد تبين احدهما من الآخر ويستعمل للبارد واشالها ومنه يسبق  
 الى الوهم ان الشاربان من هذا النوع بضعة طبيعية تعقل لها السقي واما ان يختلف  
 مافي الوطقة فلا يكمل الامتراج بينهما بل تجاوز اجزائهما فري كزحرون لونهما على حدة عيانا  
 افردا والزند يسمى بحراسان جيرا مصفا قاله السيف وقد يحفى من الحى ومن الصقل ولا اراد  
 الهند لطلها لطلو بالزجاج الصفا الناماني والابيض الموشافي وتولا ان للابياضي فضلا ما حل  
 الى المولتان وفي السقي يطولون مش السيوف بطين حر واخذا البقر وملح كاللثة ويسحقون  
 السقي بالاصبعين من حافى عرسه ثم يحرقه بالنسخ فيلح الحفرة ويسقون ويتوزن وجرده من  
 انطلى عليه فيظن المحمر ويمكن ان يكون ملح الملح راج ولزبدن على الحداد الدسقي كتاب في طبع

نشر



السيوف التي اشقلت رسالة الكذب على اوصافها انما جعل ايضا الفولاذ نصفه الكور  
وعمل البواقي ورسوئها وصفة اطيافها وحسبها ثم امر ان يجعل في كل بوظة خمسة ابطال  
من تعال الدواب ومساميرها المصنوعة من الزمان ومن كل واحد من الرويخج والرشيا  
الذي سباني والمغندسيا الهتة وذن مشرة وتعلق البواقي وتودع الكور وتلأغا وينج عليها  
بالمنافع البروقه كرساخ رجلين الخان يذوب ويدور وقد اعد له صربا فيها سليل وقشر  
رمان وعلج العجين واصلاف اللؤلؤ بالسوي مجرشة في كل مرة اربعون درهما يلقه كل بوظة  
واحدة ثم ينجم عليها ساعة نجا شديدا بلا زحمة ثم يترك حتى يبرد وتخرج البضائع من البواقي  
وحدث من كان يارض السند انه جلس له سلاطون يعمل السيوف واماها فكان يحل بها زان  
كان سر عليه دوا حلقها خالونه يضرب الى الخمر ويغف ويحب السعري ثم يخرج ويطلبه بالبرق  
ويعيد عليه الذر والعلل سرارا وسالته عنه ما هو فخره الى نهر المستنق ففرست فيه انه  
دوس يرمجه بالزمان من طرفا وتعرفا كعمل السنان في هرة بالاذابة او انه ما ذكره النشقي  
في مثله **الرمصاص** هو بالرومية كسفر بن ولها في كتب اليكميا تسفير  
وقيل انه بالسر ياني الكا وما اظن الا اسما للاسرب او انه مشترك بين الرصاص والبرص  
ايضا الصرغان واذا اشرفت من غيب سرديب بلغت كله في قريب من خمسة عشر يوما  
بسير الماوي نصف الطريق بين عمان والصين وكذا كرمي فيما بين جزير قري سرديب  
وسير بر شرق بحيره عنها بقريب من خمسة وعشرين يوما في الماء ويجرب عنها سرديب  
بمثل ذلك ومركله تجهز للافاوير ويبلغ البحر الى عمان وليس يختص بها منها غير الرصاص  
ووزنه ثمانية قطب الذهب كسنيه وثلثون وثلثه امان وله في كل موزان احد ما  
في جبل لن والاخر في لوك من حدود كله ايضا وليس في غزارة الاول وسعت ان  
معدنا ايضا بصغير ويحمل الرصاص قطعا كالحزوط المربع الفاعلة المقطوع الرأس  
يسمونها جانه ويسمى ايضا مصلات نقب كل مصله من وذن ثلثه اثنا الى اربعة  
وتعال ان في كل واحد منها داني ومب ان اخرج من المصلحة كان من مذهب منها  
وحكي عن ابن الفضل من العبد انما استخدم ذهب الرصاص فخرج من الحجة الامناء  
وذن مثقال وحسب الموزنة والنفقة فزادت في قيمة المثقال من الذهب فاعرض  
عنه ومن الرصاص يعمل سفيلاج وهو كسبه وذلك ان اذا انداب عليه مشرة تنجي عنه  
بالهفة فتجد فوق وجهه ارضي ولا يزال يعمل ذلك حتى يعود الى ان يجرى كله ثم يصب  
بالشوب البليغة فيخرج ايض في صفة يسيرة واذا اذيب في النار حصل منه كالحرف

فستحق الثمن **الاسرب** هو الذي يعرب من الفارسية اسرفا وهو يجراسان والحرف الى  
الروم غير مستقر منسوب من تراب مخصوص بكل ك ومن اجماع في معدنه وهذا هو  
شعره وهو يجراس المشرق غير ليس له بها معدن ولذا كرمي اليها من هذه الديار ووزن  
سلاقطب الذهب ستون وذن ومصلته خشون رطلا وفي الاسرب شيء من الفضة يشاهد  
عند اراقه وحكي عن ابن العبد انه حاصر فضته فخرج من المصلحة وزن عشرة دراهم وسالها  
النفقة فقال لو فضل هذا الحاصل حبة واحدة لدبرت له ومن الاسرب يحصل المراد اسخ عند  
تخلص الفضة فيكون المراد اسخ كاشفا الجامد فوقه ومن يعمل الاسفيلاج يعلق صفائح الخ  
او يما في ثقل العنب ويجده بعد العصر فان الاسفيلاج يطوها علوا وتجارة الخاسر وحت  
فيها قال ومما حدثت به ولا كما د اصدق ان واحدا سلع كان يعمل من الاسرب ريسقا فيخرج  
للمن كحصة واحد وكان يجرى الى البلاد وسيل اهله بعدة من ذلك فلم يبدوا شي منه  
سوى اثم احبروا بشراء الاسرب واحدا اياه وتجدهم الرقيق الى حادان الذهب وبعده  
الاسرب في ارض الصين يستعمل الرصاص الفضي قبله فيما يحتاج اليه منه وهذا عمل اليها  
في البضائع **الخارصيني واشباهه** قال محمد بن زكريا انه يشبه لمرابا الصيتية  
وهو معدوم ولاخاله انه اضاف العدم له ديارا وتوكان مطلقا لما شبهه بشي وكان اسما  
نظا كالنقا وعنايل واروي وفي كتاب الخب انه معدن يشبه الرصاص في لونه ونقا  
وحكي عن بعض معارفه ان في نوح كران ويبيس كابل ويمن بدخشان فيما بين الصخر اجمار  
اذا اذيت ذات ذوب الرصاص ويكون ذلك المذوب على لونه ان انه مكسرا كزجاج  
لا يقبل طرقا ولا ليا وقال ابو سعد الفريسي وما كاسن به ان السابك في ومة في  
الخارصيني انه الجوهر الذي يخرج منه الاجراس بكاشعر والقدر برحان التي على  
سطح السركول البصرة الحادة واواني في غاية الطبع وذكر من قبل الصانع والفضة لان يعمل  
منه بالعين يكون في غاية الظرافة والرقم وقيل اتم مزجون به ارضاء للعلقي فيصير  
مادة لمرابا الصيتية وفي رومان بنالستان اجمار يسمونها مرد اسنجا ويوشاكال مختلفة  
وكا شيء الاسود الملوث بفضة كالريخ يذوب ويسكر منه في قوالب كالقايود الغايس  
الحدوات ويسمى خارصيني ويكون مشابه لمرابا الصيتية واسود الحديك فيه اكثر  
**الشب** هو الخارصيني في الشبه انه لا يحترق بالكبريت كما يحترق في سائر  
الفلزات ما خلا الذهب فكان مشابهة الذهب بالصفرة تحية الصاهر الاحترق على  
النوع في اعمال النلاويج والمينا فذكر الشبه انحرق فان كان فسيقارب احراة امارا والجمار  
ويستغرب من التوتيا اخلطه بالخاسر حتى يذوب وزنه ولا ينج حرمة اليابسة عن



انظر انه وكما ان الصقر عرض عارض فيه كذا ما اخلط به من التوتيا زائدا فيه غير متجربة  
 ولا مستعمل اليه فاننا نرى كل اداة تنقصه عنه وتنقصه من جرمه ووزنه حتى يربط به كلة  
 والتوتيا المستعمل في هذا الباب دخان طين وعرقه يوضع في انون فيه كاتاد عز فيه ووقد تحت  
 ارضه حتى يرتفع التوتيا ويتعلق بالانواد ويتلبس بهما كنفشا وهكذا يكون ناييزات كالتشوير  
 والتوتيا المدبر يزيد ايضا في وزن الفضة كما زاد في النحاس من غير ان يتوردها او يندم  
 في انظر انهما ثم يسلخ عنها كاسلاخه عنه ووزن الشبه باليتا سله قطب الذهب اربعة و  
 اربعون وسبعة اثمان **السفيد روى** وهو اسم فارسي معناه النحاس الأبيض  
 وقالوا في صلبه ان الحجاج لما كسر اوائ الذهب والفضة بارض العراق وفارس وشرقة في  
 الشرب بها كرم فيروز عور الحصف الشرب بالمرجاج وقالوا ان ذكر منه الحجاج قط له الفضة  
 بالنحاس وصيغ له منه جامات ثم ابدلت الفضة بعد ذلك بالبرصاص ويستعمل في الاواني و  
 المشارب وكبران اما والباطانات وطساس القنصل لتبا عده قليلا من التبرج والتوسيع واصل  
 سمسنان مخصوصون بالحدق في عمله والسوف فيه معتادون لاستعماله وفي سفاله اربع  
 نحاس في غاية الجودة لا يسود على النار بل يطوس ويحولون عليه الرصاص فيصير كالشبه  
 وضعا داللا نظرا في كاصفر في ابا يدايه ووزن الصقر عند قطب الذهب ستة واربعون  
 وخمسة اثمان وفي ذكر شهبات اليجها الا التجربة وتولى الاستعان ولم تكون الايام منها  
**الستروي** نحاس كبرت حرته يارب الق عليه حتى اخلط واذا كان الملقى عليه  
 شهباء عليه الصقر وربما سمي شهباء مفرقا **الطالقون** وهو يرمي في الكنت ذكر الطالقون  
 من غير اضماع فيها بما يبيته ولم اتحققه من عمان او سماع معتد وذكرك في كتب الطب  
 ان المتقاش المعروف منه اذا شغ به الشعر لزايد في اهداب الاجفان منع عوده وقطع  
 نباته وفي كتاب النخب انه معول من الشبه وفي كتاب الامجاد انه جنس من النحاس انما  
 الاوائل قد اكسبه بالادوية الحادة سبيه حتى احترت بالحجم والدم ان خالطهما  
 تجرت مقاله وتم بها الكتاب واسمى على جنس حلقه مجر والاه اخمين والحديث ربه العالمين

حصل الغرام من تقيته يوم الله في يوم الخميس

الواقع في ما من عشر من شهر المحرم سنة اربع

و ثمانين وثمانمائة على يد الفقير عبد الله

الحبيب محمد بن قطب الطبيب اصم

الله حالما بكرمه وفضله

تبر



بسم الله الرحمن الرحيم رسالة في اعمار الاديوة مفردة ومركبة من الزيد والنقص على علمه عليه  
مفردة الاديوة ثلثة اجناس معدنية وحيوانية ونباتية فالعدسية تختلف اعمارها واولاها  
بحسب شرفها كالذهب ووجو اللاماس والبرزد ونحوها فقدرته تبي ولا تعدد ابل واما الفضة و  
باله المعدني مثل النحاس والجلد فستحيل ولا سيما رتبها ما اوزاب واما الزنبار فنقص قوته  
في عام وقدر جبرته واما السداج في قوة ست سنين والترك في ستين سنين وكذلك الالقيما  
والترقيشا والكرينا واما الاديوة النباتية فيها صوم وعصارات وبزور واصول وابان  
وايدان وقشور وفتاح وازمار فالصوم في اكثر من جميع البرزور والاصول خاصيتها اذا  
لم تنضج لم تافد والتراب والقصا راس اقل نقا من الصوم واما الابان كالسقونا والرفيون  
ونحوها فالسقونا في ثمانين عشر سنين سنه والرفيون في اربع سنين والافيون كذلك و  
جميعها في نحو عشرة اعوام والادهان يسند ويمرغ في اقل من عامين الا القليل منها والادمان  
الباردة فانها اسرع فسادا واما البرزور فمختلف ما كان منها كثير العدسية في عامين كالجزر  
الوردي والصفق والسهم ويزال نقا ونحوها وكان طيل الالمني كالخلب والحرف والراياخ  
في اقل ثلثة اعوام على حسب صيانتها وحفظها من الدوا والتراب والريح واما الاصول  
والشور وحلثها ونحوها بحسب انواعها وجوارها كالقسط والروبوذ والوج والهمز  
والدوخ في عشرين سنين واكثر الا ان الرجيل والرزباد يسرع فسادا لظوبه انفضاضه  
واما الخفايا كان منها سهلا كالزبد ونحوه فانه في قوة ثلثة اعوام وغيره سهلا كالزبد  
والعرو والبلخه ونحوها فان حالسوس ذكر عن بعض القراء ان الاراضية لا يلبث ابلها  
في ثمانين عشر سنين عاما واما الفتاح فاعل نقا من الاصول والحشيش وبقه ستة  
ويصل بثلث ذلك فعلة واما اللوغايا وياذج الكاغنا يلبث وياذج حاليوس والمزور يلبث  
فكلها في من ستة اشهر الى خمسة اعوام والناناسيا في ستين والتشينا في من ستة  
اشهر الى سبع سنين والتجربينا من ثلثة اشهر الى ثلث سنين وكذلك رسلون والقيونا  
الفارسية من ستة اشهر الى سبع سنين فمحمي للبريت من ستة الى ستين ودواء  
الكرم من شهرين الى سنة ونصف وامر وسيمان ثلثة اشهر الى ثلث سنين اعطى  
من شهرين الى سبع سنين وافر من الكرك وافر من الماسقل وسائر المعاجين التي تدرك  
من ثلثة اشهر الى ثلث سنين والسقوقات التي يخذ بالها الباردة والماء الحار سوي  
من وقت علمها الى شهرين وسائر الجيوب في ستة اشهر وسقوف المقلية وسقوف  
حب البرهان من وهما الى شهرين يفعل فخلقا والى سنة ونصف والافرام كلها

انما نفع في الحيات من وقتها الى سنة اشهر وقرص الكوكب يفعل من شهرين الى سنتين  
 والاطاريل الكثير والصنوبر قديا يدقون والحوار شبات سبعة سنين والادمان كلها  
 حيلة مالم يرغ واما دهن البلسان ودهن الكافور فكما عتق جاد وكذا كركم من الاجر وانما  
 والراهم سبعة سنة والاشربة من وقتها الى سنتين وقول انما يتع اكثر من مئذ  
 ان حفظت وحار وادخارها والربوب سبعة اكثر من الاشربة والاكحال والاشيا فاف  
 ابى من الذرورات لاسيما الباسلقون وما يشبهه **واسا** الاروية الحيوانية كالسوم  
 والمرارات والافخات والحوار والاطلاف والزل والنعر والدمافما الشوم فاذا  
 اخذت على ما سقى وموتت في سنة واكثر والمرار في اكثر بقاء من الشوم اذ اجفنت  
 وضمت فانها في الاعوام والزل في ثمانية كركم والكلب والذيب والحام وجبر المعص  
 والنضب وكذا كركم الدما **واسا** العروق والحوار والاطلاف سبعة الاعوام واكثر من  
 سبعة عشر سنين والله اعلم **في اوصيا التي اوصى بها الحكماء في علاج الامراض**  
**اقول** انه قد بيني لمن اراد ان يكون طبيا فاصلا علما ان يتخذ في اوصيا بقراط  
 الحكيم التي اوصى بها الى المتطببين في عدة فائدة اولها اوصاه به بعد سوى الله ثم  
 طاعته ان يتقوا الله عليم ويحدوهم ويشكروهم ويحسنوا كافاتهم ويقومهم مقام  
 اياهم ويكرموهم لكرامتهم هم ويكرزوا بربهم كما يكرزون بآبائهم ويشكروهم في ما هم و  
 ما احسن ما قال فانه كان الاولين كانا سب كونه ان كركم العلون سبب شرفه وبنا هبة  
 وحسن ذكره بالعلم وانك قد علمت الانسان حق معل كاي ربه حق والاريد وقال ينبغي  
 ان يتخذوا اولاد معلمكم اخوة لكم كالاولاد اياكم وقال ايضا لا يخلوا على من اراد تعلم **الاصناعة**  
 من يستحق لها تعليمكم اياها لهم بل اجرة ولا شرط ولا طلب مكافاة وصبرهم بذلة  
 اولادكم واولاد معلمكم واصفوا من لا يستحقها من الاشرار والسفلة واوصى ايضا ان يتخذ  
 الطبيب في ملاوة المرضي وحسن تدبيرهم بالاذية والادوية ولا يكون مرضيه في ملاوة  
 طلب المال لكن طلب الاجر والتواب ولا يعطي احدا وافتلا ولا يصف له ولا يد عليه ولا  
 به ولا يرفع له النساء ولا سقاط النساء ولا يذكر لاحد وقال ايضا ينبغي للطبيب ان يكون **مخلصا**  
 كذا دينا مرا جافا على رمو البسان محمود الطريقة مساعدا من كل مرض ودرس وغور  
 لا ينظر الى امة او حرة بشي من ذلك ولا يكون مقته في دخوله المرضي الى الاحتيال لشفاهم  
 وبشرهم اذا امكن ذلك ففهم وقال ايضا لا ينبغي ان يغشى مرضي سرام علاج وغيره ولا يعلم  
 عليه قرا ولا يبعد فان كثيرا من مرضي يعرضهم على من لا يكونوا عن اياهم وامانهم ويشربون

صلى الله عليه وآله وسلم  
الطبيب







بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله حق جوده وصلواته على رسوله محمد وآله **وبعد** فانت السبع الجليل بالحسن  
 احد بن محمد بن اسهل ويطوع من عرف بعلوم الهمزة وشرق الارومة ومجبة العلوم المحيطة  
 والاختصاص بالخط الاوفر وارتباط الحس من فيها وتخصيصهم عدة من حيث كانوا واحدا بعد  
 بعد واحد لما اضطررني بنظري في عقد حلقة وصلى الى زمرة امر في ما امر من الامور  
 الحكيمة ان اعمل كتابا في دفع المضار الكلية للاملان الانسانية اذ نامل الكتب الطبية فوجد  
 ولصرف فيها اكثر العناية الى تحذير الامور الصارة وقصر فيها كل القصير في مدارك  
 مانع لهم بوزن الواقين فما حذرهم المخالفين لما امروا به فتقبلت امره العالي  
 بالطاعة بقدر الاستطاعة ورجوت ان ينتج سرقة طاهق لولي نعمي من رباب من  
 السوس بصر منها ذات مقدرة واستعنت بالله تعالى انه نعم المعون  
**المقدمة الاولى في تعدد انواع الخطا** والى ما قال قول ان الصوة  
 لما كانت تابعة لاعتدال المزاج واستواء التركيب على ما فسر وجدة في كتب سوامها وكان  
 حفظها بتعديل امور واختناج امور اما تعديل الامور فتعدل الهواء وتعديل الطعام وتعديل  
 الشرايب وتعديل النقطه وتعديل النوم وتعديل الحركة البدنية وتعديل الحركة النفسانية  
 وتعديل السكون واللدغة وتعديل ما يستخرج وتعديل ما يجتسب **واما اجتناب** امور  
 فاجتناب ما يضر وما يكثر وما ينقطع وما يجهل وما يشوي وما يحرق وما يبتقن و  
 ما يولد سوء مزاج قائل باردا وحار وما يفسد المزاج بالخاصه وكان كل واحد من هذه  
 المذكورات جنسا عاما فترتب تحته انواع تباين بالفصول واصناف تباين بالخواص  
 وجب علينا ان نبسطها ونذكرها ونعد اصناف الخروج على الحد المحدود ونعد ما يخرج  
 من خطا خطأ في مزاج مزاج وما يقابل به كل ذلك ولنا ان نبين ذلك بطريق قسمه منطقيه  
 الخات عز مننا في هذا الكتاب كما امرنا به الاختصار وافادة العمل دون افاذه حقيقه العلم  
 وان يختص الكلام فيما اكنته وسبق للمتقدمين فيه العناية فلهذا لم نستغل بالخصائص  
 واشتغلنا بالمعكلات **فلقد** الان اصناف الخطا الواقع فيها لا على سبيل التيسير بل على سبيل  
 التوضيح والجمع بوجه كلي ثم نبينه التفصيل في باب **باب** وتعديل وتعديل الهواء  
 والهوا يستعمل في كتب الطب عاميا وخاصيا فالعامي هو الهواء المشترك والحاصي هو الحمام و  
 يكون الكلام في الحمام داخلا في باب الكلام في الهواء الا اننا نبدا بهوا العامي فتقول **تعديل** الهواء  
 تعديله في الحر والبرد وتعديله في الرطوبة كما يجب سواحي التجار والنسوسه كما يجب

في الورد



في البوادي والقفار والجبال وتعديله في الانتقال من جرد الى برد ومن برد الى حر كتعديله  
 في اوقات الحر في وفي دخول الحمامات وتعديله من نقث الى طيب وطرطيب الى نثر و  
 تعديله من شمال الى جنوب ومن جنوب الى شمال وتعديله من مزاج بارد الى مزاج حار وتعديله  
 من عفونة الى اصفى الوبا اذ كان الوبا عفونة في الهواء يجب ان يكثر عنها منذ الاستنشاق و  
 تعديله من الاحتقان والحركة اذ الهواء الراكد يتبعه تغير ما اما الى شبيهه بالوباء من عفونة  
 حارة وان لم يكن وباحضا والوباء يحدث الاسباب اخر واجا الى كيفية باردة حارته نقيه  
 والهوا اللين الحركه يتبعه ايضا انواع من اللغات في الابلان كالمخصيه في بابه ولا يخلو من نقل  
 الانجره والاعنة الندية من الهواء ضع البجيلة الى المساكن النقيه **واما** الحمام فاهو اسهل التعديل  
 فيه تعديل بوائيه وتزيب الدخول فيه ليلا يكون دفعة وتعديل ما يه ليكون عذبا ولا يكون  
 حار جدا ولا بارد جدا وتعديل المقام فيه وتعديل ترتيب المزاج منه وتعديل ترتيب استعمال  
 ذلك واتبعه وبفسله في ثم احتساب الحركات الشاقة منه والجماع والطعام والشئ السيل  
 الباردا بفعل قوى الحرارة بالقوة بعد وتعديل وقت دخوله ليلا يكون على خلا وحوى على امتلاء  
 وليلا يكون عقيب شئ يسقط القوة مثل حركة عبيد واستغناء دم او اسهل او اكثر جماع ثم لا يستعمل  
 على الوجه بل يطال فيه الطعام ويذكر من التمرق وتعديل في الموضع الحار فتدقنا في احوال الهواء  
 وتعديله بالايجال **واما** تعديل الطعام فاما في كسبه بان يكون اكثر او اقل واقا في كسبه بان  
 يكون احرا او باردا او رطب او يابس او شدد يدرضعه القوام فيعتن سرعا كاللبن وما المظفر  
 او شدد يدر قوه القوام كاللبن والذرة **واما** اللبشاعة كالحذر للملكي **واما** اللبسوسه كالشئ الكثير  
 الدرسية او للزهره كالمشهور الدهنية او للحرارة في الطعام مثل النجيل والثوم او للبرودة كاللوز  
 امر او للحموضة كالخنازق او للزهره كالمريسه والسكر او للخشونة او للنعيم كالغبير  
 والسلق والسعدنجل او للللاسه واللين كالفاودج والنعيم او للنعيم من اجل رطوبة مع برودة  
 كاللبن الحامض ومنزب من التعديل في ترتيب الغذاء وفي جميع بعضه مع بعض والخطا في  
 الترتيب ان يحسب البطل الى انضمام ما هو اسرع انضماما فليسبقه بالانضمام ويحسب عن النفود  
 يكون البطل الى انضمام حته او الى انضمام البطل الى انضمام او اسهل مع او قبل او بعد الطعام او  
 انضمام بعد الطعام كما يستعمل او المكنة في المدة على الطعام كالكرزة او الخبز على فساد يترفع  
 من الطعام كالنوم على الكرتب والخبث على اللبن فاحذر مما يميل الى التعفن والشئ يميل الى التجيب  
 وفساد الجميع اما التسمية النفود او الانضغاد او الارتيات والمكث او الانجراد بان يترك او يصر  
 او يسهل حوا اخر وتوقع من فساد الجميع متعلق بالخاصيات ومن مزوسب التعديل للطعام وقته



وعوان يتناول الشاي وقد اخذ الاول ويتناول وقد صدق الجوع الطبيعي دون العرفي  
 والمعنى ويتناول وقد اخذ عن المعدة الخاط الذي يخاف ان يستحيل اليه الطعام كمن يتناول  
 العسل في محدته مرة او اقل من الحامض وفي محدته بلغم ويتناول وقد رقت الرياضة التمتع  
 اليها الغذاء المقدم الاسمي ومن مزوب تعدله انضمام مراعاة الاحوال اليه من الحركة والسكون  
 والنوم واليقظة حتى لا يختلج بحركة دائمة ولا يجم بسكون دائم بعد هضبة واليقظة كالحركة  
 والنوم كالسكون ومن هذه الابواب مراعاة احوال النفس من الغضب والغم والفرح واللذة  
 وغير ذلك فان الاغذية الحارة مع الغضب مضره واليابسة مع الغم مضره والاغذية الرطبة  
 مع الفرح مولدة للكثرة ومن زيادة مشتركة بين الاغذية الاربعة وكذلك الباردة مع الحزن واليقظة  
 او اللذة المفرطة مضره وكذلك الكثرة مع السكون والقليلة مع الحركة **واما الشراب** فتعدله  
 ايضا من وجوه شبيهة بهذه الوجوه **واشرب** يقال للما ويقال للسكر ويقال ايضا للربوب  
 اشربه الفواكه **واما** غرضنا من هذا في الاخر هل نكلم او لا في الما نقول تعدل الما احتاج  
 كيته حتى لا يكون فوق الذي ينبغي ولا دون الذي ينبغي **واما** كيفته حتى يكون رقيقا  
 خفيف الوزن عديم الطعم والرائحة فابل الحر والبرد سرعة ومن الاغذية الجارية على الطين  
 الحر والطين العذب سريع الجربة بعيد عن المبدأ الذي منه ينبع مكشوف الشمس والريح  
 وان كان النهار عظم فهو احول وخاصة اللذة وسرعة الانحدار عن فم المعدة والشراب يسير في  
 سرعة الدردر والفرق وان كان اجاميا او كبريتيا او شيبيا او اجاميا او نحاسيا او نحاسيا او  
 زرنجيا وفيه قوة شئ من المعادن او من الفواضل **واما** في الما نقول تعدل الما احتاج  
 ومن هذا الباب المياه المالحة والزاهة والحامضة **ومن** التعديل ما يتعلق بوقته حتى لا يكون  
 على الريق ولا بعد الامتلاء ساعة الفراغ من الطعام ولا عقب حركة متعبة ولا عقب تعب  
 تخلخل البدن فوق القدر مثل الجماع والحمام ولا عقب سبب يوجب نشر الحرارة الغريزية  
 بالافراط كالغضب والفرح ويكون بعد ما رقت الطعام واحتاج الى التشنيد او عند معالجة  
 الحارة **واما الشراب** فالحار فحين نوع تعدل جوده ما هو في كيته اذا اكثر منه  
 بفعل فعلين متضادين **ومن** في الاجسام الحارة زيادة مرار اودم حار او شحيمها او  
 تعفيناها او فسلهما **ومن** في اخوار الاعضاء في الباردة فعمل الرطوبة والبرودة على ما مضته  
 بعد **واما** في كيته فان لا يكون الحرورين شديدا لمرارة غليظ القوام والبرودين شديدا  
 العفوصة رقيق القوام وان لا تشدد به المعتدلين مرارة ولا صلب ولا طعم بشع ولا رائحة  
 معزلة بل يكون مقبولا لراحة لذيذا لطعم حاريا على اللسان لا يفتل قبضا ولا مرارة ولا حموضة

ثم اصلحه للحرورين الاسفل والرفق المحذور من متب فيه ادنى حموضه وللمرودين اللطيف  
 الصنيق الصافي الاحمر القوي الذي في المعتدلين المعتدل **واما** مزوج صالح من به حرورين  
 صار من به منصف النصب وزيادة رطوبة **واما** تعدله في وقته فان لا يوجد على الحوى  
 والحلا لا سيما لامحاب الحر واليبس ولا ايضا على النظام **ومن** على اطعمه حرته وعقب صلب  
 او ضيق فنبس مري او في ابتدا الرمد او من به شئ من انواع الاعيا الثلثة البسيطة  
 اعنى النعبي والتدري والعتروحي والانواع المركبة منها ولا من فلتعت منه احوال وجب  
 تخلخل المنافذ وانتشار الحرارة الغريزية ولا على الحمار فانه صار وليس على ما يظن انه  
 نافع **واما الحركة** فتعدله بالاسفار ومنها حركة الرياضة ومنها الجماع  
 وهو يعلم ان يحصل في باب الاستفراغ ايضا **اما** اننا رأينا ان يحملة من هذا الباب منها  
 الحركة النفسانية فحركة الاسفار قد علمنا فيها رسالة على حلة وهي مكتوبة بهذا الشرح  
**واما** الحركات الرياضية فتعدله في انواع تعدلها ما يتعلق بالكيه حتى لا يكون متعبة طويلا  
 ولا قليله جدا **واما** بالكيه فحتى لا يكون شديدا جدا فتكون كالطويلة وان قصرت و  
 لا تضعف فتكون كالطويلة وان طالت **واما** في الوقت فان تكون بعد الانضمام الطعام  
 الاول في الاحشاء والاوردة وقبل الطعام الثاني لا على الطعام والامتلاء **واما** في الحوا  
 المفرط اعنى على بعد عدا الطعام كما يكون في الصوم ولا على استفراغات متفرقة اسهالية  
 او جاعية او عرقية او رعاوية او نرفسية او درورية او انجارية فان وقعت ضرورية الى  
 حركة مقوية حارة تدوخ اليها بالرفق **واما** الحركة الجراحية فينبغي ان لا يكون على الحدا  
 الصرف فوردت ميجان المداير وغير ذلك مما ذكره ولا على الامتلاء الصرف ولا عقب قصد  
 او اسهال او حركة متعبة او حوا او غشوا او ضعف بوجه من الوجوه ولا على اطعمة في عسرة  
 الانضمام ولا على علل في الكلية من منه مثل لول الحماة او سلس التبول او حرقة او عسرة  
 او ذهاب طيس والامع او جاع الغناصل كالنفوس وعرق النساء وما اشبهه **واما** فانت  
 الحس والحركة كالخدر والفاالج بل الرمد وضعف السمع **واما** حين ما يصعب على الطبيعة الانزال  
 او مع من لا يشتهي ولا يتكلم بعين صدق شهوه **واما** لمن مويابس المزاج خصوصاً باردة و  
 لا لمن مويارد اعضا التوليد او تخيف السخنة او ضعيف الاعضاء الاصلية في الخلقة و  
 تركه ايضا مضر لمعتاده اذا اشتد شهوته وبمعد عهده ولا سيما اذا كان مترا متسقا  
 وكان خصب البدن كثير الدم **واما** الحركة النفسانية فتعدله بها بعد النوم واليقظة و  
**اما** النوم واليقظة فاصناف تعدلها بان يكون في الوقت الذي ينبغي اعنى على



البرق

الطعام مقدار ما يحفظه على المعدة ومقدار المقرض بالطبع بالاعتدال وهو قريب من الاثني عشر ساعة موزعة اكثرها ليلا ومقدار ساعة او ساعتين نهارا ان كان شدي وان لم تنزل فليحولة مكرهه لانه لا تسبب من الاسباب الموحية للراحة عن تعب شديد واضطرب مغرط او فرك او غم واسهال من اعطى من الاسباب الايدان الغضبية والاضحية الحارة والنوم المفرط ضار لاسباب الاسباب الايدان العيلة المتلية واما السعال فتفرغ والاحتباس فالتقادمه انفسد والاسهال والعرق والبول والازال وقد قلنا في الاثر ان السعال فينبغي ان يكون بعد وجوب منه واحتمال من السند والطبيعة والحادة والقوة والفصل وينبغي ان لا يكون بعد الحركة والاعتدال والجماع والحمام والسبب كيف كان الا عند الضرورة ولا بعد ما يشرب ما كثير او شراب مثير للاختلاط كمنع ضعف المعدة والقلب ما امكن وان يجهد حتى يخرج المقدار المطلوب من الدم في كرتين او ثلاث الاعتدال اذ تسكين الاوجاع ثم يتبع بالسكون ولا ينام عليه ان امكن فاما ان حارفت هذا حارثت منه هبات لارضاض نذكرها ثم انفسد الزيادة على المقدار الطبيعي تجعل شفا العلة الموحية من اي مادة كانت التي ان قوام الحرارة الغريزية مشعل بالدم وقوام الحياة متعلق بالحرارة الغريزية فلهذا الاحتياط والتوثيق فيه احسن فيبلغ واما الاسهال فينبغي ان يكون ايضا اعتدال قوه البدن وحاجته وما يسهل الخلط الغالب الضار وبعد جوده الحية وان لا يتقدمه ولا تعقبه حركة عنيفة وان لا يشرب عليه ما كثير ولا يوجد في المعدة طعام كثير ولا يوجد عليه طعام مالم يجتسب اسهاله وان تجفف الطعام والشراب في ذلك اليوم جلا ويتنقع بادق ما يمكن منها وما يقص هذا الباب تذاكر من شرب المسهل فلم يسهله او اسهله فرق المعتدل الذي ينبغي واما القيء فان كثيرا منه يشد ضارجات كثره وفي استعماله في الاوقات منفعه عظيمة لبعض الناس على الريق ولغيرهم على الطعام وفي الاوقات به الصيف واما البرد فينبغي ان لا يكون منوطا ولا ايضا قليلا وكذلك العرق المقالب الثانية في الهواء الحار هو الحار مسخن للطلب مخاض للجلد ثم مكثف له مهيئ لمعونة الحرارة والرعاوى والصلام والحيات الحادة قليل الضرر والابدان التي مزاجاتها الطبيعية حارة او مزاجاتها الخارجية عن الطبيعة باردة كثير الضرر بل هو بالصد والاحتباس منه بالاكثان في الجماد وغير ذلك فيمن اضر به الهواء الحار اما الابدان الحارة الياسه المنزولة فيعرض لهم من ذلك حمى يوم او حمى عفونة وربما عرض لهم الدرق ويعرض لهم الرعاوى والصلام وغير ذلك واما الابدان الرطبة الباردة فيعرض لهم صلادع لسن وضيق النفس وضعف

الفاصل وتعدد الحركة ويرد هم الى الاعتدال فينبغي ان يشم من اصابه هذا الكافور والصندل وما اورد ويخسل وجهه ويلايه ويحلاه بما اورد المبرد او بما بارد ويتخذ قلة خفيفة لطيفة مزوور حمري او نيشقي او كشكية او نجية ويخمد قلبه بالبقلة المحفا والصندل وما اورد والكافور وشيم الروائح الباردة ويسقى الاشربة الحامضة من اشربة الفواكه وتطرعد ذلك هل يحرك فهم شيء من الاختلاط او هل يحرق فهم البخار وحركة الاختلاط يستدل عليها باوجاع ثقيلة في الاعضاء وقصور في الحركة لاسباب اذ كانت الاختلاط ثقيلة او رطبة وبغز ركعز الدبر والذم في العضل لاسباب ان كانت الاطوار مبردة ويستدل على البخارات بدوى في الرأس وظلمة في العين وصلادع منتحل لاسباب بدوى من خلفه مع قلة الثقل ويوكله السدر والدوا مع الحمة فانها حمت الاختلاط الثقيلة فالعصا ترفعها كيف كان واما الحرارة فينبغي ان يستفرغ بالكل ما يستفرغ الحرارة ولكن بما يجمع الى ذلك الطغنية كالشيرة خشيت والتمر الهندى والنشوق والمرجان المن والحن وما اشبهه واذا ظن ان الاختلاط ليست بكثرة وانما يوذى بالحركة فالاشتغال بتسكينها بما يسكن ويعرد اوله على كل حال حتى لا يعقب الاسهال ضعف وما ينفع منفعه بالغة الرايب الحامض المبرد والفتحاح المتخذ من كندر الشعير ومن الاغذية انواع القريب بالسكر ولحم البقر اذا كانت القوة في المعدة قوية ولريمان المتخاضية في هذا والحامض اشد تطفينه منه ان فيه فصل خشونة ولا تكثر كناية الهواء الغلب فالفتحاح مما ينفع في هذا الباب منفعه بالغة فيمن اضر به البرد البرد يفعل في الابدان اضراله على الاطلاق هو التكثيف والتحصين وجمع الحرارة الغريزية في باطن الاعضاء ثم تطفيتها آخر الامر ثم التفتين ثم الاهلاك البرد يقاوم اما بالمزاج الطبيعي البارد اذا شئ لا ينفع عن مثله بل عن ضد او بالمزاج الحار القوي المماثل فان الضداد اقوى على مداقعة الضد ثم شغل عنه والبرد اذا اضر التكثيف فقط ولم يشغل اوجب منع البخارات عن التخلل في الابدان المتلية فاعطى المعفونة وعوارض المعفونة واما الابدان النقية فان التكثيف المعتدل يوجب فيها حمى الحرارة الغريزية حتى يجمع غموى فيوجد فيها الهضم للقدرا والنفع للاختلاط البغ واما اذا اضر بالبرد حتى يتغلغل الى باطن المعن فانه لا يحاله تطفين الحرارة الغريزية فان تدور كسر بما يعيد لها اعنى بما يربها من المبادى التي هيأت في الطبيعة لها فيها ونعت ولا عنصن العنصولات المعفونة تابع لتطويع الرطوبة عن الهواء الغريزية



البرد لها واستلها الحرارة العريضة عليها حتى تصرف فيها لاطي نحر ما تصرف فيها  
 الحرارة العريضة وعلاج منع التكاثر هو الاستحمام والتمريخ والتدليك والتمر  
 ولا سيما الاستحمام بالمياه التي طبخ فيها المليينات مثل الخالة والنبوغ والبنج  
 والكيل الملك والسبت واما الدهن فينبغي ان يجتنب في علاج التكاثر القهم  
 الا ان تعقب التمرخ بغسل شديد حتى يبطئ سدة المسام وينقي بلبه واما  
 التحفظ من عفونة الاطراف فالوجه في ذلك التدليك بالادمان الحارة جدا مثل  
 دمن البلسان ودهن الخلت والنفط وغير ذلك واذا بدلت تعفن فالشرط على  
 ما يتناه في رسالتنا في تدبير المسافرين واما حفظ القلب والاحشاء عن البرد و  
 تقوية المزاج الحار لها نصة صررا لبرد فياخذ المهورات المسخنة والشراب العرف  
 العتيق والنوم خاصة لاسيما مع الشراب وما اشبه ذلك واذا افاذى الانسان  
 بالبرد فمن الصواب له تحصيل الرقة الدسمة الخمية المزوجة بالشراب المذرة بالخل  
 والنوم والدارصيني وليكن سدا كافيا في امر البرد **فمن اضربه الرواح**  
**المنتشر** العلاج له تشتم الكافور والصندل والرياحين واستنشاق دمن  
 الورد والسح ودهن النيلوفر وسدا اذا لم يكن نذرية حافية فان كانت ندمية  
 حافية فعلاجها المتعاقبة بانواع العود العودية ورايح المسك والزعفران  
 وصب الماء الحار على الرأس **فمن اضربه راحة الفم** الغم بغسل الفم  
 تسخيناً وتخفيفاً وتوحيثاً القوة الدماغ بحسب الكيفية الشبيهة دون المسية وعلاج  
 شم الفواكه والاستحمام القابضة لتخليط الروح مع الملازمة وشم الكافور والصندل  
 واحراق قشور الرمان والسفرجل وان ناذى به الانسان وبلغ الى الصداع فانه  
 ينتفع بالوقع وينفع بالماء الحار يصب على الدماغ وشعاطي النوم ويدم الاستنشاق  
 بالماء العذب وغسل اللانف وينشق بالورد وغير ذلك واصوب الاشياء المحتلى  
 الامتناع من الطعام **فمن تأذى من الطيب** كل الطيب  
 بما هو طيب ومشهور ينفع الدماغ والقلب لكنه بما يسخن او يبرد يضر في بعض  
 الاحوال ويجفف او يربط او يعصر او يقبض واما الطيب العطري مثل المسك  
 والكافور والعود فانه يفسد اكثر ما في التحفيف ثم الكافور يبرد وانسكس يسخن  
 وكل واحد منهما علاج الآخر في التبريد والتسخين والعود والزعفران يتاثر بهما  
 الكافور مع المسك والصندل تقابل به المسك مع الكافور الا انه ينبغي ان يعتنى

الرواح

بامر التحفيف اما الرواح المرطبة مثل البنفسج والنيلوفر واما الادمان المستشفة ثم  
 ساير الطيب المرطب فانه بارد لا محالة فاذا ادى بترطبه لبعض المزاجات وبعض العلل  
 حتى ان زادت بها علة او حدثت فالتعلاج المسك والزعفران والغالية واما الذي يودي  
 بالعصر كما لو رد فانه يزكم بالعصر عند قوم ويحده فيه عند آخرين ويثير يد الدماغ عند  
 غير المزيقين وكان العصر اقرب فان كان ذلك منه بالعصر فعلاج به رحي مثل  
 الرخيات من الرواح ولهذا قيل ان البنفسج والنيلوفر علاج صررا لورد لكن كما دامة  
 صب الماء الحار على الرأس واما ما يقبض كرايحة السرو والسعد وغير ذلك فعلاج  
 ايضا بالمرخيات المذكورة والاصوب لما يعصر ان يشتم اقابضات ويحب على ال  
 المرخيات حتى يجتلب ما يتخلل من العصر ويجعل ما سقيض ومكاثف ولهذا في  
 شم السونير مع الاستحمام منعه كثيرة لصرا لورد بل هذا اذا اجتمع السعد والورد  
 واستنشاق مع ذلك بل يدر عن الورد نكام **ضرب الشمال**  
 هو كيشف البدن ومنع التخلل وعصر الدماغ والبطن ولذلك تتبعها الرمد والسعال  
 وعلاج استعمال الحمام والاكحال بالتوتيا المرابا الحصرم وتناول الحشيشا شبيهة مع الزعفران  
 واستعمال الاقراص لورد الصغير وتطير دمن الخيري من وجا بدن الورد مغزلة في الاذن  
**ضرب الجنوب** خاصيته تحليل الاطلاط وتسييلها الى قعر الابدان ولو  
 الدماغ بخارات فيخرج سدا للاحالة السدر والذوار والحرب والدمل وغير ذلك **علاجها**  
 المباداة الى الفصد ان كان البدن متلبا واستعمال الفواكه القابضة وربوب الفواكه  
 القابضة واستعمال دمن الاس على الرأس وشم الكافور والصندل واستعمال  
 الكزبرة الرطبة واليايسة في الطعام وبحر الخم وان كان لا بد فالتحيز من الحنك العفص  
 والذي فيه ادنى حوضه والمضمضة والاستنشاق بما بارد لاسيما ما لورد والاكحال  
 قبل مكنه بالماء البارد **الشمس** من هو الذي هو الايجلو اما ان شغل الانسان من هو  
 رطب الى هو الى ايس او بالعكس او من هو بارد الى هو حار او بالعكس او من هو  
 عفن عفونة ما الى هو اوعف عفونة اخرى كالعفن بالفاذورات الى العفن بالنز  
 وقد قيل في كل واحد من هذه الالهوية كيف يعدل فاما المنقزل من بعضها الى بعض  
 فالذي يلزمه ثلثة اشياء اطا الاستحاش حتى مع التدريج وان يكون ملبوسه ومشمومه  
 ومطعمه مدة كثيرة موافقا للهوا الاول ثم ان يكون معالجته لما يحدث الخ من ملاحظة  
 غير المنقزل عن الصند وهذا امر للاطباء الاولون بان يحمل الانسان مع نفسه ما يلائم

ففي الموضات  
الشراب وان



ليزجه بالمياه المستحدثة وليطرح طيته فيها **في تعديل الوباء** وأما الوباء  
فهو صفة الهواء وذكر إذا خالط الهواء ردية أو رطبة لكنها بقيت ولم ينفذها الرياح  
حتى تغرب وتلا أن الانسان اخرج الى الاستنشاق منه الى سائر موارده ثم يورد  
الاستنشاق على معدن حيوته فالحري ان يكون لكايه الوباء في فساد مزاج القلب والروح  
الحيواني الذي فيه ثم يلحق سائر اجزا البدن من رية تاجها للقلب ويتبعه حيات رديه  
ليته في الظاهر لحرارة الحرارة الغريزية وغرضها محرق في انما طن تبعها غنى دايما وسقوط  
قوة وعرف بارد وصغر النصف **في مقابلة الوباء** اذا احس بعلامات الوباء  
ومورطوبة الهواء السالفة ثم تسخنها بعد ذلك وسوب الجنوب وركود الشمال لطيف  
الى الصدر والاسهال وليستعمل كل ما يكثف ويطفئ ويبرد مثل رب السمك وجل و  
التفاح والخضرم ورب الصناب ويجعل الاغذية من الشماق وحب الرمان و  
ما يجري مجراه وليتدبم تشتم الكافور والصندل ولينزع الى الاموية المبردة وامر ما يكون  
الوباء بالابدان الدويبة ومقاتلتي الاوليون على موافقت لمقاومة الوباء وتزيق  
الافعى حتى ان جالينوس زعم ان في الوباء العظيم الذي وقع فيهم لم يحصلوا الاستعلاج  
**في مضار الهواء الراكد** يتبعه احتقان الاجرة الردية والادخنة الكثيرة  
فيه ويتبعها حالة شبيهة بالوباء او تغير طبعها الى التريفة في وقت بلها يتبع في مثل  
مثلا الهواء ان كان الى الحرارة ما هو ان يلام تنقيه البدن واستعمال الاشربة القابضة  
ورجوب الفتواكه من موجد المزاج واستعمال دواء المسك الحلو والمزج ومزج يطوس  
لمن هو باردة المزاج وان تحفف فيه الاغذية وان يلام استنشاق الطيب البارد  
وأما اذا كان تغيره الى التريفة كما هو في الغياض والاحام فمقابلته بتشم المسك والزعفران  
واستعمال الرياضة والتفرق والتدليك والحلثيت في مثل الاباب منته عظمة **في**  
**مضار الهواء المتحرك** وأما الهواء الشديد فانه يولد كاث المسام وتلك  
والسعال والدمعة وفقدان القلب الهواء الغريب من الحرارة الغريزية وان كان مزاجا  
على الاجام او افواضع الردية كان فساد ذلك شبيها ايضا بفساد انوباء ومقابلتها  
بشبابه لوباء ان يعمل ما امر به في باب انوباء ومقابلته ما لم يجرح الوباء فان  
يلام الاستحمام بالمياه العذبة والتدليك والتمترخ والرياضة **افعال**  
**الثالثة في الحمام** في مضار ان لا يكون هوا الحمام معتدلا **تعد** بل هو  
الحمام اما بالخلعة فان يكون ليس شديد الحرارة ولا باردي يتعد في العرق واما

المركبة

بالانفصيل فان يكون فيد اقله ثلثه يموت وان يكون البيت الاول فيه معتدلا اعنى  
لا يحس فيه بحر ولا برد وان يكون البيت الثاني غير مكرب وان يكون البيت الثالث  
غير شاق ولا مانع للنفس المستقيم والحمام الخارج لاسيل الاخطا الجاملة الى اعماق  
الباعضا فيحدث اما سدة او اما او اما ويصعد هاله الزمان فيحدث اما صاعدا شديدا  
واما ساراما واما سبلات الرطوبة الى النجا وليف الفارضة فيحدث صرع او سكة اما  
صرع فان كانت السدة ناقصة واما سكة ان كانت تامة واما الحمام البارد فانه  
يحرك المادة الى التفرق حركة ناقصة فيحدث من ذلك افات وتحدث منه الحرب  
الحكة وتحدث الزكام وتحدث المغص **تلا ذلك مضار الحمام الحار**  
آمان المشروبات فاللطيفات مثل رب التفاح ورب السمك وجل ورب الحماض وشراب  
التمر الهندي وشراب النشوق وشراب الكدر والسكجيين وغيره كغير مبرد بالشاي واما  
من الاطعمة فالصندل وما الكزبرة والخلع على الكبد ووضع لخلع من دهن الورد ومن الخلع  
الراس معتدلة الحرارة والبرد ويترك الرجلين ساعة في ما بارد ثم تعديل يسب منه شي كثير  
على الكتفين ثم بعد ساعة يمسح الرأس به ثم يصب قليلا قليلا على البدن وينبغي ان يكون  
الما ابارد معتدلا ليس شديدا البرد وينبغي ان لا يكون بعتة بعد الحمام الحار ثم يوصى  
بالنوم على ما قد ناهية معتدلة **تلا ذلك مضار الحمام البارد** فان تيسر  
ما تسخين معتدل مقدار ما يحمله الطبع ويصب على الرأس قبل الخروج بساعة ويلام  
التدليك والتمترخ والتمزج والخلع للفرق ثم كما يخرج يدم صب الماء الحار على الرأس واما  
ثم نعم بعمامة معتدلة في الحر وكبر في البرد وينام **فيمن اخطأ ودخل**  
**الحمام دفعة وخرج دفعة** مرة يخاف عليهم ان كان مزاجهم حارا  
اما في الدخول فان يصيهم انتشار الحرارة الغريزية ويعقبه ضعف القلب والحفقات و  
اما في الخروج فان يصيهم نوال جادة وسمج الامعاء ووجع المفاصل واما من كان باردا  
فيخشى عليه اما في الدخول فالكثرة والعالج والحفقات واما في الخروج فالجود والشحوص  
وسلس البول والرعشة **علاج** من دخل الحمام دفعة فيمن موطأ المزاج ان يتدح  
في احرابه الى البيت الاول ويرش تحت ابطه الايسر ما ورد دفعة وان يوجد في ثوب  
مبرد ولا يمسح الماء البارد دفعة ثم يعالج بما عولج به المستعز بشدة حر الحمام واما من  
كان بارد المزاج فان يعمل به ذلك ثم يسقي شيئا من رب التفاح مع قليل من المسك ويقيم  
**علاج** من خرج منه دفعة اما حار المزاج فان يصب على راسه ما حار كثيرا ويكبد



رأسه يترق مسخنة ونوم وأما بارد المزاج فان يجلس في بيت حار جدا وينشق من  
 الياسمين او ريس السوسن او دهن الشربين ويغسل الرأس بخليقة السنبل والسعد  
 ويذكر الاعضاء وسق مزود بطوس او تزيق الاربعة ويضع طعاما فيه ثم ويسق من  
 الصرف شيئا ونوم **في الماء المالح في الحمام** ينفع من الجرب والحكة والآفة  
 بجلد الجلد ثم يكثفه واذا لم يكن حكة احدها ومن لال ذلك ويضر العين ويحدث التوارل  
 والرمد ويكثر الخواس **في الماء الكبريتي وانفطلي** هذا كله ينسد مزاج جلد  
 البدن ويمنه للعفونة ويحدث الزلات واذا طال في هوايه المقام خيف منه الاستسقاء  
 وما يحدث منه البرقان **في الماء الشبي** يكثف الجلد ويقبضه ويترها احدث حتى يوم  
 والابدان الخيفة زها وقعت منه في الشخب **في الماء الحديدي** في الاغتسال منه مقام  
 كثر ولا يحدث منه كثير ضرر فان كان شوي فكثيف الجلد **في تدار كضرب الماء**  
**المالح** الاغتسال بالماء البارد والطين الطيب ينفع منه ثم بعد الاغتسال بالماء الحار  
 العذب ثم التذلل بدهن او ردي الطيب الرايحة بالرفق وتوازا لاغتسال بالماء العذب  
 بعده **في استعانة الماء بالتمريخ والفصل فيه** المعتدل البدن اذا دخل الحمام  
 فليقع في كل بيت ساعة ثم يصبر حتى يتلك بدنه ويكاد يعرق ويصب الماء اولا على  
 الكتفين وسائر الاعضاء ثم على الرأس ثم يتعز ويترك بالرفق ويعتق بالماء صلا ولا يفعل في  
 ذلك شيئا مكرها الا صاحب الربو يتحلل اطلال ريشه او شيئا يوم الا صاحب الحمام يتحلل خامه من  
 مفاصله **في خطا من اخضر في التدلك** من اخضر في التدلك ان كان حار المزاج او  
 عرض له سقوط قوته وهيجان مزاجه وان كان ممتلئ البدن عرض منه  
 حركة الاطلا **تدارك ذلك** اما القسم الاول فعلاجه المتمرخ بدهن او ردي ودهن البنفسج  
 ويتناول العذالين المطفئ مثل الكشكش والحب وتناول الاشرية المطفية مثل السكجيين والجلاب  
 ومن احدث ذكره اعتقا لاطيعة شراب ينشوق وتدارك حذر الماء الشبي من الاغتسال  
 بالماء الحار بعد مرارا اغتسالا شديدا ثم التدلك الشديدي حتى يحرق ثم الاغتسال بعده ثم المتمرخ  
 بدهن البانوخ او دهن الخيزر ثم اشور بعده **في تدار كمن الماء الكبريتي والسق**  
 الاغتسال بالماء المعتدل البارد ثم الحار ثم العرق ثم الاغتسال بالماء الفاتر ثم التمسح بهن ورد  
 خام ثم النوم **فصل الماء البارد في الحمام** اما ان كان الحمام حارا فيعمل الماء البارد في  
 فصل الخروج عنه مفاضة واشد وعلاجه وايضا اذا كان الحمام باردا في فصل  
 فصل الهواء البارد فاذا ادى كان علاجه ما قيل **فصل الماء الحار في الحمام** هو فصل الهواء

اكثره

الحار الشديدي فيه واوقى الآفة لتصور ملته يكون اقرا ثارة ولانه لا يترك على القلب يكون  
 اخف كايه وعلاجه شبيه بذلك العلاج وشراب النمر الهندى ولما حدث ذلك اسهل الارب  
 القحاح والسفيطيل والحصرم **في خطا من يصبر فيه** يتبعه في المعتاد وجه المصار  
 والقرد في العضلات وربما يتبعه حتى يوم علاجه الاغتسال بالماء الحار والتدلك بالرفق  
 بدهن البانوخ والزيت الطرى وان لم يسكن بذلك وجب ان يقتصد على كل حال في اليوم  
 الثاني من الحمام فيمن استعمل **فصل الحمام** او بعد حركات شاقة اما الحمام المعتدل  
 فلا يضر كثيرا من افراط في الحركة او ابراد حركة بعد الحمام بل اذا كان معتدلا ولم يكثر فيه مقدار  
 تعرق كثيرا بل ان كان المكث فيه مقدار ما يستفاد من رطوبته كان نافع لمن عرض له حركة  
 شاقة وتآثر زهرها من يطيل المكث في الحمام حتى ياخذ الحمام رطوبته فوق ما يعطيه ومن وقع  
 له مثل اذى الماء اللد اذا اشتد السخونة في القلب او الاستسقاء ان يتحلل الحار العزيزي ويرد مزاج  
 الاكثر **فصل تدار ك ذلك** الاغتسال بالماء البارد وصب الدهن المغفر شتا والمبرد صيفا  
 واللبن الحليب على الرأس واحد اغتسال في غلب الحظي مضربا مع ريس البنفسج وشراب  
 الشراب الابيض مع مزاج وافر وتحس المرقمة المتخذة من مدققة الطيور او الجولان فان ظهر برد  
 في الاحشاء فاعلاجه ردة الضم والنفخ والحشا الحامض فيذكره شراب دوا الكرم و  
 تقطير ريس البنفسج من غلبة الحرارة ودهن الخيزر من بردت احشاه وافرحه من العلة  
**المقام الكثرة في الحمام** يفعل فعل الحركة الشديدة والعلاج مثله **فصل**  
**الحمام على الطعام** يحدث سدا في الكبد والعروق لا يجلب المواد الغريبة  
 الغير المنهضة الحظا من البدن لسيلان الرطوبة اليها ما يعرق والسدا ينجمها الامراض السدية  
 مثل الورام وامتناع الغل عن نظام البدن والاسهال الكاين بالادوار والحيات العفينة اذ  
 العلة اجلاسباب العفونة **فصل تدار ك ذلك** استعمل السكجيين البزوي والاستسقاء  
 الضعيف بايارع فيقرب واستعمل الاغذية الحافظة ايام **فيمن شرب في الحمام**  
 شيئا باردا مثل الماء البارد والفقاع مثلا خطر عظيم جدا لان الشبي البارد السائل اذا  
 حصل في المعدة في الحمام وقد نغقت المسام وتخللت المنافذ معجم دفعة على الكبد وانقلب في ردها  
 بربلا شديدا وانكس جدرانها العزيزية واسعت جميع الاحشا وهيا ما للاستسقاء **فصل تدار ك ذلك**  
 ذكرنا اول شيء يسير من الصرف بعد الحمام او شربه من دوا المسك او دوا الكرم او دوا الكرم  
 او مرثو ديطوس او تكيد الكبد والقلب يترق حارة او تناول غدا من غير ذلك كبر حارة  
 في دفع سدا العزير ومن البقول الراسن ومن الاشرية شراب الخيزر والافستين وشراب

شراب



خنديقون دخول الحمام والبيت محتمل هذا ايضا خطأ لانه يحدث منه عوز في الاطباء  
 المحبسة في البدن وحركتها واورام في الاحشاء مثل ذات الحجب وذات الكبد وذات البرية  
 ويخاف منه افات الدماغ واورامه واما الحيات فاقرب الاعلال **تذكر ذلك**  
 اذا اعتقب ذلك ثقل او اعياء او مس فروج او قئ او غثا او رقيقا ان يبادر الى الفصد ويستخرج  
 من الدم مقدار صالح فان زال بذلك وسكن والا استخرج بشراسا الخواكة وثناول الاسرية  
 المانعة عن العفونة مثل رب السفرجل ورب التفاح ورب الناجاص وغير ذلك  
 ويطلق الكبد والغلب بالاطلية المواقفة مثل ما الكبريت والخز وحب الشلب مع قليل  
 كافور وصندل **المقالت الرابعة** في ذكر الاغذية ومضارها كثيرا  
 من الطعام والاعتدال كثيرا من الطعام يورث خلقة اصابة البدن من الغذاء ان يزداد  
 جوده وكثرة الخاتم فيه والسدد في المنافذ وبذلك القوي الطبيعية والعفونة والحيات  
 المختلطة والريو وعرق النسا والنفوس واجام الفاسل **تذكر ذلك**  
 الالة الطبيعية بالاعذية المليسة للطبيعة اما لبارد المزاج فمثل مرقة الكرفس وبما للحم  
 واما الحار المزاج فمثل مرقة السلق ومرقة العنبر والكسل والجوز وازيل من هذا اما  
 الحار المزاج فشراب الورد وحب شراب الاجاص والتمر الهندي لانه يضعف المعدة  
 مضافا الى ضعفها المكتسب من ثقل الاغذية واما لبارد المزاج فلعقة من شهيوان  
 او المحجون الملوكة او الكلبة ثم تحفف الطعام بعده يوما ويومين وتستعمل الرياضة ان  
 يكن سلفت اسبابا موجهة للاعتدال **في ضرر الاقلال من الغذاء** فيعرض  
 لكثير من الناس ان يجوعوا جوعا شديدا في زمان القحط او في الاسفار او في الحن او  
 لاسباب اخرى من الامراض فوجب ذلك سقوط شهوه وقوه وتميها للرق وغشي و  
 رتبا وقع لبارد المزاج النوع من اللق الذي يعرف بالشيوخ **تذكر ذلك** لا ينبغي  
 اولان يسرعوا الى استيفاء الاغذية دفعة فقد يات خلفا كثيرا اما لو اسبب انهم  
 لما خرجوا من القحط العظيم الواقع بخار في هذه السنين وكانوا يستعملوا المشايخ  
 في اغذيتهم ولم يكنهم تحصيل الخبر والحم فوجدوا الخبر والحم ما رخص وكثروا دفعه تناولوا  
 منه فماتوا وقد كنت اوصيت خلفا كثيرا منهم بالندرج فخلصوا لمن وقع له هذا فينبغي ان  
 يسرع اولافما لطف من الاغذية وخف مثل اججحه الطير وما اشعر وغير ذلك ثم قليلا  
 قليلا يندرجون الى الاغذية المعتادة وان يدموا فيما بين ذلك مضغ الكندر وتبسيه  
 المعتدلة باذخالب الرئيسة في الحلق من غير اذلة القوي وبذلك رفق لما تحت الشرايف

وان يجعل الغذاء فاعلت متواتر كل دفعة قليلا جدا فانهم بهذه الخيلة يمكن ان يحصلوا  
**من الاعذية الحارة** الاغذية الحارة اما خفيفة الجوهر مثل النور واما ثقيلة الجوهر  
 مثل الباذنجان وما كان مثل النور فان مضرت به بالدماغ اكثر من خاصيته مسخر الدم وتفتت  
 واما ثقيلة الجوهر فان مضرت به بالاعضاء اساقفه اكثر ثم تولد دما سودا او يفسد بالكبد والمضغ  
 والطحال بالبوريم والحق وسائر الاعضاء وشرايفها وكما به القسم الاول اسرع واغرب من  
 التدارك وكما به القسم الثاني ابطا وابعد من التدارك والعلاج **تذكر ذلك** اما القسم  
 الاول فبما تغير المزاج وببدله ويظفيه ومع ذلك فيه اذ في تقطيع مثل السكجيين او ما فيه  
 منع الباردة عن الرأس كشراب الورد وشراب السفرجل وشراب العناب واما القسم الثاني  
 فينبغي ان يستعمل عليه ما يطبخ ويغرق السلة ويقطع ويطلق الطبيعة واسهل ذلك كغلة السكجيين  
 البروري والافيتوني وبرهما فشراب الرقيق اللبيف صله ومن كثر استعماله لهذا الاطعمة  
 الحارة العطلة فليبادر الى الفصد والاسهال ما تقع فيه الافتيمون ومدة الاطعمة مثل الباذنجان  
 ولحم الخنزير ولحم الغرس ولحم الالبان والذليل والسكر المالح وما يجري مثل الحمرى وادام يستعمل  
 الاستفراغ خفيف منه الجذام والنفق الاسود والقوايل وحيات الربيع واورام الطحال واخر من  
 النزع والبولاسير والدواقي ود الشلب والخية وذا الفيل والكلبة وما اشبه هذه **في ضرر**  
**الاعذية الباردة** الاغذية الباردة منها ما هي خفيفة كالخوخ وما اشعر ومنها ما هي ثقيلة  
 يسيل الماء رطوبة مثل السكر واللبن الحامض ومنها ما هي ثقيلة يسيل الى السوسة مثل العنبر و  
 السفرجل العفص والخفيفة منها ما هو ثقيل فوق تبديل المزاج افرافا جدا واما الشيلة الرطبة فيولد  
 الخام فيتبعه الفالج والقوة والرعشة وعرق النسا والحصى في الكليه وانواع من الصرع والسكنة  
 وامراض اخرى شبيهة بهذه واما الشيلة اليابسة فيولد السودا الساكنة ويتبعها اورام  
 الطحال والسرطانث الساكنة والدوالي والوسواس واذا عفت حدث ما قلنا قبله في الشيلة  
 الحارة **في تدارك ذلك** اما الباردة الخفيفة فيقابل بما يبدل المزاج ويدبر مثل العسل  
 والشراب النصف وشراب الراست واما الباردة الرطبة الشيلة فينبغي ان يجتهد في اسراع  
 اخراجها من البدن وكذلك الشيلة اليابسة اللين بحججه اليه المعالجة والمداواة وينبغي ان يعمل  
 على الشيلة الرطبة الكثرة والافلاقي واذا ابطاخر وجهه فالشهيوان والتمرى الا اذا احسن الاست  
 من مزاجه فمأومة فينبغي ان يتركه على طبيعته ثم في آخر الامر يتبعه ما اعسل او السكجيين  
 البروري والقوي البرر لعسل ما يتبعه منه ويخفف سدره واما الشيلة اليابسة فينبغي ان يوقف  
 عليها الشراب العتيق اسرع لمن هو غير مضطرب المزاج المكتسب والسكجيين الافتيمون القوي  
 البروري لمن كان مضطربا في سوا المزاج الحار ثم ينبغي ان يقابل بالصد المعتدل **في ضرر**



**ما هو ضعف القوام من الغذاء** معنى قولنا ضعف القوام انه من بطوره غير حظه  
 المتألفة ليوسسه حتى انها تتغير عنه بسرعة ثم تكون رطوبته سريعة الاستحالة الى كل طبيعة  
 تصادفها وتذلل اللبن والخوخ والشمس والبطيخ وما اشبهها وما المطر شبيه بهذا  
 وخاصة هذه الاشياء سرعة الاستحالة اذا بقيت ومن استعمال مثل هذا الطعام يصرف  
 في معدته مرة انتقل اليها وبلغا انتقل اليه ويسرع اليه قول المعنونة اني مادة كانت محتاج  
 اليها فينبه اما هي صغرا وية واما هي بلحمة في الكثر **تذكر ذلك** ينبغي ان يستعمل  
 على هذا ان كان الطبع حاراً فكيف ينسأذخ وان كان المزاج بارداً فكم كيف ينزوي  
 او ما العسل والحلوة ما يبرد الطبيعة فان وقع في هذا نصير اجتهد في التفرق وفيما يفرق  
**الغذائية الصعبة القول** هي الاغذية القليلة القليلة القول للضم والاسحالة مثل اللوز  
 واللوز وما اشبهها ويتولد عن مثله الرياح والحمى الطبيعية واما الاحتياثات لها و  
 الامراض الخاصة **في تذكر ذلك** ان يشرب عليها في اول ما يتناول اما حار المزاج فالشراب  
 اللطيف الرقيق وما العسل الكثير المزاج واما بارد المزاج فالشراب المصفى وشراب العسل  
 القوي ثم يتبع به يهضم ويقرن ويترك ذلك مثل القرى مع دمن اللوز وشربا ران مع الزيت و  
 العنبر في الادمان الارباق في **ضمر الاغذية البشعة** البشع بالطبع يفسد  
 عنه القوى الطبيعية في الاعضاء فيفسد في الهضم والامساك والدفع والجذب ويحدث فيها  
 افعال مضطربة ثم يفسد بالبشاعة مزاج فحم المعدة ويضد الشهوة **تذكر** اما بالحق  
 واما تناول ما يشتهي النفس عليه اما طوي واما قصير واما حار واما بارد  
 الحامض الجلي فيه خاصية ازالة البشاعة **ضمر الاغذية الدسمة** الاغذية  
 الدسمة تضعف المعدة ولا سيما فيها وتسدد المنافذ وتنعق الغذاء من المنفذ ولكنه يعجز  
 كثير **تذكر** **ضمر** تناول الفانصات الناشئة عليها مثل السفرجل والقطعات  
 مثل الخجل والسكجيت والاختيال في سرعة ازاله من ساعته بما يجلو مثل العسل و  
 السكجيت البرزوي او يلدغ مثل ما الجبن والحصرم والسمزجل **ضمر الزهومة**  
 سرعة المعنونة مع سائر ما قيل في الدسومة **تذكر** **ضمر** استعمال ما قيل في الدسومة  
 ولكن مطيبا بالدار صيني وقرفته والابازير الطبية والحلويات اذا طرح منه شيء يسير  
 في الاغذية انطرد زهومتها **ضمر الاغذية الحارة** وهو مثل الثوم والبصل ان يلدغ  
 المعدة ويترك فيضم المعدة ويسقط القوى الادبع الطبيعية ويحدث في سطح المعدة والامعاء  
 قروحا **تذكر** ان يتناول ما يصاد به الطعام مثل الخلوات وفي اللزج مثل الدسومات  
 وفي التفت وعدم التأثير الطهي اصلا كالشفا وما يتخذ منه وكما يلقه الحقا والبقلة الجارية

والصبر والتقا والشد والفرغ اكثر في دفع ضار ذلك الاشياء وينبغي ان لا يستعمل في مقابلة هذه الاغذية  
 الخلق فانه يبعث فطما بلذعة **الضمر** يصاد المزاج والشهوة الطبيعية لانه ايجد الاشياء من جوار  
 انفسه اذ جوار الغذاء من الخلو على يد جالوس وزيما اوردت تشجيا **تذكر** تناول الخلوات  
 واللاسومات الحسنة واستعمال اللطيف شفا وضمغ **الحما** اصل مرضه بالمعدة والكبد تجشيت  
 وملاية للرطوبات الواقعة على وجوه الاعصاب وظواهرها وشدة الطبع به وبالذم المضاد لقوى الحسب  
 وحدث فواها وتشجيا وكذا **تذكر** ما يعزى شل الحاب يزرقطونا والقرع والصمغ الكلداني  
 والنشا والخلوات المطبوخة او برقي مثل الحرف الدسمة او يلدغ الحس مثل الاغذية الحارة الواقعة  
 المزاج بالمحور دون الكبدية وشرب دمن اللوز المقتشر ولبس مع اللبن خاصية في دفع تلك  
 المزاج **ضمر الحشيش القابض** هو الغرغرينا وشفت الرطوبات العريضة **تذكر** **تذكر**  
 تناول الاجاصيه والحشيشية والكشكية مع دمن كثير **ضمر الانافي** الفوخ والصداع ومنع  
 سقم الطعام والنفخ وقت العروق والشراب والذوق والطبخ **تذكر** **تذكر** **تذكر**  
 الكون وشاوال العنبر والكلوبه وقلة شرب الحار عليه واذا في عليه اربع ساعات تناول عليه من  
 الشراب المصفى قدرا معتدلا في تناول السريع **الانفصام** على بطي **الانفصام**  
 ان السريح الانفصام اذا قول على بطي الانفصام انفسه قبله واذا انفسه وجب له ان يندفع الى الامعاء  
 ويبرز ولا يجد الى ذلك سبيل الا اذا انفصام تحته فيبقى ويعفن ويعفن ما يتاربه من الطعام  
 فيولد اخلطارديه ويصعد الى الامعاء المخرجة الحسنة **تذكر** **تذكر** **تذكر**  
 المسهلات السليمة المذكورة مثل الاجاص والشراب الحار والعلوق والعلوق المزاج  
 وشربا ران والعلوق والافسنتين لبارد المزاج وله علاج آخر وهو ان يتناول شيء من ميطيات  
 الهضم جوار قويا يعمل حتى لا يوجب امتلاء على امتلاء بل يعمل العرس بكية يسيرة منه ودوائه ومنه  
 مثل الكزبرة اليابسة والحب الرطب والسفرجل العصف ويزرقطونا والبقلة الحقا **الضمر** **تذكر**  
 بطي الانفصام اذ اتبع المراتقات مثل البطيخ والشمس والاجاص والثوت ثوب من الاطعمة التي  
 ها قوام للافصل وزلت تلك واسرعت الاخذار اخذر سلاصها قبل انفصامه في المعدة واخذار  
 العمل الى الكبد في الامساك بما لم يهضم بعد ولم يسجل تمام الاستحالة اوردت سرد **تذكر** **تذكر**  
 اما الاعانة على سرعة الخروج واما تناول المحشئات قبل الطعام المثلق ان امكن او بعد ثم الاطعام  
 والنوم على اليسار ثم استعمال الماء الحار للشد مثل الشراب او السكجيت البرزوي او العسل  
 بحسب الحال على ما قيل **ضمر القصار** على الطعام قرب من ضمر المزاج من وجوه  
 بعيد منه من وجوه آخر فينبهه من جهة سرعة اصلا له المارق ولطف من الطعام بعد  
 من جهة ابطاءه ما حله ما كلف منه ويعزى من المزاج في صغر ضمر المعفن **تذكر** **تذكر**



استعمال الملية المرخية عليه اماما يشبه الاجاص والتمر الهندي والبنشون  
والحمية الحار الخنازير وقلية الحرارة وبقية مما قيل والتموك وشربا يراى لبارد المزاج بل الغليظ  
والعسل فايها اوله وافوق ثم يعلم بعد خروجه من الخلاء والفتح والادخال مثل اسفل  
والملك في المعدة كالزعرور من روى النصفين تداركه شبيه بما قيل في الباب المتقدم **المعين**  
على النصفين احاد تنول شئ من شانه قول المعينة ثم اعقب بما يعين عليها كالنوم والكرب  
كان من روى سرعة الفتونة **تداركه** تناول المطفئات المقتطعة كالسكجيين او الفايضة  
شربا ليعمل ورتب التناج ورب الحصرم **المعين على الانعقاد** من مثل الجوز  
اللبن والحل عليه وما اشبهه والجبن على البيض والسكر على السكر وقيل هذا من روى  
الفرنج والحمية ملحة ما ياكل ويتعم من حشوش وشربا ليعمل **تداركه** في باب السنت  
مادام في المعدة واذا حصل في الاعما استعمال شربا يراى والتموك وما اشبهه وعمل من شيافة  
مطلق معتدلة القوة **ادخال الطعام على الطعام** تداركه من ثلثة اوجه احدها  
ان القوة لا يكون بعد استراحت من الطعام الاول فيلزمها الغذاء الثاني وسعة فيودى ذلك  
الى اعضاها والثاني ان المهضم يكمل في وقتهم فيجوز كذلك في العروق ويجوز السدد  
الثالث ان المهضم يكمل في وقتهم فيجوز كذلك في العروق ويجوز السدد  
فيحصل بطول مكنته وزمانه مكنته على الواجب الطبيعي فيه **تداركه** ليس الا في وقت  
فالاسهال ثم الحلا والفضل المذكور في سائر الابواب ثم طول الجوع والنوم الكثير عيب ذلك  
انظام والريضة عقب ذلك اليوم **فهم** تناول طعاما مستحسنا على ما هو موجودة  
في المعدة وتناول مثل ان تناول مسلا على مرة او لسانا على بلعم فالاولى ان يقبل الشاؤل  
للبليكة المادة الرديئة باستحالة الغذاء اليه فيجوز كل نوع امراضه الخاصة به المذكورة **تداركه**  
ان يقبل مسلا الطعام او يقبل بالاصد وان كانت اعادة مرة شرب شراب الحصرم والتناج وشرب  
الزمان والسكجيين ومن الاغذية القسا والعرق والبقلة الحمما وسمن متعده عقيمة بزر  
قيلونا مع السكجيين ثم بعد صفة يعقب بسهل مثل الاجاص والبنشون والتمر الهندي و  
ان كانت المادة بلغمية فان شرب الحرف وما العسل وسكجيين البراوند وجواش  
الكوني ثم يسهل بعد المهضم بالتموك وسعوف الزبل مع الزجيجل والايارج اسهالا يسيرا  
ولا يتاخر عنه فان مضاعف شديدا **في الرياضة** الفضلات منها ما هو في الغذاء  
الاول ويدفع بالبراز والبول ومنها ما هو في الغذاء الثاني والثالث وهي الفضلات التي  
تبقى في ناحية الكبد والحرارة والطحال ثم في الاوردة والشرايات ثم في الفضلات ثم في الفضل  
ومنه اذا تعو هلك واحزبت دائما في البلد بالفضل ووجه اخراجها اما ما كان منها

اقرب الى الاسفاغانيات والمدرات والرياضة واما ما كان اقرب الى غورا لاعضا فالرياضة والمليانة  
والمدلات المتوسطة لا ينفع فيها القم لان يكون اسهالات قوية فوق التي يجري في العادة واما الرياضة  
فانها وحدها لا يكفي الامرين جميعا فيطلق الطبيعة ويدور وتغرق وايضا ما كان من الاغذية قريبا  
من ان يهضم وهو بعد خدام اعانت عليها بتقوية الحرارة الغريزية والرياضة جليل في حفظ القوة  
**ضرر التقصير في الرياضة** وادخال الطعام على الطعام متقدم بعد ما يهضم ولكن لا يعمل  
رياضته من روى اكثر من من روى ادخال الطعام على الطعام وذلك لان الطعام اذا دخل على الطعام فتم  
اكثر الامر مثل فخذ ويجز ولا يكون فضلاته وقساذه يتغلغل اغوارا لاعضا فعز قريب يمكن  
ان يستخرج باذي ملين للطبيعة ما كان حابس منه هو الما في البلد واما الذي يحتاج بان  
يدفع بالرياضة فضلات غارة فتفصله اعماق الاعضا **تداركه** اما ان كان كذلك كثيرا  
ثم احذر تدا او جفا قروجا او تعب بلا سبب ووجبا في الاعضا فالاسهال القوي والمعتدل  
ما يحس من ذلك واما ان لم يكن كثيرا فالجوع والرياضة الشاقة المعتدلة للاعتدال ثم استعمال  
المدلات بعد الرياضة والمليانة ثم السكجيين البرزوي والسكجيين اللقيوي او السكجيين  
البرزوي وفيه التردد مع الدارصين بالاعتدال المعتدل **الحركة على الطعام** يسد الطعام و  
يضر من ثلثة اوجه احدها انه يخصصه فخصه فلا يلزم سطح الآلة المحتوية عليه  
فلا يهضم والثاني ان الحرارة الغريزية ينتشر الى طاسر البلد ويبقى باطن البلد باردا فيعدم  
القوة الهامة ما يحتاج اليه من الحرارة الغريزية والثالث انه يحد الطعام وطاسر فيفضل  
ما قيل **تداركه** الاجتهاد في نفس ذلك الطعام كالاجتهاد ثم غسل اثاره بانقذم القوي  
في الابواب المقدمة **تداركه** من روى نتج الطعام ومنع الفضلات الثانية والثالثة  
عن التحلل وجس المواد في الفاسل والعضلات ويجنبها **تداركه** تدارك عدم الرياضة  
واما مقارنة الطعام شئ من الاحوال المسجنة والمبردة والنسائية والطبيعة فزجج الى شئ  
تتأخر **المقابلة الخامسة في الماء والعشروبات** في كثار شرب  
الماء يضر من ثلثة اوجه احدها انه يصف الحرارة الغريزية في الاعضا بالكلية واما  
الاعضا الرئيسية فيمرضها ثم ضعف القوى الطبيعية الدايمة واما الاعضا البالية الناشئة  
ضعف عن الحركات وارتعاش والثاني ان القوة الهزينة في الكبد تضعف من غير جميع الحاميات  
عن الدم واما ان ينصب الماشية الحفاحية ما بين الصفاق والمراق فحدث الاستسقاء الزرق  
ينفذ الدم في الاعضا فحدث الاستسقاء الحبي والى القوة الهزينة التي في الكبد تضعف فيحدث  
سلس البول مع عسر فيه وضعف الكلية والثالث انه يسهل الطعام ويجز قبل الوقت **تداركه**  
**تداركه** اما من مناجه بارد فان يشرب عليه دوا الكلى في شراب او انا ناسيا او مثيرا يطوس حتى



يدبر بقرعة وأما لمن مزاجه حار فإن يأخذ عليه ملاء البول ومعيون الزور والشراب اللطيف  
 الریحانی ثم يجر الماء البارد بعد ذلك وتصبر عليه ويجعل غداه ما يدور ويسكن العطش مثل  
 الاسفناخيه او السقرطية **في ضرب الماء الحار** الماء الاسن الاجامى مطبوخ وزول من  
 الحدة وتفيد للحماء وأما البطش فيزداد به وأما القوة فتضعف به ولا بد له ليس بأمر في  
 بل فيه ارضية كثيرة فيؤلف عنه خلط اما بلغم رجا حار واما سوداوى ولذلك كثيرا مرض  
 الطحال من يشربه كثيرا ويغرض البواسير والاسهال سوء مزاج الكبد وسلس البول  
 لسوء مزاج الكلية **تلازم** ان يقطر مثل هذا الماء شرب اما بالقرع واما بالنبث  
 واما بصوف يوضع على فم وعايط فيه ويصرف ويروق برا ووق على خيرا واما مع او سطرطه و  
 مواصوب واما ان يشرب على حاله فينبغي ان يؤخذ عليه معجون الزر والوند ويؤخذ عليه  
 مدر البول الكثير ويشرب عليه شراب حرق وللمصل خاصة في مقادير اذا اكل نيا  
 وان شرب الانسان بعد شربة يوم شربا صرا فيسيرا على الریق ولم يكن من مزاجه  
 مانع انتفع به شديدا **ضرب الماء الكبريتي** هذا الماء محرق الاضلاط ويعفنها  
 فيتبعه في الاستلحيات صفراوية ثم في آخره خيمات سوداوية وتلازم ارق الدم والسودا  
 الذي يتولد منه يكون سودا رديا اعنى الذي يسمى حمة سودا ومصاص هذا الماء اليرقان  
 والحكة وحمى غب وحمى مطبقة والصداع والرمم والنواز الحادة وعسر البول والخفاقة  
**تلازم** ان امكن ان يصعد كالفن من ارجوا جنوب وان شرب مع الحار وطرح فيه  
 طين ارمي او طين محترق كسر من ماء اذا شرب على حاله فان شرب الرمان مخرج  
 بشراب البنفسج يكسر من مزاجه كثيرا وسكن من الساكس من جمل وعصارة السفرجل  
 مقاوم له حسن وزد البقلة الحقا مسحونا ثم ما حرد الباه في شراب البنفسج والتفاح  
 نافع وشرب ما لورد ايضا عليه نافع ثم الاعذية الحفيفة الذمعة التي تقع فيها الزيت  
 والسمن واذا ظهر منه ضرر فان لم يكن مع حمى شرب اللبن والسمين مستحسن عليه  
 وان كان حمى شرب ما الشعير مع سكر حبيب وما الرمان المنز **الماء الشقي** من القيص  
 واسباك الطبيعة وتحشيش الصدر وذهاب الصوت وعسر البول وتضييق مسام الفم  
 والاخاف **تلازم** من استعمل اللوسومات وتجرح من الریت او اللوز عليه و  
 شرب الریق الریحانی ومن الاشربة شراب البنفسج وشراب الاجاص وما الشعير  
 مقاوم جلده وما الخوص مع دمن طيب اي دمن كان من اللذان الماكولة نافع منه ومنع  
 الاشياء في مقاومته الحسوة المتخذ من الخالة والسكر وجوارشن اللبوب نافع منه منفعه  
 غير قليلة **الماء النارجي** من مركب من ضرر الشبي والكبريتي فيحدث من القيص

والتحشيش شيها بما يجرد الشبي ومن التفتيت واحراق المواد شديدا بما يجرد الكبريتي **تلازم**  
 بالريه ابلغ **تلازم** شرب شراب الزرق البارد عليه وتناول شراب الورد مع زيت السوس  
 وما البطح الهندى المستخرج منه بعد جفافه في الطين او ما القند والقنا او الحلاب مزوفقوا في  
 السفرجل مع شبنم مزه كالمعاقوم له **الماء الزنجاري** هو شبيه الصرر بالماء الكبريتي وزياده  
 استعماله يمنع قروح الامعاء مثل افراص الصمغ وافرص الطباشير مع شراب البنفسج ليقاوم  
 الشدائد ومن قطنوا نافع منه جدا **الماء الزنجاري** هو شبيه ايضا بالماء الكبريتي الا انه  
 اعظم منه كايه من وجهه وهو يقتضيه لافواه العروق واكليه لها واحداث بول الدم واسهل الدم و  
 نرفه الدم من الريه **تلازم** استعمال افراص الكبريت عليه واستعمال السماعة والانه يارب  
 وافرص الطين المحترق يرفع مزاجه بقبضه وبالرياحيه التي فيه وشراب الصناب تغليظه الدم  
 واستعمال الصوف الخشخاش فان فيه من مزاجه في الريحه والكليتين ومما لا تأثيره انه في الماء العصاره  
 فيعمل بما يحسن ذلك الصوف يحسن الكبد وما يصل به افرص الكبريت والريه افرص الخشخاش  
 والماء افرص الطين المحترق والكليتين افرص كالكبريت وافرص الخشخاش الخشخاش **في الماء**  
**النوشادري** الماء النوشادري مثل الزنجاري واصعب منه وخاصيته في الدماغ والعينين  
**تلازم** فليس تعمل جميع ما استعمل في تلازم الزنجاري مع تظفيه شديده بافرص الكافور  
 وشبهه وخلق بارده على الرأس من دمن الورد وقطر وما ورد وسندل وعصارة البول الباردة  
 والاكحال بما الكثرة والا ثلث المدد في الحصرم **في الماء الخاسي** مواضع من الزنجاري  
 وشبهه به الماء الخاسي خاصيته احداث طلة البصر وتقل السم والورق في الرأس والحكة  
**تلازم** بالربوب الباردة التي ليس فيها شديده قبض واستعمال اللوسومات على ما قيل  
 في الاواب المتقدمة والاكحال بانقوتها المربه بالحصرم وتظفير دمن الحيزي في الاذن **الماء**  
**الزرقاق** يجمع وتحدث الحمات الصفراوية ويخاف منها الاستسقا **تلازم** استعمال الاشربة  
 الحلوقة مثل الحلاب وشراب البنفسج واستعمال ما يد من اللبوب مثل لب البطح والقنا و  
 القند والقرع **الماء الحار** يخذش الامعاء والمعدة ويعفني ويحدث الاستسقا  
**تلازم** استعمال الحزايث مثل الاكانع مع الكون وما يكسر النخ مثل كرويا وصعتر وتناول  
 شراب الحيزر وشراب الراسن ومن الاعذية السمن النغير شت ومخاخ المقام مع ملح  
 مطيب **الماء على الریق** تضعيف المعدة واحداث انوازل بثر بلل الماء من وجهين  
 احدهما بشاركة المعدة والثاني بتسعد الحار المائي الصوف شرب الكبد والامعاء والطحال و  
 تبييت للاستسقا **تلازم** تناول شي يسير من العتيق الصوف ثم التجليل في تناول الخبز  
 اليابس والكحل والسويق وما من خاصيته ان يشف المايه ويحبسه عن سرعة النفوذ  
 حتى تقوم بغيره بالشراب العتيق او العسل ونفوذ به ما يغلظه ويخفه **في ضرب الماء على الطعام**

وتكن له خاصية  
 تلازم شبيهه  
 ان الكتابي

في صمغ



والاستعمال الخاطئ الباردة المذكورة على الكبد والقلب والدماغ وتناول القراص انصد الصغبر  
 واستعمل عليه بالسفرجل والعناب وميل الغذاء الى الحوضات **مصدر الرقيق المائي**  
 بالاطن البنية احداث التوارل وامراض العصب تدارك استعمال شراب الزرقا الشفا  
 القوى عليه مع قليل انا سياتي فيه وايضا اخذ ثريد وتحويل مع صل العقه لعقبتين  
 في اليوم الثاني والرياضة ان لم يكن البدن شديدا لا متلا وعز الفطار والمفاصل بالعصف  
**عز الشراب العفص** مرقبص الطيعة وتغير الدم تدارك تناول الشراب الحلو  
 عليه بعد الزرقا وشراب العسل وطار المزاج الشراب الابيض المزمن وجا بشراب البنفسج  
 على ان طار المزاج قليل التضرر به **مصدر الشراب على الخلا** اللق والاورام في الا  
 والحيمات العفص والصلح الغالب تدارك تناول سوي الشعير عليه الشفا وكسوفه  
 وتناول طبا شمر مع طر رمي تفلدا او العناب والسفرجل فان اضرة فاول الاشياء بمقابلته  
 الرمان الحامض ورب الحصرم وان اضرة شديدا شراب اقراص الكافور ولا يستعمل سكجيين  
 عليه فاول الحلو الفيد كثير منفعلة بل مما اضرة واستحال اليه المزار والحامض يلزم وينبغي حذره  
 ويزيد كفاية الشراب ثم يسحق بالخلخ من خارج على الكبد والقلب والدماغ  
**من تناول الشراب ويومحوم او حديد** وتدارك ذلك ان كان معه امتلا  
 شديدا فيسحق ان يبادر القصد ويخرج المادة الدهوية حتى يخاف العشى وقد سبق القصد  
 ساعة شرب ربوب القواكه المطلقه مثل رب الاجاص ورب الينشوق وشراب البنفسج  
 وان لم يكن امتلا فشراب اقراص الكافور في شراب الورد وشراب الاجاص والخلخ  
 وصب الماء الحار الكثير دون سائر الاعضاء **الشراب** على صيق نفس مري وتدارك ضرره  
 ينبغي ان يشرب عليه شراب الحشاش من وجا بشراب البنفسج ومكان الماء الورد في  
**الغذاء الشراب** على الرمد في ابتدائه وتدارك ضرره ينبغي ان يبادر الى الاسهال بطيخ الحليب  
 في الحال وتناول الكثرة اليابسة مع بزقونناوسكر عليه كم شرب ويطبخ بالخلخ الباردة على  
 الدماغ ويزن الكركب ما ينفع في هذه الحال اذا شوقت مع كزبرة وجليجدر سكري طري مثله  
**من شرب الشراب على انواع الامتلا التكتة** ودفع ضرره ينبغي ان يبادر قبل ان يكثر  
 او يماحى ويقصد فصلا بالغا ويشرب اما صاحب المزاج البارد فلعوق الكركب مع الرمان  
 واما صاحب المزاج الحار فيشرب الحشاش مع الرمان وشرابه واما ساقية بعد القصد  
 وينشوقه قبل القصد او اجاصة **مصدر الشراب على الخمار** تشديد الصلح والفتان  
 واللق والحيمات العفصه واويلم الاحشا تدارك الاجتهاد حتى يتعق سكجيين والمخار  
 ثم يصبر الرمان الكثير المز وشراب منه يسيل حتى يثبت فان وقع في عاد اليه مرة اخرى فاذا  
 سكن القى استعمال الحصرم وشرابه وجعل غلاوة هلام والقرص والسكل الصغار الزرقا غسل

والاستعمال الخاطئ الباردة المذكورة على الكبد والقلب والدماغ وتناول القراص انصد الصغبر  
 واستعمل عليه بالسفرجل والعناب وميل الغذاء الى الحوضات **مصدر الرقيق المائي**  
 بالاطن البنية احداث التوارل وامراض العصب تدارك استعمال شراب الزرقا الشفا  
 القوى عليه مع قليل انا سياتي فيه وايضا اخذ ثريد وتحويل مع صل العقه لعقبتين  
 في اليوم الثاني والرياضة ان لم يكن البدن شديدا لا متلا وعز الفطار والمفاصل بالعصف  
**عز الشراب العفص** مرقبص الطيعة وتغير الدم تدارك تناول الشراب الحلو  
 عليه بعد الزرقا وشراب العسل وطار المزاج الشراب الابيض المزمن وجا بشراب البنفسج  
 على ان طار المزاج قليل التضرر به **مصدر الشراب على الخلا** اللق والاورام في الا  
 والحيمات العفص والصلح الغالب تدارك تناول سوي الشعير عليه الشفا وكسوفه  
 وتناول طبا شمر مع طر رمي تفلدا او العناب والسفرجل فان اضرة فاول الاشياء بمقابلته  
 الرمان الحامض ورب الحصرم وان اضرة شديدا شراب اقراص الكافور ولا يستعمل سكجيين  
 عليه فاول الحلو الفيد كثير منفعلة بل مما اضرة واستحال اليه المزار والحامض يلزم وينبغي حذره  
 ويزيد كفاية الشراب ثم يسحق بالخلخ من خارج على الكبد والقلب والدماغ  
**من تناول الشراب ويومحوم او حديد** وتدارك ذلك ان كان معه امتلا  
 شديدا فيسحق ان يبادر القصد ويخرج المادة الدهوية حتى يخاف العشى وقد سبق القصد  
 ساعة شرب ربوب القواكه المطلقه مثل رب الاجاص ورب الينشوق وشراب البنفسج  
 وان لم يكن امتلا فشراب اقراص الكافور في شراب الورد وشراب الاجاص والخلخ  
 وصب الماء الحار الكثير دون سائر الاعضاء **الشراب** على صيق نفس مري وتدارك ضرره  
 ينبغي ان يشرب عليه شراب الحشاش من وجا بشراب البنفسج ومكان الماء الورد في  
**الغذاء الشراب** على الرمد في ابتدائه وتدارك ضرره ينبغي ان يبادر الى الاسهال بطيخ الحليب  
 في الحال وتناول الكثرة اليابسة مع بزقونناوسكر عليه كم شرب ويطبخ بالخلخ الباردة على  
 الدماغ ويزن الكركب ما ينفع في هذه الحال اذا شوقت مع كزبرة وجليجدر سكري طري مثله  
**من شرب الشراب على انواع الامتلا التكتة** ودفع ضرره ينبغي ان يبادر قبل ان يكثر  
 او يماحى ويقصد فصلا بالغا ويشرب اما صاحب المزاج البارد فلعوق الكركب مع الرمان  
 واما صاحب المزاج الحار فيشرب الحشاش مع الرمان وشرابه واما ساقية بعد القصد  
 وينشوقه قبل القصد او اجاصة **مصدر الشراب على الخمار** تشديد الصلح والفتان  
 واللق والحيمات العفصه واويلم الاحشا تدارك الاجتهاد حتى يتعق سكجيين والمخار  
 ثم يصبر الرمان الكثير المز وشراب منه يسيل حتى يثبت فان وقع في عاد اليه مرة اخرى فاذا  
 سكن القى استعمال الحصرم وشرابه وجعل غلاوة هلام والقرص والسكل الصغار الزرقا غسل



وذا وسستعمل بزر قنونا مع الخل على الرأس وعلى المعدة مبرداً للقوى الشائعة فيهما  
 به الرأس معتدلاً والمعدة معتدلة البرد **الفصل السادس في الحركات**  
 في الحركات في الحركة الكثيرة الحركة الكثيرة بسحق أو لا تسحق  
 شديداً ويصنف في آخر برود ومن مضاعف الأولى التفتين وتسهيل المواد الردية إلى عروق  
 الأعضاء من مضاعف الثانية أمراض العصب الباردة وسقوط القوة وتجاوز الحفقات  
 وأغشى **تدراك** ينبغي أن يغسل الماء في الصيف فيمبارد وأما في الشتاء فيمبارد عذب فائده  
 ويخرج جوارحاً فوري ويحصى من المرق الحمية التي ليس فيها غير اللحم المدقوق والحصى  
 شحم ولا مفرط فيه ثم يمزج بالدهن وتغرق مفاصله به ويستشفه وينظفه في الأذن  
 ويحلب على الرأس اللبن وينام ويستريح مدة ويلطف طرائق أو لا يتخذ في غير شت الصيف  
 واجهه الطيور ثم يتدرج إلى الغذاء المعتاد اللهم إلا عند سقوط القوة فيعطى اللحم قوي ثم  
 من الشراب الرجائي **في الحركة الشديدة** في فعلها قريب من فعل الكثير في التحسين  
 وأقل منه في التحليل **تدراك** ينبغي أن يكون إلى تبدل المزاج الحار ميل منه إلى البارد  
 بالتدريج فيسقى رطب الفواكه والماء البارد بعد سكون القلب والبص في **السكون**  
**الكثير** بولد الحام وامتاع الأجزاء من جماعة العضل في الحركات وبلاطة الحواس  
**تدراك** إن كان تهادى ذكر الاستفراغ يجب اصطفيقون أوجب العرقا يا وان كان  
 غير طويل المدة فالرخصة الشاذة والذلل والنزاع في الحام **أفركه على الاستفرغات**  
 ينبغي أن تحصى عليه مرقه اللحم مع شراب رجائي ويشرب صاحب الحرارة شراب التفاح مع  
 المنزوح البارد وصاحب البرودة الشراب الصوف مع المنزوح الحار ودواء المسك **الحركة**  
**على الطعام** قد سبق القول في منزه وتداركه وموانه يخص ومنع ويجدر قبل الهضم  
 ويورث السدد وتداركه الحيلة في أخرجه وإطلاقه ثم تعقبه بما يفتح السدد ويغسل آثاره  
 المتقدم ثم تخفيف الغذاء **في السهر الشديد** الكثيرة موشية بالحركة الشديدة  
 إذا كان أغلب ضرره بالدماغ والقلب **تدراك** تغرق الرأس بدهن البنفسج وينشفه  
 وتطير في الأذن وشحم ما أورد وشرب الشراب الكثير المزاج حتى يربط الدماغ ولا يخام  
 الخفيف بالماء العذب السخونة ويحصى مرقه اسفناخ وقرعيه وسلقيه وتناول شراب التفاح  
 ولحم الخنزير بالاطلية الباردة **في النوم الكثير** يعمل فعل السكون إذا كان مضطرب  
 بالدماغ أكثر **تدراك** شبيه بتدراك السكون الكثير لأنه ينبغي أن يعتق بالدماغ زيادة  
 اعتداف يستعمل المعطسات ويشتم المسك والخلتيك وتغرض بالمري والمردل وإبراج فعدا  
 وإن أوجب الحال الاستفراغ استغفر بحرقا يا واجب **في مضرة الجماع الكثير**  
 والجماع المتكلف وغير المنتهي مضرته نقصان من جوهر الروح الحيواني وتضعيف القلب الحفان

المعتدل

وظلة الحواس وسقوط القوة والتهيب لجميع أمراض العصب الباردة المزاج والدف الحار المزاج  
**تدراك** ذكر ما كان من هذا الباب على وجهين أحدهما ميلان المزاج إلى البرودة وطلمته  
 أن يصغر البصق وتفاوت أو يبطى ويحس برود في الأعضاء وتادى الإنسان بالبرود  
 يستريح إلى الحر لثاني ميلان المزاج إلى الحرارة والدف وعلامته تورأ نصف مع السرعة  
 ووجدان التهاب بعد سكون حركة الجوارح وكرب واشتعال عقيم الطعام والتدراك على  
 وجهين فالذين مزاجهم إلى البرد ينبغي أن يسقوا الشراب الرجائي ويظهر ما لم يدفوق  
 طبع بالرفق حتى يفقد فيه طعم اللحم معزوباً بصنعة البيض ميزر بلدار صيني وقرنفل  
 وششاقا ويشتم المسك ويتناول من دواء المسك وإن مزجوا ما يحسون به بالشراب  
 وإن استعملوا الحبة بالنصل والكراث وإن يكثروا من الحصى وإن يشربوا نقيع الحصى معزوباً  
 بالشراب ويستعملوا بآجار ويغزوا بدهن البابونج ودهن الورد معطوطين مطبوخين  
 وإن يناموا على استقامت الطعام المزج وإن كانت المعدة قد استعملوا البصل المشوي  
 والجوز والشحم المشوي مع ملح فيه بزر الجزر أو ملح الاستفراغ **وأما** من ميل به المزاج  
 إلى الحرارة فيحتاج أن يستعمل ما يجمع فيه مميزات التلطيف وتوليد بذر ما يتحلل في  
 ويتناول مثل القرع والسلقية والبيض النير شت صفرة وبياضاً وحلو اللبن والبرنجين  
 والكشك المزج بالمسك الرطب وحسوا متحللاً من كشك وحصى مطبوخين ويحتاج الذرع  
 والديوك والعسل المشوي ويوجان معتدل الصغر والكبر والحلو المتخذ من سكر ولوز مغش  
 معجون وبزر الحشاش المطحون متكرر منه استكناراً ويستعمل سورجان مع سكر ولوز فانه  
 خاصية في تدليك ويحصى مرقه اللحم مع شراب اسفناخ وتيشتم الكافور قليلاً ويدرد الماء بالخام  
**في مضرة ترك جماع من اعتدال** أوجاع المفاصل والانهيار وتقل الرأس والحركات وضع  
 الركبة **تدراك** استعمل الجوارح إن أمكن والأفاس تعال سفوف بزر فنجكشت وبزر  
 سذاب مع السكر لصاحب برد المزاج وبذر الحصى وبزر البقلة الحقا لصاحب حر المزاج وتناول  
 الأغذية القليلة اللحم والخامضة وشدة الأعراب على الفطن **في الجماع على الخلاء**  
 هو شبيه بمضرة الجماع الكثير وتداركه شبيه بتدراكه لأنه بالاعتدال الحار والحر  
 فيه من الدف أو إلى باقلا من هذا **في الاعتدال** هو شبيه بمضرة الحركة  
 على الطعام لأنه أشد وأكثر ضرراً وأغل بالتمام غير المنهزم إلى عروق الأعضاء وتماثل  
 منه التولج الصعب **تدراك** إن يثر بص حتى يظهر من ميل الغذاء إلى اللبن أو النخ  
 أو الاعتدال وهل يوجد بحس في النواحي من الأعضاء فإن مال إلى اللبن ترك حتى يبرد  
 ثم شرب بعد ذلك ما الحصى المطبوخ معزوباً من الشراب شرباً وافرأ ثم يشرب  
 عليه معجون الكندرك ومن يوارج مزاجه معجون أمانا سيما ثم يحصى مرقه الحمية بلا صيف



ويشرب نعيم الحصى بلا طبع وان مال الى النحر يشرب عليه الكوفة حتى يزول النحر وان افعل  
 اطلق انما ما يزل ان كان العذر الحصى اسه نقشفه وحشونه مثل الدار والجلوس وان لم يزل  
 شراب الفواكه وخيار شرب مع شوي بسير متا بطول وينفع مثل الدار صبي والبريد وان كان المرزج  
 ورطوبته استعمل عليه ابارج فيقدر ان يدر او شهر يادان  
**في الجماع مع القصد**  
 ينبغي ان يادر من فصل مثل وجس من المرق الحوية على النخلة التي قلها في باب الافراط  
 في الجماع ويصطلم من الحزوع او يصيب منه شوي على المرقه ويضرب صغرة البيصه  
 المحنه مع الشراب ويذر عليه شيئا يسيرا من المسك ويشربه ويطلع فاجبة لحم مدقق  
 طحا حتى يطل لحم اللحم ثم يصينه ثم يعصر البصل ويصبت مائه فيه ثم يروق الشراب ويصب  
 فيه حرا ومن غشاة اجرا من الماء الذي فيه ثم يخذ دقق الحصى والبالا ويذر عليه حتى  
 يصير مثل حصى رقيق ثم يغليه عليه ثم يصب فيه صغرة البيص ثم يحسها لا دفعه ولكن  
 يسيرا يسيرا شيئا بعد شوي ثم يستحم بالماء الحار ويجوز الدماخ من الورود والاسر وينام  
 ورجله في شحم الماعز المطاب المصغى او دهن الورد معز ويا شحم البط **في الجماع**  
**الاسهال** من رعدا اشد وتدارك اما اولها فان شرب لب البقال مع المعزج او دوا المسك  
 ثم يضع الكندر سامة ان لم يحدث غشى ثم يحسوا الزرباجة شيئا يسيرا ثم يحسوا المرق المذكورة  
 ثم يتناول عليه قطعة صغر جل عصف مائه ويرحمي ثقله ثم ينام فان وجد نحر شرب من الرجاني  
 شيئا يسيرا واما ان وقع شوي فلا يدر من تجربته ما اللحم مع الشراب وتزويق المفاصل كلها في الزمن  
 واطعامه كالحامض في الشراب الرجاني ورش الماء البارد وما الورد على وجهه **تدارك ضمير**  
**الجماع على ضعف الكلي** استعمال اللوب مثل الجوز واللوز والبندق والجلوز وجب  
 الزم وجب القفل وجبة الحضر مع قس فان كان الضعف من سوء مزاج حار فاللوز ويزر  
 الخشاش والسكر على مواظنا قبل **تدارك ضمير الجماع** مع الحصى استعمال الجوارش  
 الزرع وفي مرق ويطوس **تدارك ضمير الجماع** مع الصلابة الحارة الدار يلعب  
 بزر قطونا وقرحة بد من الاسر وبوافضل وشدة العصبين والنفذين والسباقين عند  
 الجماع وشرب لعاب بزر الكنان **تدارك ضمير الجماع** مع اوجع شبيه بتدارك مع الصلابة  
 يقطع ما لكن في الرطبة مع بياض البيص في العصبين ويعلق عجي من الكفتين بالدار وينام  
 مستلقيا **تدارك ضمير الجماع** لا صاحب اوجاع المفاصل ينبغي له ان يرفقوا هذا الحركة ويلبثوها  
 وان اخذوا قبل ذلك مفاصلهم المشوجعة في بزر قطونا ساعة وشدة المفاصل المضادة لظالمهم  
 بالوضع العاليه للساق واليمن اليسرى شدا وشيئا ثم يخفف العذر ويستعمل الحق ويقوى الدماخ  
 مدهن الاسر مخلوطا بدهن البانوج **تدارك ضمير الجماع** لا صاحب الامراض البارزة العصبية  
 ان يسجلوا حواشيتهم استنفوذ ويدخلوا في الموضع الالمة بدهن القسط ويجذب يدسر ويحلوا

حاجم القوى مجزوا بالصرف العتيق ويكثر او يطول الاستحمام وينمو المسك والعنبر داما  
**تدارك ضمير الجماع** لا يسا **الجماع** باللبن والترجين كالفنا والخنثاشه والورز  
 تدارك من رعدا الحار المزاج استعمال ماء اللحم وصغرة البيص ولبارد المزاج استعمال ماء اللحم مع  
 الابازير القوية المذكورة ودم الحزوع **الجماع** **في السابعة في اكل الكندر**  
 فيمن اضرب به القصد يعالج ما عولج به من اضربه الجماع فمن قصد على شرب ما كثير مثلا  
 يخاف عليه الاستسقا لا تدفع الما منجذ باع الدم الى اغوار الاعضاء وينبغي ان شعل يادانه ان كان  
 حار المزاج فالمدد الكاكي وان كان باردا المزاج فزود يطور والمدد الكثر وشرب الصرف **فيمن**  
**قصد على تناول شوي مشير للاخطا** يخاف عليه حري الاخطا الثائرة حري الاغذية في الورق  
 تسال الدم فيجب ان يشرب قبله ان كانت حارة ربوب الفواكه الحامضة وان كانت باردة مطلقا  
 ميل الى الجذارة كلعقد من محو خيار شرب فاما ان وقع ذلك فينبغي ان يجتهد في التبرق بعد شرب  
 ما يمنع المغزنة وحركة الاخطا اما حار المزاج فيربوب الفواكه واما باردا المزاج فزود يطور وان كان  
 التبرق لا يسوفيه اشتغل بالفضل الحوافق المضاد للاخطا ليكسر ردة ما يجري في العروق منه  
**فيمن** **تدارك ضمير** ان يدر ذلك كالفنا في باب القصد ثم يشرب انا ساء وودو الكندر او دوا الكندر  
 شربة واحدة ان لم يكن من حارة المزاج ما يمنع فان كان فالادرا ثم ينبغي ان يتناول بزر  
 قطونا ويزر كنان مغلوبين ومنع مع دهن الورد كاف **فيمن تناول في وقت الاسهال**  
 يخاف عليه السج والسرد فان احتسب البطن لاجله احقل شيئا وان خرج فانه يخاف  
 الهيصه الشددة فينبغي ان يجتهد في حبس الطبيعة ثم يتناول المزيات مثل صغرة البيص  
 والكارع ويزر قطونا وما يشبهه **فيمن اكثر الطعام بعد احتباس الاسهال**  
 ينبغي ان يجتهد حتى يقيأ فان لم يكن حاول الكوفي ان راي نفا وقراقره ويجوز خيار شرب  
 في اليوم الثاني ان راي اعتقالا في اليوم الثاني ورياض في اليوم الثاني رياضة معتدلة  
 ويشرب بعد الرياضة فحينئذ يكثر من الشراب ويستعين باليوم فانه الاصل فان خرج  
 غير منهتم وسج عالج السج ما قلنا واما منع الاسهال او تدبيره من يسهل فانه موجود في  
 الكتب وليكن هذا كافيا في علم مننا والحمد لله واجب التوفيق  
 ثم بعون الله وتوفيقه في سبع عشر من صفر ختم بالخير والظفر  
 يوم الثلث وقت العصر سنة اربع وثلث وثمانية على الحزير  
 محمد بن قطب الطبيب ردة الله من اعلم انهما



بسم الله الرحمن الرحيم مسائل لارسطو في شرب الخمر ومن اثنا عشر مستك

في مزاجها عن الاعتدال يفرطون في شرب الخمر مثل الحسان والصقالية واهل البلاد المستدلة المزاج يحونها باعتدال... ١٢ صا اهل البلاد الخارجية... ١٣ صا بعض الناس يسرع اليه السكر اذا شرب بافلاج... ١٤ صا بعض الناس يحدوه ويغصه ويخفف بعضهم ويكثر كلامه... ١٥ صا من شرب الخمر كثيرا... ١٦ صا من شرب الخمر كثيرا... ١٧ صا من شرب الخمر كثيرا... ١٨ صا من شرب الخمر كثيرا... ١٩ صا من شرب الخمر كثيرا... ٢٠ صا من شرب الخمر كثيرا...

اصار الصبيان لا يحبون الخمر لان الحرارة الغريزية في الصبيان اربط والذواكثر في الكلبة واما الفتيان فخير من اجف واحد وحرارة الخمر اشبه بحرارة الصان منها لحرارة الصبيان لار حارة الخمر اجف وقوى واحد والشهوة انما يكون لما لايم المشتهي وشاكله وهذا السبب لما كانت حرارة الصبيان لا يلبث ولا يشبه حرارة الخمر صارا ولا يشتهونه واما الفتيان فلا تفرق بين يشبه حرارة الخمر ويشاكلها صارا ولا يحسنون انما صار بعض الناس يسرع اليه السكر اذا شرب لان السكر يكون عن جهتين اما من التهاب الحرارة الغريزية التي في الدماغ وجزءها في ذلك عن الاعتدال بسبب قوة حرارة الخمر واما اذا غلبت عليها الرطوبة المتولدة من كثرة شربه حتى يعرق ويتبع الجهة الاولى من سائلين الخمر من السكر كثرة الكلام والسرور لان هذه الاعراض تلبث في بعض كثر الحرارة الغالبية على الدماغ واما الجهة الاخرى فيقتربها العصب والكسل والسيات لان هذه الاعراض تلبث في بعض كثر الرطوبة وغلبتها على الدماغ والجهة الاولى من السكر عرض خاصة من كانت حرارته الطبيعية كثيرة واما الجهة الثانية فعرض من كانت حرارته الطبيعية ضعيفة ولذلك متى شرب يبول بافلاج كبادا انحرصت حرارته الطبيعية بسبب ضعفها وانزعج اليهم السكر والنوم وبعث يبول بافلاج صغار تشتت حرارتهم الطبيعية ولم تحترق ونقصت سرعة ذلك وذكر ان الشراب اذا شرب قليلا قليلا امكن الحرارة الطبيعية وان كانت ضعيفة ان يعجزه فيقربها ويزيد فيها واما الذين حرارته الغريزية كثيرة فانهم متى شربوا بافلاج صغار توافى من الشراب الى رؤسهم حار كثير وذكر ان الحرارة الطبيعية لما كانت فيهم كثيرة سهل عليها تخفيفها شربا وقليلا واذا تراخى ذلك التجار الى الزناز اسخروا وسرع اليه السكر فان شربوا بافلاج كبار كان مابث في الى رؤسهم من بخار الشراب اقل لان الحرارة لا يمكنها تحميص الشراب الكثير وتخفيفه لم يمكنها ذلك في اليسير ولذلك فقد السكر في اليسير انما صار الخمر يكتسب بعض الناس انما لان الخمر كالماء بعض اقلاما مارج اخلق النفس من شاربها ولان الاطلاق من الناس يخالف بعضها بعضها صا ربيع الخمر يختلف فيهم فكم ان النار اذا صادفت اجساما مختلفة كان فعلها في كل واحد من تلك الاجسام مختلفا فعمل بعضها ورفق مثل الجليل ويحرق بعضها ويصلى الملح كذلك ايضا الخمر يعمل في الابدان المختلفة انما الامتداد بسبب اختلاف الاطلاق النفس فيها وذلك لان من شات الخمر في طبيعتها انما يستخرج انما ان رطب وفصلها كل واحد من كثرين بسبب اختلاف اصناف المزاج في الابدان فيعجز سبعة استخارنا معتدلا ورطب ويسهل حركته ويعددها ورطبها ويمن يسخه استخارنا معتدلا ورطب ورطبنا معتدلا في حرارته الطبيعية ويحدها السبب في ان العبدية لا يكون ممن قد بلغ السكر ولكن ممن سكر بعض السكر لان من سكر بعض السكر ليس من في حد من عقله ثابت ولم يحد من قدره من سكره ان يطلعت معرفته بمزاجه من شرب شرابا كثيرا ومن



كان عقله ثابتاً فحكه فيما يحكم به يجرى على الصواب ومن كان قد بلغ منه السكر لا يروم الحكم في شئ من الاشياء اما الذي قد سكر بعض سكر فحده حكم في الاشياء لان السكر لم يثقل عليه غير ان حكمه فيما يحكم به ردى وذلك ان عقله ليس ثابت ولا يصحح وهذا هو حيل الاشياء على غير ما هي عليه الحقيقة فليس يحسن بعض الناس ويرى ان بعضهم قد استحق به فيعزى عليه

**اصار من يستعمل الخمر والريضة** لا بد ان من يستعمل الريضة احف وانقى من الغفول واكثر فضولاً من البذل من يستعمل الريضة وابدان من يستعمل الريضة احف وانقى من الغفول والابدان الرطبة التي قد اجتمعت فيها فضول رطبة تحمل شرب الخمر اكثر من احوال الابدان الجافة النقية من الفضول هامن قبل ان الابدان التي قد اجتمعت فيها فضول رطبة كثيرة رقيقة اذا خلطت هذه الفضول الخمر سهل سحرها وما درودها بالبول وحفت على الابدان التي ليست فيها فضول لا يجد الخمر فيها رطوبة تكسر من حدتها ويضعف قوتها وتصلها قليلاً يسهل استحقاقها والادوية بالبول لكنها يلبث فيها وسعها

**اصار دموع السكرى تكثر لان** فيه واسترخى وفتح وصار ايضا حرم الدماغ نفسه سهل الحركة سبباً لذلك كان الدماغ من السكرى بمنزلة ما يكون عليه في الاطفال وذلك لان الدماغ الضعيف اسهل حركة من الغزير ولذلك ايضا الحار اسهل حركة من البارد والرطب اسهل حركة من اليابس

**اصار بعض الناس** يصر من شرب الخمر سحرهم وانهم لا لان مزاج الابدان في الناس يختلف وذلك ايضا طبع الخمر وجهة استمالها وبحسب ذلك في اختلافه يكون اكثر الحرارة التي فيها الدماغ من شرب الخمر او اكثر البرودة وكذلك ايضا كثرة اليوسه او كثرة الرطوبة فالذي يخلب على دماغه الخمر او اليوسه او كلاهما اما بسبب حرارة مزاج الخمر واقا بسبب حرارة مزاج الشارب له واما بسبب جهة استواء بسببه الارق اذا شرب الشراب والذي يخلب على دماغه البرودة او الرطوبة او كلاهما لاجل هذه الاسباب يصيبه السبات واعني حمة استحالته ان يشرب صرفا او كثيرا من مزاج او يعقب طعام كثيرا ويعقب طعام يسير او يعقب اطعمة باردة او يعقب اطعمة حارة او بعد استمال الطعام او قبله او يشرب شربا كثيرا او معتدلا او باقلاج كالباب او باقلاج سحار او متواترة او على مهل فان فضل الخمر بحسب كل واحد من هذه يتفاوت ويختلف ايضا بحسب طبيعة من يشربها و

منهاجه وبحسب مزاج الخمر وبحسب ما الى عليها من اربمان فمن كانت الرطوبة التي تعلق على دماغه من شرب الخمر معتدلة له كان نوعه معتدلا بمنزلة النوم الذي يكون بعد تناول الخمر ومن غلبت على دماغه الرطوبة فافراط عرض له الارق او السبات بحسب كيفية تلك الرطوبة او كيفية تلك كيفية الخمر اذا كانت حارة فسيارة احدثت الارق واذا كانت باردة لا يلدغ كثيرا احدثت السبات فان الدماغ من شأنها ان تفضل الرطوبة قبولاً مختلفاً بحسب اختلاف

اختلاف هذه الاصناف يكون الاعراض العارضة فيه الجورثة للارق مختلفة ايضا **اصار من يعزى** يشرب الخمر ليست باسحاراً لئلا يثقل له لان الابدان من يفرى يشرب الخمر يفرى من فضول كثيرة باردة لم ينخ وتده الفضول ايضا اذا سحنت انفس بعضها وتبها في البعض قبول ذلك والسبب في ان من يشرب الخمر يسرع اليه القرو يصبه السكره والفاصل للآلات التي قد عجزت الرطوبة اسهل قبولاً للبرد من الذي ليس كذلك

**اصار السكران يتلجج** لانه كما ان جميع البدن في وقت السكر يتحرك حركات مضطربة كذلك ايضا اللسان وذلك لان شغل مع سائر البدن واكثر ما يجب ايضا اللسان شغل اكثر من سائر البدن رطوبة جرمه وسحقا ولهذا صار قبوله للخمر الذي يترافه من الخمر اكثر فاذا امتلأ من هذه البخارات عذرت عليه الحركات المستقيمة ويعرض له ذلك خاصة تشاركه التي في يمينه وبين المعدة لان الغشا الغشى له يعمه والمعدة فاذا اقبلت هذه الغشا من المعدة عرض ايضا للسان ان يتلجج ومع ذلك ايضا فان الغشا الناطقة تشارك البدن في وقت السكر فيما يعرض له واخص آلات النفس الناطقة اللسان ولذلك صار اقبل الامم يقول النفس الناطقة يتلجج في الكلام وذلك ان اقبلت انما من النفس الناطقة ولذلك حدة اذا الت الغشا من غير السكر ايضا تشاركه كالذي يعرض عند الجوع

**اصار الاحداث** خاصة اذا سكروا سولون في فاشهم والبرص ذلك المشايخ لان الاحداث تستعقون في النوم اكثر من المشايخ واذا كان النوم مستقرا فان الخمر حركه البول فيبادرهم قبل ان ينهوا ولذلك حدة لم يكن نوعه من الاحداث يعرض مستقرا في وقت السكر لان السكر يحدث السبات واما الاطفال فيجده يعرض لهم ايضا لان من الصبيان رطبا كثيرا النوم مسترخيا اذا شرب شربا كثيرا

**اصار من كثرا استعمال الاشياء الدخمة** في طعامه اقل سكرًا وكثر شربا لان في الاشياء الدخمة قوة مسكنة مغزية معتدلة فتسكينها يكسر من حدة الخمر وتفرقها يمنع ان يعرض منها للاغم وتكون لها

**اصار الخمر** ليس على استحقاق الشراب ونفوذ وجميع ذلك يمنع من السكر **اصار الخمر** لمن مزج شرابه اكثر مما يعرض لشارب العرف لان قبول الراس الخمر لوجه اكثر وذلك ان البخار الذي يترافه اليه منها الذي يقبل الاعضاء مكان الذي يسهل له ولما كان انشع بعضه ولذلك صار الراس يقبل من بخار الخمر لوجه اكثر مما يقبل من بخار الخمر الصرفة والبخار ايضا يكون من الخمر لوجه سبب ما يخاطها من الماء واما الخمر الصرفة فلا تها البشع لا يسهل قبول الراس لها والبخار لكثيرا اذا غلب على الرأس لم يسهل نفعه فيعرض منه للخمر واذا كان البخار يسيرا النصفه الرأس فلم يعرض منه الخمر لهذا السبب صار البخار يعرض من الخمر لوجه اكثر مما يعرض من الخمر الصرفة ويعرض ايضا لشارب الخمر لوجه



الحار

أكثر وأما الصرفة فقل ما يمكن الشرب منها لأنه يمرض عند الاكثار من شربها **قصار**  
**السكر يعرض** لمن يستعمل الاشياء الحلوة في شربه لأن تلك الاشياء تسبب غلظها  
 يمنع الحرارة أن تخرج إلى الخارج بسهولة ومن أن تترك في اللامع **قصار الكروب ينشأ الحار**  
 لأن ما الكروب يجلو وحرم الكرب عن طبعه ليشد البصر والليل على أن جرمه غليظا ليس  
 للطبيعة استعمل الاطباء في طرية المعدة وفي غلظ الرزب العصبية بعد أن يسلفوا سلقا كثيرا  
 يسلفون من ما إلى ما في القوة التي يملأ بها جدران رزب الشرب الذي يمنع ويطلق الطيف ويميله  
 تلك الفضول إلى أسفل يصعب حركتها إلى فوق فالحار جرمه فيسبب غلظه وشدته فيضنه منع من  
 ارتفاع البخار من المعدة إلى الرأس وشدته في قه المعدة فتورته على دفع الفضول التي تقع من الشرب  
 غير نضجة وهذين الغليظين جميعا ينقطع المادة التي تولد عنها الحار وذلك أن مادة الحار  
 من البخار الحار التي تفرق من المعدة إلى الرأس فإذا انقطعت المادة المتولدة له لم يزيد  
 قوة الطبيعة على ما بقي من بخار الحرارة الرأس فأنفجته فسكن **قصار الحار**  
**اشد ذي من السكر** لأن الحار الذي تم تغيل النضج في وقت السكر ماقية على كنيتهما  
 وعلى التي ينتفع بها وعلى طبعها وأما في وقت الحار فإن الشيء اللطيف المنافع من الحار ينضج  
 ويخفف البدن ويستفرغ بالبراز والبول وبالمسام التي في الجلد وفي الشيء الغليظ الذي  
 لا ينفع فيه وحده فيسبب أنه لم يتبل النضج يستحيل إلى كنيته رديه أما صفة وأما  
 صفة فيكون إذاه بذلك السبب اشد وأيضاً لأن القوة في وقت السكر لم تبلغ الغاية في النضج  
 والكدر سبب غلظ الحار وأما في وقت الحار فيكون قد بلغت غايتهما في النضج والكدر ولذلك يكون  
 احسانها باذاه أكثر ولأن الزهدة في وقت السكر غير واداً كان صغيراً فاحسانها به ما ياله  
 من الذي أقل ولما في وقت الحار فيعود إلى حالته الطبيعية فيحسن بالذي أكثر **قصار**  
**الحار الصرفة** ربما هيجت التي وربما سكنته لأن الأسباب التي تحدث عنه التي سببان  
 في كونهما صرفة من ذلك عارض في قه المعدة والآخر إذا اشد رطوبة ما وارخته وأشد  
 الغش والحار الصرفة تبيض التي فيسبب اللامع العارض في المعدة لأنه حار اللامع وليس الغايز  
 في تبيض التي فقط لكنه يحدثه أيضاً وأما التي العارض فيسبب رطوبة غالبة على قه المعدة  
 له يحدثه التي فيسكنه الحار الصرفة وذلك أنها تشد قه المعدة وتقويه وتحقق **قصار**  
**الحار يعرض** لمن شرب حراً أي لأن الأعضاء تحتذب الحار المحبذ للمزاج وتقبلها  
 بسهولة وذلك أن قوتها تكسر المزاج وتعدل حلتها ويسمى بها الأعضاء بسرعة لطيفتها عليها  
 وأما أنها أياها إلى طبيعتها ولذلك لا يحدث الحار لأن حارته تكون إذا لم يستعمل الحار الصرفة فأنها  
 بشدة قوتها إلى الأعضاء احتلالها وقوتها وذلك أن ما كان في قوتها حارها من الاعتدال فلا زيادة

لعموم ما يكن بالذي لا يجتذبه الأعضاء ولا يقبله بل يدفعه عنها حتى بذلك السبب في المعدة فلا  
 لبث سائر عرض له أحد سببين أما أن يلزها يحدثه فيتموج أو يحد من أسفل وأما أن يتبل  
 النضج على طول المعدة ومعاينه أيضاً على نضجه قلته وذلك أن الانسان لا يمكن أن يكفر من شرب  
 الحار الصرفة لأنه متى فعل ذلك تروع من ساعته واستقر الحار الصرفة في المعدة الملوثة أكثر لأنه  
 سقى حرارتها وأما قبيلة المزاج فيحتد بها الأعضاء وتقبلها لأن فيها بعض اللزادة غير أنها لا تتركها  
 الاستقرار التام والسبب في ذلك أنها لا تقوى على قهرها بل تهرما الحار في بعض الاشياء الحار في  
 فيها أمر الحدة والقوة **قصار القبر يسرع إلى السكران** والحار في مزاجها لأن استحالة  
 جميع الرطوبات إلى الحارة والبرودة سهلة وخاصة إذا كانت تلك الرطوبة لطيفة وهي كانت سميكة  
 كان قبولها من الشيء المبرد لها إذا قبلها أعسر وإذا عرض فيها ذلك البرد كان قويا ذا لبث ولذلك  
 لا يسهل استقامتها ولأن في ذلك السكران رطوبة كثيرة محتججة ومسامه متخللة بسبب حرارة  
 الحار وانسساط النفس النافع لتشرها إذا قبلها فلو بارد وبعد في مسام الجلد منه إلى عمق حتى في  
 تلك الرطوبة الكثيرة اللطيفة المحتججة فيه كما إذا قلت بردها بسبب لطافتها وعسر تحركها من الحارة  
 التي من خارج ومن داخل الكرم **سبب كثير ما يرى** السكران الشيء الواحد شيئا كثيراً  
 لأن البصر يتم بسقوط الشعاع المنبعث من العين على الشيء الذي يجر وإذا ذكر ذلك الشعاع على أشد  
 بسبب اضطراب حركة البخارات المتخثرة من الحار اختلعت بسقوط الشعاع على ما يقع عليه ولثرو  
 لأن المدة التي ينزل سقوط كل شعاع وبعده وينزل سقوط شعاع آخر غير محسوسة فبمجموعها  
 أنه يصر شيئاً كثيراً في وقت واحد وأما يرى شيئاً في أوقات مختلفة بشعاع مختلف **قصار**  
**سبب للاشهر** السكران على الجماع لا يتجماع في وقت استعجال الجماع إلى أن يتجمع في أعضاء المتناسل  
 حرارة أكثر مما في سائر البدن وليس يمكن ذلك إذا كان البدن بأسره قد سخن سخونة شديدة من  
 الحار لأن الحرارة إذا انتسبطت في جميع البدن بالسهولة اجتماعها في أعضاء المتناسل حتى يكون  
 في تروا الأعضاء أكثر منها في سائر البدن وأيضاً لأنه يحتاج في قوة الحركة لاستعمال الجماع أن يكون الروح  
 مملوءة غذا قد استحق نضجه والحرورق من السكران مملوءة غذا لم يستحق نضجه رطاباً رقيقاً وما كان في  
 حاله من العذاف ليس ملائم لاستعمال الجماع وأيضاً لأن القدر يسرع إلى السكران بكثرة الرطوبة النسبة  
 التي تفرق من مملوءة منها ويحول بدنه فيسبب حرارة الحار وانسساط النفس والسرور والذائغ لشربه ومن  
 أصابه القدر لم يعم لاستعمال الجماع **قصار من من يعرض** يسهل الشرب في أكثر الأمر لا ينتج  
 لأن معنى أمثال هؤلاء الناس غير ناضج رقيق تغلب عليه الغايه وما كانت مدة طوله من الموف  
 فهو غير منضج وذلك أن الحق المنتج مستحق النضج وما كانت حاله من التي تتركها للمال فله مناهة وقلة  
 والله اعلم **قصار** بعون الله وقوته في وقت استعجال الجماع يسلم الصرفة القبر يسرع إلى السكران  
 سبب كثير ما يرى السكران الشيء الواحد شيئا كثيراً



الحرق

أكثر وأما الصرفة فقل ما يمكن الشرب منها لأنه يمرض عند الأكثر من شربها **في مصاد**  
**السكر يعرض** لمن يستعمل الأشياء الحلوة في شربه لأن سكره الأشياء سبب غلظها  
 يمنع الحرارة أن تدخل إلى الجوارح بسهولة ومن أن يترافق إلى الدماغ **مصاد** **الكرب يسكن الحار**  
 لأن ما الكرب يحلو وحرم الكرب غليظ يشل الطبع والدليل على أن جرمه غليظ جالس  
 للطبيعة استعمل الأطباء في طلبة المعدة وفي غلظ للزرب العصبية بعد أن يسقط سلفا كثيرا  
 سقون من ما إلى ما في لقوة التي يحلو بها يجد رفقو للشراب الذي يمنع ويطلق الطبع ويقبله  
 تله الفضول إلى أسفل يصف حركتها إلى فوق كما أجرمه فيسبب غلظه وشدة فضه من من  
 ارتفاع البخار من المعدة إلى الرأس وشدة في ثم المعدة فتورته على دفع الفضول التي في ذلك شراب  
 غير نضجه وبلدين الفطين جميعا ينقطع المادة التي تولد عنها الحار وذكر أن مادة الحمار  
 هو البخار الحار التي تنزلق من المعدة إلى الرأس فإذا انقطعت المادة المتولدة له لم يزيد  
 قوة الطبيعة على ما بقي من بخار الحرق في الرأس وانفجعه فسكن بذلك الحار **مصاد** **الحار**  
**أشد أذى من السكر** لأن الحار الذي لم تنحل المنفج في وقت السكر باقية على كينيتها  
 وعلى التي يستفهم ما على طبعها وأما في وقت الحار فإن الشيء اللطيف المنافع من الحار ينفع  
 ويذهب البدن ويستفرغ بالبراز والبول وبالمسام التي في الحار وفي الشيء الغليظ الذي  
 لا منفعه فيه وحده فيسبب أنه لم تقبل المنفع يستحيل إلى كينيه رديه أما صامصة وأما  
 صرة يكون إذاه بذلك السبب أشد وأيضاً لأن القوة في وقت السكر لم تبلغ الغاية والنف  
 والكرب سبب من الحار وأما في وقت الحار فيكون قد بلغت غايتها في السبب والكرب لا يكون  
 احسانها بأذاه أكثر ولأن الذهب في وقت السكر يحترق وإذا كان متغيراً في حياضه ما يباله  
 من الذي أقل لها في وقت الحار فيجوز إلى حالته الطبيعية فيحس بالذي أكثر **مصاد**  
**الحار الصرفة** ربما هيئت التي وربما سكنته لأن الأسباب التي تحدث عنه التي سببان  
 في أكثر من سببها في عارض في ثم المعدة والآخر إذا اعلمه رطوبة ما وارخته واستد  
 انفس والحار الصرفة يمنع التي بسبب اللزج الحار من المعدة لأنه حار اللزج وليس ما يزيد  
 في تبيح التي فقط لكنه يحدثه أيضاً وأما التي الحار في سبب رطوبة غالية على ثم المعدة  
 له محو الذي فيسكنه الحار الصرفة وذكر أنها تشد في المعدة ويقويه ويخفف **مصاد**  
**الحار يعرض** لمن شرب حراً لأن الأعضاء تحذب الحار المعتدلة المزاج وتقبلها  
 بسهولة وذكر أن قوتها تسكن المزاج وتعدل حرارتها ويسكن بها الأعضاء بسرعة فليست عليها  
 وأما إذاها إلى طبيعتها ولذلك لا يحدث الحار لأن حله فيكون إذا لم يستمر الحار الصرفة في  
 بشدة قوته إلى الأعضاء احتلالها وقوتها وذكر أن مكان في قوته خارجاً عن الاعتدال فلا للأداة

له وما لم يكن بالزيادة لا يتخذ بها الأعضاء ولا يقبله بل يدفعه عنها حتى يذرك السبب في المعدة فإذا  
 لبث ساكن عرض له أحد سببين إما أن يلدعها بحلته فيتورع أو يخذل من أسفل وأما أن يقبل  
 المنفع على طول المدة ومعاينه أيضاً على نفسه قلته وذكر أن الإنسان لا يمكن أن يكثر من شرب  
 الحار الصرفة لأنه متى فعل ذلك تنوع من ساعته واستقر الحار الصرفة في المعدة الباردة أكثر لأنه  
 سقى حرارتها وأما قليله المزاج فيحتل بها الأعضاء وتقبلها لأن فيها بعض اللزجة غير أنها لا تترى  
 الاستقرار الثام والسبب في ذلك أنها لا تبقى على قهرها بل تفرجها الحرق بعض الأشياء لما قبله  
 فيهما الحدة والقوة **مصاد** **القير يسرع إلى السكران** والحرق في مزاجها طارة لأن استجابة  
 جميع الرطوبات إلى الحرارة والبرودة سهلة وخاصة إذا كانت تلك الرطوبة لطيفة وموت كانت سميكة  
 كان قوتها من الشيء المبرد إذا القها أعسر وإذا عرض فيها ذلك البرد كان قوتها بالث ولذا  
 لا يسهل سببها وإن في ذلك السكران رطوبة كثيرة محتججة ومسامه متخلجة بسبب حرارة  
 الحار وبسبب النفس النافع لشربها إذا القها يوارى وبعد في مسام الجلد منه إلى عمق حتى يلغ  
 تلك الرطوبة الكثير اللطيف المجمعة فيه كما إذا قلت بردها بسبب لطافتها وعسر سببها من الحار  
 التي من خارج ومن داخل أكثر **بالذي سبب كثير القير** السكران الذي لو أحداً شيئاً كثيراً  
 لأن البصر به يسقط الشعاع المنبعث من العين على الشيء الذي يصر وإذا انحر كذلك الشعاع على أشد  
 بسبب اضطراب بحركة البخارات المتخثرة من الحار اختلف سقوط الشعاع على ما يقع عليه وكثر  
 لأن المدة التي ين سقط كل شعاع وبعده وين سقط شعاع آخر غير محسوسة فوسم النار  
 أنه يصر شيئاً كثيراً في وقت واحد وأما يرى شيئاً في أوقات مختلفة بشعاعات مختلفة **لأن**  
**سبب لأشده** السكران على الجماع لا يحتاج في وقت استعجال الجماع إلى أن يجمع في أعضاء الناسل  
 حرارة أكثر مما في سائر البدن وليس يمكن ذلك إذا كان البدن بأسر قد سخن سخونة شديدة من  
 الحار لأن الحرارة إذا انبسطت في جميع البدن بالسوا لم يسهل اجتماعها في أعضاء الناسل حتى يكون  
 في تزايد الأعضاء أكثر منها في سائر البدن وأيضاً لأنه يحتاج في قوة الحركة لاستعمال الجماع أن يكون العروق  
 مملوءة غذا قد استحك نفسه والعروق من السكران مملوءة غذاً لم يستحك نفسه رطافتها ومكانت سيدة  
 حاله من العدا فليس يلائم لاستعمال الجماع وأيضاً لأن القير يسرع إلى السكران بكثرة الرطوبة المائية  
 التي عروق مملوءة منها وتلحول بده فيسبب حرارة الحار وبسبب النفس والسرور النافع لشربه ومن  
 أصابه القير منع لاستعمال الجماع **مصاد** **منق من تعري** يسهوه الشراب في أكثر الأمر لا ينتج  
 لأن حتى أمثال هؤلاء الناس غير نضج رفق أغلب عليه المايه وما كانت مدة طاله من المنق  
 فهو غير منتج وذكر أن المنق المنتج مستحك المنفع وما كانت حاله المنق هذه الحال في مدة وقته  
 وأما **مصاد** **السر** يكون أهدو وقته في وقت استعجال الجماع **لأن** الصبر على القير يسرع إلى السكران  
 لسهو الرطب وتلحول



بسم الله الرحمن الرحيم سئل الشيخ محمد بن الحسن بن علي بن مكي كلاما  
 في علمه امره باستعمال الهند باعترافه في كسب ارتحال الروح عن رسول الله صلى الله  
 عليه وآله امرتنا والهند باعترافه في كسب ارتحال الروح عن رسول الله صلى الله  
 استحوان يؤخذ عصارته غير مستعمل ويستعمل غير مطبوخ وأكثر ما يرون فيه ان يصنع ويماخ  
 في ثوبه وأما اللوساط في العمل المتأخرون في التطرف والنظف والروزي في معرفة العرافين  
 فأنهم يسمون ان يطبخ عصارته ويصفي **اصل** من العلم الطبيعي يحتاج ان يعلم في تحصيل السلب  
 فيما يراه المحصلون ان جميع الاجسام الطبيعية المعدنية والنباتية والحيوانية مركبة من  
 اجسام اولى بسيطة متضادة لكنها قد تركبت من تلك المتضادات ومن متضادات اخرى  
 بعدها في المرتبة واحد تركيبين اما تركيب امتزاج واما تركيب تجاور واختلاط وتركيب الامتزاج  
 هو ان يجري بين المتضادات فعل وانفعال يستقر على كيفية اما غالبية واما متوسطة ويسمى  
 تلك الكيفية من اجاور تركيب التجاور واختلاط مالا يكون بهذه الصفة والامتزاج قد يكون وثقا  
 جلد ولا يكاد الاصول التي منها وقع تنافق الا بحذف من القوى المفرقة شديدا مثل حال الامزج  
 التي منها ركب الذي سب فان لم يربط منها واليا بس قد التزم في الاجتماع التزاما لا يكاد يفرق بينهما  
 شيء ولا النار ولذلك مذوب الذهب ويذوب على نفسه متسبكا ولا يدخل وقد يكون دون  
 الوثيق فيقال للسبب المفرق ان يفرق مثل حال الرصاص فانه بسرعة يترمد ويتكلس ويفصل  
 يا بسه راسيا ورطبة يتجزأ صاعدا بل كمال الخشب وقد يكون ما هو اقل من هذا ولا يقل للامزاج  
 ويكاد يكون خارجا من هذا الامتزاج الواحد التجاور فيكون العصر سببا متمكنا من تفرق ما من  
 اصوله بل الطبخ بل الفصل **كلام كثير الجريان على السنة الاطباء لا يكاد يحصل اكثرهم صا**  
 الاطباء يقولون في مثل النور ومثل الالاس ومثل الطرخون ومثل العدرس ومثل ذلك انه مركب من  
 قوى متضادة ومن البين انه ليس شيء من الادوية والعقاقير الا مركبا من المتضادات فيحتاج  
 ان يحصل عندهم في هذا الكلام عن فهم او تغلظه من اصحاب العلم الطبيعي فتقول عنهم  
 في سنة الانشاء الى ما كان من التركيب قابلا للانفصال الى جومرين كانا هوميجا ودين او مخرجين  
 امتزاجا سلسا قلنا انفسا لا يكون السبب المفرق فيه هو الحار الغريزي فاذا انفصل الجوميران  
 صار عن كل واحد منهما فصل مباين لفعل الآخر ويكون الثاني مصدر الفعلين المتساويين  
 والمتساويين لوجوه منها ان يكون المتفصل الحار اسرع حركة واشد نقاذ فليسبق بفعله  
 فصل المتفصل البارد وينفخ السرد ويهيئ المنافذ لتفوز البارد فيرد البارد بعد ففصل فعله  
 ومثال هذا السوريجان فانه مركب من جومرين احدهما سهل والآخر ثاقب فاذا فصل الحار  
 الغريزي والقوى الطبيعية فيه افضل اللطيف المسهل ففصل فعله تجليلا ويجزأ بالمادة المركبة في

المختصون

المركبة في الاصول حتى يستقر فيها ويعقبه بعد زمان الجوهر البارد اليابس الشافق على تلك الاعضا  
 والمنافذ فيقبضها ويبردها ويقوم بها على الانتعاش من عود مسال وانصاب ما ذاب من موضع آخر  
 اليها ولذلك كان من انغم الاشياء على الاصول ومنها ان يكون كثر واحد من المتفصلين خاصية  
 توجه نحو خواص مثل الكثرة فان فيها جوارها لطيفا حارا متويا للقلب وهذا الجوهر ما دار الى القلب  
 وجوه اخرى باركا شيفا الرقي ويحدد الى الاعضا السفلى فينفع من السجج وحمرة الاحشاء فقد علم  
 اهل التجربة وشهد به دياسقوريدوس ان الكثرة الرطبة بالسويين يحلل الخنازير وذك  
 بسبب ان الحار الغريزي يحلل فيه الجوهر الحار اللطيف فينقسم في داخل الجوار حتى ياتي بالمادة اللطيفة  
 التي هي سبب الخنزير وسوا الجوهر اللطيف خارجا لا يترجم الجوهر الحار لكشفه بل ان تغلفه شيء فتقوم  
 بسيرة من البرد معين الحار الغريزي على الحار الخارج عن الاعتدال بسبب عفونه ان كانت في الخنزير  
 ومنها ان يكون الفصل والفرق سببا للطبيعة المخدعة مثل ذلك كذا ما ذكرنا في فصولها في فصولها  
 واحدة من الغوتين الى الموضوع الاصل بها اذ كانت قوتهم تسقط مثل الحال في البايوخ فان قوة رادعة  
 وقوة محللة واد استعمل على الاول لم يستقر في الحيات المادية الباردة المادة فرقت الطبيعة باذ لها  
 قبل من القوة فاستعانت بالباردة على تطفيه الحرارة الغالبة على الاعضا والبالغة على تحليل المادة  
 انضبطت سدة في الحى واما في الليل فاتها توجه القوة الباردة الى المسالك والمنازل فتفسقها ومنع انوار  
 فيها الى المادة المتوجهة الى العضو ولما حصل فيه بعد فخرها وخيرها وركدها وحيدها ومنها  
 عن السيلان التي كان فيها والى جومر العضو فيلزمه ويقويه فلا تفعل عن المادة الخبيثة واقا  
 القوة الحارة فيوجهها الى المادة المستقرة في العضو حتى يحلل تلك المادة ويفتتها واذ لم يحلل الطبيب  
 مركبا بحسب الكفاية ومركب الحار والبارد على سدة الحلة تركيبا بحسب الحاجة هو سبب المركب سلسا  
 للطبيعة فلا يكون القابل ان يتولد ما قيل في سوا المركب من الحار والبارد في حبات السوداء والبلغم  
 والعضو الخبيث الحار الصلة وشطر لطيف وكحزان سمع الحار تحليله للمادة والبارد تطفيه للحى ولا يتوجه  
 ان يقع الامر على العكس فيسبح الحار من الحى ويزيد البارد في تحليل المادة لانه يشبه ممولب  
 انه ان كانت الطبيعة ما واه موزعة عن الشفرة والتفصيل واستعمال كل قوة في موضعها فلا  
 ولا يضر فان الهلاك مطلق والام خائب وان كانت القوة مستعينة مستوية متمكنة من ذلك  
 استعملت كل قوة في موضعها وحالت من الموجه نحو جهة الفساد المخوف منها وقربا  
 من هذا ما زاد الاطباء الفقه الاول في الادوية المبردة المطفية للحى الذي انزعجت باسا  
 منهم ان يكون لتلك الادوية المبردة قوة تفوز الى العضو الذي هو ميل الحى وكانون نار الدق  
 وهو القلب ما لم يرق بعد دق محيل به الى القلب ولم يرد الا الحار ولم يرد له مثل انزعج  
 فاستعانوا به ووثقوا ان الطبيعة اذا كانت قوتها مركب انزعجت من سدة الحى الى جوار القلب  
 ثم فصلته عن سائر الادوية حتى تخلص الى القلب مخرج القوى المبردة وكثير ما يترجم الحار اللطيف



بعد بدركته وبعد سائر صفاته ان تحلل الطغنة وطارق الاعضا المنقرضة **اصل في كيفية وضع**  
**هذين المتجاورين** يجب ان يعلم ان الجوهر الخارج يجب ان يكون الطغنة واخف واصعد والاله  
 على سطح الدوا المركب واقل للانفصال وانفتح مما يجاوره وان يكون طباعه اميل الى البورية والخلوة  
 والخلوة والمرارة تقلد طغنة في تعاليم خصت بذلك واعتبر اذا ما طبع العذب والكرنب والذيرك  
 والفتنة وتوخذ لكر فيض الجوهر الخارج والعسل المحلل منه في المرقية فيكون مهيئة للطغنة ويبقى الجوهر  
 الخلط الارضي القابض الجائس ثقلا وانصواب في طبعه مثل هذه الاشياء ان يرفق بالنازج لظن  
 التنازل لم يرفق بها بالفتنة في التحريك ولم يقتصر على تحريك الجوهر اللطيف المحلل وفصله عن المركب  
 الى المائل حركته عن الماء الى الهواء ايضا ونحو هذا ما عدا من القوة المطلق به **الرجوع الى الكلام**  
 ان يرجع الى التجربة فان طبعه مرارة وقساوة وبورقية وقبضا قليلا والمرارة والبورقية يلزمان  
 القوة الحارة الطغنة التي فيه والنفس طين القوة المائية التي فيه والقبض يلزم القوة الارضية التوقيد  
 واعنى يتوقد المائية والارضية للماء والارض البسيطين بل رجوعا مركبا طلب عليه احدهما فجاد  
 بسبب التركيب ثار الجوهر الهندبا والمرارة عرصية لارضية حار وبارية وحرارة اخرى في السالب  
 عليه الحرارة وسد الجرح عرصة للبرز والافراش على سطح الهندبا ومثل ذلك يستعمل للاضال  
 وللافتعال من جرميه الهندبا الى البرطوبة التي يجري عليه فاذا غسل بطر هذا الجوهر اللطيف البورقي  
 وبقي اثره وبوالمرارة في جوهر كفيف ارضي قد علم ان الهوى القابلة لصورة المرارة هو الجوهر الكفيف  
 الاله في وسط الجوهر وان حركته الحرارة وارحمته كسلان ثقيل لا تتولد له واما البقي من جوهر  
 الهندبا وبوالباردة فاجري به ان يكون اكسل وانقل فعدم الهندبا من فصله البقيع البانيخ  
 والبردة القوية فان الهندبا انما فصل سائر البقول البردة او اكثر ما كان في قعره قارطه الى الاعضا  
 سبق نهما فيفتح ويصل ويدفع الاطلاق الحجة الحارة والباردة ثم تحرك القوة البردة القوية التي  
 فيها حتى تتصل بالمتجاويف والمناقد لتغلغلها وغلا ما في قعرها من القوى الهروقة ولانها اعنى القوة المنقنة  
 لطيفة فلا يلبث ان تحلل ويصل ويبرز اذا هاولت القوة البردة راسخة راسبه لادفع ثقله  
 لا يطول عليها ان سدل مناجم العصور الى برز راسخ راسب ولولا قتل القوة لما انفتحت السدود  
 لا اندفعت الاطلاق الحارة المشبهة ولا تبددت القوة البردة الى اقصى الاعضا ولا الى اصلها الهند  
 المنقرض الى ميل القلب وكانت مما لا يبرح جانبا لمعدا والماسار توافرها وبها يلها نائرا غير مبعث  
 مفعى والناقل ولا واصل الى الاعضا التي هي الاصول والنقوى الرئيسة ففاسل الهندبا فتقلد هذا الزر  
 اغاغل وطائفا شدا خطا واكثر فاما على الباطل لانه ايضا قد علم ان فاسل في جوهر الهندبا  
 وفي باطنه من تلك القوة تحلله وتجنده ففقد بان حواب ما قاله القدر من الاطباء المذكورين  
 وان معنى الكلام النبوي الخارج كثير منه فخرج الاشكال المصنوع في الركن الرابع فلو لم يوصل  
 والتوفيق القدر والله بما تبارك وتعالى له في هذا الكتاب من الامور والارادة  
 يسبح والحمد لله رب العالمين ٨٣ على ما تغير بحمد الله

الوجه

ولا يستمر

الوجه



على الشيخ المرضي اما اختيار كيفية الاطلاق فانهما يندى اليها بالوقوف على نوع المرض فانه اذا عرفت  
 كيفية المرض وجب ان يختار من الدواء ما ينافيه في كيفية قات المرض معالج بالصد و الصحة تحفظ بالشكل  
 في المرض في شمع هذا الجواب من الكليات قد ذكر الشيخ بينهما عشرين من الفواعل المشهورة جدا في الطب  
 حتى انه بلغ من شهرتها ان اعتقد بعض من اعتدوا بانها نافيه التقدم في هذه الصناعة جدا انها ربما  
 لا يحصلان الشكل احدهما ان علاج المرض بالصد وثانيهما ان تحفظ الصحة بالمثل فنقول ان القاطعة  
 الاولى لا تشارك في صدقها وبدر على ذلك القياس والضرورة اما القياس فهو ان تضاد المرض اذا ورد في  
 فعل لا حالة محتملة الى طبيعته ضرورة ان قوته من سائر ذلك والبدن قابل له لان كل واحد من الاضدين فهو قابل للظن  
 الاخر على ما يتنافاه المحل والبدن قد قبل المرض في حاله كما بل لاضدة واذا استحال البدن الى الضد وجب ان يظل  
 المرض ضرورة ان اجتماع الضدين محال **واحد** التجربة فاننا ننسب الاضداد الى بعض الاستفراغ في بعض الاشياء  
 والحرارة في البرودة والبرودة في الحرارة وبغير ذلك **ومما شككوا** **احدهما** ان كان الاستحالة الى الضد  
 يمنع تبا المرض كذا لكي يحسب ان يكون وجود المرض يمنع من الاستحالة الى الضد ليل يجمع الضدان وثانيها  
 لو كان البدن يستحيل الى الضد عند المرض كان ذلك الضد موجب للبدن مرضا من مرضا مضادا للمرض الآخر  
 فلا يوجب الصحة لان الصحة يكون بالتوسط بينهما ولا يكون علاج المرض بالصد وثالثها انما لو كانت الاستحالة  
 الى الضد يمنع من تبا المرض كانت الاستحالة الى الوسايط يمنع من تباها ايضا لانها الضد مع وجود التوسط  
 محال ايضا فان البرد يستحيل يتألف مع وجود الحرارة وكذا كل جميع الاضداد مع وسائطها واذا كان كذلك فكان  
 يجوز ان يكون علاج المرض بالتوسط لا بالاضد وبالعكس لو كان المرض يزول بعد وجود ضده كانت الامراض  
 كلها تبارك وقت واحد وهو عند ورود الضد ولو كان كذلك لم يكن من الامراض ما هو من منها ما هو طويلا  
 ما هو غير ذلك **وخامسها** ان العلوي هو مرض بارد يربا بالخرارات وهو قوة البرد وسادتها ان الحيض والاضاءة  
 من من طينتها بالسقمونيا وهي قوة الحرارة وسادتها ان الاستفراغ يربا بالاستفراغ وكذلك ان يربا بالقي  
 والاسهال يربا بالاسهال والاسهال يربا بالقي والقي يربا بالاسهال والقي والاسهال يربا بالقي **والثاني** ان الشرب في الجوار  
**اما الاول** فان الاستحالة الى احد الضدين لا يمنع من قبول الاستحالة الى الآخر ولان الاستحالة اليه تكن  
 عند الاستحالة الى احد الضدين فقد الآخر ولو كان وجود احد الضدين يمنع الاستحالة الى الآخر لما كانا بائنا  
 يتسحقن والخارج يتعذر والانيه يتشرد وغير ذلك ومن **الثاني** ان الدواء المضاد بكيفية المرض لا يشفى  
 على حالات مند المرض ما لم يكن معظما جدا وذلك لان المرض يكسر من قوته تضادته له فاذا انما حصل  
 التوسط وذلك هو الصواب **وعن الثالث** ان الوسايط ليست تعوق على ازالة المرض بالطب بل على تعوق  
 ولذا لا تقوى انما تر على جعل البارد قاربا بل على تقليل برده وهذا لا يكون ذلك الشيقص مقتضا  
 يعتد به لان المرض يكون قوته على حالة المتوسط اقوى من قوة المتوسط ثم حالة المتوسط لا حلل الضدين  
 ليس بما هو متوسط بل بما فيه من المضادة فانما اذا كسر البارد فليس ذلك بما هو متوسط بل  
 الحرارة والبرودة بل بما هو حار ومن **الرابع** ان يكون المرض يزول بورود الضد لا يلزمه ان كان

منه

المرضى  
 في  
 بعض  
 الامراض  
 يكون  
 المرض  
 من  
 البرد  
 او  
 من  
 الحرارة  
 او  
 من  
 التوسط  
 او  
 من  
 التباين  
 او  
 من  
 التباين  
 او  
 من  
 التباين



ان يرى الامراض دفعة وذلك لان اكثر الامراض انما يمكن ابراد ما يصادفها بعد مدة فيقتضيها  
 طبيعتها وذلك كالاستنزاف مثلا فانه انما يمكن ابراده بعد ان يصير مادة الامتلاء متينة للخرق  
 وذكر في صحيح المصلحة كون فيها النسخ ومن الحاصل ان مداواة الفولنج بالخرق ذات اليسر  
 ومداواة السدة بل الوجع والسكين بالمحذر صفة وعن السادس ان السخونة ليس يرى  
 المحل الصلابة تكون حارة بل ما يستخرج من الصفة العنفة وعن السابع ان القي والاسهال والقي  
 اذا خرج بها القي والاسهال او مما عاين ليس ذلك العلاج للاستخراج بل المادة الكثرة الموجبة لذلك  
 فيكون ذلك علاجاً بالصد لان ذلك في الحفظ هو علاج الامتلاء من كل المادة واصب القاع  
 وهو فهم ان الصحة تحفظ بالمثل فكان الاول ان يكون الكلام فيها في حفظ الانا اخرنا ذلك  
 الى ههنا اخذنا الشيخ واعلم ان هذه القضية مع شهرتها كاذبة لاتصلق الشئ ولا في صورة  
 ما وذلك لان وجود الاعتدال الحقيقي قد علمت انه محال فاذن كل سوء مزاج سواء كان حياً او  
 مرضياً لابد وان يكون خارجاً عن ذلك الاعتدال فيكون لا محالة فيه كيفية غالبية فاذا ورد  
 عليه المثل وجب ان تقوى تلك الكيفية ثابتة في الحكمة وموان كل جسم له كيفية تافهة  
 اذا ازداد اعتداله قويت تلك الكيفية وتماثلت في المافات المتدار البسيرة منه لا يكون تهرده  
 وتغيره مثل الماء الكثير فاذا ازدادت تلك الكيفية لم يتو المزاج على ما كان عليه بل قد يكون  
 اسهل على حاله من اكثر خروجاً عن الاعتدال وذلك ينافي في الحفظ والاضا لكات الصحة تحفظ  
 مثلها كات صحة الساب والمجور يحفظ بالاشياء الحارة وصحة الشيخ والمجور يحفظ بالاشياء  
 الباردة وكذلك المرطوب ويمن وذلك باطل فان كل واحد من هؤلاء اذا ورد عليه ما يشبهه  
 تمزجه به جلا وخروج عن الاعتدال باقراط وتقول ان حفظ الصحة يكون بانضاد كيميها  
 وذلك بشرط ان لا يكون التفاوت بينهما كثيراً كفاوت الصد الذي به علاج المرض و  
 كذلك نقلها الى ما هو افضل منها لكن النقل مما هو في المضادة اقوى من الحافظ

وذكر في المرض الذي  
 هو امتلاء الصفة العنفة

الحج الثالث عشر في العلاج المعروف بالعلاج الروحاني قال الشيخ الرئيس واعلم ان من العلاجات  
 الجيدة الناجحة الاستعانة بالنفوس القوية العساوية والخيالانية لا تخرج الى قوله بالكيفية الى الصلاح  
النفوس ان النفس والبدن كواحد منهما يتغير من احوال تعرض في الآخر اما انتقال النفس عن البدن  
 فطامر ولذلك اذا غلب على البدن الخلط الاسوداوي حدث للنفس خوف وتوحش وفكر فاسد واذا غلب عليه  
 الدم الصافي الرقيق حدث له سرور وفرح ولذلك كل خلط يغلب على البدن فانه يلزمه عليه الاطلاق المناسبة  
 له على النفس على ما عرفنا منه في كلامنا في العلاجات وكذلك كل واحد من الامراض اذا غلب فانه يلزمه عليه الخلق  
 المناسب له واما انتقال البدن عن النفس فيظهر ذلك من امور احدها ان اتي خلق على النفس ان لم يذكر  
 ان يغلب على البدن المزاج والخلط المناسبين له ولذلك اذا اكثر الغضب سخن المزاج واوجب كثر الصلابة  
 واذا اكثر الغم يفسد المزاج واوجب كثر السودا واذا اكثر السرور كثر الدم وسخن المزاج ويطلب باعتدال  
 وكذلك الحال في جميع الاطلاق واما استحالة المزاج والاختلاط الى حالة جديدة او مدمومة دفعة بسبب  
 انتقال نفساني كما قد مر من جماعة خوف مفردة فاستحالوا سوداويين دفعة وكان لنا صاحب اشتد به  
 العشق ثم عرض له خفاف مزاج ونظية من السودا بسبب طول جفا عشوقه ثم ان عاد الى الصلاح واعتدل  
 مزاجه وغلب عليه الدم دفعة وذلك عند وصال حصل من عشوقه ورايت ان كان به مرض قوي جدا  
 من الامراض الحادة وقد بلغ به الضعف الى حد كان يخرج عن العود فيمن حضر مشقوقة فارق مرضه في  
 الوقت وقوى حتى خرج حياً والذين كانوا احاديث من هذه وقد كان غلب على ظنهم انه يافق والذين  
 في قضا حوايد في تلك الساعة ولا قلب به البتة ورايت بعض العشاق كان به مرض قوي فحين حضر  
 مشقوقة عرض له عرق مفردة ورعاف واختلاف محاسن ثم فارق المرض بالكيفية في تلك الساعة والذين  
 بيهار رشان دمشق شحوض مقعد فيل ايسر الاطباء من علاج طاله وطال مقامه في البيهاتان  
 صر فوع وبقي في بعض الاسواق يستطوي الصدقة مدة سنين ثم انفق له بعض الملايخ ان شامدا  
 يدومونه فاستخالت بالناس فلم يكن هناك من يغيثه فلما قربت منه واشتد به العزم علاها ربا  
 وتخلوا مكانه في مفاسله من الرطوبات الباردة وقويت رجلاه واستمر على الصلاح والذين ان البدن  
 يعرض له انتحالات قوية غير تافهة للمزاج وللاختلاط بسبب مرضه من نفساني ولذلك لم يهرس  
 من الناس اقشعر عند التفكير في جلال الله تعالى وربما مات خلق كثير عند قوع الطرب وجا حدة قوا  
 عند مفاجاة حضور من يحبونه ولذلك كل قهر يفسد الانسان لكل غير المحسنة ويعتريه الم في عضو  
 يولم يبرع مثله اذا راعه ذلك ولذلك كان امتصاص لقطلة امه نافعة في دفع ما يضره بسبب اشتغال  
 نفسه بها ولذلك يعرض بعض الناس اشتدادا كبيرا في قوة عند انصب حتى يتحول في الغضب  
 عليه اضطراب ما يقوى عليه في وقت غير انصب ثم كل كانت النفس اقوى كان تأثيرها في  
 البدن اقوى بل قد يبلغ من قوة النفس ان يصير اجسام مثلا العالم كلها متعلقة بها كمنعها ان  
 ابداننا من نفوسنا ولذلك قلنا حال بعض الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ما اتبع

وذكر في المرض الذي  
 هو امتلاء الصفة العنفة







الإنسان **الإنسان** والعشرون في تعدد الأمراض الحدية وذكر الأوجع الذي يقع في بعض  
منها **علم** أن القدماء يأمرون في حفظ الصحة بالاحتراز من مصلحية الأمراض الحدية والأمراض الحدية  
الحرب والجذام والسل والجذري والحصبه والترميد والحجيات والبياضه **والأمراض** الكثيرة  
الواسع والجبله كل مكان من الأمراض له راحة رديه منتنة فيجان يتباعد عنه فانه يورق  
**والحلبة** التي صار من اجلها بعض الأمراض يورق وبعضها لا يورق كما لاستسقاء والسكنة  
والخدر وما اشبه ذلك هو أن المرض الحدي له شروط كثيرة **أحدها** أن يكون العضو الذي يتله  
سهل قبول الفضلات التجارية التي تصير اليه من العضو المريض **وأن** يكون من الأعضاء  
النظامية **لأن** الأعضاء النظامية أسهل قبولاً من المداينة وذكر أن العضو القرب أكثر اقضالا  
من العضو البعيد **وأن** يكون العضو متخفلاً **لأن** المتخفل أكثر قبولاً من المكثف **وأن** يكون متحركاً  
لأن الساكن أكثر جذباً من المتحرك **والسبب** في ذلك أن الإعلام يكون مؤسوط الهواء أكثر من غير الشخص  
وهذا أن الهواء يتغير مما تحل من المرض من البخارات الحادة الرزجة بعد أن يكون البخار غليظة لرجه  
لكون ناشر ماضية قويها فاللطيف يتحل بسرعة ويكون ناشر ضعيفاً والأمراض الباردة الخفيفة  
المواد لا يتحل منها شيء ويشق جداً ما يعدم من الأمراض أحد هذه الشروط التي بها تفرقها وجميعها  
لا يعدم فالمرء صامداً معدداً **لأن** جميع شروط الإعلام موجودة له **وذا** كانت البخارات المتخلة من  
المرء حادة لرجه ردية **وغير** الرية **وأن** كان موضعها بعيداً وموطنها صامداً معدداً لاجل الهواء  
المتشقق فالهوا يصل اليها ومعها البخارات **لأنه** منها يخرج البخارات يصل منها إلى عضو قريب من  
متخلل إلى متخلل ومن دافع إلى جاذب وهي بخارات حارة لرجه وحرارتها لاجل الحى وقربها من القلب  
ولاجل مزاج الرية وللاجل المدد والضعف المتحل من الرية **وكونها** رزجة لاجل أن حوى أسهل اصلاً بلغم  
لرجه فجميع الأسباب التي هيأهم المشاركة في العلم موجودة في مثل المرض **فأما** الجرب فان الجلد سريع  
الاعتلال لجميع الأسباب المذكورة **وذا** كانته عضو وضعه خارج إلى عضو وضعه خارج ومنه متخلل إلى  
متخلل ومن دافع إلى جاذب **لأن** نهايات الشرايين التي تنفق إلى الجلد دائماً مدخراً بالبخار عند انقباضها  
ويجذب الهواء بانقباضها ومادة الجرب حارة لرجه ردية **وتسقى** بالاشنان إلى النشرة بسلامة من  
سلم من مثل الأمراض مع المصاحبة لاربابها فان ذكرنا ذكرنا **وعلم** كون البدن نثلاً قليل الفضلات  
عسراً لا تفعل لعدم استعداده **وتعصف** العدداً يقول إن الهواء القريب الموجودين شخصين إذا كانت  
اضطراب البدن رديه منبهة فخلو وجدت المادة الموافقة في الاشارة فلهذا يرى التأثير عاجلاً فان لم يكن  
ذلك وكان تدبير البدن جيداً فان الهواء الصغنى الذي يستشفق الانسان من تنفسه الحليل  
الواصل إلى قلبه وهو أشرف اعضاءه يفسد بدرجة وإخلاطه وينقله إلى المرض اما عاجلاً أو آجلاً  
**ويجب** أن تعلم أن القدماء يأمرون بتفقد الباطن التي لها منها وارثة من الألبان بحسن

ويقال بل الجسم يمدد بيب اخلاطه واصلاح كفايته ومنه الامراض الجذام والاسهال والبرص  
والذرق والمانيقولا والصرع والتهنوس وذاكر ان الكيفيات العرضية اذا كانت اعدت احد من الخمس  
وكما ان الذي لها حوصا سفيان يلزم من كان متخوفا من الامراض المعدية ان يكون جليسه  
قوة البرص وليكن سكناه في الحوائط النسيجة فاذا اضطرب له السكون مع اصحاب مدة الامراض فيجب  
ان يبعد عنهم ما يمكن ويعمل حال البعد ويهدبه ومن كان متخوفا من الامراض التي يكون وارثه  
من الاباء فيجب ان يستقر بدنه من الخضول وينتفع من التمشي ويصلح الغذاء ويؤيد في الرضا فانه  
يسلم من اذيتها واضحا فاعلم ذلك في ابدال

**في ابدال الادوية**

يجب ان تعلم ان من الادوية ما يداوى بعضها بعضا في اتع فاذ لم يجد الطبيب ذلك الدواء  
استعمل له دوا آخر يقوم مقامه ويؤيد منابه ولهذا السبب يجب على الطبيب الممارس ان  
يكون عارفا بقوى سائر الادوية الحقة والجليية وذاكر ان من الادوية ما هي قليلة الاثران  
لمار فيها كالعنبر والبراري ومنها عزيزة الاثران فن الادوية الحقة النافعة اما من  
النبات فالشاهج والنفوخ والقشعررون ومر الحادن النور والزرنيخ والمصر ومن  
الميوونات العفارب والسرطانات والنفاذ وعسل كدة الادوية الحقة اوق من نحل النسيج  
وانما يبدل الاطباء منها لحدتهم وهيئة ان يوردوا في مجالهم مثل سائر المتحركات فوردوا  
عن فراطها والورسج الى الساذج الهندى والشيطن الهندى والنبل الهندى والولول والمكر  
والسلكى والدارصيف فيقوم في مدة العمل العافية وصفة مثل كدة الادوية للفقير الى الجوز  
لانه لا يجب على الطبيب ان يعرف قوى جميع الادوية حتى يصف لكل صنف من الناس ما يصلح  
له لانه اذا فعل مثل الفعل كان مملوفا مثا فكل ان يصلح للمنى اذا كان قد سقى ادوية  
كثيرة كشوكران والفيون والذرايح الترابى الكبير وملا يجزم عليه الاموال والفقير عكر  
البيت العتيق واجوده المشلق في موازين الترابى وعند نفس الحية للمنى يصف له الترابى  
الكبير وعند نبشها للفقير يصف له الترابى الصغير وجب الفاروقسط وجنينا ما يجمع  
ويحسن يعمل ويصف للمنى عند وجع العين التوتيا الهندى والفقير التوتيا الكريانى فايدان  
الملوك الفت الادوية الجليية وابدان الضعفا الفت الادوية الحقة لان ابدان الملوك رطبة  
تأخذ كثيرة الفضلات فلهذا الرياضة وابدان هؤلاء امراضه في عمله لا تدور بها اضطرب الامر  
في سفر الملوك له دوا من الادوية الجليية التي الفت المدالة بها وكان ذلك الدوا مضربا  
في ذلك الموضع لان الادوية الحقة توجه في كل مكان وباتى ثمن كان والجليية بالصد فتخرج  
منزوعة الى الاشغال عنه الى ما قاموه في مزاجه وقوته لار الانسان قد ياكل الخالة اذا لم  
يسم هذا الجوع مثا فكل ان الشبح اذ لم يوجد استعمل به النفوخ وبدل عن الشب  
الكاسنج وبدل الرزانيخ البلباب وبدل الافسنين الشبح وبدل الزرنجى الاحمر وبدل







تغلب فيه فبعد ذلك انكسر الانا وينشأ ان تكشف الانا قليل يخرج منه بخار الدوا ويتغير  
 الى ان يسكن غايته فان كان الدوا اقراصا في ان يلقى الدوا المسحوق في الهاون ويصب عليه  
 الماء والشراب او من ذلك ما يحتاج اليه ان يكون بقليل ويحرك حتى يذوب احراقه ويستوى ويترك  
 على حسب ما يحتاج اليه ويحفظ في الظل خدقة وعشيرة ويسحق الى ان يذوب جافا قليلا شديدا ولا يرفع  
 وفيها شئ من الدوا قليل يتحرك ويصفى فان وقع في النار من الكبر فليس كذلك يعطى فيه  
 راوند صيني واصول الاذخر وموان ينقى الكبر من خشبة ويدق جيدا ويصب عليه من ذلك  
 الماء قليل قليل ويحرك بدستج في الهاون ويصفى بالمخل الضيق ويترك حتى يجف ثم يسحق ويؤخذ منه  
 ما يحتاج اليه من الوزن واذا اردت ان تحله حوبا فسهلة ويتركها فيجب ان تحل العموم بالعصاة  
 الموصوفة لذلك الحبت او الماء الحار ويسحق في الهاون كما قلنا ثم يلقى عليه الادوية اليابسة المسحوقة  
 ويجب ان يترك حتى تمام ثم يجب على مقدار ما يحتاج اليه ويحفظ في الظل فان كان الدوا مطبوخا  
 سهلا فيجب ان يلقى عليه بعد ان يرفع منه ويترك عليه قليلا ثم يرس ويصفى قليلا يذهب  
 قوته فان وقع في المطبوخ خبار شرب فيجب ان لا ينجح مع الادوية المطبوخة قليلا يذهب قوته  
 وكذلك الرطبات ولذا في السككيات **فان عملها الجين بالسككيات** فيلذ هذه السمعة  
 خرم من السككيات والقه في قدر بام لطيفة واغله نار لينة فاذا طوى وفار فائق فيه السككيات  
 وليكن مقداره اربع اواق واصبح الغد راسخة ملوالة بالما او بوفرة ملوالة وقطاع وقت  
 قبل ان يلقى فيه السككيات والقه من النار واتركه حتى يبرد والقه في كيس ضيق حتى يصفى  
 المائبة ويوجد الماء ويغلى مع شغال على دراق ويترك يغونه ويشرب فان اردت ان تحله  
 بلباب الغرطم فذلك الغرطم دقا فاما فاذا طوى فالقه فيه ويحرك بحشب التبن او بطراف السعوط  
 فاذا اردت ان تحله بالقه فحسب ان تذيب من البق ليست بالحققة بنفسهم في ذلك  
 ونقته في القدر ويحرك ويترك النار حتى يبرد ثم يصفى ويستعمل **في عمل الاضمة**  
 الاضمة التي تحل بالدهن والشحح يحسب ان يلقى على كل عشرة ورام من الاسن درمن شمع  
 وفي الصنف يترك حتى يبرد ويجمد وبلق عليه الادوية المسحوقة ويترك حتى يستوى  
**في عمل القروطى** اذا اردت ان تحل قروطى فائق الشح والدهن في الهاون  
 والحق عليه العصارات قليلا قليلا وامزجه بالاسمخ في الهاون حتى يستوى **عمل**  
**السفوفات** السفوفات المسكر الذي فيه بزور محمصة بنوا ان تحمص في قدر  
 خرف جديد او في قفص حجارة ويجب ان يسحق المثل اسنانا جيدا ويحط عن النار  
 ويلقى البرزور فيه ويقلها حتى تنفوح رويها وياك ان تستقص عليها فان ذلك ليس  
 قوتها وان اردت ان يلقى الهليلج للسفوف فاغله بما السعوط حتى ينشف ثم اقله  
 بالدهن او بالسمن في قدر نظيفة واحذر ان تحرقه **في عمل الادوية الحجرية**

دوا كثير عليه  
 في السككيات  
 في عمل الاضمة  
 في عمل القروطى

الادوية الحجرية كالحجر والنوب وجمل الغصنة والاعطيا والمغنيسا وما شاكل ذلك بنوا رجميد  
 دقا وترتيبها بالما ويستحقها سحفا جيدا ويحفظها فان اردت من بعضها بعضا فحسب  
 ان يلقى عليها قليلا قليلا ويستحقها الى ان يصير مثل الغبار وكل ذلك سائر ادوية الجين  
 فان العين عموم حتى الحس لا يحتمل الادوية الخشنة فان الادوية الخشنة تريد العين  
 مرضا وان كانت مشفية للمرضها **في غسل الشارب** ينبغي ان تسحق الشارب  
 والحقا سحفا جيدا في الهاون ويصب عليه من الماء العنا في الذي لا يخالطه شئ من  
 الكدرة عجم ثم تسحقه وتصفيه قليلا قليلا في انا اخر مرات يغسل ذلك الحار لا يبق في  
 الهاون الماء لا يسحق ثم يلقى الانا الذي فيه ذلك الماء والدوا ويترك حتى يصفى جيدا  
 ويريب جوسر الدوا في اسفل الانا ويصفى عنه الماء ويستعمل عند الحاجة وكذلك يغسل  
 بكل دوا حجرى معدنى **في غسل الدبق** اذا اردت ان تستعمل الدوا فلقته  
 في الماء وقشره واتق معه من حب الخرمج المشرى بذر وزنه ورقه وادف الدوا غسل  
 واعجن به الادوية فان كان الدوا الذي يتولد تريد استعماله بالسا فاطف الدبق  
 بدهن شبرم او زيت في الهاون ولت به الادوية **في حرق الرصاص**  
 اذا اردت ان تحرق الرصاص المسما ابار فخذ الاسهب وضعه في قطعة من بواطق  
 الصاعة او معنفه حديد والحق عليه شئ من الكبريت او اللسان وادخله الى كور الحديد  
 او كور الصايغ واتق عليه حتى يحترق **في احراق العقارب** اذا اردت  
 ان تحرق العقارب فخذ العقارب والحقها في قدر نحاس واطلبها بالجين واطوق راسها  
 وضعا في تور قد اشجر بحطب الكرم شجارا جيدا وقاد خارج النار عنه ثم اطبق راسها  
 الشرجية ليلتها اجمع فاذا كان من الغد فاحرقها وتردها واخرج العقارب  
 ضعها في طرف زجاج واستعملها عند الحاجة **في احراق الشح** اذا اردت  
 ان تحرق الشح فخذ الشح اللبيض الاملس واطله بطين حر وضعه في تور في  
 جرة الى ان يحرق وعلمة احراقه ان يخرج اسف فان لم يصير ابيض فليس بالمجيد  
 فاعده الى الطين ثمانية **في احراق الزجاج** اذا اردت ان تحرق الزجاج فادخله  
 في كور الحديد حتى يثارب الاوان ثم اخرجها والقه في ما اتقى ثم دقه واستعمله **في**  
**حرق السرطانات** اذا اردت ان تحرق السرطانات لمساولين واصحاب  
 نشت الملة فخذ السرطان واقطع رأسه وذنبه وشق بطنه واغسله بماء صافا جيدا او  
 في كور خرف وطيت بطين حر وحطيه وملح وضعه في تور قد جف فيه واخرجه  
 من الغد واحذر ان تجرقه حتى يصير رمادا لكن حتى يجف وتحمل ولكن ذلك عند دخول  
 الشمس برج الاسد **في طبع السرطانات في ما الشح** اذا اردت ان تطبخ

دوا كثير عليه  
 في السككيات  
 في عمل الاضمة  
 في عمل القروطى















**بسم الله الرحمن الرحيم** وبه نستعين  
 جمع للفوائد المختارة الصحيحة من الخواص المحررة قد افاد الله الخلق بالخير والبر  
 كيماس **هرمس** محمد زكريا **اسطرطاليس** **هرماريس** **ساعوس**  
**انطري** **يوحنا بن سرايون** **هرماطوس** **واندراوس** **سماوس**  
**سماوس** **ماسوب** **هرماطوس** **جالينوس** **اسفردوس** **وردوس**  
**صاحب الملاحة القارية** **ساعون** **فولس** **صاحب الملاحة الرومية**  
**صاحب الملاحة الهندية** **سفرطيس** **وردان** **فيلسوف**  
**فون** **دسفون** **دور** **افوما** **دوس** **دوسروس** **كستوس** **سسطواس**  
 الحروف علامات لاسماء من وقع في هذا الكتاب **باب الف**  
**الاسنان** شعر الانسان اذا تحركت شئ صغره واذا علق سن الميت على سن وجعه  
 سكن وجعها وان وضع راسه في ثوبه ودم حمامة او راعف محار في عضاة عثره او ما  
 فيه من حيوان فيجعله في دق شعره ايام وياخذ دمه فيخلطه في رب ويطبقه من شئ  
 او دمنه يجر صا شديدا **لبن** المرأة اذا شرب مع اللبن الحليب قنت الحصى مر على  
 شعرا من رقبه خفاش لم يم الى ان يموت الحفاش **وان** اذ استعمل او حتى واكمل به ثم  
 من سائر العلل في العين التي تحرك في طباطبها وان احرقت الشعر بعد تسريح المرأة وطلى اللؤلؤ  
 وجامعها يتدبر اصل عليها ولم يكن في نفسها اذ مزج دماغ انسان ببول انسان واطعمته  
 عمل في الحجة والثلث علاجها **وان** مرغ برق الانسان ورن داني عمل في العدا وعلما  
**حيا** **وان** القليل من القرفة في سم قائل **وان** مرغ بدم انسان واطعمته ورن قائل **وان**  
**ان** احد الالهة واسرع العزق الى قلب الناظر اليه **وان** اذيب قليل كبريت اصفر والقي منه  
 قليل ويترك حتى يبرد ومسكه رجل معدم ترا المرأة الاخرى **وان** القوي ورن داني  
 في طعام انسان وكل منه وقعت عليه الرعدة ودمب بوزم وصار محمولا **وان** القوي في ذكر  
 قليل زيو كان سما قائل للثلب **وان** اسعط انسان ميت اعني هذا الكبريت والزيق لم يبر  
 له ابد ولم يتغير ولا يدوس في محيا ابد الا ان يصيبه مالمح او يطرح عليه كت طع او  
 مدخن في سجة **وان** اسطمنه محزوم براه **وان** القوي منه ورن داني او ثلثهم في اذن  
 فرس لم يهرم عسكر يكون فيه وطن صهيلا **وان** كانت الهرمة والغلبة لاهل العسكر الذي  
 موفيه نازع العرس راكبه النظم **وان** كانت الهرمة والغلبة قديم يتقدم في مسيره ولم يصيل

وانزع فارسه الرجوع ويصير العرس قبالا لغيره من السير **دم** الانسان اذا جف واستعمل  
 به من عتب ومسح به جراح انسان كان مهبوطا مطاعا بالناجود في جميع احواله مادام ذكر عليه  
**وان** على سحر حتى يزل صلابته على من ينقرس او لسعة عذب اوجه نفعه ذكره **وان** اراه  
 ان بل شعر انسان محل حر ووضع على عضه الكلب الكلب اراه ونفعه **وان** عرفت قلامة  
 افعال الانسان العشر وسعى انسان رما ساعله في روحانية الحية والتأليف **وان** ان سقى رجل  
 امرأه وقرمسخ قديم وبذر شراب او غير ذلك في الحب علاجها **وان** كثر لسان فعدت المرأة رجل اذا  
 فعلت حكر التبدد وسقيته احلا اجكر **ان** جعلت سزا لصبي ولما يسقط قبل ان يقع الى  
 الارض في محبفه فضة وعلق امرأه منع الحمل **وان** على عظم انسان ميت على العرس او حتى  
 سكن وجهه وباراه **وان** علق على من به حتى الريح نفعه **ان** تحرك امرأه بشعر انسان ففعلها  
 من جميع اوجاع الرحم **وان** علق على انسان نفعه من النسيان ان ذوبت النضة وورثت ورفع  
 ذكر مشي وقاوت الحمل **وان** ابيض الحرق حديثا كان او عتيقا **وان** شرب بول الصبي الذي لم يحلم ثم  
 من هذا الاستسقا واذا خلط سطر ونفع من عضه الكلب الكلب واذا خلط بول الصبي بول  
 قنبان الكرم نفع الحلاج وجب الدم **وان** بول الانسان نفع من جميع الهوام ومن عضه الكلب  
 الكلب واذا طلى بول الانسان البلق والبرقس والقولاد مبد وان لم يسمح الاذن يري الله **ان**  
**ان** اذا اردت ان تعلم ان المرأة حلي يدكر او اني فخالط مشيتها فان قلمت عي رجلها على العرس  
 كان الولد كرا **وان** قذفت اليسرى كالراشي اذا اردت ان تعلم ان المرأة عقيم ام لا فامر بها ان تحمل  
 ثوبه في قطنه فان شئت راحيها من فيها بعد سبع ساعات فخالجها بالادوية فانها تحمل **وان**  
 لم تشم راحيتها فليست بحمل **ان** اخضر من لسان وعظم الحجاج الممن من هلهله وجعل تحت  
 راسه **ان** لم ينتبه مادام تحت راسه **وان** ذر قارب قور رجل او امرأه على وجهه يام ينتبه  
 مادام تحت راسه **وان** اخذ من لسان او زيد او زيت وغلط وجعل في مصباح حديد  
 رات اسلا بيت كانهم قبا من اراوا استعمال من السموم ولا تقدم عليه حتى يحمل  
 الحاذق كره في كتابه وسر محرر واذنه وحمل في كرشه وينتلم ثم يعول لغيره ما يجي السم  
 والقل نسه قبل ان ينزل علقه فربما اذا يستعمل شيئا او رفته فلا يستعمله حتى يستوثق  
 لنفسه ما حاله في ذكره والاسكرك اقليم المشري ودم السنور وروح اجلا سوا السنور  
 منه نصف داني حكة اميون مطوخ بلسان العاج بالسويد يستعمل منه بعد طهارة في كل موضع  
 الشم احلم الممرى ولان الانسان ودماغ الحيز وعرق اللذاب وموزق الاصم يجمعها



الشربة منه نصف داق حله بالزيت المطبوخ بوزن الفرس ودم الانسان فيخلو  
 السم اقليم القرم بول الانسان ودم الفرس يجمع بالسوية الشربة منه نصف داق حله  
 ليزال الجرب ومنه يمدقوق وقرنفل وفانيل وقيل كافور ينخل على النار ويسحق فيخل السم  
**الاسد** صوت الاسد تنزل الفاسج شحم الاسد عالم به لكل صاحب ربح يعرف  
 ويخرج صاحب الصرع اول ما يحدث به اول شهر يحدث في اليوم الثالث عشر منه فان يره من خلق  
 عليه قطعه جل اسد يشتم على خنقه ابراهم الصرع قبل يلوغ الصرع وان اصابه الصرع بعد البلوغ  
 لم ينفع الا بمرارة الاسد الذكر كحل الماخوذ عن النساء اذا سقى في سبعة في مستهل شهر من سنة  
 من مخرج الاسد بعض الشراب من طلي وجهه بشحم الاسد الذي يكون يد عينيه على الحلق كان  
 مذهباً عظيماً عند من رآه وقضى حوائج اداساله واذا طلي به الكلف ادسه ومن طلي به ذكره مع  
 دمن الابخرة قوى على الجماع اذا طلي به الاسد مع كبريت اصفر سحق في مصباح جديد اخضر  
 او داجي معي من يحر حله ازال عنه حتى كل يوم من الاكل لمرارة الاسد عند الصرع والجلوس  
 على حلق الاسد يزيل البواسير والفرس ويخرج جبهة الاسد او يذوب بدم من وزد ويسحق  
 به وجهه بما كبر الملوكة وجميع الناس اذا اسرحت سراحت احدها بشحم اسد والاخر بشحم  
 كبش ووجهها قريباً بعضها من بعض فانهما ليعان من يخال شحم الماعز والوز المرمس ليار  
 السباح اذا اكل منه وكذا اذا كان الكدش في شئ **الارب** شحم الارنب يذهب الشدة  
 اذا طلي به اقليم المشركي دماغ الاسد ودم الافاعي ودم الصبح اجر امتساويز والمشرقة نصف  
 داني حله كبريت اصفر رنخ اجز ورنخ اجز اسوا سقى منه نصف اقليم المشركي دماغ الاسد  
 وما الحثا من الاسود البرقي ومرارة الخيزرا جز اسوا المشربة منه نصف داق حله لن السباح و  
 انفي الارنب ودم جميع السوا فطال السيم دماغه ان شرب منه ورن جتس في اوقه ليل يقر  
 لم يشب سار به ابد ان سقى من دماغه انسان دانا طارفا وانقي عليه ورن جتس كافر لم يلقه احد الا  
 ولم ينظر اليه امرأة الا ورن جتس عليه وطليت مع الشرية طله مخفف ويدخن به في مكان ظلم  
 فيه شئ من السباح الممرتب عنه ولم يقره سوى ان سقى شئ انفي الارنب لم يقره في مناليت  
 وان سقيت منه امرأة حبلى عاجلا رمل الارنب ان علقب المرأة عليها لم تحبل ومرارة اذا شربه  
 انسان في نبيذ تام فوما شديداً وجعل ان سقى حله شحم وضع على صدر امرأة نايك فيكلم  
 كل ما علت به اذا طلي به موضع الشعر يطول نباته **ايل** اذا حرق بظلمة طرية الخزام  
 وازاد سم وان احرر وسحق واستعمل به قلع الصفرة والخز من الانسان وسوى لولوا وان سحق

ويعدا بلوغ لم ينفع  
 مرارة الاسد في

الحرق المبيض منه الحذر وطلبي يد على البين والبرص في الشمس برف وان سقى به طار ابراهم سار به  
 الابل والسهم ودعي السكط امشير خرج من خلق به خرم قرن الابل على ربه حتى الليل شحم وابرأه  
 وان احرق ريشه وسحق بحر وطلبي الذكر والفيل من سائر الحيوان اساجد الجماع لوقته لا لمرارة  
 للذيل وللغرس ولا لبغل ولا لحمار ولا للبرسل ودم الارنب لا يجلد ان اذا دعي قرنه وطلبا ليعز  
 واسول السوسن اذا سحق ويندق ويحرق به ابنت مرمب منه الهوام وقرنه اذا سحق بعد الحرق  
 وعين سم ابقر وطلبي شقاق اليدرين والرجلين ابراهم ان احرق قرنه وسحق وطلبي الذي  
 والعانة ادر الطشت دماغه وحلثت واشق وجاوشد اجز امتساويزه سحق في محلول من خمار  
 فانه يزيل الطشت ودم السهم ويخرج الخنزير من غير تعب وقال ان علو قرنه على حله وقصت من عرق  
 وان علو حله على انسان لم يمت بدم عليه وكسعد وقصيبه اداسد في عضد انسان لم يمت سائر الحيا  
 والافاعي ان يوضع في كرشه غلدة محدس شحم اذا صر به الهوام داسحق الحذر وايض وعودا  
 به وبوالذي يشبه الاجازا لوفي بلاد فارس وبخراسان وقال ان شق قلبه وحرقه عظم حتى خفيف  
 اذا علق على الصرع ابراهم وكذا ذكره قورنه اذا شرب مع الشراب نفع من الصرع اذا شرب دمه  
 فطال الحصة التي في الشاة فارخ قضيبه وجفت وتحت وشرب مع الباه واعطى والحب وشرب مع  
 الحذر مع من سائر السموم الغائلة من خلق عليه دماغ الابل او بعضه او شئ منه لم يمت مادام عليه  
 وقصيبه اذا جفت وسحق وشرب مع الشراب نفع من سم الافاعي اذا شربه الابل لشربه اخذته  
 رعة في ثوب بدم **الارب** رنخ اذا اطعم من بول فرائسه نفعه اذا دامه مرارة اذا جفت  
 ويذهب بلبس امرأة والكحل به ازال البياض من العينين وارا افرا الصرع واذا طلي به به البهق كانه  
 ازالا نفع اذا شرب بالحل نفع من سم الافاعي واذا شرب قورنه بافلة من الخنثى اذ سب حتى  
 الريح المشاهية واذا شرب ورن يتم منه استقط الكفض الميت وسهل الولادة واذا خلط بالحنث  
 يخطى ويضع على الفسل اجز حله واخرج السوكه من البيل كس رنخ اذا علق على المرأة لم تحبل ابد  
 مادام عليها وان وان يحرقه الحمام وقوم الصراط على من شربه وان طلي به القوي والفتش على  
 الوجه اذهبها **اي** حله اذا شرب محففا مع لار حرم بما اشهاه خرج نفع من وجع الكبد وشحم  
 مرارة الارنب دمن الرنق وطلبي به يد وقص على يد من شاقضا حاجته واذا سقى من انسان  
 وطلبي به يد وقص على من شاقضا حاجته واذا سقى منه انسان لم ينسبه او ينسحق الحذر او يرش  
 عليه واذا جفت مرارته وحكت بالماحق يخلط وطلبي به الذكر انط افافا شديداً ومعج ابنا والارب  
 نصير ذكور من اناثا واناث من ذكورا عرق من اليمين اذا علق على المقعر سار به ونفعه اليمين

الارب

صفت



والايسر الايسر وخاصة اذا رتب تهرى من اناسم الفائل اذا اطلق به وانفذ اذا شرب امرأة بعد طهرها  
 مثل ايام صولته نفع الحول واذا ايسست في الحول وظلمت عسك وسحقت واكحل بها نفع من  
 البياض العين وبراءة لوقته وساعته **اد** ان يفتح البوق والبقور اللينة والكلف بدمه ابراه **اد** اعلى من  
 على من تشكى من سكر وجعه وشحه اذا وضع تحت وسادة امرأة نكحت في نومها بنعلها **اف**  
 ان شرب افعى نفعه فارسية مرة واحدة بطل منها الحسن وارثي مع حسنها اليها وان قطع  
 راسها ووضع موضع القطع على لسعتها او تسعة غير ما من الا فاحي والحيات سكن الوجع من وقت  
 وان قطع ذنبها ثلث بعد ثلث ان علق بالحق على الخنزير نفع اذا كانت على العنق وان علق ناب  
 الايسر على من تشكى من سكر نفسه واره وان علق هذا مرة لم يضر ما دام عليها وفيها اذا علق على  
 من به حتى رجع ابراه وشحمه اذا ذكر به منع من لسع ساير الهوام واذا انقش الشعر من كان وكل  
 بشحمه خضه من النباتات اذا اسكر انسان نو شاد في فيه حتى يزوب ثم يصومونه في فم  
 الحية والافعى مات من ساعته وسلخه اذا اطح بالخل ونقص نفع من وجع الاضراس واذا سحق  
 بالشراب واكحل به نفع من طلة البصر واذا اطح وهو حي بطين زيت وطل به الحانير اذعجها من  
 وقت وكذلك يذهب الحانير اذا اطلق به **اور** شحم الاوز نفع من داء الحية والشلب اذا اطح  
 به واما اشويث خضيت وكافها رجل وجامع امراته من وقت حملت وفي جناحية وحناحي الديك  
 عظم طويل فمكاك في طول جناحه الايسر نفع من حي البرج على من علق عليه **ابن عمر** اذا  
 دماغ ابن عرس وشرب بخل نفع من المهرج ومصره اذا ذكره رجاج اجتمعت اليد البراغيث اذا ترك  
 اذا سقى زبله ابراه واذا اديف شراب مرف وقطر على المرح الرطب جففة اذا جعلت  
 خصيتيه في جلد بغل وعلق على امره نفع الحول ما دام عليها وقال ان شربت مرارة وهي حارة قلت  
 من وقتها **استنقور** بوداة مصر وشكلها شكل الوزعة على عظم خلفها ان علفت  
 عينها على من يصرح بالليل ابراه اذ لم يكن من خلط شرب مرة يذهب ابراه ويذهب في اللغات في  
 ساير اللبلان البصر من علق عليه الطار استنقور من العين **ابن اوي** من حق  
 قلب ابن اوي على عصفه امن من ساير السباع وان علق على عينه البقي على من خاف عليه  
 عين امن ولم يقر عين عاين **افسيف** اذا نفع وغلط بريت ويسح به منع مراد بشر به  
 البوق واذا بل وديف بلاد ويكتب به منع كتابه من قرض الفاد وان شرب على البرق  
 من يذره لم يسكر شاربته ذكر اليوم ولو اكثر **اسكر** افرط اذا علق على المرأة عند ولادتها لم يسكن  
 بالطلق والوجع وقال مثله **امام** ابي الصالح علق منه كفا صبيح اياما كاملا في بيت لم يصرع

ويقال

ويقال

ويقال

فيء احد ولم يصبه قرح ولا تقبل ان وقع من قوم شر في خصومة في دار ومعه ويخرج بقطعة  
 منه وشور رايحه من غير ان يعلوا الصلوا ورجع بعضهم الى بعض وان وضع كف صحيح تحت  
 جنب اذ في فراشه لم تقر به الراغيت ما دام تحت **ان** العلة التي تعرف بالرجل التي تصيب  
 الاكابر حتى تعدوا الحامل انما من كبر البطن والرجم والغشيان وحرك الولد وظهور اللبن فاذا اخذ  
 منه مقدار نصف درهم وسحق وجعل في راس مناج جديد ونجح في الرحم ثلث مرات او رجع ابراه  
 واذا راعها العلة **ان** ان راعها فبارس يجعلونها بالليل على من اميرهم فيهرب لذلك انما نفع حوت  
 من اميرهم كل سبع ولا يقر بهم تلك الليلة **ان** علق كف صحيح على من به حي البرج انما اعنه واربعا  
 بعد ما يكون بخر تحت كل يوم **ب** من اكل كفا صبيحا فقتب فيه ثوبا طويلا ونقار بخره  
 على انسان امن جرب السلطان ولم ينزل منه احد سو ما دام عليه وان بخر به العانة استقر  
 فان دام عليها استقر نباتها وقدة الحاسية في العانة دون ساير البدن وان اصاب البكر واصحاب  
 الاسفار والسوام في القفار والعجاري اذا اخذ من عليم القوت في معانة اخذ منه شيئا قليلا  
 وانقلعه شعا في ليلة مظلمة واشعلوا بافترجها النواضير كل سبع يري صوته وكل سبع فصيلها  
 ويلقون بها ما يريدون **بصل الفار** استعمل وموا الفصل وهو اخضر **ان** وطيبه وحب  
 اعتر ورجامات وان اشعالب محصن حراسها من ساير الحيوان اذا جف وسحر منه وزن  
 درهم ومسله حرق الحمام وخطط بالحسل وشرب منه اماما فالتحصن التي في المشاة وكذلك شرب  
 بالحصن الاسود دون الزرق والواخذ صلا ايام الصيف ورفح حتى ياتي وقت نباته وخلص  
 واخذت تلك الحشرة وجففت وسحقت بشي من دمن الفار وطل به المجوزم اسلم طله  
 واره ان يخرست فيه حيات اذا قلم قبل الخمر قبل الحيات والعناكب به والوزع الذي يكون  
 في البيت ان اخذ صله ودلك به بلاط الحمام وجوار وصب فوقه دمن ما يجلس عليه  
 احد الا اكل البتية ورما اذا اضطر فلا يصيب نفسه لشدة الحكة **الدار** ان دق بما وركب  
 وطل به محل فاذا انشام على نفسه في موضع يخاف فيه امن ساير الحيوان **الدار** اذا  
 دق وعجين بلبس حليش وضربه بيلور كين مسج الباه واسط انطا حيا وان بخره ابيس قتل  
 العقارب الخضر التي يكون فيه وان اخذت تلك العقارب الميتة وجففت وسحقت وطل به  
 يد من الرازي بيلور كين والانشين مسج الباه واد في الانتشار **الدار** وحصان حيا  
 يجره البعوم العاطلة اذا خربت حبه بالحر وخاصة ان تدرب القوا من الكلال اخرج بالليل  
 في اقليم الشري ونام عليه او رث الحول **اف** اذا سكبت امرأة اخريون في يدها

ويقال

ويقال

ويقال











شارب السم في فيه نفعه ان يحق مقدار شعيرتين ونحو في افواه الحيات خنقها في وقت **البرق**  
 ان حاصيته اذ اراه الحيوان الاناث اشتد من الجوع فهو شديد لا يمكن  
 ان يمتنع وكلما جحر يكون سلافا الهند وافريقه وله شبه في طبعه ولونه وجوهره اذ احس بها اربع  
 شعيرات وسقى من راسه لا يستسقا اسهل الحامن ساعته وباراه من وقته **البرق** ان يكون يتلون  
 لونا لونا ويذوب كايذوب الزجاج ومن علق عليه من شئ لم يبرحام سوء ومن حبسته في حجر  
 خفيته الجوارح من عند طلوع الشمس ويظهر صدره واهوا من الحشايش فكل ذلك وما كان  
 الشمس حولا عالم خلا تارة يدور كيف دارت الشمس من طلوعها الى غروبها **عريف**  
**التفسير** ان الشين عدد الفيل وبما تتلانا اطلاق عند احد ما  
 صاحبه وقال في غير الناس حصاة وهي جوه من رقيق وباهند يستخرجون الساسن حتى  
 فيوم به فيقتل ويأخذون ذلك الجورس ويوصفون ليلادهم لما جازهم الاماواه فالحكم والهند يكون  
 قلب الشين وكبد فيعرف ذلك من يأكله ما تنكم الدواب راس الشين اذا وقع في بيت كان  
 سيات كل خير وجسم الطاعات وقلة اذا شد في جدران على عاقل ذمب عشقه  
**تناسخ** ان كل حيوان يحرك فله الاسفل عند المضع ما خلا التناسخ فانه يحرك فله الاعلى  
 دون الاسفل والتناسخ ينسب في عسدة اربعة اشهر انشا لا يظهر والكلب الجري عدا التناسخ و  
 اذ انا فحقه فيطرح الكلب الجري راسه في البطين ويختف ثم يحيد ما جازة فيخل في فيه ويحصر  
 في جوفه ويأكل ابعاء ويخرج من رقيق بطنه بعد ان يقتله وكذا كلب الجري من شحم التناسخ  
 اذا عجز بالشحم وجعل في قتيله واسرع في نهرا واجه لم يبع صفا دعها ما دانت باقه ان طيف  
 بجلا التناسخ يخوفه ثم يعلق على سطح دهليز ما لم يتبع البرد في تلك العزبة **ط** اذا مضى التناسخ  
 انسانا فوضع على العضة شحم التناسخ برى من ساعته وان مسح بشحم حبة كرش نفاخ نضر  
 كل كرش ينال ويهرب منه **ط** ان طليت شحم تناسخ فحذر فخذ بده شحم كلب الجري وقال  
 ان دست بشحمه من بهي سكنت عنه وماررته بكميل من السباع الحادث والظلم ولا يحث  
 مثا راحة السك الا ان فيه سهوكه احد منه ودفن في رما دبلوا اربعين يوما خرجت منه حية راسها راس  
 التناسخ يعيش اربعين يوما من اخذ وسحقها وجعلها في الظل واطعم منها انسانا في طعامه ذسب  
 قتله وصار مدوشا لا يفهم ابدا وان قطعت عينه وموجى وعلقت على من به الجذام او فقه ولم يزد  
 عليه وان علق شئ من اسنانه من جانب اليمين على رجل لاد في جماعه وعينه اليمنى يكن يشك  
 عينه اليمنى كثير وعينه اليسرى اليسرى **قورم** طائر يكون بسا طر النيل يسمى بالروية هذا الاسم

بدر

شع افواه التناسخ وينفها من اللود الذي يكون بين اسنانها والحم الذي يتسب فيه وذلك ان  
 التناسخ مشكرا لا سئل فاني فيهما من الطعام تزداد وبالم منه فيفتح فاه في الشمس حتى يترا  
 الطائر فيبقى فاه فاذا انقاه ولم يبق فيه شئ ابقى فاه عليه ورتبا اجتمع في فم التناسخ  
 عدة من هذا الطائر فاذا اطبق فاه عليه اقام الطائر يتوكى على لسانه في فم التناسخ فيفتح فاه  
 يطير الطائر اذ اعلق من به وجع المعدة ابراه ونفعه **تدرج** هو طائر ما يج يكون بيلر راسا  
 وجرمان ومارضا المترك والصين **ط** ان اخذت حرارة الحديد وسقط به من به خيل وكوكس  
 نفعه وان شرب لحمه واطعم بطنه ايام ومو حار باره **تين** ان اكل النين صا طبعه مع الحوز  
 واللوز المتشرين من قشرهما ينفع السدد وينفع من السموم الطائفة وليت اذا قطر على اللوز الحار  
 كما يحرق الا نحة وان قطر على لسعة الهواء وخاصة العرق سكران لوجع ان قطر لبن النين على  
 العين من الهناكل الوجع نفعه وسكن وجعه اذا اردت ان تسرع نفع النين فاعرض في امله  
 قرن كشر عريانا وضع عليه على الشجة والجرح ابراه وان نفع عضن النين في عارجه ساعته ثم  
 عر او ثمر وطاب وان وضع اسفل قنينة بيضه حتى من دحاجه شاة كبر النين وعظم في ذلك  
 وان دهن تحت سرطان من نهر اسكر ثم ان تحر تحت النين الا ان فرقت حصصه واقب **ط**  
 وان طلى وجهه بلبن النين ودفنوا الشجر قطع البس والبرص والقولبي ونفع من الجرح والاكلام **ط** من نفع  
 السموم فلياكل كل يوم النين مع الشوية فانه لا يافد لكل اليوم سوا وازام الكلكل يوم لم يحف شيئا  
 من سم اليوم وعين **تناسخ** **وش** ان نصب بصل لفا قريبا من شجر التناسخ لم يلدود ولم يصب  
 آفة يوزن من روث التناسخ وورق الاس وورق الزنبوب الرطب نصف رطل من كل واحد يسقى  
 المنسوخ من اللعاق ويصعد بوق التناسخ موضع السم وان يبرأ باذن الله **قوت** يوحداصل  
 شجر التوت وعاقرة جمل حرو ودفن بالجميع حتى يحترق ويطي به الانسان فانه ينسقط **ط** اذا مضى التوت  
 العنبر ووضع على لونه الزنبور وبسائر اللعاقات نفعه وباراه قال خير التوت يقطع المني ويغذي  
 كبده ويرى من روج الخلق والحق **ط** ان الرسر اذا سخن وجفن والحق على الحار يبرأ اللولم  
 الحاسية ابرامان اقم واغسل بايد صاحب الجربا لوان دقت دفا ناعا وجعت بطلا وطي به  
 على الجرب ابراه فاذا لدت ان تصير الشعر الاسود اسفل فانفع الرسر في ما ونظرون حست ايام ثم  
 اعصر الشعر الاسود وخرج لونه كما لمع وان سقى صاحبها الما طبع الرسر وسذاب وفعل  
 عفلا ريسر كل يوم ومنه ابراه وان جعل ما نفع الرسر وطبخ الحنص وعسل وسقيت دابة  
 اذ انطقت ونفعه **ط** ان غسلت دابة فامتلأ فداها باطبخ الرسر من الرسا قط الزدان وتعت



وذهب جريده الى طير البرص وجعل يهرسها على حرقه فقيه وانصبت على البطن سقطت عنها  
 من اللدنه وتماصحتها **وتينا** قال ما سر جريده التوتيا تحفط طويلا لعين وكبر توتيا مثلها  
 ان طرح وزن سم في قدر منقعه ماء من الحنك كان اوسى كان اردت ان الله جعلت فيه خرافا لم يرد  
 كما كان **حرف الثا غلب** من مسكت كلبى غلب في لم يفت الكلاب ولم يبع عليه  
 واذا علفت اذن على الخنازير التي في الحنق ابرتها وريته اذا جفت ومثريت نعت من القوقع  
 اذا اذيت وطير الاذن سكن وجها وضاحيا من راسها اذا ابريزت فليطون واذا من ابراه ومن  
 اخذ صلع فعلق على راسه ذكر الثعلب اذ صب صلاعه وان سقط بجوز مرارة غلب ابراه  
 وان احدثت خصى ثعلب ودفعها الى من شئت فان القوقع ما خال يحكم جاشد على  
 وكذا كبر نعل الكلبان قال ان اردت ان لا تصير على اصبي من فوج اسنان فعلق في عتة اسنان  
 ثعلب فاتها يخرج بلانقب ولا وجع وانابها اذا علفت على المصروع او واحد منها يبر وان  
 طلى اللزيب برارة الثعلب صار لونه لون الخاس **ج** تعلق سن اناسير على من شكى اليأس  
 والايمن على من شكى اليمين وان رية الثعلب اذا احففت في مستوقر وبسيت ومحت  
 وسقى منها صاحب الخيل على الجرح الشديدا برارة والثعلب صا والارباب والكلب صا والجح وخصوه  
 الثعلب نفع من لولم الكامن عند الاذن اذا ذكر **بها** اذا اخذ الثعلب وجعل في قدر كبير بريت  
 وطبخ حتى ينهل وصفي زينه ويطلى به الثعلب وفروج الرأس نفع ذكر نعا تينا قال الحكيم اذا سقى من  
 كبد من به وجع الطحال وزن مثقال سرباب ابراه من وقت وساعته ومن طلى شجره اطراف يديه  
 وجعل يد امرائه يدهما وداغته يخلط بروس ويطل على الرأس فيذيب القرع والحرار والسرور  
 وسوط الشرب **ب** ان قضيب الثعلب يعلق على الصبي الذي يكي بالليل ويخرج فيذيب ذكر عنه  
 فكل ذكر ان علقا به عليه وشجره يحجم البراغث اليه حيث كان وخصيته اذا جفت وسقى منها جل  
 وزن سم راحة الجماع والخطوا اذا اراد قطعه شرب ما اسلق وخلصا دماغه ينفع من د الثعلب  
 والحية وكبد ينفع من العنا اذا اكلت وزيله يسحق بدمن ورد ويطل الا حليل في وقت الجماع فريد  
 فيه ما شأنا قال ما سر جريده ان علفت رأس ثعلب في برج حمام لم يوفيه طير **ما** طحال الثعلب اذا  
 اخذ وشد على الطحال اوجع ابراه واذا طليت شحم الثعلب فم تجد دله شحم الدب **تومر**  
 اذا وقع سحر الاس ومواسلم على قرن الثور ومن ولم يبر او اذ ان الثور البقرة ثم باربعه و  
 اخذ ذكر الطين ويطلى به الا حليل سيق الباه وانظروا مشاة اذا اخذت وخفت ومحت  
 وسقى من سول في الفراس منها نخل وما بارز نعه وابرأه وان طرحت في اذن زيقا مات مكانه

وتخاف ففار الجمل نفع من قلاله الخواص الصبيان وان كسل الثور عن العمل فيؤخذ ثوب ابل ويطلى  
 بعودان وسحمان ويخلطان بشراب ويسحق به خصيته فانه نشط وان وقت الثور عن السير  
 فيربط خصيته فانه نشط وساق سرعا وان طلى مخاوه بدمن ورد صرح وان كبت على الحذر سول  
 اشر فيه حتى يبرأ وذكره اذا ايسر وسحق وشرب منه وزن مثاليين في بعض يبرشت وتسا اس  
 جامع ما شأنا **تومر** ما سر جريده اليد فاسق دم تيس حار ثلثه ليام فانه يبر اليد حسه وفعل  
 واذا احرق الثوم وسحق ويحس بسل ووضع على لسعه الحية ابراه **ج** منقع ورق التوت مغوسا  
 في الخربزيب راحة الثوم ان اكل بعد جلات من بزر جريده وباطلات ذسب راحته وان  
 طلى في سنن ومنذ به ملسوم العقرب ابراه **شلع** قال صاحب كيميا الطعام اذا اردت ان  
 تملأها من غير شمع فخذ من الشب ما شئت واجعل عليه ماء واجعله في قارة جديده واجعله حتى  
 يصير على ثلثه ويذهب ثلثه ثم دعه يبرد ويحرق فاذا جف فاجعله في قارة ورافعه فان  
 اردت ان تجعل لاما من النخل فخر جريده وصب فيها ما صافيا بارد امر وقا والوقا عليها من نل  
 انارورة مثالا وخصه وده عليه يحرق واكسر الانا فان الجريده يخرج على اصبيها **حرف**  
**الحبم جمل** ان بول الجمل نفع من وجع الكبد ويزيله الباه وشعره اذا احرق ودر  
 على الدم اسابير والرافع قطعه لوقت ان يحرق ساق الجمل اذا اخذت امرأة بطنه او صوفه واحفله  
 بسا الطهر ثلثه ليام وواهمان وجع حلت وان كانت عقم شرا الجمل يحرق وتقطع الزفاف وقراة  
 سربط في كم العاشق بزر وشق من الجمل اذا وقع بصره على سبيل مات لوقت وقال من جعل من صبه  
 وثقوس واشرق به على من الجمل نفع ويومع وف في ما يدب ان يمس سدا من خاصيته و  
 اذا ما جمل قطره انه عصير نبت القوقع الرطب سكن هيجانه وان اصابه سعال واذا خشن  
 بضاوت وطرل زيت وطرل على وخطو واوجع برأوان شربت امرأة ذيل الجمل نفع من الجمل  
**جاموس** في دماغ الجاموس دود من اذن منه شيا وعلق عليه او على غيره لم ينم مادام عليه  
**جراد** من يبيد وجوه اذا طلى على الكلف ابراه **ج** اذا احرق حول العين طلسم يحجم الجراد  
 قاعل جراد من نخاس مثله تماثل كواحد سمح شمر على شكل الجراد ويجعل في كل ثلثا خفاشة و  
 يشد بشمع ويعلق على شجرة فتجتمع اليه الجراد من كل مكان وطلسم يرقم يعمل ثقال جراد من  
 ويحرق فيه جراد ويشد بشمع ويدفن حيث يحتم الانسان ان يذعن منه ولا يعش نل  
 الناصية **خطيانا** ان خلط مع الحنا وخصب به يد المرأة قطع الحيف عنها ومنعها من



الحل **جلود** قال لسان ان اخذ عرق من عروق الخول وحصل في مصباح في الفسلة والسر و  
 هذه في قوم جلود ناموا من وقت اذ اشتهوا راحته **جوز** بن الجوز ينع من وجع الساقين الشربة تم مع  
 نصف وربع سكر ويصح الباء **جرجير** اذاد في الجرجير وصبته ماء في اصل شجرة الزمان الحامض  
 ابدله حلاوة وان سحق برز مع مرارة البصر وظط بعسل وطل على الوجه اذهب الكلف **جاشير**  
**ج** ان شتم من لسع العقارب اذ اطل على او شرب منه ثم انزل الحشف وقت الحشاء واخرج الحشف  
**ج** اذ افاق في دهن سمسم وعاقر قرحا ومرغ به الذكر انظف وزد في الجماع **جرج** فان لم يشمر  
 امرأة حين انزل الطلق اسرع الولادة ومن اسكر معه منه قطعه اسود او احمر او يصفى كان مهابا  
 عند السلطان ومن لبس كثر منه وفاق ان علق صبي به سال لعابه ومن استعمل اسد لالكر والسرب  
 قلت منعت به وكان عليه شوما **جوز** اذا شرب من عصاة ورقه منع الحمل وان اكرمه كل يوم  
 على الربو لم يخف شي من السموم وان اكرمه التين لم يضرب السم ولو سحق ينشر ووضع على الشرة اذهب  
 الخفق **حشمت** من مرب في الماحسنت قل سكره ولا يسه يا من من الخمر فان وضع تحت وسادته  
 امن اعلام السموم **عج الجدر** هو حجر عليه اثار حشن كانه جلدي يكون في بلاد فارس ان جعل  
 في مسا والمواشي فما شرب من ذلك لم يضره الخواشي امن الجدرى وان كتب هذا الطمس ومن  
 على انسان منع خروج الجدرى ان علق على منع الجدرى وان خرج لم يرد وان وضع في بيت امن  
 اهله ذلك البيت الجدرى وان علق على باب بيت امن فيه الجدرى مادام معلقا وان كتب في بيت  
 قبل ان يكتب ثلثة اسطر **حمار** من اخذ من وسخ اذن الحمار وسقى انسان في شراب او في  
 سبت ونام ولم يعقل اصلا وان وضع من لحمه قطعة في دبر انسان او في قرانه هجم عليه الجمار  
 وكذلك لينة اذ اهد به ذكره انظف وكنه اذا اكلت مستورة في اريق نفع المصروع وان اكلت متفرعة  
 في الحل امن اكلها من الصرع **ح** ان قد من طلبة الجمار شرب وربط على المصروع سنة ثم طرعه  
 امن الصرع ومن نزع شعرة من خبثه عند نزع ورطها على فخذ انظف وميتج الباء **ح** ان حصر دوش  
 وظط نخل قطع الدم السائل من جميع البدن والرعاف وان اخذ من جاف اللين خافا وليس المصروع  
 ابر **ح** ان ربط على ذنب الجمار ينفق وكذلك ان طليت اسننه بدهن وان لبست انسانا  
 عقرب واسر في اذن الحمار سمى عقرب تحول الوجود عنه الى الحمار وان ركب طسوع مخلوب  
 الوجه الذي به تحول الوجود عنه اليد ويرى المسموم ان علق طله على العبيدان استوا من الصرع  
 قال ونبهه يضرب الكلاب حتى رجا عوى الكلب من كثرة ما لوته **جبار** طيب الحار وكان

عرف الحمار

صالحه

دوش

ذكر اسود الشعر وبقي صبغه سنة لا يصل وما كان من انق لم يسود ونعم ما يوصو بان يؤخذ  
 خطير في ابره ويدخل في البصنة حتى يخرج من الحاث الاخر فان اسود الخط صبغ به **جبار**  
 التي لها راسان ان قطع منه وبي الحصى وطل على صاحب حمل اربع ابراه وان راها المرأة الحامل استط  
 من وقتها ان سلخ مدة الحية اذ اعلق على امره فاصبحت عليها الولادة اسرعت اولاده فوضعتها  
 عند وضع الولد وان طلع هذا السليخ يشرب وقطره الاذن منع من سائر الاوجاع **ح** ان اخرج  
 سلخ الحية ويمن زيت وحش من الصرس اذ اكل الوجود ابراه وجعل د السلب البت الشوقا لثا  
 وداوى بذلك سائر اثار الشجر **ح** سلخ الحية ان سحق مع شحمه وجعل في انا زجاج وجعل فيه ميل  
 فها غاب منه الكحل على طرفه الميل فانه يجد البصر غاية الحدة وان سحق سلخ الحية بعد قطعه صفارا و  
 خبزة تنور مع خبز واطعم منه من به ابو اسير ابراه وان اخرج في خرقه وديف في ماء واكلم به من  
 به مشا ودمعه وظلة البصر ابراه وان اخذ سلخ الحية مع قمل وقشر لصل الكبر ورا ودر طير وبلد ر  
 امرأ سوا ويحرق به صاحب انواسير فانه يسقطها **مردود** من اطل شجر المردود وطلع منه  
 على الشاحم لم يضرب السموم واذا شتم راحته خددوا قلب على ظهره قال وان اخرج في حلقه وطل به  
 انسان لم يمس ما ناله من المصرب واقطع ولو فرق بين راسه وجذعه قال والمردودون هو ص  
 من ابراه في خرقه شود البلاء والاحدا **ح** مرارة الحداة منعفة في النظر ورفع في انا زجاج فمن اسعه  
 شئ من الطعام فطر من على ان وضع واكحل من محال ان يسع في الحانثا ليلن كحل عين السرى وان اسع  
 كحلا لا يلبس ثلثة فانه ينجيه ويبريه وان حققت مرارة الحداة وطرحته في سلة الحامض فطخت الحيات  
 كلها وان طليت الحداة في بيت لم يضره ولا عقرب **ح** ان سلخ حية بعد قطعه صفارا ووضرق  
 التنور مع خبز واطعم منه من به ابو اسير فانه كانت او باطن ابراه وان اخرج في حلقه وطل به  
 به مسادة معدوظلة البصر ابراه **ح** ان حمره عشر اخصا من تباريت منه وان جعل في وسط ثياب  
 في سوسر عظام عليه **ح** او يام جيش وصفته ان لها اربعة ارجل وتشي على بطنها  
 وهي طعام الافاعي وتكون على ما كانت عليه من النبات في الجاهز ولها لسان طويل اذ خرج نال  
 الطعام وحكي به من انق به اذ كانت تحت شجرة مع جماعة على طعام فكلوا وجمع الزباب على الطعام  
 يسلبه فتجب قوم من ذلك حتى اذاه واحد منهم في عمن من الاعصان فوفيه واملح **ح** ان  
 مرارة الحار ينع من العشا اذ اكل به وشحمه يوجد على حدة ويحرق السله ويحلط الدم مع شئ  
 من الماء ويحد عليه الدم واشحم وطل على قروح الراس والانا زفير ثم مررا واطعمه معجون الزايل  
 يوجد سلخ حية مع تراب نتم من عروق انبايل طمس يحجم الحيات يصنع ثمال حية بجوف من حمار  
 او غيره وحملاها من قران لا يلبس ويسحق حتى يدخل فيه فانها تجتمع اليه من كل مكان طمس مرة

الان



حيه من محاسن ويجعل فيه من قوت الابل اللبن على ما وسعت لكر ويدخل فائمن مهران من ولة  
 حدة فكل الحيات البلهوت الحيش فائله من راء انه عظيم الخلقه يحاويه المراكبة اقرب منها  
 فسنظر شق فلا يذب فاذا اشرقوا على اعطى ريواليه بخرق الحيش معده معهم فيهرب ولا يترحم  
**ك** ان تنزل الحوت لا يقرب مركب منه امره حاله وان سقط المصروع وزنه حيه من مرارة  
 ابراه من الصرع كبر هذا الحوت اذا جعت وسحت ودر منها على الدم السائل والجرح الحيه ابراه  
 ووسطه ما يظفر الخراجه اواخذته اذا اخذته وطعمه ولا كها مر اجب هيجت الباه وانظر **حما والبلي**  
**د** ان ملو في قوتة قيص انسان به حيه مثل ابراه **حماض** ان علق امرأة شيئا منه في عضده  
 لم تحل ما دام عليها **حماض** ان دقت الحليب وطلو بها ذك المراه ذسب لبها **حماض** ان من متر  
 في مكان كثير الصاع فاخذ اصله من عنب الحيه وبوا الحنظل مر سب منه الهوام وان نفع الحنظل  
 والحمل والعودج وطبخ به ورش به موضع سرب منه سائر الهوام **حماض** ان سقى صله وطلو  
 به صاحب المرب مع ومن الحرا ابراه **ط** وان وضع اصله في حيه حيه سرب منه **حما** ان اراد  
 ان ينسب شجرة الجوز وغيره فليضع حصصه على الرق ونقص على التيجر والحصى  
 في حيه فانها تجف صاحب كتاب كيميا الطعام ان اخذ الحصى وساق ودفق دقايقا وشراب  
 مع البينف وما التبع ودفق معه جاورس وشفاش وجع وجعل في قدر مع سدر من الخم  
 وخبث حتى تنفخ فاذا لا سكر اكله مع طعم الكندر ساء وان اخذت امرأة سبع حصصات من في رجاها  
 سبعة ايام وجففتها وانفقت زوجها اجمعا شديدا **حذوق** ان اخذ قوت البخت  
 الما طبا جيدا وضد على موضع اللسعة من سائر ذوات النسم ابراه وسكن الوجع من وقتة وساء  
**خبر الحرا** **ق** يذهب سموم الطعام **حما** ان من ذبده مع وروا دودج لسعة انعقر  
 سكن وجعا **حذيد** **م** براءة الخيزل اذا جعلت في صرة وعلو من ينطه نوم لم يسط ما دام عليه  
**ط** وان ظلمت الشرايل بصل الخيزل مخلوطا بشارب سفة وقلمها وان طلى الرصاص برت حتى  
 صرح صداه وطلو به الخيزل لم يصل وان طلى النسيغ او السكين او غيرهما سب لم يجل شيئا  
 او كذا ساء وان طلى الخيزل بزيث واستيلاج لم يصد مطرا انا كندر وحزرت في رما حصى  
 في رص بظلموس ما يجل الخيزل اذا غسرت فيه **جل الحرا** **ل** اخذ العاشرة وبي من سم يوم الهند  
 يوفه الاطباء حرو من بصل الفاذر ومن قشر للردان الحامض الرطب الخيزل حرو ودفق كل واحد  
 منفردا ثم يجمع ويغلى بخل حاصص على النار هاجم في مجمع في قرعة ويصعد ماؤه او غسرت فيه الخيزل  
 ووب يصير ما رجرا فاذا اظلمت ما شئت فاذا ريسب ويسكن وصفت منه الما فانك  
 يدري في اسفل الاثاكة نة نفرة **حسل** ان من ذبده لسع الناقا وشرب مثقالا ابراه

وان ينج ما وورث في البيت قبل البرايث وان لم ثوب بالحقن الرطب وطيب بطيب ومن  
 على عراس لم يرب حلك العواس من البرايث وان سقى من الشان بالطلو العوس مع العوس اما كلة  
**الحما** التي تنقل في مثانه الانسان **ح** اذا حكت وكحل بها صاحب البياض في العين ابراه  
**حما الحرف** الموجود في بئر المرد ونصب بها الحرف قال اذا دخل الحسل وطلو به  
 البنت ابراه من كحلها وان شرب من كلة امرأة يورطها باربعة ايام منع الحرا ابراه الحرا الحصى يكون  
 في بئر المغرب يربى به اوعام البحر سبها فلكه الغزل وطه حث ثابت من اسفل ومن قوتة ا  
 سقى منه وزن دانق فتت الحما **صنع** حيه على قول المصير من يوض غناك كباد  
 بحص ما قدرت عليه ويجعل في قنينة زجاج ونصب عليه لبن اثنان قدر ما يغمره وتركه ثلثة ايام  
 ثم خذ خم السلقاة او خم الصلح واسبغ الجميع حتى يصير مثل الدماغ واحمله في حرقه صوف  
 حرا قمرز وادفقه في الزباد سبعة ايام سولط منه حله حله وان جعلت في الصاكب ريت  
 وقول تدا الحركان ثعبانا ببل الحيه **حرف الحما** **خبر** ان قلت من الحرا ابراه  
 حلك سري كان او حشا وقال في عظم بعضهم مع وليس في بعضهم مع ومن سقى مع الحرا  
 في شراب ساب من وقتة وكبده اذا اكسا وسحت وسقت بشارب نفعه من نشر الهوام  
 واذا حنفت وسحت وسقى من بديح التولم ابراه من وقتة وقال ان اخذ مرارة حريز  
 وسعط منه رجل مربوط بقطر في كل جانب من اربعة ملت قطرات انطلق ويرى وان جفت مرارة  
 وقفت على انوا سيرة قلعها من وقتة قال وان اخذ ورك الحرا الذي لم يلح مع اللوصاق سب  
 في اذ الذي به سم ابراه وقال **ح** عظم الحرا اذا علق على عن به حيه المرب ابراه وان علق ذنبه  
 في موضع على امرأة نفقت دما من انقاس امرها ومغها وان اسكر زبله من به قوتة دايما ابراه  
 وان عجن روتة محل واطلى به الرأس مع من سائر الحراحات والبرقع التي يظهر به ومرارة  
 اذا جفت وجعلت على البئر الصا الذي بين الاشفا وزبله اذا وضع منه سيج الحف منع  
 الريم واذا شرب مسلحاه واخرج زبل الريم وقال في مداواه الاسقام يوزع في الحرا  
 فيحرق ويسحق ويمن بصل وسقى من به معص ويمن في معده وامعايه وزن مثاقلة  
 بنعم نفع اعطيا **ح** ان ما حريته الحما اذا ما ان عظم الحرا يسلق على من به حيه المرب في قرق  
 وعقد فيه اذا صاح الحوزن الصغار اربع الفيل من مونة قال مرارة الحوزن الصغير يجلد للدوام  
 اليابسة وان خلط بصل يد اجيل الريم سيج الجماع سهوة عطية وان سقى صاحب الصرع  
 من خضيه مع لبن زمكة ابراه وبطفت اذا سقيت منها امرأة اذ سقيت عنها شهوة الجماع  
**ح** يربى عظم الحرا ويسقى ويحشى به البواسير يدا وبرا وشو يدا في وسع



به من ضرب البرد يلد ويحلبه ويصف عليه الهلاك فان يبريد وقال اخر والخبر ان اذا الطم به اصل  
 شجرة البرد الحامض رده طوا وقد اكر ان يستحم عروقه ويحذر على ما حتى تطهر وسقى مواله  
 الناس بعد الحرق بروت الخبز المالح ان من اخذ شجرة كل من يراها وورده على النار يدبر لم يبق  
 وتصح به امرأة اجبار زوجها وتطلب مرضاتها وشجها اذا ذوب ولت يسري وتسر بها  
 امرأة فاعلم الناس في السن ولونها تعلق على من يدرج في ذنب فرعه ويايد اليمن من  
 فوق اذا اخذ الانسان من غير ان يعلم انه اخذ واحمله كان كبريا عند الملوك وان نفع في دهن  
 ورد سبعة ايام ومسح به وجهه كان محبوبا عند الكبير والصغير وعامه ويايد اليسر بصد  
**حقيقا** ان وردت في ورد اخر ماثت وان دفت في السرجين عاشت وقال الحكماء ان  
 احللت روس الحنافس وجعلت في برج جام بهم وقال توجله خنفسا ويطبخ السمسم ويطهر  
 في الاذن فانه يافع من جميع وجاع اللبدن وقال اذا قطع سمها وعسل النمل في وسطها واقتل به  
 من الاسكر وانا لها وان شربت وربطت على لسع العزب ابرأته من الكحل حسا ولم يرد  
 بها حتى يصل الى جوفه وهي فيه ينقله من وقت قال ان من كان يورق الرب هرسة  
 الحنافس **خفاف** ان اخذ قلبه واطراف ابياد روح وزرة وعقرب ولت في جلد  
 ابل وعلق على من اصرع رأس الشمر ابراه وان ذبح فرخه واهرب الحساء التي في جوفه وسقى منه  
 المصروع ابراه وكذا ان سقى من عصا البول وقال اذا صرع امرأه ولادها فاحدث خطافا  
 وبادر بها وسكت ولدت سريعا فان مات الولد في بطنها دقت حرمة بادرج وخطا وشربت  
 القند من وقت وان اخذت زبل خطاف وزرنا بادرج مع دهن وسحق به ومرخ مجوما  
 نفعه وقال ان اخذ حرق الخطاف وخطب ليرة البقر ويطبخه الشعر الاسود بيضاء وعن  
 حسه مرارة الخطاف يستود الشعر الشباب اذا استعط بها وعسكر في فمه لينا حليبا  
 وخطه يولد لسر من اكله وزيله ببيض الشعر قال خذ مغرطيس في رأس الخطاف حصاة  
 فيها شافع شق واذا صار الانسان الخطاف يلق تلك الحصاة وان طعن بها الانسان وجعلها  
 معه وقية الشر الخطاف اذا سمع صوت الرعد مات **ط** اذا اردت حجر اريقان فصرق في  
 الخطاف في اعشاشهم بالزعران فان ابرهم اذا راوهم ضفوان الصخرة يرقاها فامات  
 حجر اريقان فيلقها عليهم هذه وعلقه على صاحب اريقان فان يراه حجر اريقان شفع الحية  
 ايضا الاسكندر لو جد في بطن من بطن الخطاف في اعشاشهم اول ما ينسوي ويطهر وان  
 في العشر الى في ناحية المشرق دون خيمه حجران ابيضان او احمران او اسودان تعلق على من نزع  
 ابراه وان وضع الابيض منه على من به حصه حله وان علو الامر على من به صرا البول ابراه

ورتما وجد سكان الجحان مختلفه الالوان احد ما الى الطول والاخر علم ان جوفه جلد يحمل وعلق على  
 به وسواس وجعل ابراه واراه عنه وشرب وان سحق من الخطاف دهن من باق ويطبخ حتى  
 ابراه وعانها سهل الولادة وقال **وش** اذا خنت على موضع من برد او جلد او لم يخذ يدرك  
 خطافا واسكه بمسك ثم ارفع وحمل الحاسا وارقبه في وسط القربة او الكرم حيث شئت  
 وانت كذا كذا تنظر اليه فانه لا يعرف ذكر المكان مما يعلم ذكره وقال **ط** حاصيه لم الخطاف ان  
 يحرق البصر من منافع اعضا الحيوان ان مرارة الخطاف يسعط بها الشيب الرأس والحية  
 فيسترده ويسود الانسان قبل ان ياد ان يسعط به فيملأ لبنا حليبا ثم يسعط وان اخذ جناحه  
 الامن فنشق الطويل الذي يطير منها وجعلت في فاروقه في يده كان فاي امرأة سوت  
 وجهها به لم يرها الا بعد ما وان اخذ الخطاف ودمج وجفف وخط به بزرا الحمر ووزن كم  
 رست وصير في نوتة سبعة ايام فلما يسقى منه احد الاسير لم يتم ابدا وان اخذت عينيه و  
 جعلتها في حرقه وشدت على سرير من صعد ذلك السرير لم يتم وان احدها وجعلتها وكحلها  
 بدهن طيب فاي امرأة سقيتها منها اجتكت وقلبه اذا سحق وشرب بعد كفيفه وشرب  
 بطلا هيج الماء وفرخه اذا ارق في بيت وجعل في شئ من مسيل جلد الصن وامر سائر الفواز  
 وان دق وكحل وسرب مع سعالين من ما السلق مثل الولادة من ساعته وقال الحكماء ان قيت عين فوجها  
 بارة حادة جأ بؤة كحل وامر على عينيه فراه فان اخذ ذلك الكحل وكحل به اذ سب الانتشار و  
 اما النار من وقت قال وان اخذ رأس خطافين ذكر وانثى واهرقها وطرح ذلك الزباد في  
 شرب لم يسكر شاربه ما شرب منه وازا سقيت منه امرأه وهي لا تعلم من دمه سكن شرب الخمام  
 واذا سب عنها السموم والعشق وان ضمير دمه اليافوخ سكن الصلح من سائر الاخطا  
**خلد** ان اخذت عيني هذه هذه وقلب خطافا وربطتها في طرد مد يد وانت ظاهر بطف  
 بين الخلد والشباب لا يقرب الزنومه وانياس وعلقه عليك على كذا الله ما يفي وما كان من انبا الذي  
 فارم الخلد اذا اتخذه بيرا العين والدم الذي في فيه ملأ الى به الخنازير ابراه وان اخرج  
 راسه وسحق مع قلفطار ونقع في الماء المثلث اذ سب تنقه وشقته العليا اذا علت على من  
 به حمر ارج امرأه قال والكلام على كل سمومته ومنا فقه طويل وكذا اختصرنا قال ان غرقت الخلد في  
 لكس ارجال وامر سعت منه انساة كل عمل يسال عنه سبيل المذبح ان شئت واربعة يوما  
 ذكر لنا بالخطاط الميخوع وعلق عليه صلب خلد اخر **س** سرح قال ان اخذ الخلد وعرقه في ثلث اطار  
 ما تركته حتى ينسحق ثم سبت من ذلك وصبعت لعظامه وخطت في قلد نحاس واقبت عليه سلة  
 وهي سلة مقوم وزن كم كان ذكر تم روى وعود وان طرحت على كل ذي ربح الذهب مثل الكبريت



وانساون ثم يذوق هذه الدودة ويعلقه على الخلد مع قسط غسل ومواربعه ان قال واخذ حن يكون مثل  
 اعلى واحمله في انار جاج ثم اعن هذه الدودة على الريق والشعر في الخلد الحان يدخل المسد ولما نكل  
 شئ منه سويده ويكون طاهرا صا بما يجعله الله على كل شئ بقدرته قال من الخلد ايه عينا تحل الارض  
 ناكله ورق الشجرة ويحب راحة البصل والكراث ويحب من حجر بها في طلب الريح فان ومنع على نفسه  
 بصل وكراث خرج ابيه فيصطاد قال مثل ذلك من احد كثر فينتز الخلق فيجعل ريشا وقطرا و  
 كذبا وقار ثم سدا حجر بها كذا الا ولحده ثم اجعل ثم الكون عليه ثم انقب اسفله ونفخ منه يوت  
 كل طير يشم رائحته وقال مهراريس يداون دماغ الخلد بدم من ويطلى على البوق والبرص والقواش  
 والى ان كل شئ يخرج في البلد يذهب به وان اكل لحمه من طلع الشمس مشويا يعلم كل شئ اكله  
 وعلم كل شئ يخلد في العالم ان اخذت بيضة وحسبت وستت عنه انسانا في شراب عشرين  
 واشد وان اخذ الطين من موضع بوله وصبر في جلده وعلق على من كان من الناس لم يضر مادام  
 وان طرحت تلك من ساعتها ودماغه ان يجعل في قارورة مع دمن ورد ودهن به الجرب و  
 الغرير والحرار والكلف والتملة وكل شئ نظير طه البلد ابراه **خفاش** ان دماغه مع البصل مع  
 مرايا النازلة العين اذا اكل به واذا جعل راسه تحت وسادة انسان سهر مادام عليه واذا نكل  
 قلبه بغير وان علق قلبه وجب سحابة على انسان شبح الباه ودماغه لوان احمر وامن وان  
 الشعر وطل في موضعه بالابيض منع ما تروا ان طوي بالاجر ويكبره ودمه حلق من وقته وقال **ثور** ان  
 علق منه احصا على اسنار من الخردان يتركه الغرير وقال ان اخذ من الخفاش وورق القوت  
 واليه كبش وطل في ابي موضع شاة انسان منع نبات الشعر وقال هو الخفاش والسجائر والوطوط  
 ان يحرسهم **الارب** وان يحرق موضع الخفاش سكر منس وقال دوقا طيس ان ارضاه شمس الخلد  
 حرقه لم يضر انضاد الخفاش محل البوت في الكال النافع من الطل في العين وانضاد في البصر  
 وقال يطبخ راس الخفاش في انا خاس او جريد بدم زنبق ومن مرارا حتى يهرأ ويصفى فكل من  
 فله من به صاحب البقرس والناج القديم والارقاش والورق في الجسد والبرص فيمنع  
 ذلك ويرق وقال وان ذبح خفاش في بيت واخذ قلبه واورق فيه لم يدخله حيات ولا قارب  
 ومن طوى عليه علق امن العقارب وان سحق مرار ذبح المرأة التي عسر ولادها ولدت لولدها  
 ومن اخذ من شحمه من النساء لزوف الدم ارتفع عنها وان سحق دماغه اسفل القدم شجع الباه  
 وان يطبخ الخفاش بالما حتى يهرأ وسحق به الا طير ادر البور وان صب من ريق الخفاش في ابريق  
 ويصفى به صاحب النالج الخراب ودماغه ان اهرق واكتحل به البياض في العين يذهب ان الحق  
 في مرق الخفاش من السم السور منع حلقه وان سقى انسان من رغب راسه في شراب عقدة

شجر

عن النورم ولم يرم اربعين ساعة ووزله اذ اطل به القواش نفع ما ذرق الخفاش او يحرقها صنف ويحرق  
 ويكحل به فاذ يمس **ثور** ان دم الخفاش مع العسل منع انما النازلة العين قال **را** اخذ  
 خفاش واخذ راسه سحقه وضبط بطلع وبشراب واظم منه انسان عاشر من وقته ان لم يدر  
 مان بونه صا النجر والجل ثم يصبر ويحرق به ويستطلق بطنه ثم يوضد راسه بطل ويلدحرج وحزرق  
 وسيا ليوس وجهه الخفاش يرضي بسمن العبر ويحل بطنه ويسعمله فيبريد ما يبر الشعر  
 يوضد خفاش ويحبس في انا خب صيق حتى يحرق ثم سحق ويطلى به على اى موضع فيه شعر فانه يكثر  
 وقال في كتاب ابن سينا من نفخ البنية وطلاه بدم الخفاش وابن ابراهيم **خروف**  
 انه طير عظيم يكون ببلاد الصين وباديه بابل الى جبل ولم يره احديا ولا قدر على قبضه ومرو  
 ان هذا الطائر ان شمع رائحة السم حذر وعرق وذهب حبة قال دوقا طيس ان يكون ايضا في  
 اقليم المريح وبلا دالرك وانه يجعل له في سيرة الى شاة ومظيفه يوم كثير في طريقه فان له مشقة  
 ومضيق في مواضع شدة فاذا سم رائحة السم خرد وذهب حسه وسقط ومات فوجده جف فاحمل  
 لوانه ونصب السكاكين فاذا شم الطعم رائحة السم وسحق فعمل به الطعام المسموم وان مع عظام  
 سم لسان الحيوان حبه يهرق لاندرك **حرقا ابيض** دوقا طير اسي وضبط مع السويق والسم  
 القارنله واذا اقبلت الميزاة قتل الخنزير واذا اظلمت بالاسويق ومجربا بصل قتل الغار  
 واذا سحق وضبط بالورس في البيت جان الزباب فاستطقت عليه ماتت والشرية منه من زهره الى  
 درعين وبذلك اذ اعلم درهم درهم شرب ويصفى غاريقون واربع وزيات زبيب اسود وزهر **البحر**  
 واذا اعدم الخراف فذله اصل الخراف الياس والخراف الابيض يقتل الكلاب واذا اخرج مع الخم اسراه  
 واذا اخرج وسحق ما يدوجن بالدمس بس كل طائر **كله** اذ اظلمت الخراف فله بوله فذره  
 اصل الخراف الناس وعامها وصف الكلبة العرس ما سجد الخراف الابيض يقتل الكلاب خاصة  
 فاسحق الخرد وطل على القواش واليهق والكلف والحكة والبرص ابراه وقال ان يجعل الاسود اعلى الخراف  
 في مرار ما سوادا عوج بطل في لثة **ايام** اذ ادق الخراف الاسود ودر على الارض اى اى الكيت  
 من ماتت خرد حرق اسود وانشر في ما ورش به البيت يقتل البق ويهرق الغار وقال قلبه و  
 في كتاب الزينة كل يتدا بصر من اسود ويورق ويوزن بالين مكل متالين ووزن بالين  
 سحق الجرجير ومن بصل ويكحل به بحد البصر ان شقت الحنطة في ما الخراف الاسود **الابيض**  
 ودرج حواله فريه فيها حنطة او خبز يهرق بها طير واذا اكل منها مات **كل** ان اخذ ما يورق من  
 الطير يترك الخال وهو على قلب حرقا لاندرك ثم ايطر ان يدنو منه **خالد** الخراف



والبورق يخرج الطلق المتعلق بالخلق **و**خذ زاج قير يوزاج الجراوشب ويحل بخل وتصفى به فانه  
 يخرج الطلق وقت ديسور اطلق ان الحق الخلل مركبا عذرا **جبر** الخلل هو الشور الاخرى فاضرب  
 من اذهت بدس الطيرى مع بصل الزجيب وعافرقط وزييلليل ويزد الاثيرة ويواقرض مسوقا  
 من حقوب الى موضع الكلى والاعانة والاحليل الى اسفل راد في الحمام ويجمع اليه **خرد** ان طرح خردل  
 في سائر الحبوب اسرع بحة وان تجرد بشت طرد فانه ما فيه من الهوام واذا شرب مع البصل على الزيف  
 جميع الياء وافا سحق الخردل وودف بدس وطلح الى الاحليل ونوليد جميع الياء وانطوا اظفار بيدل  
 وان التي شئ من الماينات منه مراثير والحيان ان اكل الخردل لضر بالمعدة وان مندم الحرق  
 نفع وقوله وقال في كتاب الابدال بدل الخردل زرد الشليم قال وان طبخ برز بخل كان نريفا ناضجا جميع  
 الطيور وان نزع الخردل لحوار الذريع فانه الذ ناب **خض** مرز سنت الحساء واصله نفع من  
 نعت الدم وقال ان طبخ اصل الحصى وسقى من نعت الدم في صدق قطع من ساعته واذا اظفر اصله  
 فلم تجرد فخذ بدله اصل البردى وقال الحكيم ينع من لسع الزنا يرا اذا طبخ برز لخطو او طر وسقوه  
 المسوس ابراه وان طبخ برز بخل كان نريفا ناضجا جميع الطيور والهوام **خيار** وان اردت ان تكثر  
 الحمار فانزع حبه مكوسا وان نفع في لبث وعسل ودرهم ثم رجعت كانت ثم طوى ان جعلت  
 مع الحوم في فاشه حديد الغلي الى نفسه ويخلص الحوم وان طلى بصيرة لودعه الهوام ابراه **خيار**  
**برق** ان جفف ورقه وطلح بخل على الجرب والحكة واعمل ابراه وقال الحكيم ان شرب عصا الخار  
 البردى على انشرب نفع من سائر لذغ الهوام وابراه **ع** اذا جفف وسحق ودر على الجرب الحفن  
 ابراه وان اعرق كان اسرع الحاموا وضابته قطع شيرة الحمام **حز** وقع ان خاصية الخروع  
 ادرار الطفت والشرية منه ثم وا رخلط بدس زبد البحر كان ناضجا من ذا الشعب **ه** يجر الخروع  
 شحم او بدس ويطعم الكلاب فهو يسم لهم وقال اذا دس د الشعب والخروع ابراه **جسم**  
**محجب** والحكيم اذا حصل النهر في اعلم رطل اخل بثلث شرفه الخروع والاسود بدس وبلغ الاسود  
 الاسود البهيم ومرارة الصبح وصادقة الحاموس ابراه مساو به وشله ككدم الحفاش يذاب ذلك  
 ويخرج فيه فاذا ابره رفع فمسيح به في اى دهن كان ويخرج شأ فدا يراه اهل **ص** مرارة الصرع مرارة  
 الحاموس ومرارة العزرة يجمع بدس بالسويد ويحفف ويرقع ويكحل به نيرجات الحاموس رطل  
 من لم يستعمل سدا الحب على امرت به هكذا اذا عمل سدا التبريح الخربز ودم الغراب الاسود ودم الخ  
 الحاموس وشحم العزرة يخلط بالسويد ويطعم في القطعة بين النخاع من علة عجب **حدم** دم  
 الانسان ودماع البعنا وشحم الحاموس بالسويد يمسق منه قليلا فيجعله **حرف الدار**

**دكر وجامع** ان عين اخا فريكر واظافر فريكر حتى يخل بدس وينسج به من اباد ان ملك الاسد ملكه وامر  
 بشده وصب به كيف شاوره ودمه وذاغها اذا طلى لسع الهوام اتخاه قال والذي في اذن اليكر من الكلب  
 امساج نجام وان اكل يدمه نفع البياض في العين ومرارة نفع من لسع البقاعى ان جعلت  
 مرارة ديك في اناقصة واكحل منها داما انزال البياض من العين وعرفه ان اعرق وسقوه من **س**  
 في زبد ازال ذلك عنه وابراه ان طليت جهة الذكور وعرفه بدس من امسج من البياض ان اخذت  
 مرارة ديك اسود حاك السواد وخط بصل وجعلت انا من رصاص وطلح العين التي بها الداء من طابع  
 او فقه وان جمع دمه ومرارة الملكة كانا يطبخ قال ومن ابن اوى وبز الدجاج علاوة فلو كان الدجاج  
 على شجر مرتفعة واجتمع عليهم الف عدو لهم من حبه وشلب وغيرهما من سقوش فان نزع الشجرة  
 ابن اوى تساقط من الشجر ودمين النفس من اليه ودماع الدجاجة اذا وضع على لسع الحية خاصة  
 نفعه واذا نفع ريسه الطويل الذي عليه عند كوبة الدجاجة وهو يستعمله وجعل في جري الحمام  
 من ينسل ذلك لما انطه وان شقت للدجاجة ووصعت على لسع الحية سكن الوجع **ث**  
 يوجد في قواصير اليكر حمارا واثان فمن وجد منه ونفش عليه الشمس ورط على من وشم  
 به لا يسه سارته الناس ولا يراه احد وموخر من الشيطان وحلله سدة الفاضلة التي توجد  
 في الذبلك وفيه الحمار اذا جفف وسحق وشرب مع العسل ابراه الباه وشيرة الحمام وان اخذ رطل  
 عيني دجاجة سودا بهيم وسنور اسود وحقا وسحقا واكحل بهم را انروحيات وان ساهم  
 خروجه غايريل قال وقطع طرف جناحيه عطمان ان يعلق بالعين على من به حمار اليه ابراه وان  
 علق باليس على من به حمار ابراه وان حمار الجنون عرقه نفع وعرقه نسحق ابلطرق ويسقى  
 لمن يولد الغراب نفع ذلك مرارة البياض الحفقاار القلب مجرب فجاببه ودقنه ولسا نه  
 متعلقة على العنق تغلب ذلك خصمك ونسج عك كلام السوء يوجد في حوصلة حمار اسود  
 شبه الغراب يعلق على الجنون يراسر ابراه يزيل الباه من اسكده وقدم عطمان شقويان يفتان  
 ليحي وبز ملان الكلال والاعا وبسكها المسافون في لوساطهم فانها تجرد ذكر **و**  
 ان يجر بذكر من يتررب عليه اسنان ابراه قال وان اخذت حصية المرأة التي لا تكل وشربها  
 في حصية قبل الظهر ثلثة ايام ثم جاعها زوجها حملت وان اخذت من المصون من رطل الحمام  
 الكبير وميتير في قيطاس وعلقه على عنقه اليسر انطه اذا غا شديدا نجحيا اذا كان في عنقه  
 النابرس واذا اكله سكن عنه **ك** الاسد ينع من الذبلك البياض اذا راه ودماع الذبلك البياض  
 النافق الهرم اذا سعط به المصروع نفع من المصروع **ل** ان اخذ جارية عريانة مكشوفة  
 الشعر وطرفت به على الذرع الذي فيه الحشيشة الذي يقال لها حشيشة الاسد بمسح  
 واسد لاج الروع منها واذا اكحل دماغه مع لبن مرارة الذبلك العين وابصر وان اخذ مرارة

تجد

اتخاذ



وظل بها الذكر وجامع على يقين على المرأة احد غيره بعد ذلك **وقد** اذا دفن رأس دجاجة سوداء في كوز  
جديد تحت رأس رجل قد خاض روحته صالحتها من وقتها وانما تحتل الرجل من شحم الزجاجة مقدار راحة  
درهم هج الباه **باب** ان الذئب يضع قطعة لحم لاصورة لدهان لانزال لحمها ليلسا لدهق  
تبين جوارحها وان كل بهالة صبي خرب اسنانه من غير وجه وعينه اليمنى اذا شدت في فم وقوف  
على العضد لم يخف السباع او على من به الحنك الدابة ابراه وشرب الخمر تسمن وشحم اذا غلى به  
د الشلب اثبت الشعر مرارته اذا اكفل به مع الصل وما آما زياخ الرطب احد الصلوا ذئب  
الظلمة قال ودمه اذا اكفل به نفع من بيات الشعر في الاطفال وان كان فيها ثقي نفعته وان اكفل  
به بعد نبت لم ينسب وان ذلك الحرق وشحم الذئب ملا باكله حرما من كل سوء **ديفيل** سوي  
ان اخذ شحم ديفيل عدنان يذوب وجعل مصباح من نحاس واحذت خزة كنان ونزل عليها خاز  
ولغت حتى يصير قتيلا وجعلت في ذلك المصباح من ذلك الشحم الذئب فان كل من كان في البيت  
بين يدي المصباح لا يصير شيئا من بوله وان كان من وراد ذلك المصباح يصير كل شيء وان غلق شحم  
الديفيل على صبي لم يزل ولم يفرح **باب** اذا غلى البه والاراض على اشد سحق وطبخ في الماء ساعين  
وشرب سكرت ربه **وقال** الحكم ان غلى عند الجردان وصرجودهم عند قروهم من الحرق  
ما نفع ساعته وان طرحت قطعة خشبه في حفرة في وسط بيت ورس اليه بما وطم ولم يرش  
الحفرة اجتمع اليه البراهيت **باب** ان اخذ عصي الرطل وطبخ مع الخل شتيف في قدر هجان باريسه  
حتى يصير له قوة وانفع فيه ما انقول من الخبوب وجفف وطرح للكرات واكثت منه لم يقدر ان  
ينصب **باب** قال ان الحمار لا يفرقه وهرب منه وان وقع شيء منه عات وشجر اذا كان يطباو  
اخذ فشر به منه نفع من نكس سائر الامور **درواج** ان فيه خاصب القشر عما مراد اعرفه  
قطعه اذا لم يصب من خب طاعون وان غلى من جود على امرأة حامل في حقها ويكون العود  
شقويا سلة محط من غرلها حفظ ولد من كل آفة يصيب الحبالى وان عسر ولادها عليها اسرع  
ولادها **باب** من اسكر قطعه كبره من زروخ ولتتها طوبى وعلتها في راسها كراغا من اللطام اريد به  
والنزع من العزم والظلم وان در على عيب الكروا امانه من ساعته ولا يثبت في موضع يكون  
فيه وان قلع الكرا وبادق وسقى منه انسان عليه التواخي النجاسي نفعه وان جرح في بيت خياض  
وجعل فيه مقن **باب** ان حرق عا من حرق الحمار واطلى به لسم الحمار ابراه من وقتها وان حل بها  
الهدا با والار زياخ والككيج واكثر به نفع من لدوا الحار والخراب والظلمة في الاطفال وان  
حلها وجرى وطلى به النواقي فلا تخشا اذ سبه من بومه وليته وان خلط بدم رجة او صفرة وطلى  
به اى موضع تنف منه الشعر ومنع نباته اصلا ولم يصب **باب** قال الحكم ان جرح شبه التوتينا  
الموارى عرانة اغلظ منه اعرا النون فيه نفعته وصلابة عند الزود اذا سحق وذر على الحرج

خرج قوته

الطرف واعترافه ولا يحتاج معه **دعج** ان جرح سديف على لوز ان مررد اذ اكل جرح من سقي منه اذا لم  
يكن سقي ما اوسقي شيئا من ذوات الحشوش محل حسده انك انما لم يراعه وان سقي من لسم الحوام  
المسومة نفعه وباراه قال وان قتل سم ذبابات وعلى به اقليم الزمزم دماغه ودماغ القرية وعرق النسا  
يخلط بالسوية والسرقة منه اذا قحل الصل وسمن البقر ودماغ الارنب بالسود والشرب وما سقى  
**باب** الذئب لا ياكل التراب من بين الحيوان لا ياكل العشب  
الاخذ مرضا كايضل الكلاب فانها اذا اكلت اكلت عشبها من الاعشاب وما خبت من الزمان فسد  
اصلا الكلاب الناس وما ربا لا ياكل وذكر الذئب والشلب من عظم لا كسائر الحيوان من عظم وعصب  
وقال ان غلى على ذئب ذئب على صلف البقر لم يقرب اليه مادام معلقا وبوجد الجرح وان جرح  
موضع يزل ذئب اجتمع اليه افتاد وان حم حله شاة في جلد ذئب في موضع واحد تحرق جلد اناء منه  
وقال ومن ليس ثوبه من صرف شاة اكلها الذئب لم يزل به حكة شديدة مادام عليه او يرميها قال  
وان نالت امرأة على يوف ذئب لم يحل اكلها وان اخذت حصيته اليمنى فذقتها بزيوت وغسقت  
من صوفة واحتملها امرأة في فرجها اذ سبها شقوة الجراح **باب** ان شرب صاحب الحمار العتيق من مرارة الذئب  
وزن دانق مع عسل او طلاء معها وان شربه اكل ودم الذئب لم يحل اكله ان راي انسان  
ذئبا من حمار ان راي الذئب نظامه وسكن موته ولم يفتح فاه واختر الذئب عليه قال وصيته  
ان سحق بدم من محل وسع به انسان على وس منه فواد امرأة لم يفض شيئا من بدنها في نفسها  
قال والذئب لا يشم شاة ويستنشئ الريح لانه قد علم ذلك وان طلى الذئب على ورق الاستليل  
وعو العنصل ما يث من ساعته ولذا تحصن الشلب حمار به وقرطيس ان غلى من الذئب  
اليمنى على جرحه الرجال وان غلقت على امرأة اجبتها النساء وعن الذئب نفع من الصرع ولا يرب  
من غلقت عليه شيء من السباع والحوام والمصوب وان غلى زبله في حله شاة افرجها ذئب  
على من يوقج ابراه **باب** ورس على طية نابه من الذئب والعظام التي توضع في زبله ان  
خدش بها العنصر الوم ابراه من وقتها وفراد من الحاموس على حله امن القوي **باب** ان وطى ركة  
الذئب حرمت من وقتها وان غلى وير من ذئب على شيء من اللامق وضرب بها قطعت اوتار  
الانعم التي تكون على الملامق في ذلك المجلس قد سمع له صوت وكذا كرا من جلد طفل ومزيت  
بين جماعة تحرق تلك الطيور وبالمع اليد صوته قال **وقال** الطائر بين وبين الذئب حلاله وانما ش  
الذئب فرسا واكثت عنه جاد سيرة وسهل قياده وسبق الخيل وشحم ينفع من ا الخيد ود الشلب  
وسراة الذئب اذا اسقط بها من به الرلات العظام نفعه وان شرب منها نفع من امراض الطين وان  
على مرارة الذئب على الاطيل جامع ماشا **باب** ان غلقت المرأة على اليد اليسرى فعاد ذلك وان طلى ثمرات من  
ودسر النبق متج الباه واضط حتى رجا انزل الدم ما يكون فيه **باب** اسقط مرارة الذئب ودم من

من لسم الذئب ابراه ذلك  
على به القوي  
ابراه من جرحات النسا



السمسم من الشقيقة المزمعة وان سقط بها الولود امن المصروع ما عاش وكبدت ينفع من جميع اوجاع الكبد  
 الطفر وسوس من كان معه صدغ من شر الزباب وعينه ان علق على صبي لم يضره وان  
 خرا البيت من ليل الزباب اجتمع اليه الغراب **ع** ان حدثت بل الزبيب فاجعل يد له زيل الطراب  
 وقال ان جفت كبد الزبيب وسحقته وسحق منها قلد ملحقه بشراب حر او طلي لم يسيل كبد  
 ابد ونفعه نفعاً كثيراً وانزل وجهه **م** يوضع مقدار حبة من مرارة الزبيب وجزء من غسل لم يصيب  
 دخان فيجتمعا ويكوي به سم لذياب الضرب وضعف البصر الحاد ان دعى انسان فسم الزبيب  
 راحة الدم منه فانزل عليه حتى يبلغ الزبيب اليه فياكله ولو كان اثم سلهوا واجتمعوا على ما فعل  
**ط** ان دفن رأس الزبيب في موضع الخنم هلكت موضعها **ر** ان مرارة الزبيب تداف يد من  
 ورد ويد من به الرجل حاجبه فحق المرارة وان خلط بورس وطلى به الوجه اذ سب البثور  
 والبياد ويطلى به عشاء اذ احصوا وعلمهم انسان على خفيه وكان محبوبا عند الناس وان علق  
 قضيب الزبيب باسم امرأة لم يفلح عليها احد من الرجال حتى يحل اعتدوا مرارة ورت دافئتها  
 مع جبر مسك يسقط بها المصروع راس كل شهر ينفع من الصرع ذلك الشهر ومراحتل يانعه من  
 الماء انزال في العين والعشاء وان طلى بحسل على احليل رجل وصامع امرأة احبه حباً شديداً  
 دم الزبيب يصبغ الحراوات سادور سفع من الزبيبة واورد اذ اخلط عرس المسك **ط**  
 يجمع الزباب يعل ثلث ارباب من نخاس ويحرق دانه قضيب الزبيب ويصير بها يجمع الزباب  
 التي يبيع صوته الى حبس **ط** يهرب الزباب فيقتر منه يعل بالارباب يحرق من نخاس  
 ويحرق الزبيب ويدفن في اى موضع حب فانه يهرب الزباب منه **زباب البقر**  
 ان كان دباب البقر سطره عنه اذ ادق ورد الدابة وطلى به البقر وان طلى البقر به اذ صب  
 عنه الزباب ومضى طلى يد من خلط فيه السكر لم يضره دباب وان طلى فرا الدابة يد من  
 ودم من البقر لم يضره الزباب وار طلى البقر بالبيضا من سم الزباب وان سحق الزبيب  
 اللاصق **ط** البقر لم يضره دباب الا عانت وان خرا البيت بكبدش او ساجه او قرطاس يرب  
 منه الزباب ودمقراط سبل الزبيب والنور في ماء ونصفه ويرفعه البقر ويلقى على الخاشي من  
 سكر ويحرق البيت حرقه ويصب فيها فيجمع الزباب ويمت وقال الاسكندر وحدث في بعض  
 هكلا ب دقرا فلا يضره طلسم ينفع الزباب بوضع على المائدة فرب من الزباب ويوكش  
 وجلبت ودر رنج اصغر ولها من اجار متساو و يسحق ويجمع ما يصل الفار ويد من  
 ويعل منه ثلث فيوضع على المائدة فلا يضره دباب مادام عليها قال وحدث في هذا الهكل ما يعلو على  
 باب البيت فيهرب منه الزباب قال ياخذ من حشيش عال لها يدون فسلو على باب البيت  
 فلا تفل البيت دباب اذا اخذ الزباب وسحق بصغرة يصف سمها ناعا حتى يصير مثل الصم ويظلم

على حرقه كان ويعتد به العين التي فيها اللحم الاحمر من اكل المصق بها الذي سماك راسه فانه  
 يسكن من ساعته وما يذوب الشعر من الاشعار ان يوضع الزباب الكبير ويظلم ويصير ويكر  
 بجعل من موضع الشعر كما جعلت يد فانه يرب وقال ان كل موضع د الشلب كما شديداً ويصطاد  
 من الزباب شيئا كثيراً وشدخ روي من على موضع د الشلب يربله وقال الزباب الموان للابل ذباب  
 ذباب ولاسل ذباب واصله دود صغار يخرج من ابدانهم غير ذلك يحول ذبابا وزبابا ويرود  
 الانسان بولد من الزبل ان رش البيت برارة البصر او برارة على اصفر اجتمع الزباب والفار  
 في البيت واخذت ذبابه فجلت في حرقه كان وسع الخيط ورسم الربط عليها وعلقت اليمنى وسع  
 وجهه يد من العين اليسرى وذكر حوايج فانه تنقى ويكون كبيراً جليلاً عند وقال ايضا ان دخن  
 البيت بورق القرمع يرب منه الزباب وان طبخ ورق القرمع ورش في البيت لم يضره دباب  
 النامات ان ماتت الزبابه ونثر عليها حيث الحريد عاشت قال وان اخذ من الزباب اللاصق  
 وقلم راسها ولف في حرقه كلبية او خضرا وحملت فتيله في مصباح اخضر يد من الحار رأت  
 من في البيت كانت بلد شمس **ذباب** يوحى درايح يجلد في مفرقة جديد ويصير بها  
 زيت ويطبخ حتى تنهار ويصفى الزيت ويطبخ به د الشلب يثبت الشعر ودرايح الحار  
 سفع في الخل ويظلم به الكلف على الوجه يذوب والدرايح ساي ومصرى يوحى كل حرق ويرى  
 ويحين بصاويون ويترك فانه نافع وان ابلغ درايح زيت وطلى على اى موضع كان من الجسد  
 انبت الشرفية وقال وحسن **زباب** خاصية الزباب النفع من وجع القلب من نفاذ  
 خلط بصل ومسكون شر به وخبره مالم يدخل النار وملم يخالطه شئ والشرية منه قراطون  
 اتخذ من الزباب ميلا يتحل به حسن النظر جلد وطواه وقواه ويوجده الزباب حباً  
 كالحرد لم يتطرق ولم يفعل فيه المبرد ان على على انسان منع المصروع ط الزباب يوحى  
 الزنجار يجعله القرمع ويجعل مائة ويستخرج ما النشا در مثل ذلك وجهاً تركه في الماء  
 والنفضة وسار الاحباد يصير ما ضاها افعله ما شئت **حرف السرا**  
 رئيس الرضة اذا جرب البيت طرد الهوام اليا به وانما كدها اذا شئت في جلد خروف وطلى  
 على الجوز سمعة ايام متوالية ابراه واقف عليه ولم يزد وكبدت لسي بجان يسرى  
 يدان فخر ويصفى من به جنون كل يوم ثلث مرات ثلثة ايام متوالية فيربوه ويوحى بها  
 اليمنى ويعلق في حرقه على العنق فمزا اذا الدخول على السلطان علق عليها العين اليمنى و  
 مسح عينه يد من العين اليسرى وذكر حوايج فانه تنقى ويكون جليلاً عند وقال ايضا  
 فاعط رضة وعقها بيدك اليسرى حتى يموت فاذ اماتت فاسلقها باربعة اقساط زيت و  
 العسل ارضه اوطال حتى تنهار وانفع دكر المحزوم في ذلك الزيت يرب باذن الله وان طلى

حيوان اسف كك  
 بقدر نون سح ما باب  
 سود وعاش خض  
 فاعط ما بان

عش ورايا  
 ورايا ورايا



رأسها المرأة العسة الولادة وقال تؤخذ رخصة فذبح وتغسل ريشها ويجعل في قدر ويصب عليها  
 من الماء ما يفرها ويغلى حتى يهترأ ويصفى ذلك الماء ويرفع الوقت الحاجة دوسوس قال الجليلي  
 الذي على فائضة الدرجة ان اخذ وحق بعد بيسته وشرب بطلا تنم من كثرته وقال **ما** زيل  
 الحرام يقوم مقام زيل الرحم وقال **ثو** مثله **روسان** سمك صفار جلا حرا اذا اخبر برقت بسط  
 الجنين واذا دقت طرية ومثله بها موضع الشوك او اسهم الفايض اخرج به سبولة وان دق  
 مع الحصى الاسود ومثله السرة اخرج مع القرح وان خفت وسخت مع فلفل واكتحل  
 به صاحب العشا وقال **ر** اذا سحق الرومان وشرب بالسكجبر اخرج مع القرح من الحصى  
**زيت** اذا شرب دماغ الزيل وشق الزيل لفل تنفع من سم الزيل قال **و** حشيش  
 الزيل منفعها للسمعة الزيل ومن قد يظن انها ينفع من الحصب **رمان** قال **و** المرح  
 السوا الذي لا ينفع فيه العلاج اذا احرق قشر الرمان وذرح على المرح ابراه قال اذا طبع قشر  
 الرمان وقطعة الادن الذي يسيل منه الدماء ابراه قال اذا اخذت الرمان فجعل فيه فلفل  
 وارسان وجعت ويحق واكتحل به صاحب العشا ونفعه وما يشك الرمان اذا كان  
 مجتمعا بدق الرجاج والمخ وشق عليه فانه يسيل وان جعل في اصل شجرة الرمان وان اخذ  
 الرمان برحق وطله اسفله دفت وعلق برحق فانه يبيح طرية منه وان دق ورق الرمان  
 وذرحه تقيهم يسوس ولم يسيل وان جعل الرمان في جرة حديد وشد رأسها شدا جيدا  
 ودفت في الزراب واخرجت اى وقت كان طرية صحيحة **ترسان** قشور الرمان يهرش  
 من الزجر في البطن ان قشر الى اسفل سهل وان قشر الى فوق لم يسيل ان قضبان الرمان تلتف  
 الحيات والاعراب وسائر الهوام الضاريات وكذا لك تحذ الطير اعشا شها في الرمان ايعها  
 فراخها من الهوام وان قطع صاحب اول ما يراه جلفا وبعد ان من الرمان في تلك السنة  
**ياو** اذا طلى بالاروتين الكنفين اذ صلب الروعة والخوف من القلب والارهاش  
 واذا طلى باللبن الحليب على الكلف اذ صلب من على الوجه واظهر في الصدر وانه ينفع من سم  
 الهوام وينفع الكبد **راس** حاصبه الراس ان يخل البول وينفع من خضام المفاصل الحار  
 من الرطوبة واد الكروم وفضل به تقوية المشا ذ وقطير البول الحار من الرطوبة وسم ما يهيج الباه  
 ما حرمه ان يذخت به امرأة ابدل الحصى وان دق وحقن بالعسل وشرب منه شال سخن  
 الاعضاء التي تالم من البرق **و** اذا سخن ووضع على سمعة الهوام ابراه **ا** اذا علم الراس في  
 اصول السوسين **رايا** خاصته ان يزدية اللبن وسم العدة وينفع الراس من الكلى  
 والكبد وما يزدية البحر ويحذر الماء النازل فيه ان يؤخذ اطراف الرمان يانج الرطب  
 فيلحق ويعصر ويخفف في الشمس ثم سحق ويكتحل به وان خلط بعسل وكل به اعين العسل

المرق

الذين يشكون الرطوبة في اعينهم ابراه وما يذهب الصنان وراحة الرجل حرا من الرمان ستة  
 اجرام من المرسى ويحق بخرويطه به كل موضع يظهر منه ربح في خاصر البدن **رجل** وهو البقلة الحما  
 خاصية مطع شهوة الجوع ومكثا لخال حنبر وما يهيج الباه ان يؤخذ جزر البقلة الحما وشرب بعسل  
 وقال انه يذهب الدم الغرس وان مضغ وبع قطع نعت الدم من الصدر والسعال وغيره واذا دقت  
 الرجلة وضعت على الحرقنغ اى موضع كان من البدن فاد ان احتجت الى عصارته فليس يخرج  
 الا بالآلورد وان جعل في الهاون ويدق ويستخرج ان فسل الكرم من البرد وعلا منه ان يخر ورقه  
 فذق الرجلة ويطل بها اصول الشجر وعنايد الكرم وان اسكر انسان بزرقه في فيه اسكر العطش  
**رطب** من اراد الكز الرطب في غير وقت فليأخذ رطبا ويغرز به بالبرق ويتعد في اللبن الحليب  
 حتى يلبن وانت تجرد عليه اللبن حتى يسترحى ويصير رطبا ثم اخرج به واجعله في العسل يوما اخرج  
 واجعله في العسل يوما ثم اخرج به واجعله في العسل يوما ثم اخرج به واجعله في العسل يوما ثم اخرج به  
 من الرطب في جرة حديد وشد رأسها ودفن في الزراب خرج رطبا متى احت طرية **ريج** اقرب  
 الجنوب وسوبه محدث ثقلا في السمع وعشاوة في العين وفضلا في الرأس والشال محدث  
 سعالا ووجاع الحلق ويسيل البطن واقتشعار ووجع الاصلع والصدر واذا اردت منب  
 الريح واستقبل القبلة فاقشال عن عينك والجوب عن سارك والصبا وراكر والورد  
 فذا لك كموس اذا راى اقلل عدلا ستهلا له مواليد كعبه فاردل على حام يكون قريبا  
**رصاص** ان ذلك الرصاص يدهن حتى يصد له ثم اخذ ذكر الدمن وطل به حديد يصد  
 ومن لبس منه خاقا نص يدق ما سنع الجرح العطش الحسم الذي يصير مثل اصوران يؤخذ  
 صلبة رصاص وعصاة من العالم او عصاة حمرهم فيحق تلك الصلبة حتى يمتحن ثم يطلى  
 على الجرح فانه يجف ويختم ان رطب الرصاص على بطن رجل لم يمتل ما دام عليه وان طرح في  
 انور قطع رصاصا من نفع الخم ولوا وقد عليه مدة جهر الرصاص **ر** الله جرح خفيف الحسم  
 فان وجد منه راحة الحيات والافاعي ان احرق هذا الحجر ودق حتى يصد كانه الخم ثم انق  
 عليه الزبق حلا ورن دانق على ورن عشرين ثم قام عليه وعل النار صر على السكر والرق  
 والطرق جهر الزبق الذي يحرق الرقوق يخلق الشعر كما يخلق النواة **رخام** يؤخذ من حرم  
 الرخام دود ان اخذت منه ثلثا وعلقته على اعصلا لا يسر مع الجبل مادام عليه **حرف**  
**الذء** زنج **ر** من اخذ مرارة ومانة الكرك وعين سنور اسود بهيم وجمع بالسوسية  
 واكتحل به راي الروعانيات وعينهم ادا طلى على سم الزنبور ابراه **و** قال ان البصل اذا مات  
 ودود صار دوده زبابه وان غس الزنبور في الزيت مات وان طرح في الخراش وطار  
**زعفران** ان جعل منه في بيت مسع سام ابره ان يخلطه بالصل والصله وان يرب

حدا



من الجوب ثم نصفه وان سقى انسان حتى لا يزل يمشي حتى يموت **كر** ان علق منه مثل الحوز الكبيرة على  
 المرأة الحاملة التي عسر ولادتها اسرعت الولادة واخرجت المشيمة لوخذ زعفران واخرون وسيلف  
 اجلا سواء ويخلط بدم من ورد ويحس به من يجب فانه ينام من وقت خبز يخذ من زعفران ان  
 يوخ زعفران ومنع عرقه وعرا سكر فيطبخ بنار لين حتى يخل الزعفران ويرفع في فارورة وفي  
 جف صفة طرحت عليه مع بيضة ويطبخه بنار لينه فانه يعود الى العلاج **زراوند ط**  
 انه سقم من العمل اذا احتل واذا اتخذ منه ومن اسكر النظر وفن اجرا شرا اشيا فاحتمل  
 ازاله واذهب والمدرج منه ان اشبع في الماء الذي يشربه الصبي الا يشع ازال عنه النصف  
 اذا لم يكن الانسان ملتصق بالحكة الاسفل وان علق على من شئت نفسه **زريخاد ط** ان  
 شرب كل يوم وزن نصفهم مع قما البادر بخوبه وسوا المفزع وطلو منه على القلب واذن الخفان  
 والوسواس ومرفت العسر والفرع والجوالة المسما الكبيرة ان ثقت وعطفت على حنوفي  
 انقطع من الجلام من حله لا طبيعي اعاده على حاله ويثبت الباه وتاد في الاشارة واذ ارق  
 وطب ودلك به اسفل القدم ازال كل علة في الرأس والقولنج والسقيفة وذات الثعلب والاش  
 واذا عمل منه دخن وبخر به البيت هرب منه الخيل ولم يجد وان طلى هذا الفيل على حنوبه اوقته  
 ولم يرد **زيقون ط** ان علق عروق في المنسوم ابراته من وقت **زادخت شران** دق  
 ورقه واخلطه المرأة المستحاضة ابرها وقال الحكيم ان طرفه الرطبة اذا دق وشرب ماء  
 بالطلو تنعم من السم القاتل وان بخر مكان مريت منه الهوام وان احملت امرأة سكر بها  
 شدة الجاع **زراوند ط** ان علق منه قطعة على من عسر ولادتها اسرعت وان راته امرأة  
 حامل مفاجاة وصعب ولدا وان سحقته مع شعير البر واطمعت منه امرأة خاضت زوجها  
 وان سقيت منه زوجها وسلا يعلم صا لها فاذا اخروجهن يزل وقطران وطلو على آتش  
 ابراه **زدينج** قال ان يخذ زريخ وشحم البقر موضع مريت منه الهوام كلها  
 وان جمع مع التور حلق الشران لم يبرح غسله اكل اللحم وان كسر الا حرق حتى يصفر والقي  
 على الخاس وذلك بالورق ثم ايقع حسن لونه وذنب راحه الصفرة وان دلك به زيد  
 النحل الانسان اذ صلب عنه الوجع والحشر ان سحق زريخ اخر بول وجفت في الظل  
 ثم طلى به موضع لا يراد ان يثبت فيه شعر من ثباته ان اخذ زريخ اخر وعصاة من العالم  
 ومراة تزر وتب يمانى وعمل منه مرهم فمن اطبله لم يضره الماء ما نسب به الطيور ان  
 طبخ الشيراز زريخ والنورة وجفت واطم الطير اكله لم يضره مثل لوخذ زريخ اصفر  
 وسهل الطيب واخرون عكر سمانين ومن لبن الغنم متقالبين وصب عليه من الشراب  
 الجيد ان رجا في الطيب ويكر منه ثلث ايام ثم يلق فيه الحظه واتجب شيت حتى يتشرب

نق

يوم وليله ثم تحف في الظل ويخرج فاذا اكمله لم يقدر ان يطير حله يصب في طوق من زيت  
**زنجفر** قال الحكيم ان تكسرت اللينة التي بعولها قبل استعمال عله فاصاب بدن الانسان  
 امراض لا يبرأ منه احل **حرف السنين سرطان ط** قال من علق عليه يثبت  
 لم يبر ما دامت عليه قال **ق** ان احرق السرطان في امتلاء الفرو وكلم عليه باسم الفرو وعلق انسان  
 باسم آخر احبه كل من رآه ولم يصبر عنه ومن علق عيني السرطان عليه في اخفاء الفروم وان علق  
 عليه في امتلاية لم يم وان طبخت عين السرطان بزيت حتى يرتفع دهنها وسحق به على الفروع  
 الزايد وبها نفعه وبراءه ومن حل صديد السرطان للولدا استقر عن الناس وان دق السرطان  
 النمرق وبخر به السوكه وانصل اخروجه بسهولة من اللحم وان علق عين السرطان على الرول سمن  
 وجعه قال سبطوس ومن اخذ عين السرطان وطحن بلبل وجعل في جلال ايل وعلق على عضل  
 سف الفوم ما دام عليه فان زرعه نام وان احرق حتى يصير زياد او حتى به النوا سير حركه  
 من البدن ابراه **ه** وان القى الدابة وبول الكنية الارجل التي مشى دحان الادن ساقطت ارجل السرطان  
 ران علق برجله التي على صاحب الفرس الالين والابن والابن لا يبر لم يوطه ما دام عليه قال  
 ان علق ارجله على شجرة ممرقة سقط ثراها من فريضة وان علق عينه التي على الصبي حركه لسانه  
 من فريضة **قال** ان سحقته البادر وجع وقربت من العقرب او نثرته عليها قتلها من وقها ولو لليل  
 اذا نهشته الحية اكل السرطان ذرا وكذا كركي يعل البرق مثل ما يفعل الذي قال **ه** ان يسر السرطان  
 ويسحق مع الكافور والمسك والخل ينع العشا وان طبخ مع الشب ويغرس به المنسوج ابراه وان  
 ارق وطلو به قدس من بها سرطان نفسها وبراءها **سليمان ط** قال خبز مرارة اذا جففت  
 سحقته بعسل لعيب دخان وان كحل به منع نزول الماء وقال طاسر جوب تنعم من زوال الماء في  
 العين والياض وابيلة والدموع قال حكيم دم السلحفاة ومرارة ودم الفيل باسوية ينفع من جميع  
 السموم القتالة وطرف ذنب وقت قيجان الذر عنه ان علق عليه سبع الباه وقال ان جفت  
 دم السلحفاة وسحق وطلو على مسرجة من اسر بها صرط وان اخذ من ظفره مكبه وعلى بها راس  
 قدر لم يزل ما دامت عليها وان قطعت ارجله وعلقت على المتفرس الالين على الامن والابن  
 على الابن نفعه مطران الاسكندر يوخل شحم السلحفاة البحر وجلوش وكندش اجرا سواء  
 يلق ويسحق ويحس ببول الحار ويحف في الظل على مثل الحصاة ويدخن في ابي موضع يكون  
 فيه الطير وانت مثلتم متجنب رايحه فان الطير تقسبت وتساوط واذا اخذ بها فاحصل  
 ارجلها ما حار فانها ينقص **سنور** قال ر دماغ السمور الاسود ودمه وشعره ومراة  
 وحرقته واناباه سحط به مع مسكر سحق من دم قدره وقرنه في طخير اخر ويلى على

نق  
 تسمى دحان الادن



وزن مثقالين من شحمه حتى يذوب ومن مرارته دافق حتى يخلط ومن اينا به دافقين محرقات  
يخلط ويترك ثم يرفع في شئ من زجاج ثم يؤخذ من هذا الخلط وزن دافق ومن دماغ غلي وزنه  
حببت في سعط ويضع الانسان باسم اخرى في طعام يبيع روحانية الحب حتى لا يصير هذه  
**ط** قال انا باب السنور الاسود البهم يسقى ويلقى عليه شله عذرة الناس اليابسة ويسقى و  
يطعم انسانا باسم آخر في طعامه بحيث يذوق نفاطها واكثرها يسقى آخر دماغ السنور اذا خلط  
بزل انسان واطعم منه اليسير في طعام حل فيه روحانية الحب ومرارته اذا اكل بها المشوي وحل  
سحره وكبد يشوى ويطعم المرأة فلا تجل ابدل والحالة يحفظ وشدة المستحاضة قديرا وتقطع  
عنها قال روجه يشوى ويؤكل مع الافون الرومي والمخ فيسلم من سائر اعلال الراس ووجدها  
من يتدخروهم لم يطلب حاجة متعذرة من شريح او سلطان او طلب رجل ولا واجب اليه  
ولسانه يجفف ويدق ويسقى من يريد فلا يخامم احد الاخصة ودمه اذا شرب رجل فلا رة  
امراة الا حرصت عليه وطلبت مجامعة **قال** ان دم السنور يدق ويسحق بمرارة كحل دكر  
قال مرارة سنور اسود بهيم يشوى بطنه وسوى يؤخذ مرارته ويخلط في وقت مع مرارة فيجوز  
به من اشرف على المايه والبلبل فان ترك ماعق من الماء وما شرف وابن مر الما كان وعزيرة  
وقيله وفي اي بقعه هو واذا غسل وجهه زال ذكر عنه اذا اطعم السنور الكبد حتى حرق واذا  
ادخن بر من ورد مات وان سقيت الساعرة اذن سنور شيت السحر كله وان دمن  
البيت بحصيص سنور مع لبان طرد ازواج الجن **جا** دماغ السنور اذا احرق واكثر به اليافض  
الزاه يوم اقلع السم **قال** السنور وعرف العين وشحم الحنظل بالسويد الشربة منذ انق  
صله لير الماثن والاسر الاخضر مدقوق واليسير من الخيل سقا فبرا اذا شرب منه مثقالين  
ما السذاب البركي وما السوس ودم الانسان ودماغ الخمر بالسويد الشربة من دم حذ  
لثة اطفا دمل مع اوقية دم انسان يربى اذا شرب منه مثقالين **ز** يؤخذ من سنور اسود  
وعين حادة سودا بمقتان ويسحقان ويكحل بها فري الجن ويخبر به بما يجب قال فان  
اخذ مرارة سنور اسود وشحم دجاجة بيضا فيها غيرة واكثر بها فري ما خفي من الناس حله  
غسله بالهنز **سلوى** **قال** هذا الطار اذا سمع صوت الرعد مات فان خلقت عينه على  
الرعد ابراه **قال** ركب السلوى اذا اكلت بها نعت من قبح الكبد ومرارته يخلط بعسل  
مداف يطلى على النحل الاسود يلقه وزله يسقى ويدق على الفروع المتأكلة ينفعها  
ومن حله عينه معه في حله ثعلب كان مطفعا للفضب وان بخر براسه مكان ازال  
الارسة منه وان دفن براسه في برج حام طرد سائر الهوام **وقال** ان دقت عينه بالماء

على سراج فيه زيت راي من كان في المكان كانتهم من الملائكة ويتراب بعضهم من بعض  
**سندل** **قال** ان سدة اللآلئة يستلذ بالنار ولا يخافها ولا يهرب منها من طلي به بلدته  
لم يحرق النار وما يتخذ من جلد ما اذا اشبع فخلسه حرقه من النار فخرج كانه لم يشبع فاقول  
تدرك اللآلئة يسقى منها وزن دافق بما اخلص الخلط المصفى ولبن حليب مرارة كثيرة من السموم  
والرواب القابلة ما عرف منها وما لم يعرف فانه يرب ويحفظ الحرقه من سائر اللآلئة وادبع  
اذا خلط به ومع غير لونه ومنع من الزيادة ومن طلي به بدنه لم يحرق النار ومن يلع شئ من قلبه  
كان دمن لا يسقم شئ الا يحفظه ومرارته تنبت الشعر ولوحه الراحة **سراج القنبر**  
**قال** افلاطون ان سراج القنبر يكون بيت المقدس ويوسج بالليل وكما تربت منه كان راحوا  
فرد له فلا باطلة او يسلم عليه وبابه الكفوم الذي يدخل في الاعمال الكبار ويوسج حشيشة السراج الذي  
لا ينفط على الرجال ومن خلط عليه شئ اطفا غضب الروسا ومن خلط عليه من من فليكن في وقت املا  
السرور من هذا صله وقد ربح في الليل ومرارة ثور وندقة مثل الحص وبعينه في الظل ودخن بها  
على الحرقه لسله من الى الشاخرج منه دقان يرفع الناس منه ان اخذت هذه الشيعة جزق  
ومن دم حار جامد جزق ومن شحم ذئب مرارة ومبعة بيضا جزق وجمع حتى يخلطه ودخن به ايت  
وذكر عليه اسم من يريد ان ياتيه ويلذ عود فاقه باية ولا يلبث ان يدخل عليه بهر طيس ان الخيل  
في سدة اللآلئة يوم مقام سراج القنبر **سبكران** **قال** ان سبكران انسان بزر السبكران متوقفا  
بدم جفن امرأة وزن مثقالين جذم **قال** وان نقت الشعر من مكان حيث ماشا ما نفعه وذر  
عليه سبكران مسحق ومنع نبات **قال** ان عدم فدلله من راكل فوس وان بخر به مكان سبكر  
اسله وناموا فقلنا من خلط عليه وضرجه في جلد يغسل به مادام عليه **قال** وان اكل حرقه من باوس  
وشد فيها بزر السبكران وعرف الخلود وجعل تحت وسادة انسان طال يومه **سبل مندي**  
دله دمن اللآلئة من قال برخص بدله بزر السنور **ساذج سندل** **قال** ان اخذ من ساذج واصل  
الكوم مكر الدمن ورق عناب وجمع باسم احد وجعل في طعامه حتى روحانية الحبة وكذا ك  
ان اخذ ورق الورد وورق الساذج مكر وزن دافق واطعم انسان ينج شله **ساسا يوس**  
ان اخذ منه وزن دافق وخب البلاور وزن حببت وقشر السلجج نصف دافق اذا جمع ومن  
نه من القنبرين اطفا لاعداء **سقيما** **قال** ان خلط على امرأة في جلد فوس لم تجل مادام عليها **سقفور**  
ينفع من اوجاع الورك اذا اخذ منه سم وشرب ببنديق نفع الباء **قال** وعينه العي اذا جفت  
وسقي منها انسان وزن قيراطا بالسذاب قطع الباه وعينه اليسرى اذا جفت وسقي بها  
انسان قيراطا بالحص الاسود انفعوا المصطفى وسقي البش معدا را ستلرين راد في الباه زاده يبد



واسخن الكلى **سمكة** ان اكل طريانه مع البصل الرطب مع الماء وزاد فيه اذا اكلها را  
 الاسكندر وحل في زمان افلاطون وبطليموس في رماحهم طعم سمكة السمك وهو  
 حافر خرس وباقلا وشحم حنظل وماء سحق وبعث بدم ثور وبعث وبصير في سله اذ في  
 صرة او حض ويحيط ويخرج في موضع السمك وهو ناعم طعم واذا كتب لمرأة السمك ومرارا السلقاة  
 البحر على كاعل حديد مري كياث بالليل كما نازب قال **ط** مرارة السمك والكرانك والمجل نفع من  
 بدو اما قال **ط** مرارة السمك في حرقه كلبه ويقتله المرأة قبل الجماع ثم يجامع فانها تحبل ان كانت  
 ممن تحبل **سوسن** قال بلوطس ان شذخ ورق السوسن بعسل ودفن في ثين  
 شعير في اثنا عشر يوما منه دود ابيض اسودا لراس من علقه عليه كان محبوبا وجها و  
 شذخ ذلك ويخلط بالزيتون مع شئ من طيبان ويعقد به البطن فانه يزيد في ابائه وان خط  
 من مثله اللد بعد ان يطبخ مع السوسن وما اتصل بالرجس وتركه اربعين يوما تولد منه  
 دود لها الحجة في لونها دسيسة يعمل لها الاكثير كبرامن الصنعة وغيرها وان علق اصله على من  
 سيل منه الدم حبسه وان شرب من السوسن الاسمانجوني وزنه واصله يخل نفع الطحال  
 وان شرب من عسل في اغبر جماع قطعه عنه وان شرب بطلا اسهل البطن ونفع من  
 وجع الكليتين والوراكين والبواسير ووجع الارحام وان احتملت المرأة التي عسر ولانها  
 التمه بيرة وان يطبخ النسل ومنه به الخنازير والودم الحقيق فشا وليته وان شرب  
 بخار نفع من لزج الام **سام** **ابو** ان دق راسه دقا ناعا ومثله موضع البصل والسمام  
 والسوكة اضرهما من غير تعب وان طلى براسه المسحوق النابل قلعها وكبد اذا حشوب  
 الصنبر المانط لبراة ونفعه واذا شق ووضع لسم العقرب ابراة من وقته سذاب اذا  
 وضع على الثوم والبصل قطع رايها وان علق عند ماوى الرجاء لم تعرض له النسي واذا  
 خلط مرارة الثور وطللى به الثور واثايل الوء على الوجه وغير ابراة واذا علق تحت جناح  
 طائر لم تزنه السنور واذا خلط بلبن امرأة ومثله به الرأس اذهب قلة البهر والكفن وان  
 سحق السذاب مع الزيت وطللى به عضة الكلب الكلب انتخ راسه وخرج السم وسكن  
 وجعه **سقود** **وقد** **ابوس** وقال استودور دوريوس ان علوا صله مع طحال يزل نفع الحبل  
 مادام على المرأة وتعلق ذلك في بعض الشهر حيث لا يكون قرابة سمور دوريوس اذا حقن  
 بوزقه على السق طرده وان دق ورقه وذر على السق طرده وان دق ورقه وذر على الحراج الصفة  
**سقمونيا** قال ان اكل السقمونيا مع الخبز لم يكن لها ضرر ومن علها على امرأة في حبل  
 فرب لم يحبل مادام عليها قال **ط** ان خلط بيب النيل وسحق واقلى على الخنا من الزايب بفضه

رجاح

وان سحق بالماء وان طلى به اللطيل وجامع لم يحبل وان احتملت امرأة اذرا لحيض وقيل الحنيس  
**سرم** ساعف ان علق برمد على صاحب البرقان نفعه وان طبخ ورش في مكانا قال  
 عند الشر والعص **سلق** قال وان اخذ من قشره وزن نصف دانق ومن الاسبابوس  
 وزن نصف دانق ومن البلباد من حله وجه حسن ودفن بد من الخثاين نفاها **سسم**  
 قال ان ريت السسم وقشر السليخة اذا استخرج دهنه وطللى به الحاجب اللين قضيت  
 حاجته في ذلك اليوم وان اردت ان ينفل دهن السسم الى غيره فاجعله في قدر واجعل له  
 قرصا من فاو قد تمته حتى تسود العينين وصف منه الدمن واقلى فيه ماشيت من الرياحين  
 اعطى والابا زيرا خذ طرية ورايحة **سلق** ورق السلق المجفف وورق الحافرة وورق  
 نفسه كل دانق وان جعل في طعم باسم انسان واظم فيه روحا شية الحبة علاجها وان رض  
 او سحق السلق وعافرة ودرج في مجرى ما الحام يزد الحام وسكن حره وان رض ورقه لم  
 الحام ودفن في اناء من رصاص في زبل اربعين يوما تولد منه دود طول حصران طخت  
 بماسلق وطللى به راس الاقرع انبت فيه الشعر وان شذخت اللودة ودفنت في مرج  
 حام او علفت عليه لم يرب البرج ومن الحوا را بصاري وكان لها طسرا وان جعل دسها  
 في مصباح صفر ينشله من حرقه واورس ويكون حرام مع دهن الشمس ولز تحبل عقيمة  
 ونواس عجيبة وما عمل من مثله الاعمال ففي اقبال الزهرة والبر وسعادتها **ساق**  
 ان من في حرقه وعلق على من به سيلان الدم من اى عضو كان من جرح او من رجا  
 او بواسير او جرح او ثقب او جرح للبرية اسكده ورفاه وان رش بمائه في بيت مريت  
 منه البراغيث **سعدا** ان مضع السعد بعد شرب الشراب اذهب رايحة فيلذ ان  
 يشعل احدهما الاخرى تعمل فتشكين من حرق وتلقها في قطران ويلوثها في سدر عرق وقيل  
 احد هما يطلى ويجعل القليل الاخرى فوقها بل راع فيشعل من رايحة **سج** قال الحكيم  
 موحوس رخوا سود مسرق يكون سلا مند والمشرق وجراسان واحدهما المسترقة ان  
 اخذ مرآة ونظر فيها الكبير السن راي عين عينية كالنعام والغباء والزايب والاضا  
 او خيال او ادم من النظر فيها ابراة ولا يصل سدا شئ من الجوس سوا ولا شئ من الاكلا من  
 قد كبر غير ومن ادم من النظر من من زول الماء من لبس منه خاتما احد بصره وصرف عن الغم  
**سباد** قال الحكيم يكون بلباد مند والمشرق والنوبد ان ارقق بالناور سحق  
 والوق على الفروع الوسخة اوجع عفن ابراه ولو طال مكته وان صار باصورا **سبر** **طيس**  
 سدا حجر داخل فما تقعع ان يحرق موضع اسقط الحبال **سما** **لسون** اذ في صنفه نطف

عل

سندس سراج فاندس  
 بنسج عس



سود ويصون خضر فيه ولونه مرافي من نقش عليه صورة داخريه والسود دخل النار لم يضره و  
 يولد في بلاد فارس وحده الجبل يسمى الجبل **حرف الشين**  
 انما داه صغير طيبه اربع لاجل هذا النار وتدخل النار من جانب وتخرج من  
 الجانب الآخر ومن اطل شجره ودمه لم يضر النار ولودخلها **شعراق** وهو طائر مملح اخضر يفر  
 الحمام خضرته حسنة مشبعة وفي اجنحته سواد ولها مشق ومصف واكثر بلاد ارم و الشام  
 وخراسان ونواحيها وان اخذ من مرارها خضاب يسود الشعر ولا يضر ماله وخذ املح ونقص  
 اخضر فخران وسمقان وبنافان بالخل ويخلط مع مرارة الشراق ودمه ابيض بمقدار ما يحسن  
 له مجنا معتدلا ويطلع به الشعر فانه يسود ولا يضر ماله سنين **شقيير** بيض الشفانين يري  
 في البهايا كاله من به وجم اعني بياض الشفانين فانه ينفعه ويبرده مع عسل وورق قال و  
 زبله يسخن ويداف من ورد ويملق منه او صوفه وتخله المرأة سكن منها وجم الارحام وصرطى  
 اطلد ويجمع امرأة لم يدر عليها سواه وان ما يشد لم يتروح **شيلم** هو حشيش سود ادا سحق وطل  
 به على الحناجر فخرما وان ظن مع الفم وخراسكر من اكله وان سخن دقيق الشيلم يدرى الحز  
 واكث منه الحزبان والكريل عش عليها فان طبع دهن القثه لوقتها **شوينير** الشوينير يطعم  
 الشايل والساير ادا افرق وحق بالخل وطل عليه لوطس من اخضر الشوينير ومن الحز ملوكر ورون  
 ومن المصطكي نصف دائق وخذ من الحناجين نفاطها وان اخذ منه وزن دفتين ومن البساق  
 دائق ومن قشور الراسن دائق وخذ من طعام باسم انسان خضر فيه روحانية الحبة وخذ من  
 ورق الشوينير نصفانه ويزده فسخق ويلزم الجراح التي تكون على الحداكبر والنواسير فانه  
 يبرأ فاعطى رونا يوذ شوينير وسكبيخ وخذ بادستر ويجز به اى موضع شئت فان الهوام  
 يهرب منه ومن عجنه بالخل ووصعه على البطن من خارج قلحرب العزج **شاه بلوط** كما اذا سخن  
 بعسل وطم ومنز به عصاة الكلب نفعه وان افرق وحق بطلاعس وطلح به الشعر سوده  
 وقوله **شيج** ان طلبته فلم تجده بداره فودع جلي حسن ان عصاة الشجر اربط اذ اكل  
 به بعد البصر هذا ان العواصى ساحة يولد شجها ارميا لم يضر من شيء **شهادنج** ما سحر به  
 الشهادنج اذا اكل بس المني ان اخذ انسان شهدا نجاح فذره وشربه ثم يشرب ما شام  
 الشبيد لم يسكر **شقيان النعان** ما سحر به ان دق شقايون النعان مع سسم وطلح به على سم  
 الزبور نفعه وعصاره اذا اكل بها نعت البياض من العين اكله وطره تا يسود الشعر شقايون  
 النعان يعصر مائه ويخلع بزيت ويدهن به الرأس فانه يسود الشعر مبطا بالفا يوزن شقايون  
 النعان فيدق ويعصر مائه ووجد مثله عصارة قشور الجوز الرطب ومثله دهن الارش و

دع

ويجمع الجميع ويدهن الشعر فانه يسود قال ومن عصارة الشقايون كثره اولوق وكثرت  
 غراب اسود وتقلد اوقيتين وعصاره اوقيتين يدق اليابس ويحق به بيض الغراب ويخلط  
 به الرأس وهو يسود الرأس **شليم** ان ما سحر به ان يعلق على من به وجم الساق والارده  
 نفعه ويوزن في البهايا ان دق او اسف زاده الجماع والا فاطا اسف دوس من خاف على  
 نفسه السم فليأخذ من الشليم البرقي وورق العود دمج البرقي والطين المحموم وان خلط بزره  
 بر باد الكرم لم يخلط كلف اذا زرع وان غسل بزره بعسل ثم زرع كان نباته حلوا يجمع ان جعل  
 منه انا ودر في البحر دخله ما عذب **شيل** من جعل تحت وسادته الدليل لم ينجح حماره يا  
 ان اخذ شيت ولسان الحمام فلفا جميعا وجعا شرابا والبرما السرطان والنواسير فلهما  
 فان افرق الشيت ويزده وحق بطلاعس والتم الشايل والنواسير نفعها وان اكله اظم لم يضر من  
 ان لا يعلق شيابه ولحم الخنازير فيجمل فوق شيابه اصل الشيت او اصل الكرفس فان لا يعلق  
 بها الحس والشيت والسذاب يحققان **الحني شراب** من اخذ من زهر حجر ويزر النخل و  
 وشربه يبيد بافعله لم يفسد سكر من الشراب ومن اكله لوزا فطو امه قوا فاسقه وشرب  
 بعله ما شام يسكر وصرطان ملح ورق الكرفس واكل وشرب بعله شراب لم يسكر ومن اكله  
 خطاف ذكر وانق واهرقها وحاله يبيد يسكر شاربها وقال من اخذ من راء غراب وجتره كافر  
 وجبة حر دل لم يسكر الشبيد صفات يسكر ان تغم قواد اذن كليا سودا وشعره وجعل في شبيد  
 اسكر من شربه في الوقت **م** ان اخذ مدهد واهرق في فاه حتى يصير مادا وجعل في حرقه  
 في ائنه الشراب اسكر من يشربه سكر عجايب **م** وسمج اذن البقلة من يستق منه في شراب يسكر  
 ما يذهب رائحة الشراب مضغ احوال الموسن الحبل ومضغ السعد ومضغ اقراطا ومضغ الكسري  
 ومضغ السذاب **شيب** ان اخذ انشب العاني وحق بعسل وطلح به جرق النار نفع وان جعل  
 تحت اوساره اذ صب الخطيط والذرع في النوم وحق شيب الباني بالخل وطلح به الا بطلان النار  
 انقن الفاحش **م** الشب الباني والزرنيخ الاحمر اذا سخنا وجعا بمرارة البقر وعصاة حى  
 العالم وطلح به الدوان نفعها النار قال والشب الباني والطلق والخرق والخطي ادا سحقوا بالخل وطلح  
 به الدوان نفعه النار وان سخن الشب وخلط به من وطلح به الرأس يذهب القمل واذا اردت ان  
 تفرح ثوابه النار ويا يفرق فخر شياما نا واسحقه واحلظه ساسن السمن والطح الثوب او يرك  
 والحق به النار فانه لا يفرق **حج الشعر** ان سلا الحنك يسكن الشعر وينفع به واذا اراد ان يطر  
 ظن انه كد شعر واذا كان مثل الحنك الكبيرة يكون وزنه درهما وهو خفيف في الطابة والبصرة الحجة  
 اخضر منه من صعد سلا الحنك في قرعة وانيق حتى يصير د سنا دخله العينة وان سخن وطلح به

والاراس

وعقبت ما يذهب



لم يفت فيه الشعر وان شمس الزنب راجحة فتحت تحت المطرقة ولم يكون فيه دواء ولا حيلة **حج**  
**الطائر** ان هذا الحجر لا يضره الزنب وكيسر الحديد ولا يحرقه النار ولا يعلق به دخان واذا دار  
 كان فيها سدا الحجر لم ينزل وقطر ولا يكون فيها جيون ولا حرار ولا محارم ولا ينم في تلك الدار  
 سحر ولا يصيب احد منها لقوة ولا فالح ولا غيره **حرف الصاد صقر**  
 ان هذا الطائر لا مائة له واذا اسكته انسان مات خوفا وجبا ودكر ان دماغه اذا طهر لانتفخ  
 يتج الباه **حرف** اذا سحق الصقر سبيد زبيب جيد وقطر عند النوم في العين التي فيها باطل في سب  
 الاسكندر تجرد خاتم من نحاس فبرسي ولا يكلم الصالح حتى يعلمه ويخرج منه ويجعل فيه منه  
 وينقش عليه صورة اسد وملدل وينقش في جانب الهلال الكواكب التي تحت الظاهر بقل  
 قليل مسك ويطبق بجعل وكيم على خاتم ويكون الخاتم من ذهب ويجعله لائبة في خصره فانه لا يصيب  
 لائبة وجع المثانة ولا وجع الخاصرة ولا القراخ قالوا ياخذ من نحاس وحرقا ابيض جيدا سحقها  
 ناعما واطله به واحمل معه زيت فلسطين ووزن نصف م زبقا وخالطه وتبرله حتى يجف  
 اسحقه تجده فضة طلسم من لينة وحام لم ولد له ولزمادام عليه تعال قال قرء من نحاس  
 وتكتب طهره وشده فيه سيرا بسله وتشد في وسطه اذا اردت ان يجامع فانها لا تجبل فاذا عرفت  
 هذا طلسم يطرد البق بعمل صورة بق من صخر فوخذ شعرا من حرف ركة ساعد بطرقها النحل  
 فيرط كل بقه بسحره ويجعل مثالا لتفقد ثم يجعله في كور حديد من خار او نحاس وتشد راسه و  
 ترضه في وسط باب فلا تدخله بقه يوما ولا بسبب **حرف** ان اخرج ماني جوفه كان مغفرا  
 وعلق على صبي صغير منجبت اسنانه بلل وجمع وصدف آخر مدور في جوفه حيوان وله غطاء على  
 راسه شبيه بالحجر ان اخذ والحق على وجهه انما سبب ولم يتحرك زمانا طويلا ومواسم من الخمر  
 وما يجيب الرعاف ان يوحذا الصدف فتسحق مع حار وشير ويجعل منه مناد ويجعل على اللانف وان  
 جوف الصدف على الطين فاخلط زمانا بسسل ورفع به الحلق فمككه يكون في الحلق **صعتر**  
 احاط ان الصعتر وان عرس اذا نشه ما الاقي والحيات الكبار لها بالصعتر البرق وان جعل  
 الصعتر والسماق في اناء شرب طيب راجحة وتواء وقال اذا اردت ان يكثر لبن البقر فخذ قبل  
 وقاد مع ورقه وسور طب وخذ منه كفا واجعله في ذوق شراب وطير راسه وارفعه اربعة  
 وعشر ذوقا ثم يسق البقرة منه يكثر لبنها وكذلك تعمل بالشاء وقال الصعتر الحبل سحر من لزج  
 الهوام اذا شرب مع طلاء **صنوبر** وهو الخلف ما سحر به اذا وضع قشر الخلف على الجرح  
 المنقش والنور ابراهام في الخلاء الاسود ويخلط بلن فاذا اكل الذباب منه نثر وقال ان الذباب  
 لا يقرب بيتا قد رشت فيه بالخلوف الاسود **صنوبر** هو حسان دكر واثني قال ذكره

بائسا

حده حب ورش وصفه اسحق من صمغ الانثى منه حب حب الصور المعروف وصفه الراحم  
 وفعله قريب من فعل علكا بطم ومن تنقر حب الصور امن وجع الكلى وكذا كذا فعل حب  
 الجلب **صبر** اذا اصاب انسانا شجرة او جرح او سقطه فالياءخذ الصبر ويخففه ويطه  
 بسلا ويسيل الجرح ويلزمه عليه فانه يبرأ **صمغ** اذا اخذ الصمغ وجعل في الماء حتى يخل  
 ويغلي به الانسان رطبه ومشي على النار لم يجره وقال ساذرف ان سحى الصمغ العربي  
 بالخل ويطلى به على الفتور التي يكون على الوجه وغسلوا لما الخار يطلى به كرا لينة ويسيل بالخذاء  
 بزول ومن تشق اطفا به فطلاها بالصمغ العربي والخل ابراهام وان سحق برزت وطل به  
 الشعر تثر ببرعة **حرف الصقر** قال الحكيم ان هذا الحجر وعرفه حره وعبره لازمة وصغره  
 تحتس الصقر وانسان اذا كان وزن الحجر عشرة دراهم فصدة عند سبها قبل ان يجرد احد  
 فيه لون الزنب صغره ذهبية فان اعيد عليه مرارا ثلثا واربعاء صار لون الزنب و  
 ليس بالرفع الحديد وصير على السبكر والخلاص ولا يتغير وفيه شئ من الكبريت الا ان سحى  
 من هذا الحجر وزن شغيرة وسقط به الجيون ابراهام وان كان فلها فان اردت ان تكسر الحجر  
 الذي للصغار من قطر عليه دم تيس فانه يفت **حرف الضاد ضلع**  
**حرف** ان عظم الصدف الكبير يسكن غيان القدر وخاصة ان كان برياً وسحق مع زراون ودرج  
 وخطه بلدا وطرح في جوفه الحار في سحن جلونه ان كتب على ورقة وطرح فيها فقلت ذلك  
 وان طرح عظمه على صاحب حمى اليرقان ابراهام وان اردت ان لا يصح الضادع في موضعها بالليل  
 فادكاكها بجمعين فاسرج مصباحا وضعه على لوح وارسله في الماء فان يسكن واذا اخذت  
 قلب صدف وسبانه واصل بزجس وعين بطة ميتة وصير في حره كنان ووضع على قلب  
 امرأة من نائمة اخبرت بكل ما فعلت وان شققت صدف على طهره بالظفر من قبل راسه  
 المؤذنه يسكن ولا يسبق بطنه وقال خذ صدفها واخرج ماني جوفها وجففه واسحقه واسقه  
 من سحى السم فانه يبرأ وقال خذ من الضادع ما شئت واحرقها بالنار واسحقها ناعا واجعلها  
 بدم كلب اسود وقطران ودم من قنار الحار ودم من الصور واسحق به صاحب العالم كل يوم  
 مرة وعشرة فانه يبرأ وقال خذ صدف الما وافتح فاه وتصف فيه المرأة ثلث مرات وده الصدف  
 له الماء فانها لا تجبل **حرف** ان الصدف الجرح له اجبة يقوم به في الماء مثل السكر حساس ان  
 جعل سراج ورده او خشبه وسرج في الماء الذي فيه الضادع سكت ولم يصح فاذ انت الشعر  
 وطل بدم الصدف اسحق وان احرق الصدف ونفخ رماده في اللانف حبس الرعاف وان طمخ  
 دماغه بالزيت وطل به داء الثعلب نفعه واذا مسحت القدر من طاهر ما شحم الضفدع واوقد

حجر



تحتها النار لم يغلظ اذا وضعت على لسعة الهوام نعت ذلك وحذبت السم من وقت  
 وابرة **ق** دم الصلح يحفظ بذي الاكباد انظر بها اذا شق البياض والرجلان فيوجد الصلح  
 ويسحق حتى يصير راداً ثم يحمى بسم وزيث ويصير مرهما يغسل بها حاد ويلزم الدقائق  
 براء وان لم يبرأ يجلها وعلوها على النقرس ابراه **صبغة العرجاء** **ط** اسكر  
 صبغة العرجاء بماء الكلاب وان شئ من يحمى عليه ومن خاف الصلح عليها يده اهل  
 من اصول غيب الحيد وهو الحظ فانه تفرغه ونهر من بين يديه وقال غيره غيب الحيد هو  
 غيب الشلب قال وان كان الصبي غليظا فليأخذ شعرا من هذا الصمغ ويختره سبعة ايام فانه  
 يبرأ قال ويجوز شق هذا الصمغ ويسحق بزيث ويدهن به الصبي براء واذا اردت ان تنكر  
 المرأة حيث شئت فخذ من الشح غصنا وربطها في جلد صمغ وعلقه عليك ترى عجبا **ان** سبت ابراه  
 فاجرة قضيب الصمغ يحفظ في قفط او ما لم تعلم اذا صب منها شوق الحام وان اخذ انسان  
 وسحق اذن البقلة واجعله في جلد صمغ وعلقه على امرأة لم تحل ما دام عليها ومراؤها اذا خلطت  
 بسيل واكتحل بها صاحب العين الذي ولد بها زوالها بركي وشحم الصمغ ان طلى به انسان وحل  
 على العين في غايه لم ينفه ولم يوزن من قبله وسد قال واذا لويت الكلب في ليلة مفرقة على  
 حائط فوضع الصمغ ظله سقط ومن علق عليه ناب الصمغ لم ينف الكلب وقال له عضوا عمرو  
 ذكره عضوا نثي وذلك تحت الذنب خطا يشبه عضو الانثى وذلك موجود في كبر الصابع قال  
 قوم ان الصمغ يكون ستة اشهر ذكر وستة اشهر انثى وقال من لم يمش لها ولول فليربط عليها انسان  
 صمغ يحيط من شعر قال ومن علق قطعة من فرجها كان محبوبا عند الناس وقيل صار لصحرا  
 العاصم وينفع النسيان اى مع انسان الصمغ على العضوا ويؤخذ اظفار العضوا ويرى فيحفر في  
 خرقة كنان وعلق على العضد حين اذا نبت في باطن اجفان العين سحر تنف وطللى المرأة الصمغ  
 انرى او امرأة عزفا تيزمب مرارة الصمغ العرجاء اذا خلطت بعسل واكتحل بها نعت من الماء  
 المازلة العين ان يده اليمنى ويوجى يقطع من الجلد ويسلق على من يريد الخول على اسطوان  
 فانه يكرمه ويقض حاحته ويخاليب يده اليمنى تعلتها بيد كرا اليسرى فكل من قصده احكر وعينه  
 اليمنى تطلع وتسمع في كل سبعة ايام ثم تخرج وتجعلها تحت قص خائف فلا يخاف شيئا من السم والسم  
 سكر وخزق يحرق ويخلط بلسن الأس ويدهن به الموضع الذي يريد ان يزيب فيه الشعر  
 فيخلق وكذلك كز والكلب وحصيتا الصمغ اذا جفت وسحقت وعلقت بدهن حر وطللى  
 به الاحليل وجامع المرأة لم يقبل منها خيرة وان جلد بجلده سكر وكيل به الدار من الزرع سلم من  
 ساير اوقات الزرع ما سجد مرارة الصمغ اذا اكتحل بها نفع من البله والدروع وارطلى به الغم الذي

الأكلة نفعه وواضحة ان مرارة الصمغ اذا اكتحل بها نفع من البله والدروع وارطلى به الغم الذي  
 الكبر السن اذا شرب منها نصف سم مثله حصل نفع من ساير اطلال الرأس والعين ومنع زرق  
 الماء العين وسد الانثى وقال مرارة الصمغ اذا اكتحل بها نعت من البثور واجفان العين  
 وحسنها قال وان خلطت مرارة الصبغة العرجاء مع العسل واكتحل بها غلا العين وزاد ما  
 حسنا وكما علق هذا الحط كان احسن واجود نفا وقال اذا طليت شحم الصمغ للمعالجة  
 فم يدر عليه فبلده شحم الشلب وان طلبت مرارته فلم تجدها فابذلها مرارة الصمغ **ط** الصبغة  
 العرجاء اذا سحقت على انسان يام قد ردت نفسها بجباله فان وجدت نفسها اقصر من مرت  
 عنه وان وجدت نفسها امكثته وام وثبت عليه ولم ينح عليه الكلاب وقال ان وطى كلب  
 اثر صمغ في ليلة مفرقة على سطح او على مرتفع جراك كلب ساقط في الارض ولم يندد الحاصيه  
 في ايها في هذا الموضع ومن مسح شحم ام البر والاسد من اد اصر من بران وابتلع منها  
 نفع من الذبة ووجع الغم وان طلى منها وبي رطبة على الشعر ثابت في العين ساقط وتلويها  
 اذا علق على الانسان نفع من النسيان وذكر ما يشيب اليد اليسرى والرجل اليسرى تربط  
 في خرقة كنان وتعلق على اليد اليسرى فيحفظ ما يسعه وان ربط جلد ما على بطن امرأة لم تسقط  
 وان كانت مسقطه وان تجرت امرأة وسقيت ذكر الصمغ يحفظ في الظل يحرقا يطلى من خبز  
 ان يعلم ما هو يحجب واذا حوت على امرأة ان يقرض احد من الرجال فخذ شارب الصمغ واشفاه  
 عينه والشعر الذي تحت لحيه ويكون ضيفا ذكرا كبيرا وخرقة واسفاه من غير علمها  
 فانكرها منها وتطيق قال وان اكتحل بدمه الذي يرى الانسان بين عينيه مثل الازباب و  
 الشواء ومن اخذ عيز الشاة وطللى بدمه وجسده بدمه ماظا الرأس مع دهن السمسم  
 انخل عدة وان اخذ جلد سوره ولد صبغة العرجاء وطللى مرة الولد احسن وجعلها على بطن  
 الامر التي سقط ولاد ما منع فكل اسقاطها ولم يسقط ما دام عليها **صب** **ر** ان جفف  
 لسان الصب وسحق وزر على البياض في العين عند غيب الشمس اسرع الزهاب وفرق  
 اذا خلط مع النحل جلا البياض من العين **حرف الطاطاوس**  
 ان راي طما فاقه سم ثم رايته فرح ونشر حنايه ورقص وباز فيه السرور وان سقط المبطون  
 من مرارته فالا سكخنر والماء الحار براه ان خلط دمه بالعضود والحم وطللى على القروح  
 الارجية الرطبة التي تخاف منها الاكلة ابراحا سحر ليس ان طلى بربله على الثايل فاعلمها وان شرب  
 مرارته يخل نفع من لزج الهوام وعظامه ان امقت وسحقت وطللى بها الكلب ابراحا  
**طرقا** انواع منها ما يقع عليه ومنها ما يقع عليه **ق** ان ضد المسوخ بورق النخل الذي شحم  
 عليه العسل او عرما ابراه من نهش الهوام وان جعل منه قدح وشرب فيه المطبول بما لم يشرب



الماء في شئ غيره ابراه **ج** وما دحض الطراف اذا استكره قلع نصفه من الانسان وشدها  
وان شرب ماء ورقه ابراه من السموم واحمل البطن **طلق** قال دسقوريدوس يعمل  
يعمل من جنس شئ مثل المندبل المسح يستعمله الملوك على ما يدوم يرى فيه برقا ومداينة  
غرق اسخ احرق بالنار فران ورقه ولا يحترق طلق وخطي وشب على ومعه اجزاء  
سواء من حنظل واطلى به لم يحرق النار وقال ان اخذ مع الزرنج الاخضر وحشي بماء  
حتى العالم وعرانه البقر فكل ذلك وان لطخت به يدك واخذت الحديد المحي لم تحرك  
كل بلية على منخل شمس وتلك به يدك فانه تنفتت ويكون مخطا صفيقا وان اتخذ طلق  
في حرقه قطن جديد ومعه نوى تمر مغسول ونعم في ما كانه وتركها نوبا وليله وذكر بها  
اليوم الثاني يدرك ومما في الحرقه في جوف الماء الذي كان فيه منقوش حين يفعل بها كذا  
حتى يجمع كثر منها ما يريد وقال آخر ان طرح فيه ما كثره رطبه كان اسرع خله ثم يحفف  
ذلك الطلق ويأخذ منه ما شئت ومثله صناعه ما مسحوقا وتجهلها في انا وتقرن الخطي  
ويطلى به الجدار ما يحصر فانه يصير لون لون الزنب **حرف الظاء**  
**ظي** من اراد ان يحبه امرأة فليطلى ذكره بشحم الغناب وتحمصها وحده ان يطلى  
ذكره بران الظبي وان اخذ انفة ظي ودم الصافر وكثيرا احمر واسعط به الجون  
وصاحب الخنازير ثلثه ايام متا اليه ابراه ذكر وان اخذت من مرارة الظبي وزن  
درميين ونصف ومن ذنجبيل مسحوق سم وجمع الكل وخلط بلبس امرأة ترضع حارة  
وسقى منه الملسوج احد مطبوخ من ساعته امن شارب به وابرأه ونقصه سطوا ليس  
ان تجز البيت بقرن الغزال طرد ساير الهوام من البيت وان احرق شعرة وسقوية  
عسر لم تحف الحيات ان جفف لبان الظبي وذهب ايل وورقا وخلط بالشراب وسحق به  
مرارة البطن والحصىتين نشط الجماع تشا طاعجيا وان تعسر امرأة الولادة او عروج  
المشيمة وسقت مرارة ظي انفي اسقطت من وقتها ومن سقى شيئا من السموم الحوائ  
مركبا وعز مركب وسقى ثلثه ايام من مرارة الظبي كل يوم وزن سم اتجاه وسلم منه حوالا  
قال الحكيم ان سدا الحرق قليل البياض مشرب غير امس اتقن جلد لا صاب فيه رجس و  
لا تشفق ولا تعب ان ستر باطنه فكله احرق من ينزل الاظفار والحجم دما سايلا وان  
ستر باطنه فكله جها من لثاب البية ومولده من طلس لا يكل من كسر الحديد ولا يمل  
فيه الماس وان نفض عليه دم حصيف حار بكر فتت وان يعى فيه ايلة صيرت مثل الزمرد  
وكل الجواهر فخره فان النار لا تغيره ولم يكن ابراد نفض خوفه ان يعرف من لا يسخنه  
**حرف العين** قال الحكيم **عقاب** مرارة سمع من الظلة في العين وزرول

وكذا ذكر تاذوق الحكيم نصير العقاب حدة والحدة عقابا يتبدلان في كل سنة **عق**  
دماغه اذا اطل على قطنة والزم موضع الفضل والشوك القابض في البذر احرقه بسهولة  
ساعة **ان شم** الحفاش بيضه فسل ويحسن بيضه وفراخه وورق اللب خوفه منه  
**عصفور الشوك** بينه وبين الحمار اشتر والحدوة حتى اذا انق الحمار تساقط البيض من  
اعشاشها وان اكل صويا او مملوحا تنفتت الحصى التي في امثاله والكلبي ويكون سدا  
العصفور في السباح ودماغه ودماغ ساير العصافير اذا خلط بماء السذاب والعسل وركب  
على الريق شمع من البواسير **ان دمج** العصفور وقطر دمه على دقيق الحنظل وجعل نادق  
وجفف فانه يدمع اناء اذا اخذ منه سنده وخط بزيته وطلبي به الطويل ولا يطا على الارض فانه  
يجامع ماشا وان اخذ ثلثه مرارات من ثلثه عصافير وخط معها بريق نصف شحال شهيد  
وحب آس وخط بالمرارات ورفع في اناء فاذا اراد استعماله مسح باطن قداميه و  
اطمليه وساقه وبين ركبتيه ولا يطا على الارض فانه يعمل ماشاء **دماغ العصفور**  
الركر وقت هيجانه اذا مسح به الاحليل مع الدهن الرارقي هيج الباه وجامع ماشا وان  
اخذ حصىه وصير في حرقه وجفف في الدخان ثم علقه على راسه فانه يجمع ماشاء  
**عز** مرارتها اذا خلطت بكراث وطلبي بها مكان الشعر المشوف لم ينبت البتة  
وان غسلت ساقها وسقى من بته سلسا لبس لابرأه وان اسقيت من الخنثى مقدار  
دائق صبيام مرضها حسنت اخلاقه وان سكر القلي في دم عز ازاله عن لونز **كسب**  
لوناذ مبييا مثل المرقشينا الزمبي وان كتب كتابه في ورقه بلبس عز لم ين الكنا  
وان ذر عليه الراد ظهر الكتابة **ج** وخذ دماغ عز ودماغ ضبع مكر وزن دائق ويخلط  
مع حبتين كافور ويجوز باسم آخر فتولد من روحانيه الحبة اذا اطعم منه وان  
اخذ من دماغها وزن دائق ومن هذا الخلط وزن دالين ومن دماغها شفا  
ومن مرارتها حبتين واخط واطعم الشاة ماتت وطعامه باسم آخر عمل روحانيه الغصا  
والحدوة وان اخذ من مرارتها وزن دائق ومثله من دماغه ومن دماغ سنور اسرد  
نصف دائق واطعم النساء قطع عنه شهوة الجماع ولا يصل الى امرأة حتى يحمل وحده ان سقى  
انفة طيبة وزن محلول في لبن عز ويكون سخيلا فانه يحمله ومرارتها اذا خلطت بنوشا  
وتنف شمس من مكان من البدن وطلبي به لم ينبت البتة واذا احرق من قرن العز البضا  
ويصر في حرقه كنان وجعلت تحت راس النيام لم ينبت به الاسكندر اذا علم ان العز يقش  
ويصم من يديها ثوب فانها ترمي من انهما دودا فيؤخذ منها دودان او ثلث وتشد في جمل ثوب



سودا أو يعلق على الصرع فإنه يبرق وروا عن إذا طلى به الدوالي حله ودماعها يطبخ بحل  
 ويلقى عليه وزن دنانير سكر ويكون كرماني آخر أسود ويشرب منه وزن مقدار ماء  
 حار تنفع من وجع القلب **عصا** من علق عليه يذهب النوى ورجها اليسرى في فوهة  
 على ساقه جامع ماشا وإن علقته في فوهة أسود على من به حمى البرص المزمنة أبراه من  
 وقال إذا علق قلبها على امرأة حامل منها أن تلادام عليها وإن طخت بسير البقر حتى تمام  
 ومسح به الملسوع أبراه وإن أخذت ساقها وجعلتها في قارورة وملأت زيتا و  
 جعلت في الشمس حتى يهرى كان ذلك الزيت سما فاما يعرف باسم الشجر العنكبوت  
 ويؤخذ إذا لقي ذنبا ورأسها في دهن زيتق وجعل في زجاجة الشمس أياما كثيرة و  
 طليت بها الصبيك رأيت من فكر **عسل** وقال إذا فقي من ضرب هرة فإنه لم يمت  
 نعتت نفسه وقطعه من قطعا وإن أخذت ذنب سلة الحية وحرر عليه وجعل على  
 به السعفة اليابسة والرطبة الجيدة أبراه **عنكبوت** أن إذا لقي يصيد الذباب  
 ودم وطل به فوهة كان واخذ ما ليد اليسرى وألقت على البصر أذهب حمى البرص و  
 أصعب العنكبوت التي تنسج الكثيف معلوم أبراه **عقرب** أن يجر البيت بعقرب  
 أحيت أئمة العقارب ساحتها وقال غيره تذب منه العقارب فانظر ما يصنع وقال إن  
 طخت بسير البقر وطل به لسعة العقرب سكنها من وقته وإن أحرقت والكت فتت حصة  
 المثانة وأخرجهما أن عذرت شوكة عقرب في ثوب الإنسان لم يزل سقيما حتى يزول  
 منه وإن دقت العقرب والمصقت على لسعة العقرب أبراه وإن أخذ عقرب وقدر في  
 في الشربة ثلثة وأربعة وجعلت في أنا وصب عليها رطل زيت وشد رأس الأنا وترك حتى  
 يأخذ الزيت قوتها ثم يمسح به من وجع الظهر والنخز من فاه يبرق وإن وقعت عقرب  
 في ماء وشرب منه الإنسان ومولا يعلم أن لا يجلد فروجا **عقرب** من طلى بدهن بريت قبل طليارويا  
 وأخذ سائر الهوام لم يضره ويرطخ قطعة من خل على قدر يذيب العقرب من ساعته مات  
 وإن دخن البيت بسير البقر وورنيخ الحمر وشحم البقر تفرق العقارب عنه ومن شرب  
 بزرا الحص لشرب آمن لسع العقارب وإن ذيب ورقه بدمر وطل به لسعة العقرب  
 نفعه وأبراه شاعوب من شرب وزن مثقالين من حب الأبرق أبراه من لسعة العقرب ووجد  
 في راحض عمل عقارب خضر ولا يطعم شيئا من طعام ولا شراب وقدر عدا روجا طرا فيضه حتى  
 يخلط بالمضغ وشعير ثم يجعله قليلا زجاجا ويشد رأسها حتى لا يصبها الهوام ويترك في بيت  
 مظلم لا تطلع الشمس أربعين يوما فاته يتولد عقارب خضر يصنع الأعمال كبار مكشورة ووجد في

مليون عمل عقارب تؤخذ منه ويجعل فوقها خبز شعير حار وورق بادروج يحرق بالصمغ ويجعل  
 فوقه ثيابته ويزك واحد وعشرين ويكون القرية العزب حراره **عسل** صاعوكس  
 أن يجر علقه وكان يجاج تكسر جاحكه **عنا** شعلية من اطل بعصارته لم يضر الحية وإن  
 أسكر عليه حرق العنكبوت فالدراس أن كلب على خزانة صفرا وغسل به في الزرة خرجت  
 الكتابة حرا **عصر** أن أخذت واحدة بالغة مشقوبة وشد ما رجل على بطنه امر من  
 الدعا ميل وحله أن عرف وحرر ما في من الرما في مسح به لسانه صبي مولود ساعة ولد  
 علم ما نول النار وكذا كراه الكائن الشمس في بيت شرفها **عسل** أن طبخ العسل بالحل  
 الأبيض واستعمل سبعة أيام على الريق راد في الحلق وإن خلط العسل بوزن وحيتت يحرق  
 وكذلك يهبط الحبل ومراق البطن وياطن القدم انطفا شديلا **عنب** أن طرخ  
 في كأس انسان ونشرب سكر سراجا **عشر** أن جعل عشرة في بيت لم يذله حية **عقيق**  
 قال من لبس منه ما لونه لون السماء ويكون فيه خطوط يعنى منع تدفق الدم من سائر  
 البدن وخاصة دم الحصن يقطعها ويذهب وإن أساك بحالته نقت أسانه من الفرح  
 والحذر ومنع خروج الدم من أصولها **عسل** قال أنه حرقه حية حجر اللين وموهر  
 رملدى اللون إذا طلى ما أخرج ما بينهما عسل طوع وقوته فإذا أكل به نفع من سائر التوار  
 في العين ومنع الانتشار إذا ذكر بعضهم أنه وجد في كتاب الأوبل وجربه ومع أنه إذا نزلت  
 أن تعرف أن المرأة حيلة أم لا في زعفة غير مشقوبة ومر ما يتجملها في قبلها وتتركه ليلة  
 ثم يخرجها فإن وجدت فيها دودة فهي حامل وإن لم يجد فيها شيئا فليست بحامل **عج**  
**العقاب** قال الحكم أن هذا الحجر مدود وإن اشتد بالأنثى من العمان الولادة من خروج  
 بيضا وعسر عليها فتعلم الذكر ما بها فيطير الوجه يكون الحى فيانها به ويلقى على ظهرها  
 فخلص فإذا وضع على نفسها أو تحبها الفت ولدها فإذا كثرت وحشى العقاب أن تصد  
 الإنسان اليه رمى بالحجر ويوشبه البهية يسرح العين دماغ العصفور والنخز الحمر  
 إذا طلى بالسوية وتقل قرع على مسحوق وأطعم انسانا باسم آخر ثوبا وأفرقا حليوخل  
 الحظ نفسه ويلقى فيه شيء من اليه كيش ملاه وكافور مسحوق وملح الطعام وطعم  
 فانه يخل حرق **الغب** غراب **ه** أنهم أربعة أجناس سودا وكل  
 وابلق ومطوق يبيض لطيفا لحمه كالحب ويؤكل لحمه وأسود طاووسى وبراق أناس  
 مثله ورجله بلون المرجان يعرف بالزراع والأسود الحالك مجلس على بيضة مشرقة يوما  
 ثم يخرج فراخه وزعم قوم أنه يبيض في السنة بيضتين لا غير يسعد من فمه على ما زعم

عقرب



الروميون وكل من كذب وليس شيء من الحيوان يسعد من فمه وقال ان من الغراب ومن ان  
من عداوة وان الغراب مضاد للشب والعراب لا عرب وانما يسقط عليه فيلقط ما في قلبه  
وتنزل الغراب ينم من الصرع اذا غلق على المصروع وضاع من العين وكبته برب العشا اذا اكل  
به وطعمه اذ غلق على الانسان هيج العشق وان حصن بفضه حامل سقطت بوجع شديد  
الغراب يلد المطلق ان اكل شيئا نفع من الفلج وان سقى الانسان دم غراب مع نبيذ بصر البند  
حتى لا يشربه ويصنه اذا خرج في النوبة مستحله ودمه يخفف ويحصى به البواسير خبزها  
وراسه وقلبه يطرح في النبيذ وسقى منه من يريد فكل ويكره في كل الغراب اذا غرس  
الغراب الاسود برشته في الخز وعلق به الشعر وسوره والابلق والذي يسمى اليهودي زمله  
ينفع من الخنازير والخناق وان صير في حرقه وعلق على الصبي الذي لم يبلغ فنه من السعال  
المزمن وقطعه ومن اطلق برارة غراب بقل عنه السعير يدر ويس دم الغراب مخلوط بدم  
التفاح يدر على الربو يدر وجع الطحال العارض ولحمه يطبخ ويخفف ويحصى ويخلط  
معه صبر وزعفران ويكحل به نفع من الحرق والطفلة والخنازير والعيون ومرارة وشي من  
كافور ومخلطان ويوظف منها شل حبه الخزل ويشرب بنبيذ فلا يسكر يومه ذلك وان افرط في  
الشرب اذا افجع غراب اتبع حتى يتخج ويخرج دماغه ويخلط معه محروب ويذاب بالانوار  
وهل ويخلط به الخمران داخل وخارج منقون ضد شدة وقال مرارة غراب ومرارة ديك  
بالسوي ومثل الجميع غسل غير مدخن ويكحل بظله البصر وعشاوة صباح الشعر الذي  
لا يزول باق ويحل غراب اسود ونصر في قدر ورطل شحم كلى وعصير غير مشقوب سبع  
اواق وقطعت وشب مكر لثة اواق ورطل زاج يطرح الكلى في القدر ويطين قليلا ويؤخذ  
في زبل مائة يوم ويخرج ويصفى الشعر جيد ثم يصفى به فانه لا يحول ولا تغير ومن الغراب و  
اليوم عداوة والغراب ياكل يصفى اليوم نهارا واليوم ياكل يصفى الغراب ليلًا ويؤخذ غراب  
اسود فليذبح ويحرق ويحصى ويحصى بربط به الشعر المتصرع والوضع الذي  
ليس فيه شعر فينبت قال ويخفف قلب الغراب ويحصى ويخلط ويخلط بخل ويشرب  
في نوز فلا يشرب الا في ذلك الشهر ولا يعطس فيه خاصة وان اطعم الغراب الاسود جرجيرا  
ينثر شعره ويشده وان دبح الغراب الاسود وجعل في انا وطين راسه ودفن بقدر احد  
واربعين يوما وفتح بعد ذلك وجعل دودا اسود واسفن فيؤخذ ويخلط في طشت حتى يوت  
ثم ياخذ من كل لون ثلث دودات ويحصى بشيخ طرخي ويسقط به صاحب البرص  
وبذلك بذلك وينفع منها لادن فاني يدره وان اصاب سكا لادن شعر اسود ولم يبيض

ابدا وان سقى من الدود الابيض وسقى الانسان ساقط شعره ولم يفت ابدا ومرارة نزال بدم  
لوز ويسقط به من به نرلة في راسه ابراه **العلق** قال الحكيم يوحنا فافج الاغلق التي تنفع  
ابوابا مختلفة وتشد في جبل وعلق حول قرية يخاف عليه البرد فانه يخرج عنها ويحرقها **غار**  
ومن الغار سقم من داء الثعلب والحية اذا اظلمت به وخاصة سم من الانبياء وقال اذا اظلمت  
فلم تحده فخذ له زفا طبيا فليس بينهما فرق طاس من اخذ ورقه واطم من الغار لم يسقط الى  
الارض من شجرها وجهها خلف اذنه ليسكر ولم يصرع من الشراب واذا سقى الانسان حيا لغار  
في شراب ما يحرق فان اطعم فلا يذب عنه من ساعت وقال ان الغار ورقه اذا شرب مع  
الطوبى اذا اب الحما ونفع من وجع الكبد ومن الرطوبة **غار يقول** وقال في كتاب السوم من مشغ  
اسرار الغار يقول وجعل على الذئع العزب امرأة من وقت وان علق على انسان لم يفسد من شره واصل  
الغار يقول بسقي بخل وزن قيراط فانه ينجي من السموم القاتلة ومن سم الهوام **غافطس**  
قال الحكيم انه حي ذو شبهة الرقت اليابس اذا دخن به اصرع من به صرع ومن به صرع من به صرع من به  
صرع يسرع العبر حيد على الغراب الاسود وعصى يومه بحرهم حيث يكون المتحارب يفرق  
ويذهب الالفة والحبة بينهما وان اخذ دم غراب اسود ودماغه ومرارة خلطه من زنبق ومن  
به المروط ضراوة جمع بدنه وغاسله انطلق وان اخذ مرارة غراب اسود ودماغ غراب انفع  
في طمها ويطبخ اظيله به عدا جاع لم يقرب امراته غير ولا يقيم عطار دم غراب اسود ودماغه  
ودم خنزير وشحم ارباب ارجلها في يد ويطعم باسم آخر يكون بينهما العداوة والبغضاء والفرق  
عند الرجل والمرأة دم غراب ودم الحمام بالسوية يطعم نخل ما ذكرت من عقود ويطعم من سائر الطاس  
المرأة من الرجل والرجل من المرأة ليس عز ودماغ حمار ووركر انسان والخنزير ارباب بالسوية  
ويطعم من شل ما اطعم من ذلك نخل ما تقدم ذكره **حرف الفأفر**  
قال ان اخذت شعرة من ذئب فرس وجعلت على بيت ممددة لم يدخل البيت بقى مداومة  
الشعر ممددة قال واذا كان العجل على الامار فاحرق ذئب ايل واسحقه بخر واطلي به ذكوه  
خصيت فانه يسبح من ساعت وتكفي العلاج ينفع الناس ايضا وان اخذت امرأة وسخا اذن  
وجعلت في جلد برون وعلقت عليها لم تحبل ما دام فيها وان شربت امرأة دم برون اكل  
ابدا وان دفن في باب بيت حافر فرس او برون في اذنه الغار واذا كان الفرس حسانا  
لامررت الشنعاء على افعه سكن تحصيته وان بخر بجانف سكن الولادة والمشيعة ان شال الله  
ورعا حافر اذا اظلمت بربط وجعل على الخنازير ابرهاها والشحم نافع للرواب من اهلها اذا  
اومته شيئا في باطن الحافر وقال ان وطى الفرس الجواد اثر وطى الذئب حدثت قوائم



وقال ان وطى الفرس افرطى الزيت انصبت حملها وان سقيت الخيل الرينج الاخر من وقال  
 اذا جرح الخيل الفرس بحد خفيف امرأة حامل اسرع خروج الولد والشبهة حيا وميتا ولها بها اذا  
 شرب منه نفع من نزول الدم وخاصة الخياط وقال ان احلنت مرارة الفرس ومرا وسيلوا  
 لها فاذا ذكرها وسعدا اجرا متوطا وينتبط النمام من السهم ومن شرب الخلبة خمسة قرايط با  
 الكون قطع نفث الدم واذا جعلت تحت راس من نبط اسنان لم يقط في يومه وان سقيت  
 امرأة لبن فرس وي لا تعلم وواقعها زوجها جعلت وان جعلت تحت الحجاب في زيت حتى  
 يوتى وصفه الزيت وخط معه لبن فرس ورينج وطى به النشر ازاله وقال الحكيم بن الخيل  
 بن الحيفه اذا لم تعلم به المرأة وقال الحكيم الريادة التي يكون على يد الفرس بقرب الركبة اذا قت  
 وسحقت وشربت بجل ابراه المصروع **فرس الما** قال بارمز مصر يبيت له ناصية مثل  
 ناصية الفرس ورجله مشقوقان له اظلاف كالظلاف البقر وسرافس الوجه وذنب يشبه  
 ذنب الحزير وصورته كصورة الفرس ومقله كعظم الحمار وقله غليظ جدا وقال اذا اخذ جلد  
 فرس الما وخط بريق كرسنه ووطى به السرطان فتناه في ثلثة ايام وابراه قال ومرارة اذا  
 تركت في الماء ثلثة ثم سحقت واكحل منها اربعة وعشرون يوما اذ سب الماء الاسود من العين في  
 عين فرس الما اليسرى اذا دقت وجعل معاد من وخط بمصارة الاذخر ووضع على راس  
 الانسان اذ سب نومه ويهيم في البلاد وقال ان فرس الجحش ياكل التماسيح وغيره مما من دواب  
 الما وهي تؤذي بظلم النمل وحيث يبلغ ارتفاعه يار حافرا حيث وجد اسل مصر ذلك الوطى  
 عرفوا ان النيل يبلغ الى ذلك المكان **قال** قال الحكيم ان جرح يزل ذيب اجتمع اليه الفار  
 وان قتل البيت بخلط منقش وان شقت الفارة للوقت على النصل والشوك اخرج من سبلة  
 وان خط العين بزل الحمار فاي حيوان اكله مات وان دق قفا الحمار وجعل على ارجل  
 فايما فارة مرت بمات من المعز قال دق قفا ان اخذت فارة فقطع طرف ذنبها وقت  
 في وسط البيت لم تزل ذكر البيت فارة ما دامت فيه وقال اذا جرح الفارة في  
 البيت فانها تؤذي بصيف يقدم على اسل البيت وان جرح مندا جهنم بلوز ونظروا  
 متن من لا يجده وقال ان اخذ زبل الفار ونبيذ العسل وسقى منه انسان بالحصاة  
 ازالها واخرجها بسهولة واذا حل بالخل ووطى به اذا شعلت ابنت الشروا واخذت فارة و  
 رطبت في البيت مربي من الجردان وان سلى جلد وجهها واطلقها سرب ياقين وان  
 علق راس فارة على المصروع ابراه ان علق في البيت قطعة دم ورنها اربعة ايام  
 في رقبته فان لم يبق فارة ولا جرحه ان الارب وكذا لكران واذا جرح اذ اعطت الكبر قطع

معه في رقبته فارة فصل ذكره وخرطومه اذا احرق وخط طمع الفند ودخله الناصور ابراه وان  
 علق على متن بيت كى المصلح راس فارة مكنت واره وقال في الطبقات ان خرا الفار اذا خط  
 سيقا فاسل واكثر به من بعينه ففدا ابراه وقال رجل الفار اذا جعلت على نظرها رارة حامل  
 اسقطت فان ربط جرح في البيت مربي ياقين وان جعل على باب الفار اوراق الدق او  
 دمن بها مع قطن لم يبق فيه فارة وقال ان يقع قير ليل الحمار في ماء ثم رش به حب براد وغيره  
 لم يبق من الاثار شيء من الحيوان ولا الطير ولا الدود وقال الحكيم ان احرق في البيت فارة  
 وهي حية لم يبق في البيت حية الا العنق نسيها في النار او مريت وقال في سنن الفارة ان سحقت  
 بلس المرأة مريض وحك ذلك اللين المص لم يبق اسنانه الا بعد جين وتثبت ما به  
 وان جرح بيت بجاف من مريت منه الفار ويكون عرا سود حافة الالبس وان دق عظم ساق  
 الجمل وخط بالماء وسب في الحجرة الفار فقتل وان رسل البيت برارة عجلا اصغرا اجتمع اليه الفار  
 والابيب في البيت وكذا الجرد ينفع لوجع الكبد اذا اكل وشحم الفار بلبا ويطل به الكف للاسود  
 على الوجه فانه يبرئ منه ويصفى لونه وان اخذت فتيلة من رماده مع ملح فاحققت اطلقت  
 الطبيعة وان نفث الشعر من العين وقطر فيه دم الجرد لم يبق ابدا قال وان خلقت عين  
 فارة على من يجرم الربيع ابراه قال كياش ودب الفار يعلق على قطعة جل حمار ويجعل في فمه  
 حمر على اليد اليسرى فانه يشفى الحاجة عند الملوك وغيرهم وبول الفارة يقيم به الكلاب  
 من الجلبة اخذ بوله القتل ابن يوحنا الفارة ويشد ويجعل على منخل ويستوق منها ويجعل في مصدرة  
 مشبكة وين بها فانها تبول ويجمع ولها وان اخذ فارة ولين دغرها سعا ورش به البيت لم  
 يزل الصنم والحصوة فيه فان دفنا فيه لم يسطح اهل الاربابا ومن علق خصية الجرد  
 على من يروج المشاة فانه ينفعه ويبرئ قال ان احرق زبل الخيل ويحرق لعسل ووطى به  
 الاشعار التي شاقط منها الشعر ابنت ماسط وانبت ما به وان علم فذله الفارة قال بطران  
 الكلدان وجدت في رباح من بطرسون دختة يجمع الفارة مكات واحد ومي ان تاحل حبش  
 قال لها الكرمه ابسعا ومي ثلثة اجناس بيضا وسودا وسماوية فاي حبس وجد منها في مصر  
 ما وما ويوجد اصل الفار جزا وبزركيان والويميا الاحمر القدي الذي يشبه الباقلا اجرا قسا  
 فبذل الخيم ويهيم ما الكرمه ايضا وتوله حيا مثل الخمس وتجنف في الظل فاذا اردت  
 استعماله فخذ حبه ودخن بها على جرح فانه يجمع الى ذلك الاخوان جميع الفار فيعمل من حيث  
 طلسم للفار يجمع اليه يعمل مثلا عرق من خطس ويشد فوقه عرق وخفسا فانه  
 يجمع اليه الاجناس لثالث فان اردت تقرنهم فخذ مثلا عرق من نخاس والخطى بجلود



واجعل فوقه من ماء وصبره في زاوية بيت فانه يهر من منه فالعين والفيل والحية عدوان عظيمة  
 حشرات الفيل تحرق اولادها خوفا من نمل الحيات وتلد قامة في الماء وعقار الفيل يخاف  
 الكلبس ويؤذي اللعب وزينة النساء والرايحة الطيبة وقال الحكيم ان الحراد والبق يقتل  
 الفيل والفيل يخاف السور وبينه وبين الاسد عداء واذا سمع صوت الجورس اذاع وفر  
 وسر الكرم والزرع والشجر يعظم الفيل ثم يترسب ذلك المكان دود وان علق قطعة القاب على  
 البقرة نقره سود اصغر البقر من النوا وطرد من عنده وان يشرب وزن من من انتاج مع  
 من ماء الفودنج الحلي وهو شجرة العدر ايام متواليه اوقف عن صاحب الجذام جذامه وامره  
 ومن بخر شحم فيل يخدم من وقت وزيله اذا ارق وطلى به السعفة ابرأ ما  
 بوله اذا رتب به البيت مراب الفار منه قال ان شحم الفيل ياجد السم اوزاه امتنع من الطعام  
 ودخل عليه ثم وقال زبل الفيل اذا تحملت المرأة منع من الحمل وباردة فتنه اذا منده بالراخس  
 ابرأه وان سقى السوسم مائة الفيل دم السيفاء ويصنعها ابرأه من وقت وان بخر بزله اعنى  
 الفيل عرق البق حيث يخاف اياما وان ادم عليه مربي ولم يجدن ومراة مع شحم مسكر ان  
 سقى انسان اذصب الصدام القديم عنه وكذلك الحريث وكبد نفعم من به وجع الكبد ماء  
 السماق وان شربت امرأة بوله ونى لا تعلم ثم حامها ز وجعلت وان بخر برده وعسل  
 ابل وان سقى انسان من وسخ اذن الفيل لم يم ابل وان علق طنة على من به حى باردة مكنت  
 عنه ومن مسح رجليه بشحم الفيل وزيت اصابه الجذام من وقت وان سقى الفيل الزيت طرخ  
 ما في بطنه من الحار والحر يد وتشتوا ثياب الفيل اذا خلطت بعسل وطلى به الكلف الذي يكون  
 على الوجه ابرأه وكذلك ان اكل نفع الفاسفس ومن الكبار من البق والسواس وقال من اشتم  
 منه نفع من سم الحيات خاصة وقال من اشتم منه مثل لياقلة ثلثة ايام على الريق قطع حى  
 اليربع واذا لها وان جفف وجعل في ثقب الانجيل نفع من عسر البول **فاختبر** دوما ودم الحمام  
 الاسود ان طلى به البرص غير لونه وزيلها ان علق على صبي يصرع بالليل برقى ودم الغاضة اذا  
 قطره في العين اذصب الآثار المزمنة من حنطرة او فر وغيرها **فيل** قال الحكيم دواء الفيل  
 معصولة يؤخذ ماء وسحق من نون شادر اذا طبخ به سله الحاقوى ماتت الحيات كلها وان وضع  
 في قارورة وشق لم يربس فضله قال **خاصية** الفيل ان قشره يبر الكلف ويجوده وان شرب  
 ماء نفع من البرقان والسدة في الاحشاء وان طلى به البلت او ليدما به واخذت الحية في  
 العقرب لم تضره ورقه يحد البصر وقال ان سحق بز مع كندش مشنا وان طلى به البصر ابرأه  
 في الحمام بالما الحار والبارد وان اخذ ماء وخط بالخل والطين وطلى على لسعة الربو رابرا

**فيل** عساة الفيل اذا اكتمل ما حدث البياض في العين وفي كتاب الادوية ان من يجد من الفيل فوله من  
 المروج وقال خلط ما الفيل يد من اورد وسحق وقطر في الاذن اذ صب عسرا السم والطين منها  
 فان دق ورقه وصفي ماء وسقط به صاحب البرقان يرى رايته **فيل** ما يصير الشعر من وقت ان  
 يؤخذ شمال من ورق اللوحية ومثله ورق الفيل ويجرف ويكث اجار شرب مثل البهية ونسحق الملوحة  
 والفيل ويجرب مرة الشور ويصمد به الشعر بالليل وينسل بالنها فانه يصير الاسود من الشعر ايضا وان  
 شرب من به برقان من ما الفيل حنة ايام نفقت صغره والفيل اذا كثر في المعدة وبرا البطن  
 وقتا الخام وجده اذا شرب هيج الشهوة وصاحب الماء الاصفر اذا شرب عصير الفيل فمر وجا بالماء  
 اذ صب عنه وجع الطحال وسكنه فان صب عصير الفيل على العصب ماتت من وقتها وان اردت  
 فساد البشرب فصب فيه زيت الفيل فانه ينسد وان طلى الوجه بالالفيل اذ صب القشر الكلف  
 وصاحب وجع الحاصرة اذا كثر ورق الفيل حدث سكن وجعه وقال اذا شرب بالظلا وقا قشر  
 الفيل اذا سحق وعجن بعسل وطلى به اذا انقلب ابرأه **فيل** اذا انقلب في البلت يؤخذ بزر  
 الفيل وسحق مع مثله كندش ويعزب بالخل ويطة في الحمام ساعة ويكسر به وينسل بعد الحمام  
 نفعه وان شرب في سويق زاده المني وادرا لطمث واذا دخن بورقه في بيت طرد  
 الهوام وان قامت امرأة على ورقه خاف عليها البرد وصرف عنها فان سقى انسان حبة من  
 قطع عنها شهوة الرجال **فودنج** قال **خاصية** الفودنج ان سم مرادخ الهوام وقال  
 ربما ساقط شعر الرأس من غير حلة فطاج ان يؤخذ فودنج ويدق ويحى بما يطلى به الرأس  
 فانه ينبت مرها ويكون ذلك المجفف منه وقال ان طبخ الفودنج بخل وعسل وتضمض سكن  
 وجع الانسان وقال ان دق الفودنج وعصره في الف حار لم يبق وان جعل في البعر الهاج  
 سكن سجاها وان سحق فودنج جلي وجعل في قرح شراب ثم شرب لم يجلس بعد شراب  
 اصلا وقال ان اخذ من ماء الفودنج عشرة ابرام وجعل فيه ورن سم تخانة العاج مسحقا سقى لا  
 وسقى فيه صاحب الجذام اياما متواليه فانه يورقه **فيل** قال **فيل** ان علق الفودنج  
 على من به صدام نفعه وسكنه من ساعة وان سحق بخل وطلى بها البق الاسود واليربع  
 ابرأه وقال اذا دق ان طمحت وصفي ما وما وسقى من به نفث دم نفعه **فيل** وهو الفيل  
 ان عرس في ثدي المرأة ودم او ثقب لبن فيؤخذ دقيق الباقلا ويحى بياض البيض ويطلى  
 فانه يسكنه وكذلك نفع من ولام الخصبين وقال يؤخذ باقلا رطب بعصرها ويصب  
 عليه خرق حاروق ويخلط ويحلى في قدر برام ويوقد تحت نار لينه ويطلى فيها باقلا نفعه  
 ويطبخ حتى ينضج ويخرج ويصفى في الفل ويطرح للكراكى فاي كركى كركى لم ينضج حله



نبيل في حلقه من قرحم الحركة اليه ومن كل الباطل على راحي الثوم قطع راحي الثوم  
**قطر** القطر رجاقل ويكون منه سمانا نلا وان اخذته بعير فيستفي عسلو نظرونا  
 بما قنرا زاله **فستق** قاله ان سحقه ويطلى به لسع الهوام اذ ما وان سحقه وشرب بطلا  
 عتيق نفع من سحر الهوام جلا **قاييا** وهو حبس الطين اذا لا يكون بصباب اسود فاذا  
 على على المصروع نفعه واطفاء عنه وان علق عليه منه كثير قطع عنه المصروع قال ان علق منه  
 قطع كبيرة في رقبه شاة في قطع غم من الالباب ولم يصبه آه اذا جعل وعلق في رقبه واحدة  
 من الاغنام فعلا ذلك كله **فلفل** قال اذا خلط الثوم والفلفل مخلوطا اجرا متساويا ويصل  
 ان يطرد والقابله واكثر نادر في الجراح زيادة بيت وان تحلت به قبل الجراح وبعد منع الجمل قال  
 وما ينفع حمى الربيع اذا ازمنت وطالت فقل وحلييت ومزمل ورنم دحي ويغن غسل  
 مزروع الرقوة بلسه امثال قانن بدمه قال اذا لم يجد الفلفل فبدله الزنجبيل واذا راح اللحم يسقط  
 او ضرب به فلف الفلفل الرطب او البول دقا ناعرا فانه يقش الورم ويقشر الجلال **فصف**  
 قال الشرب في انا الغضة يسكر سريريا والشرب في آية الانسب يطي بالسكر والشرب وذن  
 داني احمر البول حل الغضة يوصل وذنهم فضة مبرودة ويلق عليه ورنم زيبوسم خفرو  
 نوتيام واسحق في الفاون يوما كما ملا فاذا كان في الخد فرد عليه من زيبوسم ويعمل مسكنا  
 عشرة حتى يسرهم الغضة عشرة رلام رسو ثم اتى على كل من رسو ما وجس وداني فوشادر  
 وادفنه اثني عشر يوما واخرج منه ما جازيا احمر في حلقه يوصل رجا في فصاة قرعة  
 ويسحق ماقه ويسحق ما انشادر في القرعة ويسعد ويلقى فيه الغضة والانسب والانس  
 والحديد والرمصاص بخرجه ما صافيا على حوم الحسد مرمح دماغ الفرس وشحم خنزير  
 ودم سوز اسود اجلا مشاويده ويطعم انسان في طعام فيعقد جميع الخلق من شرب الحمام  
 وان اطعم منه امرأة لم يفر بها احد حلا اذ معه العصافير وذن الجوز وسكر وكافور اجزاء  
 سواء فيطعم بخل **فصل** قال الحكيم ان تدا من الاشجار التي ذكر ما مر من ان عمل الكليل  
 من قنبها الرطبة والنبس لا يس على راسه راي الشئ الصغير من كان بعيد ومضى  
 تركه عاد الى حاله وان طلى البرص بورق سدة الشجر مع الخل ابراة من وقت وان طعم قشر  
 حتى لا يندب العظم المكسور جرحه **حرف الف** **قرد** قال ان  
 سقى انسان دم قرد وهو حار حرس لوقت وان راي القرد طعاما مسوما صا وحاف  
 وقلبه يحفف ويسقي من به خفقان وضعف قلب ورنم نبيذ العسل يذهب عنه  
 وان علق جمل على شجرة خاف عليها البرد صرف عنها فان سقى انسان حب من مرارة بعد

عور الصليب

يصير

يكون القرد من حسا لادوا له وان سقى دم قرد زرقا لم يس شيئا سمه ماعاش وقال  
 ان طلب مرارة فلم يجد ما بدله مرارة الخول وان جعل شعر قرد تحت راس انا لم راي في مناعه  
 احوالا تنفع **فلفل** قال الحكيم العنا فذا احاس نجاس وكحل وسوالذي يصف البيض ويوكد  
 ومنه برى ويجرب قايبري حسان صغير لطيف حلا كثيرا الشوك كثيرا البيض والكبير منه لاحت وطم  
 وكثره شوك ولا يند عليه نذري ويستوجبها مثل اليم ورتها قتل وملا الجنس خاصه بخاف كل  
 حيوان يراه ويهرب منه والجرى يوجد في البحر وغدر الماء وهو الذي يعالج عرا يول في جنس البيض  
 الشوك الشعر وموت في طول الحية اعظم من سائر اجناس الغنفل وليس شوكه خشن بل لين شبه  
 الشعر وجنس برى اكثر من سائر الاجناس في شوكها وهي التي يجر كالحمام خاصة ورجع انسا  
 القنفاذ بيضا اصفر جلا لا يوكد والبريه بلسه فانه الظهر لاص ظهر الانثى وان اخذ اقفا  
 القنفاذ كلها وحق في دس حل ونسج به انسان يذيمه يقربه الاسد ويمسسه ووركه  
 لا طاعه وان اخذ بول قنفاذ حل بشارب وسقى من اعيا مرضه بلسه ايام برى وان خلط بوليه  
 وسحق به فخل او من به مرمع بلسه ايام او اربعة ابراه وان اردت ان تأخذ بول بجله في مخل  
 واجعل تحت جام زجاج وكب عليه مخللا آخر واتركه ليلا وكلما بال نزل من المخل وجعل في الحمام  
 فجمع ك قال وان علق قلبه على صاحب حمى الربيع ابراه وان سحق بشعر ودمه مع زيت الماخوذ  
 عن النساء من غير ان يحل حله وابراه وان قل وقطع راسه بسيف لم يقتل به انسان وعلق على  
 الجيوت ابراه وان حلق الخنثى وان قطع طرف رجله اليمنى ويوحى وعلق على صاحب الحمى الحارة  
 والباردة من عرا ان يعلم ما هو مربوط في حرقه كان ابراه وان علق القوام الاربعة على صاحب  
 النافض ابراه قال فاس ان شل قنفاذ محط كنان راي من راء كانه كوكب وطم القنفاذ  
 اذا اكثر نفع من السمل والجذام والبرص والشنج ووجع الكلى يطعم بمحفا ومطبوخا وشويا  
 وابس القنفاذ وسقى وسقى مع سكينين من الاستسقا والحر والكبر ودج الكلى قال ان  
 سقيت امرأة بطنها ولدت مرارة قنفاذ معجون شمع خرج اولد ينافا سطر اطيس ان  
 جفت كبد القنفاذ على حرقه في الشمس ومي جارة فعلت عمل الخوان اخذ جلد وسحق ويطم  
 به ر الشلب بيت الشعر قال وان اكل من ابراه القنفاذ ابرا البياض من المصقي وان شرب  
 من مرارة نفع من الجذام والسمل والبرص واذا طليت المرأة موضعها به منع من تباث الشعر  
 فيه وان خلط بدمه وقطر في اذن من به هم قديم ابراه اذا دام عليه اياما وحفف كليت  
 ونقي منها وزن مسحق قابا الحص المسود احمر البول فيذكر سرها وعنه العين يظلم  
 يتبرج ويحلق في انجاس من اكل برى مخف عنه شئ في الليلة الظل ابراه كانه نهار وعينه







فطعام و جعلته في سويق او طعام او شراب وسقيت بها امرأة ساهرة بطل حميها وان سقيت  
ساهرة دم اذن قط اسود ومما لا تعلم انيبت السحر قال وان اخذت سنور انسانا اجرك  
حشا شديدا واحسن السنور عندك واحسن اليه فان مر به السنور او فات الذي سقيت من  
دمه وان اردت حلقا فاحس لحم الغنقد فاتر حمله وقال اذا راي الغنق الغنق مر به عند قطر

قال **ابن** علي الموصلي في كتابه وحفظهم من المضاد وان نظى به الاطيل قبل الجماع منع الحمل و  
ان حمليه ينشر الهوام والحمية التي لها قران خاصة ابراء وان شرب نفع من الارسل البحر  
وان خلط بالثوم والزيوت قبل الهوام وموسم لهم وقال ان تحملت المرأة الحامل قطرا داخل  
الولد واذا اكتمل لم تنفع من ايها في العين وان خلط بخل ومطر في الاذن قبل الريدان وجب  
العرق **قطر** قال **ابن** ان الضرب انظر واخرج ليد ومثله عاقر قرقا وجعل من قبله  
او شيافه واحمل به انط انافا شديدا وان اخذ من حصوه واحمل انط انافا شديدا  
**قسطم** ان جعل في اللبن او ماء الحمرة او خل فرج حدة قال ديسقوريدوس وورق القسطم  
البركي اذا دق وخلط بقليل ووضعه على لسعة العقرب ابلها وقال زخري ان خلط القسطم  
مع الاشيا الحارة واطعم منه انسان سبع اياه وزاد في المني واكثر اللبن وازال مسكه انسان  
في بذر زارع ومن وجع العقرب فان رماه عاذا ليد وان شره بقليل زل عنه الكلبة **قش**

ان جعل منه ثمنه مدهمى محمود جذب الحى عنه وذبل الشفا واستراح العصى قال **ح** ان  
اراد قلع منرس او من غير حليل فليأخذ اصلا لثما البرى فليده ويحجج بل ويصلده  
على غلط العسل ويجعله على الحديد يقطع به السن ويمسك به السن الذى يريد قلع  
ثم يبيد الحديد منها واما حذابيك فانها تخرج من غير وجع واما نفع البرقان الذى هو الكبد  
وعنه ان يؤخذ عصا قنطار ويصبت منه بعض سكر مسطوط ينظف به قطرات من  
لبن وسعط به العليل فاذيتر **قال** عصاة قنطار مسطوط **و** ان سلفت قنطار  
او ورقه ونفخت بما به بيت فيدبر اغيث **ما** **توافقت** **ل** **م** **و** الزاج والقطار **قال** **ح** ان  
القطار واللقند اذا طال بها الزمان صار زاجا قال حر مزاج الغنم يلقند قنطار وان  
كرب بيت مرث منه الطار وان جربها مات البقر قال ذو قنطار ليس ان يخرج مكان يلقند مات  
بعوضه وان سحق القلقند وديف بل وما يصل القنطار وطين به رجل يده وحمل النار له يضره وان  
دخل يلقند وكبرت وشوينا وقتا بيتا م سقيه بوق ولبا عوض قال قطبا يوظف قنطار  
وبذر شونيز برى احمر اسود ويغير به الموضع الذى يكون فيه البق والعوض والحمحيس مرارا  
مرث منه طار بظليوس ان تعرف من صاحب العنق حلفه يلقند قنطار او سلق سلق وذا

[illegible]







من وقت **مرارة** ان رقت مرة لها وجهان تجال السجاء التي فيها البرد حاورت من وقت المكان وان  
 قوتل السرا حرق ما فابلهما من الوجع وان ظلمت مرة دم فواد الكلب من نظرها اى وجه  
 وجه كلب مراد ان مسك النار ولا تضع فليأخذ مرة وشيا ما بنا وطلقا اجزا سو او محتجبا بالخل  
 وطلو بهايك وتدها النار فلا تضره واقبط اول يوم من سروده يحلو بها بالما ويصورون في مائة  
 سورة الحيات والعقارب فلا يقرب سوتهم شيئا منها البت وكانوا تلهه الخفاص يصورون بها  
 صلبا نافي يوتهم فيذفع عنهم الوباء والاسقام فان صفي من الرمل واعلى مع عمل القصب حتى  
 يقارب عقد وجف ثم رق مع شئ من الملا ويكون ريشه ويحده على النار ويكتب به على الخظام  
 ويحرق بالكبريت يخرج مسوس **مرجان** حامد القلب ومن علق عليه امن من السم ويحفظ الحوامل  
 واولد من واذا علق على الصي امن من الحامات **مردقور** اذا جعل في بيت امن من الحامد ولم يضر  
 واراخذ من ورقه وورق السذاب من كل واحد وزن داني باسم حسان ودخن به بينهما و  
 اطعمها في طعام حلة في الحداوة عمل عجايب **مرقشيتا** منها الذي يسمى وانضج والتحق فان  
 اخرج وكلس حتى اصير شبيها بالزيتق فطبخ كثير من الصند ومن علق عليه حمار قشيتا اسما  
 قبرا وكرامة من كل انسان ويكفي للدغ في الخوم وهو طاهر البعد والتوب والموضع يخرج فراشه  
 بالكندر والحب سمع من كل كة يكلم الرجل صاحب **مخاططيس** ان علق على عظم مكسور وجبره  
 وان كلس عقده الزيتق وتكليس ان يجعل في قدر فخار ويجعل حوله نورة وفوقه حتى يرفعه  
 في نورة لم يطفا ويغلا القدر ويكون واسعه تحتها النار ويتمكن منه ويحرق في اتون او ايا يوقد  
 ويعد في اتون ثلثي في القدر يانف مثل الاول كذلك خمس مرات او سبع مرات ثم يخرج وترك  
 في موضع لا يصيب ريح ولا ماء ولا تدف ويكون مثل اللحم يلق منه داني على ستة عشر رجلا يوقد  
 ويوقد النار بعقد فضة تعاقم السبك والطريق بعد ان يجعل فيه برادة الحديد ويوقد  
 حمار الحناطيس الذي يجذب الحديد من سائر جهات مسحق ويخدم بثلثه نون شادر ويشوي  
 في مقعر حديد بثلث ايام حتى ويشوي وبعد ذلك يبيت للبلد بخلك جميع ويضع  
 كالحمص ويرجم ببرادة الحديد طرية ويسبك فانه يصير زيتق بعد ان يغلي الموقد وكذا  
 العمل كل يوم منه على اوقية قدر دير يقية وقال آخر بل يلق على الزيتق بعدة ومن الزيتق من  
 يرمم على اوقية ثلثي يصبه وقال آخر مل يفتت حمار الحناطيس كالقور ويذب الكبريت ويغسل  
 فيه حتى يلبس جميع الكبريت ثم يعلى الحرفة بوقفة والاحجار والخر حتم عليه بالخر ويشد وعمل  
 البوقفة ويسبك في النار القوية ويكون بوقفة اخرى يخرج فاذا لم يحل البوقفة الواحدة فتلقا في  
 اثنا فيه وفعله كالاول ثم الى بوقفة ثالث ورابعة فانه يتكلس بوقفة الزيتق ثم كل  
 عشر يوم برادة حديد ويطبخه في بندق فارغ ثم يغلى من الحمار المكلس يوم في شحم ويرك

البلد في فاروس خفيف ثم يعوق عليها للامس فان الزيتق يخرج معقود **امانوس** قابل  
 وهو يكون بكل مكان ابيض الى الصفرة وركب كان معه نقط سود من لبس لم يحزن حادام عليه  
 ولم يصدعه راسه **مرسوس** كذا الحمار يرضي الهند اصغر اذ كل فرج منه ما يشبه اللبن من الحمار  
 قري بصره ومن شرب منه نفع من الخزام **حرف النون** ان اخذ زرد وعكر بالما وسقى  
 من الانسان خاف الليل والنهار ورأى كان الشياطين في طلبه حمله ان يحرق شعرة ويصير  
 باثا من فاته يبره وان خلط خروخيت وضرب ونسجى له بغير احد مما جعل في بيت او دار او قبة  
 لم يبرح القتال فيها مادام فيه وان خلط عينه وعين كلب في جدار بيت او دار لم يتمكن احد يسكنها  
 لو حشيت وان دخت بروج حمام من كل سن يربث طيورها كلها **نخامة** ان عمل من الحديد  
 الذي يكله ويخرج منها سيف او سكين لم يكل ولم يقر له شئ ويخرج عظمه يورث السل ومرارة  
 سم ساعة وزرقها اذا حرق وسحق وطلو على السعفة ابراهام وقت وان عمل من قشرها سلكه  
 وترك في حمام في كل سبع فيه **نفسر** ان جعل قلب نسر في سلة ثياب وعمله اسان كما يحيا  
 منوا معقود الحوام عند السطاطين ومنهم ولا يصير سبلها ومراره نفع من الماء النازل في  
 العين اذا اخذ به سبع مرات بالبارد وطلو به حوالا العين وان اخذ جناحه اللعين بجملته وطبخ في قدر  
 حتى تترام اجل القدر الى غار وركبها الى اسفل وغب عنه ليلا يرجع راحته اليك وامكث حتى يرب  
 راحته ثم ارجع وهذا العظيم الكبير بين الذين يدرها واما في الما فان احد ما يربس ولا يخرج  
 في الذي يربس والآخر يطوفوا مسبح به من كثرة من يريد ذكر او انش فانه يفسد حمار **فيل**  
 ان اخذ بيضه وسحق بالما وطلو به موضع من نبات الشرح حيث كان ومن شرب من خروخيت  
 سم وقع عليه الفراط وان سدره من حذر البقر من شحمه وانما يرب من حطان اصل الخطل والحرق  
 اذ ادركه قريته من سلكه واذا رايت الفيل غلظا سوادا فالما قريه من سبها ان رايتها قتيلا انش  
 وان رايتها حيا فادقا فاسرا حية القش فالما بعيد عنك **فيل** قال ورق النعام العريض  
 وسنك من احد نصف سم ورق الحممل وزن داني وورق المر وورق الدافن دخن به بالليل  
 النعام باسمها فاطمان وورق السمرة وورق النعام يغسل بها كلب نصف سم باسم آخر سبع رجلا  
 الحبة ولا يبرج او مات وقال ورق النعام واكليل الملك يوصل كلب نصف داني وورق الناس نصف سم  
 باسم آخر سبع رجلا وبانية الحبة **فيل** ان جعل من ورق النعام الثلث وورق النعام السدس  
 والربع النصف ويجعل في طعام واحد باسم آخر عطر روحا بنية الحبة **فيل** قال سكر  
 ورق السذاب ولونها لون ذلك يخرج من الالاهن بل وورق في اول الحدا كركلنا د  
 امور وقها الى خمسة عشر يوما ثم يصفى كل يوم ورقه حتى لا يبقى شئ فمن جفف تلك



وطي بها على الغضه واذا بها مبرما ذمبا وارطى من سكة الغضه المظلمة على الغضه ستر ما مشه  
وان سحى اصلها ويطي بها اي جسم شأ صفت ذمبا او فضة وان صبح الباقوت الاصفر صرنا امر واذا  
ارذت صبغة فانفع الشجر ما انما للحدك او ما الخاض ثم اطل به على الحجر واخذت يكون  
احمر لا يتغير **وقاد** ان اسكر انسان جاع من حصة في فيه حتى يذوب ويصير منه في الماشي  
ما نمت مكانها وان جعل منه في فاروق ويطي رأسها وترك في النذا الحز وسارما **حرف الهاء**  
**حرف الهمزة** ان تجرب ريشه بيش طرد الهوام وعينه ان علق على صاحب النسيان ذكره النسيان  
وريشه اذا حمله انسان معه نفع في المتخاضة وقضى الحوايج وان سلخ جلاد الحد مد وجعل فيه  
عينه وابسها انسان لطيف البدن والنوب طامرا على ما كان من امر الدنيا ان عقلت عين  
الهدى على من يحاف عليه الخدام امن ما دامت عليه وان بداء اوقفه وقلب اذا قرب من قلب  
امراه وبى نايه اجريت بما عقلت ومن قطع قلب الهدى وجعله تحت وساده ويوحا روى  
في نوم كوما يصيب في عمره **حرف الهمزة** والاعلاء النار من ان خلعت مرد الكباش ودفت في الزراب  
خرج منها مليون **حرف الهاء** ان دق اصل السداب وجعل سبعة العتوب سكن الوجع والبرص منه اذا  
شرب ماؤه مع الشراب نفع من ينشرب الماشي **حرف الهمزة** من سدى مروي يحزب لما الاضطر  
وعوج جفيف يطفو على الماء اذا اتى على نظر المستكة الملوها لما الاضطر ينشف الما منه ووزن  
قبل وضعه على السطن ويعد ان يرفع فينبين الزيادة فيه ويخرج في الشمس حتى يسيل منه الماء  
بالشحم ويرجع الما على الاول فيعمل به كمن كرم الماشي لا يتبع من الماشي في السطن ويضم ويبعد  
**حرف الواو** **حرف الهمزة** ان اخذ قرنه وقلعه وخطا في دس ومنع به الماشي الذي شق  
كثير ساقيه وبنه رار عنه **حرف الهمزة** ان بسط شجرة في الشتاء ما لا اسرع ظهور ورده  
وانتاحة وان تجز بالكبريت ابيض **حرف الهمزة** ان سحى بالشمع الكندر ورش سقف البيت في  
روايه لم يسق فيه من الهوام والذباب **حرف اليا يودع** موشك على حيث الانسان  
في بلاد الترك يكون تحت الارض ولا يلهي الا الكلب وربما مات وقت قلعه

- ثم الكتاب بعونه الله الوهاب في غرة الصفر حرم بالخبر والظفر
- او اوع في يوم الاثنين سنة حسن في كثير من ايام
- والحسن تدربا حاكين والصلوات على محمد وآله

الحسين



او شاعروا الا انهم لا يتكلمون في الحلال من الادوية التي جربوها فيها فاخذوا الايقال من الشئ  
ان شبيهة الادوية هذا النفل على كس اوجب احديا ان ينفل الادوية على الة علة شبيهة بها  
كنفل الادوية المتروكة من الورم المسمى حرق الخا الورم المسمى غلة لانها ممتسا بهان في الحارة  
وجرة اللون **والثاني** ان ينفل الادوية من عضوا على عضو شبيه به كمنفل من العضد الى الفخذ  
لشابهة في الطبع والهيئة **والثالث** ان يستعمل دواء مكان دواء يشبهه كل يستعمل في علاج الا  
ان يروى مكان السفرجل لشابهة في الطبع والهيئة **والرابع** ان يخذل الثالث المسمى النفل لا يصير  
طريقا من طريق الطب الا بعد ان يحرب ولكن يكفي في تعجيله ان يحرب مرة واحدة فيصير  
بمنزلة ما جرب مرارا عدة وذلك لان العلم بعصه كذا قد حصل قبل التجربة او كذا عن ان تجربته  
مرة واحدة تكفي للعلم واستظهار فيه فلو ان هذا النفل يحتاج فيه الى حذق وحريفة وله الخا  
التي تقدم ذكرها فاصبحت كل من حاولها وشرع فيها قبل ان يوطئهم الى غاية الطب **فان** اصحاب  
الغياص قاتم مقرون بات الحسب والتجربة مما يزدان للعلوم والصناعات الا انهم يقولون لا يقوم  
الصناعة في النفس الا بعد ان يعمل مثلاً الذي للفكر ويستعمل بالذكرا لقياس الذي هو مخرج الجواهر  
بالعلوم فيستخرج العوارض التي تحتاج اليها في الطب وفي غيره من الصناعات قالوا فيجب ان يعمل  
الفكر والقياس حتى يتعرف طبائع الابدان اعني امزجتها ويعرف قوى الاسباب المضره  
للابدان ومن الاسباب من يان **حرف الهمزة** يغير الابدان بالضرورة وهي ستة اشياء الهواء المحيط  
والحرية والسكون والاطهارة والاشربة والنوم واليقظة والاستطلاق والاحياء وجوارث  
النفث كالهضم والغرم والغضب والافرح **حرف الهمزة** يغيرها بالاعزول كالسيف والربيع  
والسار وما اشبهها ويتعرف نوع العلة التي يصدر عنها وانها **حرف الهمزة** الاشياء التي يعالج بها  
العلة ويسترده الصحة لا يمكن استخراجها الا بعد معرفة نوع العلة مثل ان تعرف اوليات العلة من  
حداثة او من بروتة او غيرها فيستخرج ان المداوي يجب ان يكون بالبردة او بالمسخنة ثم بعد ذلك  
تدرج الى الوقوف على كيفية ما يجب استعماله من مذهب الادوية في تلك العلة وتعرف مقدار العلة  
وتكذلك يكون من الاشياء التي يسمى بنات الاركان وهي الشواهد التي عليها مبنى الامور في العلاج  
كقوة المريض وسننه ومنابع الوقت الحاضر من اوقات السنة وحال الهواء في ذلك اليوم وحال  
الطبيب الذي يمكنه المريض والعادة التي اعتادها والصناعة التي يعاها ما مقبول **حرف الهمزة** احكام القياس  
ان هذه الاشياء من عرفها الانسان يعرف كيفية قانونيه ثم استعمالها في اشخاص الناس استنبط  
سبب كل مرض وعرف قوى ما يعالج به وقدر على التعرف في العلاج بالقياس واجالة اسكر  
**حرف الهمزة** انما رتب مواضع القياس من في اكثر سدة الاشياء لان العرفين حيثما



اشيا بها نأخذ عن المرض والشواهد التي عليها مبنى الامر لسماء بنات الاركان ويستعملون  
 في المرض الواحد علاجاً وبالحكمة تلك الاشياء التي يأخذ منها اصحاب القياس للاستدلال على ما يتبع  
 به في العلاج بما يتذكر اصحاب التجربة ما ظهر من مظهره ونقصه من علاج ذلك المرض والمرضين  
 ان اصحاب التجربة يعرفون المرض والشواهد وجيم ما يكون به اذ لا يروى بالخط والرصد واما  
 اصحاب القياس فيعرفون هذه الاشياء بالاستدلال فان المجرب اذا علم مريضاً انفتولاً  
 ماخوفاً فمن حاله كما انه في نوع المرض ومقداره وفي مزاج المريض وسننه وسائر ما ذكرناه في  
 فيه تلك المعالجة التي رآها ناجحة في المريض الاول واصحاب القياس قد قام في نفوسهم قانون  
 ما يجب ان يعمل في كل نوع من انواع الامراض بحسب الشواهد التي هو السند والمزاج والاعراض  
 والبلد فيستخرجون بذلك القانون معالجة المرض واصحاب التجارب يستعملون من القياس  
 لا يتبع فيه الاختلاف ولا يعتقد به اليقين في حكم من الاحكام والاختلاف زعموا بنوع  
 الشئ المختلف فيه لم يدرك قالوا فقد انقضت استعماله في ابدان الناس التي ان فسلت  
 بالخطا عليها لم تنفع في شئ من اسبابها كالباب الذي فسد بخطا التجارب صحت الواو للكراسي  
 ثم ما ينفع من الكراسي ولا يواد بها ينفع من الاوتاد للوقوف ويعلمون ايضا السريح واشياء اخرى  
 كثيرة ما يستعمله اصحاب القياس ويبرهنون ان يحتاج اليه بالاضطرار فاما اصحاب الجليل  
 فلا ينظرون في الاسباب ولا في الاعادات والاسان ولا في اوقات السنة والامزج والبلدان  
 ولا في العقوق والاعضا والاداء والامراض لم ينظر ايضا في الافراد الخاصة منها زعموا منهم  
 انها لا يابا بها واقصر واعلم في الجليل اصحاب منها وذلك لانها غلبت في العقل ويكره النظر  
 فيها الجود ويقولون ان هذه الجوز كانت الاستسكال والاستسكال والتركيب منها يعنون  
 بالاستسكال احتباس الفضول التي من شأنها ان تجرى من البدن كالاسر والحصر وغيرهما ويؤمنون  
 بالاستسكال لا يفرط في استعمال هذه الفضول كالخفة وسلس البول ويؤمنون بالتركيب منها  
 العمل الجامعة لدايرين كالتبين اذا كانت وارسة كثيرة الذموم ويقولون ان مداواة هذه الجليل  
 اشقت يكون لها بالزبير بالطعم والمشرط والحركة والسكون والوقوم والبقطة واما علاج  
 اليد واما استعمال المداوية ويقولون يجب ان يقوم الاستسكال بالارسال والاستسكال  
 بالاسماك والتركيب منها بحاجة الامم والاشد ومن مامنا ينبغي ان يخلص على اصحاب التجربة  
 واصحاب الجليل وتبين ان الحق في اصحاب القياس اسم ان التجربة التي هي هذه الفرق ليس لها  
 من صناعات على سائر الطرق التي يصل بها الصناعات الى احكام صناعتهم فان كل الصناعات معهم  
 قولهم كطبيبة يتوصلون بها الى ما يلحقون ان كان من اليب ان ليس كتاب من اذ كلف ان

يكسب في معنى من المعاني كتب شيئا كان قد كتب غيره ولا يفتش من اذ القسمة من صورة وضع  
 مثل الصورة بين يديه ثم نسخها فاطعن سده الفرق على صناعات القياس فقد ظهر فسادها في  
 كتب المنطق وطهران منها طرقاتها فان قيل وفيه يعلم بها الشئ الخفي من الشئ الظاهر على الاكثر  
 فيه وان الاختلاف فيما يدرك بالقياس لا يزيل القياس ولا يزيغ به ولا يوجب انفسون  
 من قبل انفسهم لانهم اما لا يحسنون المنطق فيطعون في تركيب القياس وفي اخذ المفردات  
 الكاذبة بدلائل الصادقة واما تعزيم حال اخرى من عصبية او طلب رياسة غلبت و  
 من ابطال القياس فاما ان يبطله بقياس او يبدل منه العقل فان ابطله بالقياس كان ابطاله  
 مع لان قياسه انصاف وان كانت يد يد العقل مبطلة فلم لا يفسد القياس في ابطاله بل  
 اكثر من يستعمله في امور معاشه ومعاذه وتعدل فان في تعطيله القياس تعطيل للصناعات والعلوم  
 والادبيات والشجرات والنباتات وبالله ما نودى الى ذلك العباد وحط اصحاب التجربة باحداهما  
 للتسريح وسائر ما املوه من اصول الطب يظهر ما ذكرته في باب جد الطب وما اودعت بقا  
 المتعولة على الفرق وما يرفع راية القياس ويغض من اصحاب التجربة ان اصحاب القياس يستدلون  
 من نفس الامر على ما ينبغي ان يعمل فيستدلون من كل ما هو في الطبع على انه يجب حفظه ومن كل ما خرج  
 عن الطبع من مرض وسبب له وعرف على انه يجب استحصاله لانهم قد علموا بالقياس ان هذا الشئ  
 هو الطبيعي وعلمه الحقيرة له كيت وكيت وان هذا الشئ هو خارج عن الطبيعي وانقضت له  
 كذا والمزلة له كذا فاما المجربون فلم يتم في نفوسهم علم الاشياء والقوانين والوجبات الشئ والاشياء  
 فذلك لانهم ينظرون في نفس الامر بل ينظرون الى ما رسله كقولنا فيستخرجون علاج الشئ من غيره  
 ابل واما اصحاب الجليل فانهم يعلمون انهم يحذرون الفضول ويختصرون الصناعات ويعززون الصناعات  
 جليلوا على الطب المصروع اعطيت فان الذي يحسنون فضولا هو الذي يحصدون العوام الاخرى فان اصولا  
 فقول لهم انتم قد حرقت النظر في الاسباب وقد علمنا ان ضربة السيف ونمسه الحيوان جسيما  
 لتعرف الاصل ومضى لم يعرف لم يكن ان يلدوي تعرف الاصل الحادث عنها فانزلوا ان انسانا  
 عضب كلب عضه فخرقت موضعاً من بدنه وعرف ان الكلب كلب من علامات الفلان طبيب  
 وعرف نوعه ودواعي سببه واسترخا ذنبه وان يعطش المعصوم فلا يروى فاندوا واه من ذلك  
 كالمداواة من نمسه سائر ذوات السم اما من خارج فبالادوية الحادة فوضع على القرحه قوسها  
 ويجذب السم منها واما من داخل فبالاشياء التي تشف السم كالزباد فان كانت لم تفعل ذلك ودفعت  
 القرحه لم يلبث المريض ان يفرج من المداويوت مما كان من تفرق الاصل مثل ذلك يجب ان  
 يوسع وينقح وما كان عن سيف او مارا وسهم غير مسموم فان واجب ان يلجم ويلصق فقط فاذا انظر



في امر الاسباب مما يجب ضرورة وما يبدى منفع لان الملاواة كما انهم يختلفون بتغير حسب الاسباب  
وتقول لهم ايضا قد خلقتم في الانسان وهو ما مضى اليه وتقع الانتقام بالانثرون اما اذا  
هنا بفصل عروق لم يوصله لصبو صغير لان قوته ضعيف ولا الشجاعة لانه قليل الدم سسم البدن  
الى البرد والبلبل وانما الفصل من مودة عنقوات الاسباب لان تلك النواحي غير موجودة فيه  
فاذا معرفة الانسان واجبة نافعة وتقول لهم قد خلقتم النظر في امر البلدان ونحن اذا اردنا  
الفضل لم نمنع منه في البلد المعتدل المزاج فاما في البلدان الشمالية المشرقة البرد وفي الجنوب  
المشرقة الحارة فنجعل الفصل وتوقاه اسما في الشمالية فلما تحل القوت فيها بالبرد لا يتناول عليها  
بالفصل واسما في الجنوب فلكثر ما جعله الهواء من البلدان بجزائه لا يتخفف عليها بزيادة  
التحليل فاما قوتها خارج البلد واجب نافع وتقول لهم ايضا انهم الامراض ما يحتاج الطبيب  
اليه فان الورد الدموي مثلا يختلف مدا وان حسب الصفات والاورام ان كان في العروق فله  
الاحمال وان كان في الاذن فله خل الخبز ومن الورد ما كان في الهامة فله واه زلال  
وان كان في الساق فله ارقا والاعاد والظهور بالما الحار وتقول لهم ان الاسترسال يكون  
مرضا على الاطلاق الا اذا افرط في الاشياء التي تبرز من البدن بانهم كانوا نزلوا والقل والوق  
ولا اذا كان في الاشياء التي ليس من شأنها البروز بالظلم كالدم وكذلك انما في تلك التي من شأنها  
البروز يخرج بافراط فينتفخ بها يكون في الجحانات وكذلك قد يفر الدم من غير من البدن فينتفخ  
به ويصير سببا لمرضه وتقول لهم ليس من مضايقت الصناعة الاختصار وانما ان استغنى عنها  
في الزمان التقدير كما ليس من مضايقت الزيادة على الكفاية والتغويل بل في الصناعة ان يكون في  
تسهيلا كماله وما يحتاج اليها من حاوره وقد قالوا ان الصناعة من القليل والكثير اراد  
ان الساسم الغلبه في الصناعة بعضها والساسم الكثير ساعد ما يرت افرادها ويصعب ما حوزها  
ولو كانت الجملة كافية كما نعلم المختارون لاكتفى في معرفة الحيوانات ان يعرف جنسها الذي هو  
الحيوان وليس كذلك لان كل نوع من انواع الحيوان يعلو ما ركنه لغيره في الحيوانه خاصا  
فغيرها من غيره ويعرفها في المعرفة بها مثل ان حد الانسان حتى ناطق وحد الفرس حتى مهال  
واجم الكلام فها من هذه الفرق بشي يبين ان الفرق في الطب يتسع على اصحاب القياس  
في وجهه المعالجات وتعرف الامراض وتلخيص على اصحاب التجارب بتركهم القياس وان  
المطعم كثر على اصحاب الحيل ينظمهم في الاعمال دون الخاصيات ونوات جالينوس لما علم  
من طريق النظرات الموضحة المتفرج من الحسد بولاديه فضلا الهضم الثالث وما الوسخ و  
العرف كما بوللان في سائر المواضع بل يزيدان في المنفرح تضعف عن حالها ما يجذب اليه من الغذاء

وقضيت علم ان الفرحه لا يمكن ان يثبت فيها لحم يشبه اللحم الصحيح الا بعد ان يحل الوسخ و  
يجفف العرق فاذة ذلك ان ان اثبات اللحم في العروق المحتاجة الى ذلك ان يكون بالادوية التي  
تجبرج تحبب غير مغفرة واحاط على طبيب المرض وارفق له علم طبعه الشافي وما علم ايضا ان  
البرجاء تحاول الجلاء الى اللزج حتى انه ياكل اللحم الصحيح وان الفرو على التقدير من الشم والبرص  
ليس انما لا يحل بل يلبس المرحه وسخا ووضعا علم ان اذا جمع بين تلبس كسر الفرو على من حلة  
البرجاء وكسب من البرجاء قدرا من الحدة يحل ولا ياكل اللحم الصحيح فلهذا منها جميعا وايست  
الحجم على ان واحدا منها ليس فيما يثبت اللحم ولما استنبط ذلك اقتدا سحره فوجهه ان ذكر فله  
تدنا المشايع الجاهل في اصحاب القياس جدا قالوا اصحاب التجربة هذا يكتم ذكر لانه لا يفرق  
حواسم والعلوم الحسية في غاية القدر والافرة اذا ضيف الى العلوم العقلية وانما اصحاب الحيل  
فانهم لم يخلوا عن الورد مرض استسكاك وعلى ان كل استسكاك يحتاج الى ان يرسل الفرس الى  
خطه عظيم وحياة على المريض وذلك ان الورد في الاربعة يمكن ان يحل بالادوية المحللة الخاصة  
وحدها فاما الورد في الكبد وفقر المعدة فلا يمكن ان يعالج بمحض المحللات والمزجات والمليكات  
لان ذلك يورث قوتها من الصفات المحتاج بالضرورة اليها في بقا الحية وذلك يجب ان يحفظ  
عليها قواما وان يخلط في اخذتها وادويةها المتعبد مع المحللة فان جالينوس ذكر ان سلس  
يرسل بغيره انما لكان يعالج كبد ديو جالينوس الكلي من ورم صلب احماها بالمزجات  
والمحللات المحضة وحين ان جالينوس على سلس ان يخلط النواحي بترك المحللات  
زبره وقال ان هذا العلاج كان يستعمل قبل ان استنبط الطب الحق فخال جالينوس  
كان عرف من مضايقتا عرقا رجا سيرا ومات بقت اخبرج عن هذا الرأي فانه في زبرجانيوس  
وانتهاه بمعنى ضعفها ولما عاد الى ديو جالينوس الفاه فيها كما انهم جالينوس وانما علم  
**الباب السابع في ذكر الطرق التي بها استنبطت**  
**مضاعف الطب** ان العوام اذا راوا صناعة شجيه يصعب مرادها واستقر حالها  
شذرا الرسول اليه اعتقدوا انه الهام اتفرج في نفس بشر كما يتفرد في نفوس الحيوانات الا في قول  
تدنا استنبطت لاسما اهل الهند في مضاعف الطب استعداد ان يخرط مشها في سكر الاستنباط  
ويطعم طيات الاستخراج وقد تقدم من حلالت في ذلك ما يكفي وشفي وزيد فتقول ان  
الوجه يخص الناس من بين الحيوانات الا انه فيها لا طريق للعمل اليه ولا لاجل القياس فيه  
ككل الاوضاع الشرعية المتضمنة لمعالم البرزخ والاهام يحض سا بالحيوانات التي هي غير الالسا  
الا انه في اشياء يمكن للانسان ان يفرق اليها بعقله ويستنبطها بكمه مثل نسا حة المتكوت  
وسا اسرفه واستشف كثير من الحيوانات في علم بعضهما بالادوية ومن المحال ان يكون الطب حيا



اولها ما لا يتعدى كنهها فيقدر على استنباطه ويتناول الى كوامته وقد تبين في النفس ان  
 الله تعالى لا يفعل لغوا ولا يوجد شيئا فضلا وبين جالينوس بيانا بالغا ان الانسان هو الخير  
 واحدة من النعمات لا تسجل ان مستطاع صناعة مفرها وسطع في نفسه ما سواها وسد طامس  
 من الاستعداد فان العكس يكون لا يصنع غير الصالحة والخلق لا يمكنها غير عمل الشهد والشرف  
 لا يتأتى لغير البنية **فيم** ان **مولا** ان الطب استنبطه العمل بان اتخذ اول احوال الاشياء  
 الواقعة بالانسان **او** المحاجة بالصدق او الاستفادة من المنافع او التماسا من الهام الحيوانات  
 ثم تدرج منها الى تحريك الفكر وتبسيط القياس فتوصي تلك الاصول وخرج عليها الفروع اما الشيء  
 الواقع بالانسان كالحكمة اليونانية من ان صبيته تسعدوا الى بعض الغياض فترى مواضع  
 ونشيط من اثاره فانه قد انما احوالهم فلفظ حب الغار فبهشبه حية فعلم به وحمل الى منزله  
**فما** شئ لم يعط بجهت من السبب في خلاصه فاذا ان كان اصاب من حب الغار ففعل  
 حب الغار اصله في عمل الزباني **ومعلم** ان منها ما يقوم السموم ويدفع مضرها عن الانسان  
 كما حكى جالينوس من قصة مجلدوم كان في بعض قرى اليونانيين فان اهل القرية لما اقلقوا  
 وتوقوا العدوى من علته اتخذوا له خارجا القرية كتمانوا اليه وجعلوا له وطيف من  
 الطعام يصدق بها عليه ثم ان جماعة من قومه اذ اكلوا وشربوا فاما صبيوا شربهم  
 راو فيه حية فلنفسحت فانفقوا على ان وضعوا ذلك الشيء في شيء من الطعام بالقرب  
 من المجزى فخلص بالحوث من الحية المنقصة فاكر المجزوم الطعام وشرب عليه الشراب  
 وترقب الجماع ما يكون من امره فابث ان رؤى دمه وانسطت اكل الوي في ذلك فشر  
 منه جلده وجميع القاسم من طوامه وطلع على اهل القرية وقد عادت محبة فلما واولا حذرت  
 وبان لهم ان لحم الحية هو السبب في صلاح جسمه وكما حكى جالينوس من ان قوما استخذوا  
 القتل بجناية كانت منهم فامر الملك بارسال الافاعي عليهم فلم يعمل منها فيهم ولا ضررهم نهشها لهم  
 حتى صاروا المحجوبة واصدونه فلما بحث عنهم كانوا قد اكلوا الزجاء فكان ذكر او ايا استدرب  
 على ان لا ترجع مقاوم السموم **واما** الشيء الذي اختصه بالصدق فكل اثم رتبوا واحدا واحدا  
 من الاعذية والادوية على الابواب المختلفة الطبائع مرة بعد مرة ثم نسبوا الى كل واحد منها عمل  
 الذي تكرر منه كما قالوا بعد التجربة ان السقونيا يستفرغ الصعدا والفيهيون يستفرغ السودا  
**واما** الشيء الذي استفادوه من الهنات فكل ان كثر من المرضي راوا في منامهم كان ايتا  
 انهم يدوا فامرهم باستعماله فلا استعملوه في تعظيم استعوا به **واما** الذي تعلم من الهنات  
 الهنات فكل حكي من ان الحقن تلت من غير ضرر فلو انفقار دوى ساحل البحر وذكر انه يصيب  
 الفوايح فصوره فلقاها ما البحر الذي هو اجاج ويصعب في دبره فينخل قوبه ثم ان الحكماء حصلوا

تلك الاصول تحركت قوة الفكر فيهم فقاموا انما شاهدنا جميع الادوية الحارة التي هي فاحارها  
 من تجربتها على الذبائن بلذع اللسان ولم يجد الادوية الباردة بركة حسنة فيجب ان يكون ذلك  
 امانة للفتنة لا دوى وشاهدنا ما البحر فلو حصة ياتر البطلن ويحل الاستسكال فيجب ان  
 يكون بحر دوى ملحوظة فينقل ذلك كالحلم والبروق ففقد من الطرف التي اذا ابدت هذا والمعلم  
 وانهم علم ان صناعة الطب يمكن تحصيلها ولو كانت ادنى من السحر واخفى من الغيب  
 لاسيما اذا انفتحت عليها الاعمار الكثرة والاداء الطويلة وتبادت الالام المختلفة ما احتسوا به  
 من اجزاها وباليهم من القارب والفايس فيها وانفق لهم من الانكافات في استنباطها  
 فانما في الطب اليوناني محاط كبر من المعالجات الهندية والفارسية وكذلك نرى الطبيب الفارسي  
 محاط بالمعالجات اليونانية ومن الروايات المسبوبة ان الاسكندر الملك لما ظهر على الفرس  
 اخبره بكيم الدين وتقل العلية الى الروم حتى عبر عنها الترجمة حكما واستغدا والفرار  
 منها والله اعلم **الباب الثامن في تعديد ما يجب**  
**على الطبيب معرفته من العلوم ليكون كاملا في صناعته** ان جالينوس  
 لتفخيم امر الطب جعل الطبيب فيلسوفا وقد باجست اسنادى ابا الخير من الخرافة في ذلك فاما  
 في قوله هذا جفا وسأل ان الطبيب هو الذي يفيد ايدان الناس الصحة والافسوف هو  
 البطلن يحاكي الموجودات الفاعل للجيرات ومما الذي قال فيه اظلم ان المستبى بالبارف  
 بقدر الطاقة البشرية فلا يمكن الفيلسوف طبيا اولى من ان يجعل الطبيب فيلسوفا  
 الفيلسوف عامة محبوبة على الطب وغير الطب وبقي الشيء تسمى صناعة الصناعات كما يقال  
 امر الامر الواقع في القضاة اذ كان الطب نظريا وعلميا فالنظرى يبحث عنه الفيلسوف  
 من حيث هو يبحث عن حقائق جميع الموجودات والعلمى يبحث عنه من حيث هو  
 باحث عن جميع الجيرات وسازيل قوله بيانا **اعلم** ان الفيلسوف جازن نظري  
 علمى والنظرى هو المشتمل على علم الطبيعيات وهو علم طابع الاطلاق وكما انها والنظرى  
 والاكليات منها وعلى علم الرياضيات وهو علم العدد والهندسة والتنجيم والموسيقى وعلى علم  
 الالهيات والعلمى هو المشتمل على السياسات الثلاث وهي سياسة النفس التي هي علم الاطلاق  
 وسياسة المنزل وسياسة المدينة التي ينظم بالبنوة والامانة والمكر اما الطبيعيات فليست خارج  
 الطبيب فاما طبيب الى الاطعمة يحجبها بل كغيب ان يعلم بعض اجزاها وهو ما يتصل بصحة بدن الانسان  
 ومرضه من العناصر والامزجة والاضطرابات والاعضاء والقوى والافعال الصادقة عن القوى و  
 اسباب الصحة والمرض ودلائل الصحة والمرض وليس يجب عليه ان يتف على جميع ما يجب متدا



الجزء بل على المباحث التي يخص الطبيب ويختص بها في امر الصحة والمرض **شال** ذكرنا في الفيلسوف  
قد بحث من العناصر من اسما لا يطور بها الطب ولا يضطر اليها الطبيب مثل ان يبحث من  
تركيب العناصر الاربع من القوي والصوره ام من اهل التجار وسائر العناصر كايه بعد ان يكون  
ام من قديمه لميزل وعلى الحراة صورة النار ام من شئ تابع لصورتها ومثل ان يبحث عن  
السبب في ان حاربت العناصر اربعة وعن السبب كيف صار سببا ومكان كل واحد منها فانما  
الطبيب يتكفي ان يعلم انها موجودة وانها بعد اربعة وان بلدان الانسان مركب منها وقام  
بمثلها فانما سائر الامور الطبيعية من مبادئ الطبيعيات وطبيعة الاطلاق واحوال الكائنات  
من العناصر ولا يستعمل للطبيب بها ولا حاجه بصنعته الى البحث عنها كالقوي والصوره  
والعدم والزمان والكان وجال العالم في القدم او الحداث وجوه وانفس وحالها بعد الفراق  
**وات** الرياض فيحتاج الطبيب منه الى ما اقول يحتاج الى طرف صالح من علم التنجيم فقد  
حكي جاليز من عن ابقراط انه قال ان منصف علم التنجيم في صناعة الطب ليست يسيرة وانما  
قال ذلك فان امر البحار واما البحار لا يتحقق الا من صناعة التنجيم لان بحارين الامراض  
الحاده متعلق بالفرق واسكال من الشمس ومن باقي الكواكب السبايا وتجارين الامراض المزمنه  
متعلقه بالشمس وباقي الكواكب السبايا التي هي غير القمر وكذلك علم الارزمت في شديها واحدا  
والامور في امرجتها والبلدان في وسما من الفكر لا يحصل للطبيب الا بعد وفور الخط من  
صناعة التنجيم ولا بد له في علم التنجيم من الهندسه انما ان يكتف منها القدر الذي لا يكاد يهضم  
كثيرا وينساها ونوعا وانما كما العده فلا حاجه بالطبيب اليه القسم ان يقول قائل ان  
البحارين الكاينه في الافراد اقل من الكاينه في الارزواج فواجب على الطبيب ان يعرف حال  
الفرد والزواج والسبب في هذا التفاوت فان كان لابد للطبيب من العده فله في معرفه مثل القدر  
كفايه ويطالع دون الاستسكان والاستسقاء فاما علم الموسيقى فهو داخل في صناعة الطب ووجه  
من الوجوه فقد حكى ثابوت الاسكندر انه عن ابقراط ان افلاطنه المتقدمين كانوا يشغرون  
المرض بالانحان ونصب الاله التي سمى اللون او بالزمره في اقول ان الطب الذي كان  
على مثل الوجه قد صار واضحا لكان بقرط في هذا المقدم لم يعرفه وانما حاله على القدر قبله  
فان اشتغلنا باستخراج حصل بعد الاعمار والادوار فينبغي ان يكون كلامنا بحسب الطب المتعالي  
الموجود عندنا فقولنا ان دقائ العلم الموسيقى وعوامه التي بها قد اولى كل افلاطنه على  
شفا المرضي وان كانت هذنا فننا وتقدرت علينا فلم نفتا حلا له وطا مرقا فان علم الجمله ان  
طريقه من الخن او القدر او الزمره والافناح تبعد الشجى واخرى تجلب المزج واخرى تسكن

وتقتل واخرى تنقي وزجج واخرى تسهر واخرى يرمم وكثيرا ما تارة في معالجة امراض السود او  
الصرع باستعمال الطرايق التي تخصهم وتجمع فيهم وليس يجب ذكر ان يكون الطبيب هو المتعالي  
للفقر والبر واللافت وانقص بل للطب خدم كثير من كاصيدناف والافساد والحجاف فهو  
يستعين لهم ويكفر هذه الاعمال اليهم فذلك يستعين بالمرسيها فيحتاج اليه من ذلك الياف  
وعلى هذا اكثر الصناعات فان الخاروس لا يلزم صنعة السرج والحجاف بل يستعين فيها بالسراج  
والكاتب لا يلزم اتحاد الرواة والقصاص والصابغ لا يلزم اتحاد المطرق والمطفاخ وتولى الآ  
لضاق لطاق عمر الشخص الواحد عن استكمال صنعة والبرز في علم او مهنة فاما العلم  
اللاقي في النظام ان الطبيب من حيث هو طبيب لا يلزم البحث عنه والوقوف على حقايقه  
فبذلك هو حال الطبيب في الجزاء النطري من الفلسفه فاما الجزء العملي فمن بين البان ان  
الطبيب لا يحتاج الى علم السياسات بل يكفيه العسير من علم الاخلاق لان القدر قد يتقوا  
ان الطبيب يجب ان يكون طامرا لنفسه من درون الاخلاق الفاسدة لينتفع فيه حقايقه  
العلم ويستعمل على حد الصواب وطا به العسر لا يحصل الا من الاخلاق فهذا هو القدر الذي به  
قوام الصناعة الطبية من جملة اجزا الفلسفه فاما المنطق الذي هو آلة الفلسفه وهو علم سائر  
القياس والبرهان فلهذا الطبيب وغراره فيه بل احاطته به واستغراقه جميعه من واجب  
المرريض عليه لان الطب الحقيقي هو ان يماس كل قضاياه وبقائه فلا يتحقق من من جهة النظر  
ولا جهة العملي الا باستعمال الصناعة المنطقية ويظهر هذا في كل الظهور من حد ما فان افلاطنه اخبروا  
على ان صناعة المنطق هي التي تبرز الصديق من الكذب في الاقوال والحق من الباطل في الامور والخطا  
من الصواب في الاعمال فهذا جميع ما يجب على الطبيب تحصيله حتى يسبح ان اسمه طبيا ولا يكون  
معالجه برفا فان بر المرريض على رده فموجب حذره ومهارته وان كانت الاخرى من جهة  
امور اخر لا من جهة فاما الباقون فالحكم حال البحار والواقي بعالج المرضي فان هلكو فليس  
تدبر من وان سلم الواحد في العده فيحسن الاتفاق لا يصنع من والله اعلم بالصواب  
**الباب التاسع في كيفية تدريج المعلم للطب**  
**وذكر مراتب الكتب فيه** ان الترتيبات المستعملة في العلوم ثلث احدها ان تقدم  
مقدم في العلم ويترجمها موضوع فيه مثل ان تقدم علم العناصر الاربعه على علم الامزجة وتقدم علم  
الامزجة على علم الاخطا وتقدم علم الاخطا على علم الماخضا وذكر ان العناصر كانت اول ما طرأ  
عليها العلاج حيث حصلت منها الاخطا ثم انحلت من الاخطا الاعضا والمرتبة الثاني ان  
تقدم علم تشرح البدن على علم الاخطا والعناصر لان مثل خلقت لاجل البدن فبما شرف منها



واول ما بان يربط عليها ومثل ان يقدم في الشرح علم الاعضاء الرئيسية على علم الاعضاء الثانوية  
 كالخشب والحاشية والترتيب الثالث هو الترتيب العلمي وهو ان يقدم ما يتصل به ويخرج ما يفرق  
 بحسب ما يكون اسهل على المتعلم والقبول الى تفهيمه واعود بتفريجه ومثل ما هو الطريق الذي  
 سلكه الاسكندرانيون في تعليم كتب جالينوس وانا انسخ لكم احواف منها ما ترجمه لي  
 استاذي ابو الحارث الحارثي من هذه الكتب في ذلك ثم اذكر ما بان لنا جميعا من اخللهم بالواجب  
 وتصحيحهم ومثل ما هو المترجم **كتاب** الكتب الست عشر التي جرت عادة الاسكندرانيين  
 بان يقرؤاها في مجالس تعليمهم المعروف عندهم بالاسكول ومثل اللفظ اسم سر ياتي مركب  
 من شيئين احدهما العلم والتميز والثاني الموضوع الذي فيه يتفهم ما تفهم وطرف الاسكندرانيون  
 ان ستة الكتب الست عشر كافية في حصول صناعة الطب على طريق المباحث لا على طريق  
 التوسع وربوها على هذا الوجه **الاول** منها كتاب الفرق وهو مقالة واحدة وعرف  
 جالينوس بها ان يذكر كم فرق الطب وماذا يشترك وماذا يختلف وايها هو المختار  
 يقول ان المختار هو امره ايضا سيده **والثاني** كتاب الصناعة الصغيرة وهو مقالة واحدة  
**قال** ابو الحارث والما قبل الصغيرة لان من حله هذه الست عشر كتاب حيلة النور وهو الصناعة  
 الكبيرة فربما نعتها الصغيرة للفرق بين هذا الكتاب وبين كتاب حيلة النور فاقترحت  
 بالسر ياتي في الصناعة فقط ومن جالينوس من هذا الكتاب ان يورد جمل صناعة الطب فيكون  
 ذكره للعالم وتشوقا لتعلمه وكان يجرى مجرى المدخل **والثالث** كتاب البصير **ابو** يورد  
 هو مقالة واحدة وقد ترجم بالبصير الصغير للفرق بينه وبين كتاب جالينوس الموسوم بالبصير  
 الكثير **الرابع** كتاب جالينوس في الفروق وهو مقالة في الاولية يحكم في الحيات وفي الثانية  
 في الوراثة **الخامس** عن المجري الطبيعي **السادس** كتاب الاصطوانات على رأي بقراط وهو مقالة  
 وعرف جالينوس ان يتناول جميع الاجسام التي في عالم الكون والفساد ومن جعلها بلدا للامانة  
 حركتها من الاصطوانات **الرابعة** التي هي النار والها والهوا والارض **السابعة** كتاب الفروع  
 ومثلت مقالات **السادس** كتاب الفروع الطبيعية ومثلت مقالات **الثامن** كتاب الشرح  
 ومثلت مقالات في الاولية من شرح العظام وفي الثانية شرح العروق وفي الثالثة شرح  
 العصب وفي الرابعة شرح العروق وفي الخامسة شرح الشرايين والاسكندرانيون جمعوا  
 هذه المقالات الخمس في كتاب واحد وعرفوا بالبصير الصغير للتعليم **السادس** كتاب اعراض  
 الاعراض وهو مثل مقالات **الاول** في اضافة الاعراض **والثانية** في اسباب الاعراض  
**والثالثة** في اضافة الاعراض **والرابعة** في اسباب الاعراض **والخامسة** في اسباب الاعراض

الفرق

الكثير وجالينوس عمل هذا الكتاب في ستة عشر مقالة بالبعد اجزا في كل جز واربع مقالات وجعلوا مع  
 ما في المقالات الاربع من كل جزء في المقالة الاولى من ذلك الجزء فاما الاسكندرانيون فعرفوا  
 الى المقالة الاولى من كل جزء من مقالة الاجزا الاربع ونظموا كتابا واحدا يشتمل على اربع مقالات  
 ويسمونه بالبصير الكبير وادخلوه في ستة الكتب الست عشر فاما **الاول** من هذه المقالات الاربع  
 في اضافة البصير **والثانية** في الاستدلال على البصير **والثالثة** في اسباب البصير **والرابعة**  
 في الاشارة الى البصير من البصير **السادس** كتاب المواضع المألمة وهو مثل مقالات **الاول**  
 كتاب البصير ومثلت مقالات **الثالثة** كتاب ايام البصير ومثلت مقالات **الرابعة**  
 كتاب الحيات وهو مقالة **السادس** كتاب حيلة النور وهو اربعة عشر مقالة **السادس**  
 كتاب البصير **والسبعة** وهو مثل مقالات **الثالثة** التي عددناها قد اتخذ الاسكندرانيون لها  
 جوامع وزعموا انها تعني عن متون كتب جالينوس ويكفي كل من فهمها فيما من البصير والفضل  
**قال** الاستاذ ابو الحارث انما اظن انهم قد قصروا فيما جمعوه من ذلك لانهم يجوزهم الكلام في الاغذية  
 والادوية والاسوية **قال** والترتيب ايضا قصروا فيه لان جالينوس بدأ في الشرح ثم صارا الى  
 والافعال ثم الى الاصطوانات والما قبل ان الاسكندرانيين انما اقتصر على الكتب الست عشر  
 لا من حيث هو كافية في الطب وحاولوا للفرق بين من حيث افترقت الى العلم واحتاجت الى  
 المستر ولم يكن التعلم ان يقف على اسرارها والاصل في الصناعة فيها من دون ذلك ومثلت  
 من دون مراجعة ومقالة **فاما** الكتب التي ذكرها الاستاذ ابو الحارث فالطبيب مفضل  
 الى معرفة ما اضافها الى الكتب التي عددناها غير ان يمكنه من نفسه الوقوف على بعضها واستنباط  
 الاعراض منها بالقوة المستفادة من الست عشر التي هي القوانين لما سواها والفرق الى ما عداها  
**قال** قلت فما جمع الاسكندرانيين في ترتيبهم هذه الكتب **قال** انهم رتبوا بعضها بحسب  
 في نفسه بفرق كتاب الفرق **قال** وجب ترتيبهم للفرق بين نفس المتعلم من شكوكها الى معرفة  
 والمجالات ومغائلاتهم ويتحقق صواب راي اصحاب القياس فيتم ذلك بهم وعرفه الصناعة  
 الصغيرة فاما ما كانت فيها شرا من صناعة الطب كالاولى ان يسمع بها كتاب الفرق ويجعل خلا  
 الى الطب وربوها بعضها بحسب ما يوجب اضافة الى غيره بمزلة كتاب الصغيرة البصير **قال**  
 جعلوا بالصناعة الصغيرة لان جالينوس ذكر فيها البصير عند ذكره لمزاج القلب وجعلها قبل  
 على كتاب جالينوس في الفروق لان كل في هذا الكتاب في الحيات والبصير هو اول ما يعرف  
 من اسرار الحيات **قال** والترتيب الذي ذكره الاستاذ ابو الحارث جالينوس رايا ان يشرح  
 الصناعة وذكر ان يشرح على كذا صناعة ان يتدرج في تعليمها من الاخر الى الاخير ومن الاخير الى



والشرح هو علم البدن وأعضائه وقدرته من أول ما يظهر من الإنسان وإن كانت آخر ما يفعله  
 الطبيب فإن الطبيعة تأخذ ولا تأسف فستات ثم يخرجها فيحصل منها الخلط ثم يفعل العروق  
 الأوعية حتى تكون طرية في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة في التكوين ولكنها تخرج هذا العلم  
 وتخرج بتربيت الأسلاك لا ينبت لأن العلم حاصل على كل حال وخرج إجماع الحكماء من  
 الحرف وينتج بحسب ما ذكرناه في الباب الثامن من قبل المنطق على صناعة المنطق قبل الشروع  
 في الطب فيستوفى بها ومقننا لأنها الآلة التي بها يتعلم الطب وبها يدرك الحق والصواب  
 ولا كتمان حقها أن بعد قبل العمل ليتوصل بها إلى الغرض ثم ينتج أن يطالع شيئا من علم  
 الاختلاف على سبيل التقليد وأما على سبيل البيان القريب يظهر نفسه من أوصافه وأجزاءه  
 وبهتائها لقبول الفضائل ثم يأخذ في صناعة الطب حتى يستوعبها ويخرج منها ثم يقرأ من الهندسة  
 والتنجيم اعتمادا الذي تقدمت الإشارة اليه والدلالة عليه ثم يأخذ في المسائل التي يكون  
 الدربة وسوسطها سهل إخراج الأعمال الطبية إلى العقل من القوة واللباس أن يقدم السبيل  
 الذي يحتاج اليه من الهندسة قبل المنطق أو قبل الشروع في علم الطب فإن الهندسة كمال  
 وجها قالوا ينتج عن العقل الذي الواحد من عيوبه خير من العيون من الحيوان التي في  
 الراس وتصور لتعلم صورة القياس وقد كان كتب على باب مدرسة أطلاق من تحسين  
 الهندسة فلا يدخل مجلسنا ونحن نحم هذا الباب ونعد إلى الباب العاشر الذي هو تمام  
 الكتاب والله اعلم **الباب العاشر في الجارات**  
**والحدود الطبية** من العلوم التي وضحى الفات قبل البحث من العلوم وانصافات لم يكونوا  
 قد عرفوا على العلاني كلها فصوروا أساميها ورتبوا الألفاظ عليها وذلك إخراج كل من مستند على  
 العلوم والصناعات أن يخرج الألفاظ التي بها المعاني التي تستعملها والأشياء التي استعملها وهي  
 أراد من أن ينفذ على واحدة من تلك الصناعات كان مقتضرا أن يعرف الواضحات من أهلها  
 والألفاظ اخترعوها المعاني التي عثر عليها وأرواها وما كان من الطب يساكر الفلاسفة حتى أن  
 جبري من أجلها واستعمل صناعة المنطق التي هي آلة له وتكون علم وكانت فيه عبارات اختص بها  
 بوضعها وأنشأ عليها كما جلد أن نودع كتابا من هذا شيئا ما لما مقتضرا الطبيب إلى معرفة من  
 الألفاظ المتطمين والفلاسفة ومن الألفاظ المختصة بالصناعة الطبية فيكون مثلا الفلاسفة كما سمي  
 منها ما للعلم ومنها ما للطلاب مثلا العلم وقد جعلت من ذكر في هذا الباب العاشر ما طنت ليجاز  
 فسر إليه وخصصت كل من فضل ليل يخلط مما سواه فاشتمل الباب على ألفي عشر فصلا  
**الفصل الأول في الألفاظ الحقيقية** **الفصل الثاني في الألفاظ الفلسفية** **الفصل**

**الثالث في الألفاظ المختصة بمبادئ علم الطب** **الفصل الرابع في الشرح** **الفصل الخامس**  
 في الأمراض **الفصل السادس في النصف** **الفصل السابع في ما يبرز من البدن** **الفصل**  
 الثامن في فرائس الأدوية والأغذية **الفصل التاسع في الأدوية المفردة والمركبة** **الفصل**  
 العاشر في أسامي الأمراض **الفصل الحادي عشر** في ذكر أسامي غريب العلل وفي اللوزات  
 الكبد **الفصل الثاني عشر** فيما شذ من النصول المنفردة من الكتب والنوادر ومثله  
 شروها في شرح كل فصل من هذه النصول بأذن الله تعالى وحسن توفيقه **الفصل**  
**الحادي عشر في الألفاظ المنطقية** المنطق هو صناعة تميز بها الصدق من الكذب و  
 الحق من الباطل والخير من الشر ولذلك صار آلة لكل علم ودراسة إلى حقيقة فإن كل علم فيه شيء  
 لا يعرف إلا بالمنطق ولا يبدى به العقل بل إنما يعرف بالاشدلال وأعمال الفكر وتركيب القياس  
 ومن الظواهر أن القياسات فيها ما هو صحيح وما هو فاسد ولذلك كان الناس كما هما يتخلون  
 من البيانات والعلوم محققين لاهم يوردون على ما يستدلون ويقولون بالأدلة والبراهين  
 والمنطق هو الجاد الذي يبرز من كلفاس والمحل الذي يوسط يعرف الصحة أو العناد في  
 كل دليل **الموضوع** كل لفظ دالة تستند إليها لفظ دالة ويخرج منها وبها **المجمل** كل لفظ يجعل  
 خبر الموضوع مثلا ذلك زيد خارج زيد يخرج فريد في كل ذلك موضوع وخرج وخارج ويخرج  
 محولات **واسم** أن مثلا الموضوع هو الذي يسميه المحوون من فاعلا ومنه مثلا والخمول  
 هو الذي يسمونه خبر المبتدأ أو الفعل **اللفظة الذاتية والجوهرية** حاشية واحد تناول  
 اللفظة الزالة على معنى يرتفع الموصوف به بأرفاعه ويوجد هو وجود الموصوف به والمعنى الذي  
 هو جملة الحال هو المعنى الذاتي والجوهرية **قال** ذلك لفظ الحيوان فإن الإنسان يوصف بالحيوان  
 ونحوه من الإنسان موجودا وجب وجود الحيوانية فلفظ الحيوان لفظ جوهرية وذاتية وصفا  
 معنى جوهرية وذاتية **اللفظة العرضية** هي التي تدل على معنى يرتفع الموصوف به عند  
 ارتفاع والمعنى الذي شذ صفته يسمى المعنى العرضية **مثال** ذلك لفظ الكلب قال الإنسان قد  
 يوصف بالكلية وقد يوصف بالكلية من نفعه معلوما ولا يلزم أن ارتفاع الإنسان **الاسم** هو اللفظ  
 الدال على الشيء مجزا لقولنا الإنسان فانه لفظ يقع منه في نفسنا صورة الإنسان لا أنه لا يفضل لنا  
 معناه **المحدد** هو الكلام الدال على ذات الشيء منفصلة من الأشياء الجوهرية له لقولنا الإنسان محدد  
 يظهر فالتعريف بالحد والاسم أن الاسم هو لفظ واحدة أو مركبة في حكم اللفظ الواحد كقولك زيد  
 عمر عبدالله فإن عبدالله وإن كان مركبا من لفظين فهو في حكم زيد وعمر وقاما الحد يكون  
 الأكثر من لفظ واحد ومن صفات الحد أنه يفرق الحدود عن كل ما سواه بفرقه الحد الذي يمنع



من دخول ما ليس منها في جلدتها او خروج ما هو منها عن جلدتها ولهذا السبب صار الجلد مفردا  
 شكك اشتران كل انسان حتى ناطق وكل حي ناطق **النوع** الانسان الرسم يجري مجرى الجلد  
 في انه يدل على تفصيل النوع وانه اكثر من لفظة واحدة غير ان الحد كما قلنا يدل على النوعين  
 الاشيا الحيوانية النباتية والانس يدل عليه من الاشيا **العرضية** مثل ان يقول الانسان الناطق  
 الغائب العرض للناظر ومثل ان الوصفان عرضيان في الانسان لانه لم يصير انسانا بهما  
 ولذلك يرتفعان في الوهم ولا يلزم ارتفاع الانسان وانما صار الانسان انسانا بانه حي ناطق  
**الجزء والكل** الموجودات ضربان احدهما شخصي وجزئي مثل الاتحاد المثار  
 اليها كزبد وعمره ومثلا الفرس والسواد الذي في هذا الغراب وبالجملة تسمى الاتحادات  
 الامور افرادها اشخاصا سواء كانت جواهر او افعال او اشياء في كل واحد وعاملي العام لذلك  
 الاتحاد مثل الانسان العام لزبد وعمره وكل واحد من الناس **واعلم** ان الكل يشترك في النظر  
 في انهما جميعا حيوان كرم والحزوي مشاركون في انهما داخلان تحت كرم غير ان الفرق  
 هو ان الكل يوجد بكنيته في كل جزء من اجزائه لان الحيوان موجود في الانسان وفي جميع انواع  
 الحيوان ويوجد ايضا في اشخاص كل واحد من تلك الانواع مثل زبد وعمره **فان** القول ليس  
 كذلك اذ كان طول ذراعين وهو كل واحد لا يعين ليس يوجد باسره في الفراغ الواحد وكذلك  
 المتكوك من الخطة لا يوجد في الخطة الواحدة او الخطة الواحدة **ومثلا** بعينه يتبين الفرق  
 بين الجزء والجزء الإضافي الجزئي يوجد كليت فيه مثل ان زيد يوجد في الانسان ويوجد  
 فيه الحيوان **واعلم** ان ذلك لان الخطة لا توجد فيها الخطة والخطة  
 منها لا يوجد فيها المتكوك **واعلم** بالحق **ورد** في لفظ الكل ان كل واحد من الاشياء  
 والنوع والخاصة والآخر من اصحاب العلوم والصناعات يحتاجون في قوانينهم الى الاشياء  
 الكلية لان علومهم بايضية والصناعات في نفوسهم بها تحصل **مثلا** ذلك ان الكاتب لا يكون  
 كما تمام في نفسه في سعة معنى العلم العام جميع الاطلام ومعنى القوامس العام جميع القوامس **ورد**  
 كل واحد من الحروف احاطة بجميع احاد ذلك الحرف كالالف في الاطلاق والياء في الاطلاق  
 وكذلك الطبيب لا يكون طبيا ان لم يعرف تشريح ابدان الناس على العموم والذوا على الاطلاق  
 وورد في ان الكاتب اعلم معنى تلك الواحدة المصورة في هذه الصورة كان لا يتأني تصوير  
 بالجزء لانه انما كان فيهم تلك الواحدة فقط ولذلك الطبيب لو لم يفهم العلاج على الاطلاق  
 علمه ففهم علاج واحد احسنه كان انما يتأني بعلاج شخص واحد فقط **ورد** في هذا ما بر العلوم  
 والصناعات فان اصحابها والعمليين عليها يقومون في نفوسهم الامور الكلية والقوانين العامة حتى

يستعملون

يستعملون في واحد واحد من الامور الجزئية وتطابقها بالمتغيرات ويكون حال الشواكل المرسوم  
 في نفوسهم الذي يطابقون به واحدا واحدا من حركات ذلك الحي كمال النقش الواحد في نقش  
 خاتم كفاية واحد فرد ويمكن ان يطبق ما شئت من اشياء فاصحاب المنطق ايضا لما كانت صانعة  
 في اللفاظ اختاروا الى اللفاظ الكلية دون غيرها **وقوله** اللفاظ الكلية خمسة فالعدد لان  
 اعاني الكلية ايضا خمسة وهي الحس والفصل والزوج والخاص والعرض **ورد** في ذكر  
 حدودها على الجزء الثاني **فان** **الجنس** هو اللفظ الدال على المعنى الذي في العام لا نوعا  
 كالحيوان الذي يعنى الناس والخيول والبشر **والنوع** هو اللفظ الدال على المعنى الذي في  
 تحت الجنس كالنفس والخيول والبشر **واعلم** ان الجنس اما ان يكون في اعلى مرتبة  
 بحيث لا يكون فوقه جنس آخر ويسمى جنس الاجناس كما يقول ايرامرا وقاضى انشاء  
**واما** ان يكون فوقه جنس آخر فهو بالاضافة الى الجنس الذي فوقه نوع وبالاضافة الى النوع الذي  
 تحته جنس **وكذلك** النوع اما ان لا يكون تحته نوع آخر وانما يجري الاشخاص فقط ويسمى نوعا **واعلم**  
**واما** ان يكون تحت نوع آخر ولا يضاف الى الجنس الذي فوقه نوع وبالاضافة الى النوع الذي  
 جنس **ويشبهه** ما ساء به الجنس المتوسط بين جنس الاجناس ونوع الانواع **وقوله** قسم **ورد** في  
**الموجود** ينقسم الى الجوهري وله العرض والجمهور ينقسم الى الجسم وغير الجسم **والجسم** ينقسم الى  
 اناسي وغير اناسي **والاناسي** ينقسم الى الحي وغير الحي **والحي** ينقسم الى الناطق وغير الناطق **واعلم** ان  
 ما يقوم بذاته والآخرى ما ينقسم الى نوع حي يوجد به **والجسم** هو الناطق العرض المحقق **وقوله** الجسم الذي  
 موجود هو انعام بذاته الذي لا يقترن وجوده بالغير وليس له طول ولا عرض ولا عمق **والناسي** هو  
 الذي يزيد زيادة مخصوصة كالشجر والنبات والحيوانات وغير الاناسي **والذي** ليس له زيادة  
 الشجر والنبات والحيوان كالحجارة والحيوان الذي له حس وحركة ارادته **غير** اناسي **والذي** ليس له  
 ليس له حس ولا حركة ارادته **والناسي** هو الذي له فكر وقياس كالانسان **غير** الناطق **والحيوان**  
 الذي ليس له فكر ولا قياس **فليعلم** في هذه النسخة اننا ذكرنا ما حس الاجناس والانسان نوع  
 الانواع وسائر ما ينقسم من المتوسطات يسمى بالاضافة الى ما هو في النوع والاضافة الى ما هو تحت اجناسا  
**وحدة الفصل** ان اللفظ الدال على المعنى الذي في النوع **والنوع** الذي في النوع **والنوع** الذي في النوع  
 كالناطق الغير من نوع انسان وانواع الحيوانات **وحدة الفصل** ان اللفظ الدال على المعنى  
 الذي يخص نوع واحد ويوجد في جميع احوال القوة **والنوع** الذي في النوع **وحدة الفصل** ان اللفظ  
 الدال على المعنى العرضي اذا فرض ارتفاعه عن الذات التي هو موجود فيها لم يحس ارتفاعه **والنوع**  
 وليس له جميع شرائط الخاصة **الثالث** اعني بالانحصار بالنوع الواحد والنوع جميع النوع ودوام







فان الشخص الواحد يمكن ان يكون انا وان يكون انا الا ان الابدانية والبقوة لا يوجدان فيهما  
 من جهة واحدة اعني ان زيد لا يجوز ان يكون انا مع زيد انا معا وكذا العبد والسيد والضعف  
 والنصف فان كان زيد انا العبد وابنا السيد لم يكن الابدانية متباينة بل الابدانية والضعف  
 المتباينة على طريق التضاد كالسواد والابيض والصحة والسقم والعلم والجهل والصف والخالص  
 المتباينة على طريق التعدم والملك كما نرى في البصر والصنع والاعتراف والصف والخالص على  
 طريق السلب والواجاب وتلك توجد خصوصا في الكلام ومن جملة الكلام في الخبر قالوا يجب اثبات  
 الشيء بالقول لتوكل زيد فاستدلوا بالسلب فقول الشيء بالقول كقولك ليس زيد فاضل  
 واعلم ان السلب والواجاب يعينان التيقضين لان كل واحد منهما يقتضي الآخر وما  
 يقتضيان الصدق والكذب اعني ان احدهما صادق والآخر كاذب اذ اى تيقض فيهما  
 لم يجرى من الاشياء ان تصدق عليه احدهما **ذكر اقسام التعليم** اقسام التعليم  
 ومساكن التعليم هي الطرق التي بها يكون تعليم كل ما يعلم وتعلم هو اربعة بالعدد اولها التلقين  
 والثاني التحليل والثالث الحد والرابع المبرهنات وذلك ان البيانات العلمية لا تخلو من  
 ستة اربعة فالقسم **الاول** هو ان يحمل الواحد كثيرا وذكر على ثمانية اوجه **الاول** ان ينقسم  
 الجسم الى انواع كثيرة الحيوان الى الناقص والحيوان والنبات والاشجار والاشجار الى الاشجار  
 الانسان الى زيد وعمر وسعيد والثاني ان ينقسم النوع الى اشخاص كثيرة  
 الحصان والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع والاربع  
 زيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد والزيد  
 ان النظم يقع على الثريا وعلى النبات الذي لا ساق له **والسادس** ان ينقسم العرض الى الجواهر كما يقول  
 ان من الابيض ما هو انسان ومنه ما هو طائر ومنه ما هو حجر **والسابع** ان ينقسم الجوهر الى الارواح  
 مثل ان يقول ان من الناس من هو اسود ومنهم من هو ابيض **والثامن** ان ينقسم الجوهر الى  
 اقسام خفية كقولنا الاسود منه حار ومنه بارد والاحمر منه حار ومنه بارد والابيض منه حار  
 كثير غير اننا نحاط بها الى ان نذكرها من من هذه اقسام التحليل الحد والآخر التحليل بالانكسار  
 اما تحليل الحد فهو ان ينقسم حد الشيء الى جزائه التي منها تركيب كقولك الانسان حيوان ناطق والحيوان  
 جسم وحساس ومتردد بارادة وفي هذا القبيل يدخل الحد الذي حده نادر الطبع فلما انزلت  
 من اعمق الاسرار العجيبة والامور المرسومة والامور التي ليست بجمعية ولا فردية وكل واحد من  
 هذه ينقسم الى الاسباب والمعلولات **واما** التحليل بالانكسار فهو ان يحلل الشيء الى مركبات  
 التي منها تركيب ويبدأ باحدة فيرجع الى اولى وذلك مثل قولنا الانسان مركب من نفس وبدن

وهذه من الاعضاء المتشابهة مركبة من الاضداد الاربعة والاضداد من الاضداد والاضداد من الاضداد  
 الاربعة **والحد** هو ان يحمل الكثير واحدا ونحسم فيه كقولنا الانسان هو الحيوان ناطق فقد حدها الى  
 الكثير التي يجرى بها نوع الانسان تحت سيطرة الحد الواحد وقد وصفنا الحد فيما تقدم من كلامنا بما  
 انكشافه **والبرهان** قد يستعمل على العموم وعلى الخصوص اما على العموم فيعني القياس  
 والقياس هو الكلام المركب من مقدمات معلومة او مسلمة ليخرج من معنى مجهول او غير مسلم مثل  
 ان يقول ان حيوانا كائنه عن العلم وكل كائنه عن العلم فهو حار يا بس في الجواب  
**واما** على الخصوص فانه همان هو القياس الذي يقتضي له حقيقة الشيء المبرهن وهو الذي هو الاخر  
 بالقول ويترك من البدل الى المتشبه بالاضد من حال التحليل ولذلك يسمى التركيب كقولنا الاستقفا  
 بتركيب منها النبات ويحدث من النباتات الاضداد ومن الاضداد الاعضاء المتشابهة الاجزاء ومن  
 المتشابهة الاجزاء الاعضاء النارية ومن تلك الاعضاء النارية البدن فليكن اذا انزلت استقفا  
**ذكر المطالب الثاني** الذي من عادة المتفكرين ان يذكر معا في صدر كل  
 كتاب دهم سبعة الرووس ستة المطالب اذا علمت ان كل ما يتروى به في قراءة الكتب عظم  
 جدا واساطير ومعونتها له وهي **١** عرض الكتاب **٢** المنفعة المستفادة من **٣** تمت **٤**  
**٥** اقسام **٦** مصنف وصحة انسابه **٧** اقسام العلم الذي هو من جلته **٨** الجواهر التي  
 استعمل في العلم **٩** مساكن العلم **١٠** مساكن العلم **١١** مساكن العلم **١٢** مساكن العلم  
 من يتقدم المطالب وادخل على القابلة في ذكرها عن تفسير الكتب فاقول **١** ان العرض هو  
 المعامل بعقله فانه انما هو اربعة قطع الفعل ومنفعة العلم في عرض الكتاب هي ان العلم اذا عرف  
 العرض سدد فكره نحو فاذا انتهى اليه وقف عنده ومن جهل العرض لم يدرك ما ذا اشعره والى  
 ما ذا اخرجته وعندا متى يقف **واما** المنفعة فهي المشقوف من كل شيء اعني ان منفعة اي شيء  
 كان هو اثمرة المشقوف منه **والثانية** في ذكرها قبل كل كتاب هي ان يتشأن العلم الى العلم  
 انما يتبع بحسب عايدته **واما** السبع فهي عايدته لايحاز واجمال على تفاصيل الكتاب والاعمال  
 فيها سرعة الوقوف على عرض الكتاب قبل التطويل والاسباب **واما** السبع فهي تفصيل  
 معاني الكتاب والعبارة المبررة بعضها عن بعض والفايدة فيها الاضداد الكلام في معنى الكلام  
 في معنى آخر فليس منهم من الاضطراب **واما** اسم المصنف فهو ان يعرف الرجل الذي صنفه  
 الكتاب والفايدة في ذلك ان المتعلم قد يرجع عن فهم بعض معاني الكتاب والفايدة في ذلك ان المتعلم  
 قد يرجع عن فهم بعض معاني الكتاب فيضطر الى قبوله بالتقليد في المعامل فيكون كان المصنف  
 من المشاهير بالفضل وجهه الزايف واصابة الحق سكنت نفس المتعلم الى قبوله وتوقفه في







في بدن الانسان من القلب في الشرايات فيفعل الحيوه وانفسه وينتج من الارواح في الاعضاء  
 فيفعل الحس والحركة الارادية **الصورة** كل شئ هو المعنى الذي به الشئ هو ما هو في  
 عند وجود ما يوجد الشئ كاشكل لطام وكما طبيعة النار وكما نفس الحيوان **الحيوية** هي الشئ  
 الحاصل للصورة كالفنص الحاصلة لشكل الحاتم وكذا كذا المذهب الحاصل لحرارة الارض وكذا كذا الحاصل  
 للنفس والحيوية من بان **الحس** هو الحيوية البعيدة وهي التي لا صورة لها في نفسها بوجه من  
 اوجوه وهي التي لا تصور في بطول والعرض والعمق وحسره العالم والضرب **النار** هي التي  
 القوية وهي التي لها في نفسها صورة الالهة غير صورة التي هي ميولة لها كالفنص فان لها في نفسها  
 صورة الجسم وصورة الفضة قبل ان يلبس صورة الحاتم **الحيوية** هي المادة والعنصر والطيف  
**الاسطقس** هو الشئ المفرد الذي منه يحصل الشئ المركب كالجوف التي منها يتركب  
 وكالبين والطين الذي منه يتركب **الاسطقسات الارضية** هي النار والهواء  
 الماء والارض وذكر ان جميع ما سواها من الاجسام التي هي تحت ذلك القدر منها يتركب في الارض  
 يكون كالحيون والنباتات والاعلانات فهذه الاسطقسات هذه الاسطقسات الارضية هي العناصر  
 الاربعة والطبايع الاربع **الطبيعة الحامسة** هي الافلاك والكواكب **والفلك المحيط** هو الفلك التاسع  
 المحيط بالعالم كله وهو قشرة العالم الجسدي **والشمس** هو فلك القمر الذي تقع من حشوه بالاضواء الارضية  
**فلك البروج** هو الفلك الثامن وفيه صورة البروج الاثني عشر وفيه الكواكب الثابتة **الكواكب الثابتة**  
 هي التي في الفلك الثامن وهي ممتدة الا انها كانت محتومة بالمنااسبات وثابتة وضع بعضها من  
 بعض سميت **الكواكب الثابتة** هي اسبعه التي على كل واحد منها فلك على حدة واسماؤها  
 زحل ومشتري ومريخ وشمس ورمح وعطارد وقوس **سميت** بشارا لانهما لا يثبت على ثبات  
 واحدة بل يتبدل اوضاع بعضها من بعض **الكيفيات** **النار** هي الحرارة والبرودة والرطوبة و  
 اليوسسة وسميت الالهات لان ساير الكيفيات تابعة لها وحاصلة محض لها كاللون والطعم  
 والارواح وغيرها **الانسان** من جنس الاربع واعلن ومنها الحرارة والبرودة **الانسان** هو الحيوان  
 الاشيا والبرودة تجمع وانفان منعفلان ومنها اليوسسة والرطوبة وذلك ان الشئ لا يقبل الا  
 الا بان يكون فيه احدى هاتين **الانسان** اذا اردنا ان نقس صورة الانسان من الشمس  
 في الماء السال لرطوبته ولا ياتي في الخليل لصلابته ويوسسة واذا اردنا ان نضم لبيات للانظام  
 في الخليل ليوسسة واتي في الشحم لرطوبته وليته اقوى الفاعلين واسرها الحرارة وذلك لان  
 الشراة اليسيرة تقع منها الاحترق العظيم في زمان يسير ولا كذلك تبريد الشحم اليسير و  
 اقوى المنعفلين **اليوسسة** وذلك انها تقع عن الانفعال وكذا تدبيره في حدة الفعل الاتري ان

الصوت الذي يقع في العضيات اليابسة اسهل من ضرب العضيات الرطبة وانما رطوبات السم  
 في قولنا الثابتات من اليوسسات الالهة كانت الحرارة اشرف الفاعلين في باب الفاعل كذا كذا  
 الرطوبة اشرف المنعفلين في باب الانفعال لانها اطوع للفاعل كذا كذا قيل ان معنى ان يكون  
 في الحرارة والرطوبة **الحركة** هي بمعنى شئ في فاعل وكذا كذا من العناصر ما يتغير من واحد من  
 غير ذات اعني ان لا يكون من مبداء ومنهنا زمان كاستنارة الهواء عند طلوع الشمس و  
 ادراك ابراهيم الكواكب عند فتح الحفان ومنها ما يكون بين مبداء ومنهنا زمان ما اما طويل  
 واما قصير وهذا خصوص ما يسمى بالحركة والحركات اعني التغيرات التي تقع في زمان ستة انواع  
 وهي الحركة الكلية وحركة الفناء وحركة الذبول وحركة الاستحالة وحركة الكون وحركة النقص  
**اما** الحركة الكلية فهي ان شئ من مكان الى مكان ويتبدل اما كونه في حيز الحركة او في  
 الحركات عند الجوهر وهو اصل ومبدأ لباير الحركات الحسنة **واما** الفناء فهو حركة الجوهر في  
 كيفية ويغير ما مع بقا ذات الجوهر مثل ان يفسد الماء ويفسد الشعر فان الذي يغير من  
 الماء هو ردة والذي يغير من الشعر سواده وشعرته فاما الجوهر الماء وجوده الشعر فاما اقلان  
**واما** الاستحالة كالحركة في الكمية الا ان الزيادة والذبول نقصان **وحدة** الفناء زيادة  
 والذبول نقصان **وحدة** الفناء ان زيادة في الجسم مشكلة له عند ما في اقطانه الله التي هي  
 الطول والارتفاع **وحدة** الفناء تناسب والجسم باق بحاله لا يتغير عن غير الكمية وذلك كحركة  
 بدن الصبي الى العظم والارواح واما تفسير هذا الحدس ان الجسم الجاهل قد يفسد في ردة  
 اقطانه الله زيادة مشكلة لطبيعة الجسم متناسبة في الاقطان كذا ان ذلك ليس في الارض الجسم  
 لم يبق بحاله الا في الارض وسال بعد ان كان جاهلا وايضا اذا ملدنا العصبية زادت زيادة  
 مشكلة للعصبية الا انها ليس في اقطارها الله بل هي في طولها فقط واما عرضها وعمقها  
 فلهذا نقصا والعصبية في نفسها قد تغيرت كغيرها تناسبت **وتوزعت** فليس في ذلك ما  
 وايضا لو صبنا ماء على ما في الحامية كان ذلك زيادة في كمية الماء الذي في الحامية الالهة ليست  
 لما علمت التناسب فبقي ان يكون الفناء الحقيقي كانه النبات والحيوان هو الذي يجمع فيه  
 ان زيادة في كمية الجسم وان تلك الزيادة مشكلة لطبيعة واتها في الاقطان الله على تناسبت  
 فان الجسم باق بحاله لم يتغير من الاقطان وكمية **وعن** التناسبت ما من اجزاء الجسم اذا  
 فاكات نسبة الزيادة في طولها الى طول كنسبة زيادة عرضها الى عرضها وكنسبة زيادة  
 عمقها الى عمقها **واما** الذبول فقد يسمى الانحلال فهو حركة في الكمية متعاضدة في كذا الفناء



وهو ان يغلب الجسم النقصان في اقطاره الثلث على تناسب والجسم باقي بحاله الا في الكمية كغفور  
 البدن بعد خصبه وهزاله بعد سمته واحتجت الى سبعة الشرائط لان نقصان الجسم الذي يحل  
 بعد سيلبته وان كان نقصانا في اقطاره الثلث على تناسب فليس يذوب لان الجسم من  
 بحاله بل جمد بعد انحلاله وكذلك نقصان العصبه اذا عدت ليس يذوب لانها من ينقص عن  
 اقطارها الثلثة بل زادت في الطول ولان العصبه لم يبق بحاله بل صلبت وكذلك اذا اختلفت  
 من ما الخافية لم يكن ذولا لعدم الشاسب في النقصان وذكر ان ينقص من الاقطار **الكون**  
**والفساد** الكون موجود السوي من عدم مثل وجود الانسان من النظم ووجود النار  
 من الهوا والنفسا دونه من الجوهر مثل موت الانسان وتغير الهوا الى النار وقد وقع السؤال  
 في تسمية الكون والفساد حركتين لانها وان كانا تغيرين فليسنا بحركتين لانها يحصلان  
 في زمان امكان وجود زيد وخروج من القوة الى الفعل لا يستكمله زيدا يكون دفعة واحدة  
 موتة لكنهما حصلتا مع الحركات لانها لا يتحان الا بالحركات **واعلم** ان كون كل شئ فسادا غير  
 الذي منه يكون فان كون النار من الهوا وجود لجوهر النار وفساد لجوهر الهوا  
**الفصل الثالث في الاقطار المختصة بباري علم الطب**  
 قد اشرنا في كتابنا سدا الى سادس علم الطب ونذكر الان منها ذكر احقيقا بوقف على العبارات  
 المستعملة فيها لئلا يظن عليها **ذكر الاركان** الاركان هي الاسطوانات المحصورة في فكر الفهم  
 التي كون منها سائر الكيفيات الفاسدات وهي الارض والهوا والنار والماء والارض موصوفة في  
 وسط الفكر وهي باردة يابسة والهوا محيط بها ومو بارد رطب والهوا محيط بالماء وهو حار رطب  
 والنار محيط بالهوا وهي حارة يابسة بالعلماء الفلك وهي حارة يابسة **ذكر الامزجة** المزاج  
 هو صورة تحصل بتركيب من فعل بعض اجزائه في بعض وانفعال بعضها عن بعض كصورة الكيفيات  
 فانه مركب من العسل والحل وقد اثر العسل في الحل والحل في العسل حتى حصلت للسكجيين  
 صورة فيها صار سكجيتا وهو غير صورة الحل وغير صورة العسل وذل الانسان مركب من  
 الاسطوانات الاربعة على سدة الخيمة ولا يتحول البدن من ان يكون مزاجا معتدلا ولا يتساوت فيه  
 الكيفيات الاربعة الموجودة في الازكان او غير معتدل بان يغلب فيه بعض الكيفيات فيكون  
 اصنافا لامرجة تسعة واحد معتدل وثمانية ظارية غير الاعتدال اربعة منها مفرقة او يغلب  
 فيه كينيه واحدة وهي المزاج الحار والمزاج البارد والمزاج الرطب والمزاج اليابس و  
 اربعة مركبة وهي المزاج الحار اليابس والمزاج البارد اليابس والمزاج البارد الرطب و

والمزاج الحار الرطب **ذكر الاخلط** الاخلط هو اركان العالم الصغير الذي هو  
 الانسان البخار لا اركان العالم الكبير التي هي الاسطوانات وذلك لان البدن يتكون من  
 هذه الاخلط اركان سائر ما في عالم الكون والفساد يتكون من مثل هذه الاسطوانات والاخلط  
 هو الدم والبلغم والصفر والسود والدم حار رطب وهو نظير الهوا والصفر حار يابس وهو نظير النار  
 وهو نظير النار والبلغم بارد رطب وهو نظير الماء والسود باردة يابسة وهو نظير الارض  
 وسدة الاخلط مولدت من هذه الاسطوانات فلهذا سألها في تناسب طباعها وهذا  
**تقولان** بلدت الانسان مركب من مثل اسطوانات الاربعة لانه منها حصل وان كان  
 يتوسط الاخلط وانها يخل بعد الفساد **واعلم** ان الاخلط طباعها ما قلت اذا كانت  
 على الجيلة وعلى جهر الطبيعة وقد يلحقها فسادات واستحالات يخرجها عن الطبعم المذكورين  
 فان السودا الطبيعية ما لم يمتد لها اركان البدن باردة يابسة وقد يحصل من احتراق  
 الاخلط الاخر فيكون حارة يابسة ويقال للصفر المرة الصفر والمرة الحار والمرار المرار  
 ويقال للسود المرة السود والمرار الاسود **ذكر القوى** ان الاعمال والاشغال  
 الواقعة في بدن الانسان منها ما ينسب الى الطبيعة ومنها ما ينسب الى النفس اما الى الطبيعة  
 مثل ما سخن الطعام في الحلة لان ذلك من حرارة النار التي في البدن واما التي لنفس فمثل  
 جذب الحلة للطعام واسما كما ياه وسفها ما يلهعهم منه ودفعها ما يلهعهم والكلام في  
 القوى المنسوبة الى الطبيعة قد انطوى في ذكرنا الاسطوانات الاربعة فان الطبيعة التي اشرنا  
 اليها هي الحقيقة موجودة في الاسطوانات الاربعة وادرجت في الكليات الاخر فليس  
 تركبها عنها وكونها عنها مثل ذلك ان بلدت الانسان انما صار يرجح الى اسفل لاجل الارضية  
 والمائية موجودة في هذه والطبيعة للجيلة هي النفس من النفس فعلا وقل سرفا واما قوى  
 النفس فانها وان كانت كلها شريفة فيها ثاومت وتفاضل لان منها ما هو اقرب الى قوف  
 الطابع كقوى النباتية والمنشئة في بدن الانسان من الكبد ولذلك يسمى طبيعيا  
 فربها من الطبيعة وقلة شرفها ومنها ما هو فوق كقوى الحيوانية المنشئة من القلب الذي  
 هو منم الحيوان ومنها ما هو فوق كقوى النفس من الرطخ ولذلك سميت نفسية فقل  
 لها الاسم الاشرف **وتحت** نذكر من امر القوى ما يليق بهذا المدخل فنقول ان القوى هي  
 سبب ما الفعل او الانفعال وهي اما طبيعية واما نفسية **تس** طبقات  
 قبيعية او نباتية ثم حيوانية ثم نفسية على الاطلاق فالطبيعية التي هي نباتية انما  
 مخلوقة واما خادمة والمخزومة والتي تفعل الفعل المنصوب بها مرافقة قوتها الخادمة



عن تلك القوى المرافقات والحيوانات والجمادات ملك أحدهما المولدة والثانية المرتبة والثالثة  
 الناذية والمولدة هي كالقوة التي تولد الجنين في الرحم وكالقوة التي تولد الدم في الكبد والمرتبة  
 هي التي تربط الجنين حتى يبلغ به النضج وتغني به إلى الكمال والناذية هي التي تغذي البدن  
 معطى عليه مدد ما يتخلل منه وتلك القوى الثلاث بعضها مخدوم فقط كالقوة وبعضها خادم  
 ومخدوم فإن المرتبة تخدم المولدة لأن التوليد لا يتم إلا بالتربيب والناذية تخدم المرتبة  
 لأن التربية لا يتم من دون الغذاء والناذية هي التي تخدم الغذاء كالجاذبة التي تجذب  
 الغذاء والمسككة التي تمسكه والناذية التي تحمله ويشبهه بالاعضاء والآفة التي تدمر فضله  
 وتسمى قوة مصونة تخدeme المولدة في تصوير الجنين بأن تعمل فيه الشكل والتعبير والحسنة  
 والملاسة وقوة مغيرة أو تخدم المولدة لأن التوليد لا يتم من غير القوى التي تدمر  
 غير المغيرة الثانية التي تخدمه الناذية لأن المغيرة الأولى غيرت المني إلى الجنين من غير  
 أن يشبهه بغير آخر والثالثة المغيرة الثالثة هي التي يعبر الغذاء وتشبهه بالبدن فتسمى هي  
 القوى البنائية التي تسمىها الأطباء القوى الطبيعية فاما القوى الحيوانية فهي التي تبسط القلب  
 والعروق والصورب والتي يقضها وكما هي يكون بها الغضب والافت والخابية واما القوى  
 النفسانية فثلث أصناف مدهية بها يكون البديهة في المعيشة وهي قوة التخيل وقوة الذكر وقوة  
 الفكر ومحركة للبدن والاعضاء بأرادة الحيوان وحساسة بها يكون اه لكر الحسوسات  
 وهي خمس قوة البصر وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس **ذكر الفصل الثاني**  
 في الأفعال من التأثيرات الصادرة عن تلك القوى وهي صفات فصل مفرد بفضله قوة واحدة كالجلد  
 والامساك وكالضم والذم وفصل مركب بفعله قوتان وأكثر كما يشهد بانها تكون بالقوة الجاذبة  
 والقوة الحساسة **ذكر الأجزاء** الروح جسم لطيف بخاري يتولد في القلب بالحرارة  
 البرزخية التي هي فيه وهي أول مركب النفس وآلاتها وتلك الآلة النفس لطيفة لم يكن استعمال  
 البدن الكثيف من غير توسعة وسعة الروح التي في القلب والشراب من سبي حيوانه لا يتاخدم  
 القوى الحيوانية وينفذ الأعضاء قوة الحياة وعصر منها طائفة إلى الكبد فصنع منها وفندا للبدن وقوة  
 الشيو والتما وهي طبعه وعصر منها طائفة أخرى إلى الدماغ فينضج فيه وينفذ البدن الحس  
 والحركة الإرادية ويسمى نفسه **ذكر الأسباب** الأسباب الطبيعية  
 سببها الطبيعية لأن حفظ صحة الناحيا أو إيجاد الصحة في المرض وأما أسباب خارجية  
 غير الطبيعية أي من جهة الصحة أو حفظ الصحة أو أسباب يضر المرض أي كمنظوم وأسباب  
 يضر الخلل التي ليست بعنصرية ولا مرضية أو يخطئها ومنها أسباب مشتركة للصحة والمرض

قدرت التقدير الواجب فهي موصلة وأن لا يقدح على الواجب فهي مرضية وهو الهواء المحيط  
 بالبدن والأكثر والشرب والنوم واليقظ والاستغناء والاحتقان والاحتياث النفسية  
 والأسباب المرضية تلك أسبابه وهي الواردة على البدن من خارج من مثل صوم أو شرب  
 ومنه السيف ونحوه وأسبابه وأسبابه وهي المخبركة من داخل البدن كالغذاء والآفة  
 وأصله وهو التي يلاصقها المرض فحضر ما حصرته وتزول إذا زالت كالصغرة الجذبة  
 المحي الفص **الرابع في التشريح** التشريح هو تشريح الجسم بطريق  
 إلى مكان بحيث خاص منفصل عن غيره كالأصل وقطنا جسم طبيعي للتحريك ومن  
 الأجسام الصناعية كالخاتم والقرط وقطع إلى الفرق من البدن من الأجسام الطبيعية التي  
 لأنفسها كاللحم وذلك لأن كل جسم طبيعي له نفس ففعله تلك النفس ودوائه وقفا  
 مختار بحيث خاص منفصل عن غيره فربما من البدن كاله وبين الواحد أو واحد من أجزاء  
 وذلك لأن العضو لا يشترك البدن في أن جسم طبيعي إلى غير أنه لا يشترك خاص على الإطلاق  
 إذا كان متصلا بالبدن بعض الاتصال **العضو** هو جزء من جسم ذي نفس متصل بعض  
 الاتصال وينفصل عنه بعض الاتصال فقلنا جزء جسم ذي نفس ليس بالعضو لأن الجسم  
 المتصل بالبدن لأنفسها كالحش والظفر وقلنا يتصل بالجسم بغيره من البدن إذا كان البدن  
 جسما والنفس الآلة لا يتصل بغيره ولا ينفصل الاتصال لأن البدن ليس متصل بالعضو  
 على الإطلاق فإن الاتصال الحقيقي هو الجسم الذي أخذت أجزاءه كسبيكة الذهب وتبين  
 من تلك الحوادث السبلات الموجودة في البدن كالاختلاط الأربعة ليست أعضاء أو آلات  
 بها إذا كانت له عادة للنفس والجسم **البدن** ينقسم إلى الأعضاء المشابهة الأجزاء  
 وإلى الأعضاء الآلية والعضو المشابهة الأجزاء وإلى الأعضاء الآلية والعضو المشابهة الأجزاء  
 هو الذي يشترك كله وحركته في الاسم والحد كالحجم فإن القطعة الصغيرة منه والكل الذي  
 هو قطع منه سميان جميعا لحميا وحيوانا **العضو الآلي** ما خلا كل جزء في الاسم  
 والحد كاليد فإن الأصبع هو جزء لها لا تسمى يد ولا تخدم جديدا ومعنى الآلي التي لا تخدم  
 بها فكل تام والآلية مركبة من المشابهة الأجزاء ولذلك تسمى المشابهة الأجزاء بالاعضاء  
 والآلية والآلية ذكر الأعضاء المشابهة الأجزاء وما جرى مجراها من الأعضاء والآلية التي هي  
 أيضا أعضاء مشابهة الأجزاء وإن لم تكن أعضاء المشابهة الأجزاء في البدن هي العروق والعصب  
 واللحم والعظم والتهقروف والغشاء والغدة والشحم والجلد والشر والظفر فاما أسباب

سار







غير المعينتين فيسمى ان الالزاقين الفشر من واما عن جشق الرزقي **الفشر** مركبة من سبع طبقات وتلك طبقات فانطبقت على الصلبة والشمسية والشبكية والعنكبوتية والعضوية والشرية والفلجيم وتكونا من العين والظلمات من الزجاجية والجلدية والبصينة والابصار انما يكون بالجلدية **الفشار** من الخراجات التي تحوي الخواص **الخواص** هو الخضم الابيض المثلث من الزمان في الفشاريات ويومن جوس الزمان **السرور** هو حرق الطعام والشراب الى المعدة **قصة الرئة** من الخلقوم وهو مجرى النفس **البواب** هو مجرى اسفل المعدة الى الامعاء وسمى بذلك لانها تعلق على الطعام الى ان يتفهم او يفسد ثم ينفع حتى يصب ما في المعدة الى الامعاء **الامعاء** ستة ثلث منها فوق السرة وثلث تحتها واولها المعالائق عشرة وهو متصل بالبواب وسمى بذلك لانه في كل انسان اثنا عشر اصبعها باصابع مضمومة ثم الخواص وسمى بذلك للمسايقا من حرق الكبد التي تحرق فيها الكيلوس المخذول من المعدة الى الكبد وسمى صاينا لان الكبد يشق ما يرد عليه من الكيلوس فهو في الاكثر مضر خال ثم المعالائق ثم الخواص وسمى اجود لان له فيها واحدا في يدخل ما ينزل اليه ومن يخرج ثم الخواص وهو المعال الذي سولده الفواخ ثم الخواص المستقيم الذي طرفه السرم **البطن** هو الجوف من لبن الرزق الى عظم الخامة وينقسم بقدرين بالعضو الذي يسمى الجباب عظام الصدر ومن يحوي المعدة والاحشاء كلها واعني بالاحشاء المعدة والامعاء والكبد والطحال والمرارة والكليتين وامثال ذلك **الباسليق** عرق عرق ضارب عند الحرق في الجانب الايمن الى الابط **القيح** عرق عند الحرق في الجانب الايسر والاكل بينهما **الزهر** عرق في ظاهر الزمان و من شعب القيقال **الاسليم** عرق بين الخضر والبنهر وهو من شعب الباسليق **الصابون** عرق في الساق يظهر عند الكعب في الجانب الايسر ويقال للسان من يراى في الفم الحرق **الصفاد** غشا يحوي احشاء البطن **الحراق** حارق منه **الحام** المنافذ التي تحرق منها الغرور ولا واحد لها من لفظها **الفصل الخامس في الامراض**

العيون حال للبدن هائم الافعال الخارجية على مجرى الطبيعة مثال ذلك ان تحت العين من حال البصر يكون بها الابصار على الامر الطبيعي او على الكمال المقصود من الطبيعة في هذا العضو والمرض حال للبدن خارجة عن المجرى الطبيعي بغير بالافعال من غير متوسط مثلك ذلك ان الرمد حال للعين خارجة عن المجرى الطبيعي او من مقصود الطبيعة بغير بفعل العين الذي هو الابصار وانما كانت من غير متوسط للفرق بين الامراض وبين اسبابها فان سبب الرمد هو المادة المنصبة الى العين فليقال ان بغير بفعل العين من جهة ان هو الذي يولد الرمد لكن المظهر التريثية

هو الرمد فاما المادة المنصبة فاما اخربت بنوسط الرمد والحال الخى للابصار الى الفحة والى مرض من الحال التي لا تطلق عليها لانها صحت ولا انها مرض وقد يتا امر من الحال واقسامها فيما سلف **ذكر اجناس الامراض** اجناس الامراض ثلث احدها مرض الاعضاء المتشابهة الاجزاء كالخبي فاما صحت اللحم والورق والاعصاب ومثله اعضاء متشابهة الاجزاء فاما اصحابها للبدن والرجل فليس من حيث مما يلد ورجل لكن من حيث مما مركبان من تلك الاعضاء المتشابهة الاجزاء **والجبن** ثلث من اجناس الامراض ومرض الاعضاء الاليت كالنسيطة في الراس وكلاشاع في الحرق **والجبن** ثلث من المرض المشترك بين الاعضاء الاليت والاعضاء المتشابهة الاجزاء اي يوجد في ثلثه مرة وفي ثلثه اخرى ويوترق الاتصال وسمى ايضا انحلال الغرور والمعوق واحد لانه يردون بالانحلال التفرق والغرور المتصل الذي صار باقيا لاجزائه الكثيرة شيئا واحدا فريدا **ذكر ان** القطع قد يكون في العروق وفي اللحم وفي العصب وهي اعضاء متشابهة الاجزاء وقد يكون في اليد والرجل والالف والاذن وهي اعضاء اليت والجبن الذي يخص الاعضاء المتشابهة الاجزاء **والجبن** مفرد كالمريض الحار والمرض البارد والمرض الرطب وقد يكون مركبا كمرض الحار اليابس والحار الرطب والبارد اليابس والبارد الرطب وتحصل غايته اقسام وكل واحدة من تلك اقسامه حوا كما يفتنه بجزء من اصاب الماد واما كيفه مصاحبة لاجناس المادة **ثالث** في كل ان حي الدق مرض حار بلعاده وهو منشئت بالاعضاء الاليت والحواد الذي يصيب من الكلف في اللحم مرض بارد بلعاده والتشيع الحادث جف الاستفراغ مرض يابس بلعاده وحى العقب مرض حار مع مادة صغراوية والقالج مرض بارد مع مادة بخرية والاسفساف مرض رطب مع مادة مايدو السرطان مرض يابس مع مادة سوداوية

**ذكر انواع الامراض** **والشلب** هو عرق الشعر من رطوبات غريبة زدية تتجمع في اصول الشعر فتقبح منه ما حار فها من كون الشعر وسمى بهذا الاسم لان كثر ما يعبر الى العالب **والجبن** من جنس د الثعلب لان اكلة الجلد لها شئ واحد غير انه يخالف د الثعلب في شكله لانك ترى الخثرة الذي به د الجبن من الراس كالخبي التي يحبس جلدها وهو الذي يسمى قبا **السلع** ذهاب شعر الراس من عدم الرطوبة الفاذية لشعر **الثعلب** هو قبا شعر الراس آما من نقصان المادة المولدة لشعر كل ينشأ الورق في الشتاء واقام من الجبل الحام التي في جلدة الراس واوجه الى غير ذلك من الاسباب التي يخرج استقصاها من غير ضرورة **المفالة السعفة** والتهديلة السعفة قروح في الراس واوجه يابسة لها ثقب مخار ترشح منها رطوبة رقيقة فاذا كثرت الثقب واشعت سميت شهيدية تشبهها بشكل اكل الشهد وبقا



حيث عليه **الحوال** اجسام لطيفة ينفذ من جلد الرأس كما تشعور والحوال من جوفه  
ويسمى بالعريه والازيد والحوال **الاصول** وجع الرأس **الشفت** وجع نصف الرأس  
**البص** وجع الجبهة المشتغل على الدماغ كله كالشغل بيعة الجريد على الرأس كله **الرواح**  
عوان يرى الانسان ما هو اليه كما تدرور وتظلم عيناه وبهم بالسقوط **السرهم** ورم الدماغ يقال  
له باليونانية **فراينطس** **اينترس** عوان يعرض المشغول ما هو اليه كما تدرور وتظلم عيناه وبهم  
من ورم بلغي يجرى في مقدم الدماغ خلا لجنب الايمان بلغي موضع الدماغ الذي هو خزان الحواس  
ولذلك يعرض الشيطان **الانايون** هو الوساوس السوداء في **الحانب** شبه العقل وهو الجوز  
**السيات** عوان يكون الانسان معلقا لنام يرب ويحرك الآلة في اكثر احواله فتمنع الحفيه  
وان يصح به او يودي فتح عينيه ثم عاودها فخصها **الشعر** عوان يكون الانسان ملقى  
لا يتحرك الا انه شاخص بصره من غير ان يطرف شبه المبهوت ويسمى باليونانية **فاطوس**  
**الصرع** عوان يخر الانسان ساظا ولسوى ويضطرب ويفقد عقله من خلط غليظ  
يسد منافذ نفوس الدماغ ويسمى ام الصبيان لكثرة ما يترج الصبيان ويسمى **المرز** كذا  
ثلاث الحروف عوان كثيرا ما يخررون بالكنائس كالكهان واسم باليونانية **المعسيا** **السكت**  
عوان يطل الحس والحركة من كثرة دم او خلط غليظ بارد على نفوس الدماغ فيمنع الروح  
الانسية من النفوذ ويكون صاحبها كانه نائم من غير نوم **الطوبوس** عوان يحسب الانسان  
في نوم كان شيئا قليلا فوقع عليه من غار غليظ اسود يصعد الى الدماغ فيجوز به ومن  
اشرف على اعماله كالتصايب الذي يعرف في وجه الشمس **المنالج** اسرخا العصور وطلان  
حبه ومركب اما مرض يصيب اعصابه عن خربة او سقوطه او ما خلط بارد نصب الى  
اصول العصب وذلك ان كل ما بين الحالتين من نفوذ الروح النفسية في العصب  
**المقوة** اموحاج اوج اما من تشنج في احد الشقين والمادة الفاعلة للثقة والفالج واخره  
ان الفالج يوجد في اعضا البدن كلها فاما التقوى فيحس بالوجع **الشنج** **والكرار** فتلقي العضو  
وتجذب نحو اصله اما ليس كالجلد الذي يتقلص في الشمس والناز واما الامتلاك لثرف  
الذي **بلا الحصر** هو ذهاب الحس ونفاذه من بعض الاعضاء لا تتلويق القوة الحساسة  
عن النفوذ في عصبه **الرعشة** اضطراب حركة العضو لضعف القوة التي تحمله **الاضطراب** انساظ  
العضو من دم غليظ جرى اليه بجمته وتحلل بجمته **النكام** **والزلة** اذا حصلت في الدماغ فصل  
لأعضاء الدماغ ولا يستمر في فلقه الى المخيرين سمي زكاما وان جرى الى النخاع سمي زكاما  
ان جرى الى المخيرة سمي خشونة وان جرى الى الصدر سمي زلة **البرسد** ورم حار يعرض  
في المنجم وعواضل العين **الحرب** في العين خشونة ورم في باطن جفن العين وعواضل

**الحوال** عوان باليونانية اسطيس اي الخشونة والساق يقال له طر حسيس اي الحقة والساق يقال  
لاستقسيس اي الشين وذلك انه يكثر خشونة حتى يحدث في عواضل الجفن ثقب شبيه بالثقب  
التي في اسافل الثين والاربع يسمى طوسسس اي الجيب **السبل** شبه عواضل مياض العين  
وسواد ما ينجم عروق حمر غلاظ **الظفرة** زيادة عصبية يبتدئ من الحاق الذي في الانف  
فيغشى مياض العين ويؤد الى سوادها **الظفر** نقطة حمر يعرض في العشا المنجم من انصباب  
دم عرق المنقطع او من رقة العين **الشراق** جسم عشا في ارجح حادث في ظاهر الجفن الداخل  
تصل ويسمى بالانجليزية والاعصاب التي في **الشرق** انقلب جفن العين **التمهم** كذا العين  
من انظر الى الفج **الناظر** **الناظر** هو ما يجتمع من الطبقة العظيمة والارطوية الجديدة على الشف الذي  
في الجفنة فيجوز به الخشونة وبين النور الخارج وتو انواع متباينة في عذب ومما علق بالملح  
**المش** هو تشكبه عوان تشع العين بالناظر والاسن بالليل **الدمعة** ان يكون انقل العين  
البارطية دايرة الرشح **السلق** خلط في الجفان مع حرة والناظر من شعر انساظ **الجسا**  
عوان انفاخ الجفان عند الاتباه **الاستسار** اساع المناظر وعواضل الثقب الذي في سواد العين حتى  
يلقى بالياض من كرجاب **الناظر** في الحاق عوان من رشح ماق العين ويسبب منه اذاعه عليه  
صليد ومدة **والعرب** **الشيم** ورم مستطيل يخرج من حرة الجفن **الفرس** بطلان حس السمع  
وليسه الكلمة عربية العجم ان يقال **الهم** **الحشم** بطلان الشم **الفرس** خدر يعرض للانسان  
من الظفرة الحاصلة والباردة الغائصة **القلع** سوار يخرج في اعم **الصدر** غدة تشد للسان  
**الفتق** وقال اما الازمة فيقول يحدث في فضا المخيرة وقضا الحلق من ورم في العنق  
التي ساك اوزوال ففاد من ففارات ارقب حتى يعبر النفس والانساع **وسم** كذا  
الورم في عضل المخيرة الداخل سمي فواخي **وسم** كان في العضل الخارج سمي فافواخي وسمي  
ايضا سواناخي **وسم** الاسعاشفت من المواضع التي يحدث فيها العلة **الفواق** تشنج يقال  
المعدة من شئ يلذع فيها او يريح عليها او يوسست بعقب الاستفاد المنزلة **القصبة** **القصبة**  
ورم يعرض في العشا الذي البسته للاضلاع وعضوها وتبعها وجمع باحس مع سعال  
وحى **ذات البرية** ورم حار في الرية **برسام** ورم في الصدر انصباب نزله اليه **اسبل**  
تناقص البدن ودبوله بعقب ذات الجنب او الزلة او السعال الطويل **الربو** نوازل النفس  
من خلط غليظ ارج يلا قصبة الرية كما حال في نفس من بعد وعد واشد **الشهوة** **الكيفية**  
هي التي تشبه اصحابها كطلاب في انها لا تشبع من الغذية بل تكثر تهاوا وخلقا فيا وهي قهرض  
مع صحة القوة والشهوة **الجوع** **البقر** جوع غليل يعرض مع سقوط القوة وقساد الشهوة ويسمى



بالوتاتيه بولويس **الوجع** شهور الطوم الرديه كايخرج الجاني **في الوجع** حوان ترقي  
 الاطعمه عنها بسرعته قبل قبول الاستعمال **الوجع** ان الغدا اذا ساء انصاف تراجم الى الحدة  
 والاعضاها جيت الطبعه لرفعها واحدا علوا وسفلا وحديث عند ذلك اختلاف وفي بعض  
 وكرب فلهذا العلة هو **الوجع** وربما كانت من انصاف الصغار الى الحدة والاعضا **الوجع**  
 ونعالب اللزقان انصافا يحدث من محالط الصغار للدم **الوجع** ان للبلط الطعام  
 في البطن اللبث المضاد **الوجع** وهو بالعرب اسقى كس انواع زرقه وطحى وطحى  
 فان **الوجع** اجتماع الماء في البطن حتى يربط الى **الوجع** كرسع محصص اذا حركت **الوجع**  
 من ودم صلب في الكبد يربط له جميع المدن **الوجع** يكون من اجتماع ما قبل ودم  
 كبر في البطن واذا ضرب البطن سمع له صوت **الوجع** هو ان ينهم الطعام في البطن  
 والاعضاها ينطرد جميع البلث بل يستفرغ اسفل ويكثر الرطوبة **الوجع** انصافا للطبعه  
 لا سداد الماء الحسى بولويس **الوجع** ضرب من الوجع صعب ومعنى كسلا الا هم رب ارجم  
 ويقال لما مرض الاستعاذ من **الوجع** هو مولد في اخذ ان او الكس من خلقه عظيم سعيد  
 فيها **الوجع** هو ان يخرج البول ولا يتاسر في الماء **الوجع** علة تعرض للمرأة حتى  
 يشبه حالها حال الخيا في عظم البطن واختبار الطمث وفساد البول **الوجع** اشتقاق  
 الصفاق وعلاصته ان يكون بالانسان شرة في راق بطنه فاذا استولى وعنه الى  
 داخل غاب واذا مواستوى عاد **الوجع** من علة الغصه مفايا في صلب يسمى التورل وناق  
 رخوا يسمى التورل ومنها غاير يسيل منه الدم **الوجع** بانفاق ان تعظم جلة البضيرلان ربح فيها  
 واعمالها ولا لامعا والثراب اليها **الوجع** هو صغار يخرج بالانسان في الصيف من كثره  
 العرق **الوجع** اذا حدث بالكبد ودم ولم يخلط امره الى ان يثقل ويصلب فقال النكاح الصلابة  
 جساوة **الوجع** قروح الاعضا **الوجع** هو موت او جاع المفاصل لان الورد والوجع في  
 مفاصل الرجل يثقل باسم **الوجع** **الوجع** هو تعرض في مواضع البدن مع بولور وحكة  
 وكرب **الوجع** عروق خلاط خضر تظهر في الساق ويجرد في الاكتر بالخالين والفيوج  
**الوجع** ودم يمرض في القدم والسيقا حوا يصير عزمه قوام البصيل واذا عظم جلا ويحي  
 فلا علاج له **الوجع** الجذام وهو علة سوداوية يثقل الدم حتى يسكل ولا يحرق ومضى  
 بهذا الاسم لان وجه صاحبه يشبه بوجه الاسد **الوجع** اورام غدية مستحجرة كثيرة  
 العدة لها اكاش واكثر ما يولد في العنق والابطا والاريايات **الوجع** ودم صلب له  
 في الحسد اصل كبر وسقيم عروق خضر متلب دما سودا **الوجع** هو العرق الذي يظهر

نقطة وثلث

مسحبه الرب الحسى ركل بدوخ باصطناع وسفله صمد اسلها بنز الخيار والوجع واقفا  
 منقشر حمر البصل على صندل لم يزل الخاني والحس والغدا وور وبعث فروغ الاقاع وبعث الخاني  
 غير مشعل وحسن ابيض وافر مكر كتم نيلوف وكسوس بغدادى مكر كتم طيار وصندل ان  
 ورب السوس وروند صني وكسوس يثقل مكر كتم البير باريس وساق بغدادى وجب  
 الربا نير مكر كتم صندل صندل كمال وشراب لم مروضه النوى مكر كتم نير الافان  
 ولسان النور مكر كتم مع اللوز وكثير او صمغ حنة مكر كتم نولوعر معسوب ولسان كركادج اللوز  
 مكر كتم صندل الكريدر المله بالخل خمر ون ساجح سلق الادويه مسومة معنوله مسودة في قروح  
 كنان وبنى الحش على حدة ويشدق حرق الكلى وسفلى في آينه صفا على بلم يثقل فيها طاقا  
 نفع وسمسم وصب فهارا اسيل الطل سدا رما نمرنا ويترك سكر الى القدم وكس  
 الكركشان بالاعضا ربا زيفيا ويثرب منه كل من حسنها بعد ان يتغير في قطرات حمره النور  
 الكلو من شمر او قلى او كركشان في باون الله تعالى







الوجع بذلك فاعلم ان كان سبب الوجع مرار تدمر وعد في سببه اما اخرا الى ان يخرج ذلك المخطط  
كله وسكن الوجع ثم هذه بعد اسوة كصفة البيض ومثوكا لسحاب ونحوها ومرة بالزوم والاحتياط  
فان كان الوجع يتراد كثيرا لمفردا واحبس وجه البطن لا يخرج منه شيء ولا يخرج ربح  
بته وقد كان قبل ذلك ما دام يصري الحليل رباح كثيرة في جوفه وذلك ان اكثر من الاطعمة  
المختصة ومن الغواكر الرطبة فاطفئ انه قد ابتدأ به قولنج رجي ولا سيما متى وجدت الوجع  
يردد في البطن ويحدث موضع كثيرا ويحبش الحليل حيث اديا متصلا او اشفاق  
اليه ويحب عليه ماري ما يكون وادى ربح مخرج في اسفل فتوقف ايدا ان يعجز الحليل  
دوا مسهلا في ابتدا هذا الوجع ساعة او ساعتين حتى يستقيم المآخرا حتى يصح كذا ليس  
نقص منها ويولد معافان حتى الحليل المسهل في هذا الوقت خطر عظيم لا سيما اذا كان  
قد عدم سدة الحال الاخذ من الاغذية والادوية الحارة ولم يكن الحليل قبل ذلك راحا واصاب  
فخرج فانه سلا ما يبل الى ان يكون الوجع من غلظ حار بلذم الامعاء حتى سفت في هذا واسهلا  
افرد اسهال حارا لانه كثيرا ما يصيب سدة الحال سببه باختلاف وفي كثير وكيف سري كونه الحاله  
اذا سقي في هذا الوقت دوا مسهلا فان تغلظت سدة الامور ساعة او ساعتين فانظر ذات  
رايت الوجع ثابتا في مكانه وهو صعب الكفا ما يبل الى نحو النظار ويحس الحليل انه كان سلسة مكررة  
في ناحية خواصه وقطبه فيمكن ان يكون وجع الكلى وان كان في ناحية البطن اصيل وكان  
ياخذ موضع كثيرا منه فاعلم ان هذا وجع القولنج والغث والفرق البارحة وجع القولنج اكثر  
من وجع الكلى وساد الى المهد ايضا اكثر فان وجع الكلى يبلغ اليها من التي لا يجاوز دونها  
في زمان قصير كضيق ساعة ووجع القولنج يكثر يوما وليد سدا قليلا يسيرا ثم يرايد سدة  
المدة ونحوها وان كان الحليل يعضاه خروج الحصى او كان يتعاده القولنج كثيرا فليس موضع سكر  
وكذلك ركا الحليل اصرارة وكان يصير بها الوجع الارحام او كان بالحليل حيات وديدان وكان  
يصيب مثل هذا الوجع ويخرج منه تعب حيات او ديدان مالمع والاسهال فان ذلك كله ما يبل  
الشكر وفي اكثر الامور هذا البول مع وجع الكلى محبسا او قليل المقدار لا يبالا او متغيرا جازت  
بدا العادة ومحمد وجع الارحام الوجع ما يبل الى اسفل ناحية العانة واما وجع القولنج فيكون في اكثر  
الامر في الخواص وفي الذرية في السرة ولا يكا ويجعل يبلغ الى موضع المعدة ولا الى ناحية الظهر والكبد  
بل قد يجد في الامر اكثر في الحاصرة ريت وما من السرة الى العانة كثيرا ما يكون كونه مع عرقان في  
اصل الحليل والجذاب احدا البيضاين الى فوق وقيل عرقان في سدة العدة اصحاب القولنج  
واصحاب الكلى واصحاب الخصى من المصفر ولا يعترف اصحاب الوجع الارحام والمائة اذا لم يكن  
مع اوله مائة وجع هذا اذا كان مع اوله حارة سعة محمقة وسواد اللسان وخسونة لان

اصحاب القولنج اذا اتوا طعاما وبلغا كثيرا خفت بهم الوجع خفة كثيرة وصاحب الخصى انصراوب  
وجع الكلى لا تتبين قويا وسعا ولا يخف عن صاحب الكلى وجع مالمع او تحت من صاحب  
الخصى انصراوب حتى ان روبا يسكن فاما صاحب القولنج فلا يسكن عنه الوجع مالمع كله  
كمن يحف عليه ويستريح بوجه ساعة او ساعتين والوجع ايضا الكاين من الحصى لا يسكن  
باسهال البطن بالذوا المسهل ولا ما تحت كايخف او يبل بذلك وجع القولنج مالمع بل يزداد  
العلاجان وجعا في اكثر الامور وكذا ان التهم والاعدة الغليظة المساعة دليل على ان الوجع  
وجع القولنج كذلك البول الرطب الكاين قبل الوجع دليل الحصى في الكلى لا سيما اذا قل الرسل  
او علم ببدان كايخرج دائما في البول فاما تفصيل وجع القولنج من وجع الكبد والطحال  
والعانة فاسهل واكثر ما ذكرنا كثيرا وقد لا يكا دليل الوجع من وجع القولنج في صميمها الا في  
الذرية ولا يحدث في الكبد والطحال وجع شديد سلع في سموت وردة اذ يبلغ وجع القولنج فضل  
ان يولده واما يحدث فيها وجع يسير مع ثقل فيها فقط القسم الا عند الاورام الحارة فيها وجع  
سدة الاورام حمى الحاد وجع ذلك ايضا فليس يبلغ الوجع الكاين في الكبد والطحال يبلغ وجع  
القولنج فاما وجع المعدة وان كان قد قارب سدة وجع القولنج ويعرض عن الذرية الذي  
يعرض وجع القولنج فانه حال لا يبلغ مبلغ وجع القولنج في سدة الا في الذرية ويقتصر ايضا  
من اوجاع المعدة سهل وذلك ان الوجع حينئذ مركزة وابتدا فيكون من لدن القسب الى  
فوق السرة فان تسفل عن السرة في حال فان مركزة وابتدا فيكون من فوق ومن شاك يبداء  
بالنزول وكذلك وجع الكبد والطحال فان مركزة فيكون حيث الاضلاع العليا وان اعتد في  
خالد فانه من سعال الى اسفل واما وجع القولنج فان مركزة ابد في الحاصرة وفي السرة  
ومن شاك يبداء اذا اخلا يصعد فيكون الفرق بين سدة الاوجاع اذن سهلا من موضع  
واما كنها ونوع الوجع ومقداره وتغير الحليل المتقدم على ما في ذكرنا كات البول المائى والارلى  
دليل الحصى في وجع الكلى كذلك السرة في جانب الكبد والطحال دليل اوجاعهما وضاد المعنى  
قبل كون الوجع والاستكثار من الاغذية المصرة بالمعدة دليل على وجع المعدة فقد يتبا كيف يفضل  
بين وجع القولنج وساير الاوجاع المشبهة **الباب الرابع**  
**في الخاص من وجع القولنج وفيه** ولما صر من وجع القولنج هو الحادث عن مركزة  
الحم والركها والنفاق والبلاغم الكثيرة الغليظة بالامعاء فهذا هو الذي لا يزال يكون ويحدث  
قما الحادث من يسير الشغل المحل العذ او يسير او زيادة حرا لبدن او تعب او مكاتب  
سلا الوجع فيسبب العمل حتى يعسر خروجه ويخرج وجعا واما الحادث لورم حار يحدث



في الامعاء والحادث لوجع حاد في الامعاء والحادث للامعاء والنفث فيهما فانما هو  
 قرح في الامعاء لا قرح في البطن **الباب الخامس في**  
**اجناس القواجم الاولى** والجناس المولج الاول حاد اوها الكاين من  
 الناحية الكبيرة المحلقة والبلاغم العظيمة واما الامعاء الناعمة من الناحية الصغيرة  
 والناعمة عن ريج غليظة تحدث فيها بين طبقتي الامعاء من بلاغم كثيرة غليظة ملتصقة  
 على جوف الامعاء ويولد في كثره الكون وصعوبة الرجوع كثره اسرر وامن  
 الاول اذ كانت مادة مائة كثيرة احوال بلغم الرجاس الخليل الملتصق بالامعاء من داخل  
 والثالث الحادث من دم حار يحدث في موضع من الامعاء فيصير لركاها في  
 ينع خروج الشغل والريح والسراجه من التواضع الامعاء الدقاق وربما ينكسر بعض اظفارها  
 المتصلة بالظهر ولا سيما رطب الامعاء اخطا فيصير وضعا لذلك اوله في موضع  
 المراق او يروا الى الكيس البصير فيصير لذلك وضع الامعاء ويحاط به  
 طهر شديد او يولد قرح لا يخرج منه شيء والخامس من ريس الشغل حتى انه  
 يشتد جلا وينتفخ ويتبدل من اجفاس الذي ذكرنا **الباب السادس في**

**تفصيل انواع القواجم بعضها من بعض وما هو الكاين**  
 اما الجنس الاول فيقدم سقوط الشوق والحم والاكل من الناحية العظيمة وكثره ما يحدث  
 في الانسان والازمان اراة لنا ولما الجنس الثاني فيسببه كثره النحر والحر في البطن  
 والليل قبل ذلك من الناحية النخلة او قوة البرد او ما كثر بارد او شرب نبيذ كثير المزاج او فرك  
 رطبة كثيرة واما الثالث فيسببه حمى ويحدث وجع قليلا قليلا وينتهي بعد شيء حتى  
 انه لا يتم ولا يبلغ نهايته في ساعة وليس مع الاوليين حمى بل ان حدث فيهما كان علاجا  
 نافعا لهما واما يحدث الحمى في كثير من الجنسين بايعا لجان بدر المادوية الحارة ومع  
 هذا الضرب عطش شديد وفي حرار ونفس متواتر متدرك وحرارة اللون ودرور  
 العروق ويسبق ذلك ايام وجع في ذلك الموضع يراى بشيء يحدث حتى ينتهي واما  
 الرابع فيحدث بعقب ريش او طفرة او يولد شديد في مراح اورياض او حمل شيء  
 فينبول وريش او نحو ذلك او بعقب فتق او قرق او قرق موديه طال ليلتها في البطن  
 ووجع لا يلبث في مكان لا ينقل مركزه من موضع الى موضع ولا يزيد على اساعات  
 كثير يزيد بركا ثم يروا الى اخره على حال تنفاري واما الخامس يحدث على ما ذكرنا  
 ما يخفف الشغل من حركته او من كثره درورا لول والاعرق او يسبب طعام او سكر فيصير

الباردة

او عطش او غير ذلك ما كثر الشغل من البطن ويستدفعه النحر وينتهي النفس اذ اصعب الامر  
 فيه **الباب السابع في العلاجات الدالة على**  
**القوى المخوفة منه والسهل السليم** اما الاول فاذا تقدمت العرق الباردة  
 ولم يكن حسا او كان بسيرا وكان الوجع سهلا الانتقال والحركة وكان يخرج بالبراز والنحر  
 شيء صلب ونحف ويفترجينا ويخرج حينا من فارة خفيف سليم فاذا كانت مشتتة  
 دائما لا يفرج وتلا يخرج من البطن شيء اصلا لا بالقي ولا بالبراز ولا عند احتمال الشياف  
 والتعالج بالحقن واخذ الادوية القوية المسهلة كفن اقبل يرايد ولا يفرج بشيء ويصعد حتى  
 ياخذ النفس وسيقط لذلك النبض ويتواتر النفس والعرق والبراز فانه يردى  
 مخوف والعرق بين شديد الخالين التي وصفنا يكون بصعوبة التي وصفنا **والثاني**  
**التي وهو السليم** وهو يشا رك الاول في هذه الاعراض كفن لمع من خاص والبردى  
 المتكرر فيه وسوا شام البطن حتى يحلوا في ذلك يكون مصوبت وهو **الثالث**  
 وهو المورى فيقتل شدة العطش والقي وتلبث يكون قوته وضعف **والرابع** فكل كان  
 الوجع فيه اسهل فواسم وما كان اعلى كان اصعب منه واخوف وهو الشغل الوجع من السهل  
 الى السفلي كان اخف ومن اسفل من السهل الى العلوي كان اشد حتى اذا نزل الشغل الى  
 قعر الحليل ابراز فتدرب الهلاك **والخامس** فيقتل الشغل والحر وعطش يكون  
 عظم العلة وضعفها وايضا سببها وخطيرها فيقتل اشتداد ما على الساعات كالتي يزداد دائما  
 نحو رديه ويحدث ايضا معوايس الشغل وفي البراز والقي يتحرك على الساعات فيرجع فيه  
 الشغل والحر ويخرج شيء من الريح والشغل من اسفل سليم ويرى بحسب ذلك عند  
 ذكرنا من هذه الابواب ما كفى **الباب الثامن في انواع القواجم**

**وعلاجها** هذا كذا لان جل علاج القواجم فتقوا اذا انت علت انت الوجع وجع القواجم ونصفت  
 بينه وبين سائر الالوجع المشبهة به باذكرنا من الفصول ثم فصلت اجناسه نصب بعضها  
 من بعض خرفت ان القواجم من الجنس الاول الكاين من البلاغم والحم وكثرة الشغل  
 المجتمع في الاعداد والقوى فابدا بحل الحليل شيئا فامر الشياكات اصيله فان اظفر البطن  
 ونحف فمكن ذلك واعلم ان العلة خفيفة قليلة المكن كذا به علاج لاسمانايات  
 الوجع ليس بالقليل ولا المزيج الشديد فان كان الامر بخلاف ذلك اعني ان يكون الوجع  
 شديدا ويزيد زيادة عظيمة سريعة فيقل من الزمان قليلا وجرأ خفت كفن يار الى الحقن  
 المسهلة واجل قوتها ينقلها راء من فتور الوجع ويخلص عليه من مصوبتها وتقلدها بوجع  
 بل يراى حليل فيما تقدم فان اخلو البطن بعض الاغذية وسكن الوجع بعض اسكون فيها وحقن



وكذلك فاعلم ان من خرجت سريريا ولم يخرج معها نفقا وناريجا ولم يخرج معها كثير من  
 ذلك ولا ان كان سهل العليل بدوا سهلا قبل ان يفرق له بالسيافات او بالحقن ولا سيما ان كان  
 الغنى غالبا فان العليل متى ما اسقى في تلك الحال من الدودة المسيلة ولا يكاد يستقم بها  
 وربما جذب الدوا السهل الى المعاشاة كثيرا ثم لم يكن ان يخرج لاحدا من الشغل الكثير  
 ويضرب منه فيكون الامر رديا فذلك لا ينبغي ان يسقى دوا سهلا دون تقديم الحقن  
 الا اذا وجدت الوجع فوق السرة ووجدت الشغل والريح يخرج قليلا قليلا فاما اذا كان الوجع  
 لازما لاسفل السرة فالحقن او في بطن السرة من موضع السرة وانظر فان كان الوجع  
 له ناحية الطير اصل فحقنه مستقيما وان كان له ناحية البطن اصل فحقنه شبرا وكذا ان  
 من الناس من يكون حقنه شبرا على عمل فيه ومنهم من يكون حقنه مستقيما اعلى فيه لا خلة  
 وضع اعلا فان كان العليل ممن قلنا عدا سدا الوجع واحقن قبل ذلك فسله عن ذلك  
 واعمل اعلى عليه وان لم يكن عنده من ذلك علم فخله شيئا فحارة فهو مستلقي وان كنت محتلا  
 فاساعة ويثقل بطنه فحركه فقلنه ثم تغلب على وجهه فيكون كهيئة الساجد شاملا يجره الى  
 فوق ما يمكن ويستعمل الرضعة والاربعاء من اللؤلؤ والسفوف على خنثيه ايضا فاي شكل كان  
 اللزج اسد وحركة البطن الى خروج البراز والريح اسهل فاستعمله في الحقن وبجمل الشياطات  
 من بعد فان لم تكف بذلك وكان الوجع مع ذلك يراى الى السرة وما فوقها فاسهل العليل ان لم يكن  
 سناك غشى الحويص المسرعة بالاسهال فيما سكره وان كان سناك غشى فالحقن بالسهلة  
 التي معها افاد به طبيب مما سكره ايضا واذا اسقيت الدوا فخرج عليه شيئا من الماء الخارحة  
 ما يقدر عليه ويمكن ان يصبر عليه ولا يكسر منه ثم اسد قليلا قليلا قدر نصف ساعة الى ساعة  
 ثم انجفد انجفا مكويا لاسفل وحرك بطنه كل ساعة بيدك كذا فخصه فان تضا الدوا  
 سريريا فاعلم ان تعيا بعد ساعة واكثر فاعلم منه مقدار أقل وانجفد على ذلك الشكل ولا تعجل  
 في تلك النوع كدوا ولا تزياد ان الكد كثيرا ما يعسر انطلاق البطن والابزرن يسقط القوي ويثقلها  
 ويحبس الغشى ايضا فاحذر الابزرن اذا كان سناك غشى وكرب واكثر اذا حدثت انت  
 سناك فقل كثيرا ليس بان يكون العليل بها فلكثير من الطعام قبل العلة ورايت البطن ممتلئا  
 شغلا وعلى ان الكد والابزرن ايضا انما يعسر ان تتسكن الوجع مدبرا وتخفيف لاهتها مريانا  
 منه الا اذا كان الوجع ضعيفا سيرا فاذا قدرت انت الوجع ضعيفا كثيرا فاستعملها فان  
 زلت انها متى خفقا الوجع كان الذي عاود منه اخف من الاول قدم عليه ما حتى يتسوى  
 امره واعلم حينئذ ان العلة ضعيف وان وجدت الامر بخلاف ذلك وكان يبعث عاود  
 بعقب الحقن واسكون الذي يحدث من التكد والابزرن فاعلم ان كذا فاعلم

استمر وادرا في الحولات والحقن والدودة المسيلة واذا زلت الاشغال والرياح وسكن الوجع  
 فطه بطنه اشبل شيئا بوايله ولا قبل من يوم وليلة والابزرن لا يطغى شي البت الى ان  
 يعاود الشهوة وتقى استند العطش شيئا شاق الى الماء البارد جدا فخرج قليلا ساعة  
 ولا يشرب صريحا فان سقطت قوته من ذلك وخف الغشى فاجرة شرابا قد نفع فيه جزوا  
 ثا من الخنزير شرابا او حبه شيئا سيرا من ماء اللحم الطيب بالافاديه المصوب فيه شيئا  
 من شراب الريحان في العقيق وشكله باليوم الاشكال عدا ودثره مرقله واسفل ظهره يحرق  
 دوا ووضع فوق ذلك ربات الخلع والماء ورس سحت واقصد بها الموضع الذي كان مركز  
 الوجع الخفيف الحارة الغريزة على ذلك التدبير وعلى حمله البطن فان شدا الدبر منه يوما عرفنا  
 ينسب منه وقد مرنا انما يبيع بعد ذلك ان تحبب الاطعمة الغليظة الباردة والشراب  
 من الماء البارد ايما والمقصود من الخلة على مرق المطخات والبطاجات المتدا بالابزرن  
 والخلطية والصغرة والكور والكر وبدا على الخنزير المتع في الشراب الريحان وعلى ما يخص الكثير  
 الكور والتبث والزيت دون جرم الحصن نفسه وعلى الجهر خشكا دون السيلد يدخل  
 الحمام قبل طعامه ولا ياكل حتى يخرج منه بل بعد ساعة فاذا قبل الحقن والريح يخرج منه على العادة و  
 لا يجل في موضع من البطن قد اذنا وجعا فخرج الى عدا على ان الابد من بعينه القوي ليجان  
 تحبب الاغذية الغليظة والباردة المنجزة كشراب الشراب والماء الباردة للاستلذذ وبكره المزاج  
 ونحو ذلك ما تستلحق في الفصل الذي ذكر فيه الاعراض من التوقع واعسا علاج النوع المستل  
 وهو الريح ويكون ايضا من نحو علاج الاول فان الشياطات والحقن المسيلة يخرج مع ما يخرج  
 من الاشغال والرياح التي يكون في تجايف الامعاء فيسكن بها الوجع في الاكثر لكن من اجل انه يكون مع  
 تلك النوع رباح محقق من طهي الامعاء فاذا رايت الوجع قد دام قبل نزول الشغل من البطن فاعلم  
 ان منات رباح محقق من طهي الامعاء فاقصد الى نفسه بالتكيد والابزرن وتطيق العدم و  
 ابدا بالتكيد فان لم تكف به فيوضع العدم والمجامع عليه فان رايت التكد يسكن الوجع مدة  
 ثم يبعث بعد ساعات فيكرب ما مر او في فاعلم ان في تجايف الامعاء بلعنا جانيا فحقنه باقطع  
 ذكر البهيم ويخرج فان يسكن الوجع بعقب خروج البهيم الزجاجة فذلك والافاعلم ان جرم  
 الامعاء يحتاج الى اسطوان واحقنه بالمحلى حتى يسكن الامعاء مستكرها وادخله الحمام ولا يكون  
 حارا قليلا لرحوبه وبالصعب على نفسه فيه ما واذا انقضى اثر سدا الوجع فخذ الامعاء المنجزة واستعمل  
 شرابا ضعيفا سيرا لعلها صرا فاجلة ما يخرج الريح من اسفل وامصف ما يحس كالكثير نقصه  
 حينا وسكره حينا الحصى ومرة ان منقصة الاشكال فان بعض الاشكال يسيل منها خروج  
 الريح ولكن على شكل واحد يعسر خروج الريح من البطن فاعلم ان كل منقوب الاشكال ينسب من



جانب الحجاب بمرحمة ويلوئى ويركع وينعبد وينظرم الى الاشكال سهل خروج اريج  
 منه فلهذه **واسا** علاج النزع الثالث واداء استحققت امره فبادر الى المضد وضع على  
 موضع النزع خرق مبردة بما كورد والحل والبلد فاقى فترت واحتقن العليل بالحرق ابقى  
 ليس بها كبر حارة وانما بها تيسر للاسما ويحد بها وتبع اولاً ثم الحقت المبردة والمسكت  
 ما سدد كره ما ولا سيما ان كان النزع اسفل ولعط العليل من بعد ذلك ما انجاس وفلوس  
 الحيات شبر والترجيبت وشراب التفسج وسائر ما ذكر من المسهلات التي يصلح  
 في هذا الوضع واعل من البقول الطيبة المبردة كمارق القطف والساق والوجبة  
 والبراشية والاسفناج وما اشبه ذلك اذا العشر خاصة ولا يسهل شرابا بل السكر  
 ولما الترحا فاذا انحط النزع وخفت فليقلل الوضع بالماء الحار ومرح به بالادمان الفا فنه  
 وخذل به ماء الحلبة ونحوه ما يخلل اليوم فما سدد كره ويحبب بعد ذلك لاما العروق في  
 الخام والشعب والشراب وجميع الادوية والافزيم المسخنة وان كان جيداً بضعه والافزيم  
 ان يصبى فصل الباسق او شعب منه وخاصة في الجانب الذي فيه النزع **واسا**  
 علاج النزع الرابع الذي هو من بيس الشغل فاذا استحققت قابلاً واستقر العليل شيئاً  
 من البرى الشطى ومنه قليلاً قليلاً وخصص بطنه قال انطلق البطن فذلك والا  
 فاستسبب من النزع سخا او مرق اسفل بياض حار دسم ثم عاود سقى المرق ومنه  
 وخصص بطنه ومرح به في خلال ذلك اما القوي الحارة ومرابطن والحل والوشب بعد ان  
 في هذا العلاج فان وجدت النزع قد زال عن مكانه من ناحية العلوية اسفل فان ابرو  
 قريب فانظر حان انطلق بعد ساعة فذلك والا فاحقنه تحت يلع الامعاء ثم احقنه  
 بيس مسخن فان كان ذلك والافاعطه بعض الحار شبات او بعض الحبوب السراية  
 الاسهل لاسيما المتخذ من شحم الخنظل وسقونيا وورق قنط فان سداحت سراح الاسهل  
 جدا وعاود بعد ساعتين بلس المرق وما الخيط والدامن واليشى والحمل والظفر والخشخاش  
 تحصى لانه ارق المبردة حتى يرك الشغل قد انقطع وخرج وايك في هذا الموضوع ان ظل الوضع  
 كما ديا بس لكن لا تكذا اربط على ما سدد كره بالابرز **واسا** علاج النزع الخامس  
 فليستاقى العليل ونحوه فنته او فرقه فان زعم سهوله فذلك وان لم يرجع بسهولة فليخوذ  
 بيليه ورجليه من الابعام وشال حتى يحدب صلبه وينقص بطنه وتنه من الحلقا فنه  
 في هذا الحال على موضع الحق فاذا رجع شداً شداً كما سري فليد ثم يفر عليه عصا يرفع  
 واضيق اضجاء ينقص فيه بطنه ويتحدب صلبه ويوان يله من فراسه موضع الورث  
 والكف ويخص موضع الصلب فان عسر رجوع الفسق فليدخل الحمام ولينظر باحاراً ما

هذا هو العلاج الرابع الذي هو من بيس الشغل  
 فاذا استحققت قابلاً واستقر العليل شيئاً  
 من البرى الشطى ومنه قليلاً قليلاً وخصص  
 بطنه قال انطلق البطن فذلك والا فاستسبب  
 من النزع سخا او مرق اسفل بياض حار دسم  
 ثم عاود سقى المرق ومنه وخصص بطنه  
 ومرح به في خلال ذلك اما القوي الحارة  
 ومرابطن والحل والوشب بعد ان في هذا  
 العلاج فان وجدت النزع قد زال عن مكانه  
 من ناحية العلوية اسفل فان ابرو قريب  
 فانظر حان انطلق بعد ساعة فذلك  
 والا فاحقنه تحت يلع الامعاء ثم احقنه  
 بيس مسخن فان كان ذلك والافاعطه  
 بعض الحار شبات او بعض الحبوب السراية  
 الاسهل لاسيما المتخذ من شحم الخنظل  
 وسقونيا وورق قنط فان سداحت سراح  
 الاسهل جدا وعاود بعد ساعتين بلس  
 المرق وما الخيط والدامن واليشى والحمل  
 والظفر والخشخاش تحصى لانه ارق  
 المبردة حتى يرك الشغل قد انقطع  
 وخرج وايك في هذا الموضوع ان ظل  
 الوضع كما ديا بس لكن لا تكذا اربط  
 على ما سدد كره بالابرز واسا علاج  
 النزع الخامس فليستاقى العليل ونحوه  
 فنته او فرقه فان زعم سهوله فذلك  
 وان لم يرجع بسهولة فليخوذ بيليه  
 ورجليه من الابعام وشال حتى يحدب  
 صلبه وينقص بطنه وتنه من الحلقا  
 فنه في هذا الحال على موضع الحق  
 فاذا رجع شداً شداً كما سري فليد  
 ثم يفر عليه عصا يرفع واضيق  
 اضجاء ينقص فيه بطنه ويتحدب  
 صلبه ويوان يله من فراسه موضع  
 الورث والكف ويخص موضع الصلب  
 فان عسر رجوع الفسق فليدخل  
 الحمام ولينظر باحاراً ما

سوء ثم يعالج بالرفع والتقليق ودهن الحما الى مكانه والشد والربط ولا يقيم ولا يصر حتى يشد  
 ويصعب فاذا فعل ذلك خفف عن فخاشه ومحفص ويومستقلى محصاً كثيراً طويلاً وان كان  
 فقراً فليشال رجليه والورق ويهرق ويحك له اسفل فان سكن النزع بل انجاس  
 اعراق دسمة لينة حارة وان لم يسكن النزع ولم يطمع شيئا ولم يسق ما امكن لان الاطعام و  
 السقى في مثل هذه الحال قد ان رجع الحما الى شكله حار عظيم جدا وقد يسهل في مكانه الخالد ان رجع  
 الحما الى شكله ياذكر ان علاج بان يستقر العليل من الزبيب قدر وفيه او او فنه ومنه  
 قليلاً قليلاً بعد الفرم عليه بالرفايد وسد بالاصياب فان خرج الرزق من اسفل فليرجع الحما  
 الى شكله وان لم يخرج وجداً لعليل بعده ثقل شديداً في المعدة والامعاء وجداً لا يطاق فليست  
 يخرج الزبيب من مريض وان لم يجلحها شديداً فيحتمله وليس شيئا طويلاً حتى يخرج الزبيب  
 من تحت وكما يخرج الزبيب فليخصه امق الاسفدياج كثير اللدم حاراً وينقص به اياما على مرق  
 ما الحوم دون الحار او يلى زده رصفه او حسا رقيق ثم يدرج منه الى ان يطمع جوداً بالاشياء  
 جوداً والحلو المتخذ من السمك او او او زده رصفه ثم يرد الى عادته **الباب**

**الثاسع في الادوية المسهلة والمخرجة للشغل** قد ذكرنا من اجل علاج  
 التبريج ما كان في الادوية المسهلة والمخرجة للشغل فقولنا من عادته ان يخرج في  
 الحلقه في حال صحت الى اسفل لادوية التي يخرج الشغل من البطن يومياً وما يسهل زوده وقله  
 وما يسهل ذلك مجموع المرق قبل الطعام والاصطباغ به والاشد بالامراق المتخففات التي فيها  
 مرق كثيرة والتي من مرق الاسفدياج واسيما المتخذ بالبقول الطيبة كمرق الكرفس والاسفناج  
 والقطف والبلبليل والبلبليل خاصة وتقدم تحسى البسبب البسبب شدة قبل الطعام والبقول  
 المتخذ بالمرق والزيت كالحليون خاصة واصول السلق وتقدم زيتون الماء والفقار كما رطب  
 ايضا في اوان الصيف والاشربة المليئة للبطن كشراب السكر وما الحسل وشراب اللجج  
 وشراب البسبب على ما يخصص في التفصيل وقد يتبع في هذا الباب ويذكر ليس البطن ان يخرج  
 الانجاس وينفع في الجلباب المخرج بالما حتى يروى ويأخذ منه في زمان الصيف بالعدوات  
 وقبل الطعام بساعتين واثنان في زمان الشتاء واحباب الامزجة الباردة فيسبب ما التبر  
 وما الحسل ويأخذ منه قبل الطعام وممكن ابرد مزاجاً من هو لا فليأخذ من مرق السقم  
 في كل يوم قبل طعامه ثقلار الباردة ومن كان نادى مع ذلك يراخ قليلاً حار شدة  
 الكرن الكثير البورق قدر حارة وما يقع من ذلك ايضا مرق خلوص الحيات شبر بالليل  
 ونحوه والارزيب الباسبب والقسيس واللين والفايد وشراب الجلباب عليه وما الحسل  
 فان شداً العليل يلى على البطن لينة ونعم من احساس الماسال وترجم الرياح فيه وينفع ان كان

هذا هو العلاج الخامس  
 فاذا استحققت قابلاً واستقر العليل شيئاً  
 من البرى الشطى ومنه قليلاً قليلاً وخصص  
 بطنه قال انطلق البطن فذلك والا فاستسبب  
 من النزع سخا او مرق اسفل بياض حار دسم  
 ثم عاود سقى المرق ومنه وخصص بطنه  
 ومرح به في خلال ذلك اما القوي الحارة  
 ومرابطن والحل والوشب بعد ان في هذا  
 العلاج فان وجدت النزع قد زال عن مكانه  
 من ناحية العلوية اسفل فان ابرو قريب  
 فانظر حان انطلق بعد ساعة فذلك  
 والا فاحقنه تحت يلع الامعاء ثم احقنه  
 بيس مسخن فان كان ذلك والافاعطه  
 بعض الحار شبات او بعض الحبوب السراية  
 الاسهل لاسيما المتخذ من شحم الخنظل  
 وسقونيا وورق قنط فان سداحت سراح  
 الاسهل جدا وعاود بعد ساعتين بلس  
 المرق وما الخيط والدامن واليشى والحمل  
 والظفر والخشخاش تحصى لانه ارق  
 المبردة حتى يرك الشغل قد انقطع  
 وخرج وايك في هذا الموضوع ان ظل  
 الوضع كما ديا بس لكن لا تكذا اربط  
 على ما سدد كره بالابرز واسا علاج  
 النزع الخامس فليستاقى العليل ونحوه  
 فنته او فرقه فان زعم سهوله فذلك  
 وان لم يرجع بسهولة فليخوذ بيليه  
 ورجليه من الابعام وشال حتى يحدب  
 صلبه وينقص بطنه وتنه من الحلقا  
 فنه في هذا الحال على موضع الحق  
 فاذا رجع شداً شداً كما سري فليد  
 ثم يفر عليه عصا يرفع واضيق  
 اضجاء ينقص فيه بطنه ويتحدب  
 صلبه ويوان يله من فراسه موضع  
 الورث والكف ويخص موضع الصلب  
 فان عسر رجوع الفسق فليدخل  
 الحمام ولينظر باحاراً ما



من كل واحد من هذه اوقعا له بحسب مزاجه وسائر احواله مثال ذلك ان الاجاص  
المتنع من الجلب اوقى المحروين في الازمان الحارة والذين امتنع في ما اتصل اوقى المحروين  
في الازمان الباردة **وانما** سمع البطم فلا يحتمل اذ لم يمت المحروين وكذلك الجوارشن الكثرة  
وفي الناس قوم يحتاجون في هذا المعنى الى حب الصبر المسمى شبيار وهم الذين لا يلبسوا  
اذ كانوا **ويجب** يتخذ الصبر والمصطكى ويؤخذ للسبل من درهم الى ثمان من غير ان  
يحتج عليه **وقلوس** الحار شبيه بحب البنفسج ايضا ما يعلم المحروين **وصت** **حب**  
**البنفسج** ان يؤخذ من البنفسج اليابس التي لا يريه السم بها ويسحق مثل الكحل ويؤخذ الحار  
بالما ويحب به ويؤخذ منه درهمين الى ثلثه وما يعلم بالحاج المزاج الباردة ومن اكثر  
من الغواكه الرطبة ان يؤخذ من الثريد المصنع في تخيل في فايد سحري في السحري  
ويجمع ويؤخذ منه قدر الملعقة بالسبل وفي الطعام ساعات فيسبل البطن ويحب النخ  
ويصلح حل البطن واخراج النمل وقمع مسنا راقم هذا الحب وهو حب نافع **وصت**  
ستونيا الطائي قيراط زجبل وفضل ودار فضل مكر دانق سكر طرزد دفتين بحسبها  
حب وهو شربة ويؤخذ قبل الطعام ان لم يمت الى اخره شربة نافع **وانما** يحتاج الى ادمانه  
فمن شربة **وانما** يحتاج ان يسبلها او اسهلها او ساعدت شربا فيكون حرا من السهل  
القوية التي يوجب عن الشرب اذ ان والقرى **وانما** اخذ نصف الشربة او ثلثها او ربعها  
من كان يوجد خلاط النخ ومن احتياض النمل واجتماع بعضه الى بعض **وصت**  
شراب اجاص يعلم ان يستعمله المحروين في الازمنة والمبلدان والاحوال التي البدان  
فيها حارة والمجون والحاج الامراض الحارة يخرج النمل من البطن من غير ان يستحق  
يؤخذ من الاجاص اليابس اسحق العلك فيلقى في برص غير دسمة ويطبق عليها من الماء طم  
باربع اصابع مغسوة ويطبخ بارقيقة ويحفظ مقدار الملعقة ويؤخذ من شق ما قبل حتى  
يتبرك الاجاص ثم يصفى ما صفي عن الشغل ثانيا ويطرح عليه ريم الماء زنا سكر طرزدو  
يطبخ ويؤخذ رغوة حتى يلدو ويلتوي في الزحاجة اذا اردد ويكون مثل الجلب في قوامه  
وغظفه قلبا ويشرب كل شرب من الجلب واذا اراد لليلين البطن شرب منه رطل مثله  
ما ليل كما يشرب الحجاب السعد وشرب ما نصب بالذوات وطوي ويرد ويتقطع عطش  
ويلين البطن ويحلل الصفا **وصت** **شراب القين** ينصت علك كثير العسل يؤخذ  
منه فيعمل منه الاجاص كمن يلقى على مياه الصفي ربع فايد سحري ولا يلقى الخاوي  
لادة السحري استأ سبالا منه وفي ريم من ابن العشر وهذا اوقى في هذا الوضع ثم شغل  
في شغل ما ذكرنا فليس البطن وسحق الحن وحسن اللون ويحب البدان وينم صاحب

البواسير ويسمى كونه التورنج الاسم خطا عظيما فاذا احتيج منه الى فضل جعله كثر على من  
 الشراب درهم فان صلب ودرهم ثورجان ودرهم دار فلفل ودرهم زنجبيل سحق مثل الكحل  
 وصبر في صر ويطبخ في هذا الطبخ ومات فيه اما انه جيد فيكون ثم سحقنا ايضا حاتم الطعام  
 ويعلم ان يستعمل كما يستعمل البند لذر لا يستعمل البند وحتاج الى الحنظل وتيسر **صف**  
**شراب الرنجين** يؤخذ من وزن اومن ما المطر وزنا اومن ما الحباب او ما حنظل  
 بعد ذلك اما ما في دساجم لطيف ثم صفي منه امثال الرنجين ويكشف الرنجين حتى يخرج  
 عن النار وينظف فيما فيه من الركب ونحوه ويطبخ نار رقيقة حتى يذهب ويطوى اذا برد  
 في زحاجة فيكون شرابا عينا للبطن من غير احتاج فان جعله في الاوقية منه عند الحاجة  
 وزن قيراط الى دنانير سقونيا اسهل البطن سبوا حرام الحما والاصغر وهو صالح لمحتاج  
 من الحجوم الى اسهل البطن فان اخذ شراب البنفسج بدل السكر بالرنجين كان اقوى  
 اسهالا الا ان يكون اردي لعدة وشراب اورد ايضا ما يجري سدا الجري وقوي صرة  
 يطعم منه ورقة بالسقونيا جعل منه عند الحاجة او ركب مع في الاصل لكل رطل رطل من الشراب  
 اثني عشر قيراطا ويكون السيرة الحذلة منه ثم اوقية كمن شراب اورد كما يعلم ان يستعمل  
 على الدوام ولا الشق الكثير يدل السدك يعلم في ذلك شراب الثيث وشراب السكر  
 وشراب الصل **صفحة حب** صرع الاسهال يعلم استعماله في التورنج الثقل والريح  
 عند شدة الوجع بحيث يحتاج الى اسهل البطن سربا يؤخذ من السقونيا الانطاك جبر  
 ومن يحتم الحنظل الطري جرين ومن المصطكي نصف حنظل حبث والشريرة ثمن نصف  
 اوزم صفة حب صرع اسهال منه وكسر الرياح وموانع للتورنج الثقل والرنجين سقونيا  
 جزو ثمن الحنظل جرين سكبغ ثمنه ارجح والشريرة ثمن درهم في الشغال فاما الصبر  
 فانه يطي الاسهال ولا يصلح حيث يحتاج الى اسهال سريع وذلك في حال صعوبة الوجع فانه  
 في ذلك الحال يحتاج الى ما يسهل بسرعة كمن اعوان الصبر حاتم من كون التورنج اذا ادم استعماله  
 ونافع ايضا اذا اخطأ السكبغ وشرب من اول ما يبدأ الوجع ويحس به وركب على سدة  
 البهية يؤخذ من الصبر شغال ومن السكبغ نصف شغال ويجعل حبا ويوجد كما يترك  
 الوجع في الحاصرة من اعاده هذا الوجع اذا علم ان الوجع فانه لا يعاد منه شيء ويوسر ما يكون  
 منه من شجر النعل ومن يكون الطعام في الاعمال كان ما عاينه دهه شيء يسهل الااوية السهلة  
 سرعة وطلب عليها اليوم فان سدا حث من شأن ان يسكن الوجع ساعة تنع في الخوف ثم  
 اسهل بعد ساعات فيخرج تقيلا ويأكل كثيرا وادكان مع الحاجة الى اسهال البطن عن شدة  
 البهية استعمال سدة الحبوب واحتيج الى المعزومات المعزومة من الفاويدة والادوية السهلة مثل



الشه باران والتمري وجوارش السفرجل السهل وما اشبهها وقد ركب اديب اند  
من مكنه واقل اخلطها وذكرته ستمائة دواين احدهما يسخن والاخر لا يسخن لستعمل  
او فقهها بحسب الحاجة فان الزين لم يقدروا لم يركبوها من سكر الخمر والاسخنة لم يقدروا  
لم يركبوها في ذلك بته على الحاجة اليه شربها **وصفة** يجهز سكر نافع للقرحة الريح  
اذا كان مع دق يوزن من السقونيا ربع مريم يرد مع حذيت صوفى مثل الكحل درهم  
مصطفى دق رجبيل وفلفل ودار فلفل ودار صنديق لكل نصف دق يسل بغير مرقع  
البرغوث ما يبعث به عينا يا ساوي شربة نائمة **مجهز** آخر يسل ان يستعمل في الصيف  
سقونيا ربع مريم يرد مع حذيت صوفى دق مصطكي ورت السوس مكر دق كافور حبة  
يوزن من ما السفرجل وما تفتح السقونيا والخلو بالسوي ومن السكر الطري درهم يطبخ حتى  
مثل العسل ويحيت الدوا بقل ما يبعث به دوى شربة يستعمل في الصيف وفي الاحوال  
الحارة وفيما ذكرنا ايضا في هذا الباب كتابه فاعلم ذلك ان شاء الله **الباب العاشر**  
**في الحقتن والجولات** فلقد ذكرنا ان الحقتن والحولات والسيافات  
فقد كانت الحقتن التي يحتاج اليها في علاج سكره الاوجع الحقتن المسهلة والحقتن الكاسرة  
للريح والحقتن المسخن للامعاء والحقتن المسكن للوجع على اختلاف مقادير ما في قولها وتحت  
ذاكرون منها طرفا وما يكون قياسا فما يصرم باخراج الفضل بورق الخبز اذا حل اوقية باوقيتين  
ما حار وحقتن بر وهو مسخن وكذلك المرى النطلى والما الذي يصب من زيتون الما  
وتنود ذلك ما يبعث الامعاء على دفع الفضل مثلما الحقتن المالح والنوشادريه والنوشادريه  
شديد الحرارة والمفوضة والزعاب **وصفة** الحقتن النوير فيحتاج اليها عند صوماء الريح وسكره  
الحاجة الى سكره الاشغال وتلك حقتن قوية الفضل في ذلك **وصفة** من اصول العرليندا  
اوقية ومن جود مريم نصف اوقية ومن شحم الحنظل وقيثون يخلط باربعة ارطال ماء  
حق صير رطلًا وحلا ويصفى ويعصر ويؤخذ منه ثلث اواق فيجعل فيه من النوشادر  
وزن درميين ويغمر عليه من دمن الرازي قطرات ويحقن به ولا يستعمل سكره الا عند  
شدة فانه حقتن حار جدا يسخن الامعاء كثيرا لاسر لكتها في غاية في اخراج الزجاجة واخراج  
الفضل المبذوق **وصفة** حقتن مري سكره وهي الحاميه المستعملة في حذيت حزمة من  
اطراف السلق ونصف اوقية خطي ابيض واوقيتين نخاله وعشرين ثبات صر فيخلط  
باربعة ارطال ما حيت يرجع الى رطل ونصف ويصفى ويؤخذ منه ثلثين مما يجعل فيه ورق  
الحبة ثلث درهم فانيد ثلث درهم ونصف عام المرعى السلقى حتى الى آ ومن دمن الحنظل  
رام ويعالج بها دوى حقتن نائمة في اكثر اصناف الوجع **وصفة حقتن**

يؤخذ من البسبح اليابس حنثين ومن الخطي مصر دية صرة حقة درهم ومن نخالة  
عشر درهم يخلط ويحقن في الحقتن منه ثلث درهم بورق الخبز ومن القانيد ثلث درهم ونصف  
اوقية دمن البسبح ويحقن به ويصلح للقرحة التي من التهاب وحارة فاذم يحصل خث  
من سكره فليقطع الصابون قطعا ثقا ويخلط الما الحار ويحقن دوا ويؤخذ من البسبح  
ويحل الما الحار ويصب عليه من دمن البسبح قطرات ويحقن به **وصفة حقتن**  
حقة لاسحات المعاء وكسر الرياح يؤخذ من الزيت الركا في اربعة ارطال ومن المسك الرطب  
باربعة مثله من السذاب ويخلط في الزيت ويخلط معه كقوت ونصف ثمن نخاله وشوكر  
مروض ويخلط حتى يذبل السذاب ثم يصفى ويعصر السذاب ويؤخذ منه اوقية ويحل  
في نصف درهم حنث مريم ونصف درهم جود مريم ويحقن به اذا كان البطر لها اوجع  
فانها ويحل مع سكره وزن دمن الخبز خالص اذا كان الوجع شديدا **وصفة حقتن**  
خاصة قوية في مردي الرياح واسحات المعاء كوزن وسكر ونخاله وبخلات فيقذف نغمه حتى يحترق  
الما ويؤخذ من سكره الما كيد من السذاب المعصور نصف كيل ودرهم من السوس  
او الرازي مثل الما فيجمع في قنينه ويضرب ضربا جديلا ثم يصفى في طخير ويخلط حتى يصب الماء  
ويؤخذ الحقة يخلط اوقيتين من درهم حنث مريم ونصف اوقية ويحقن به فيسحق الامعاء  
ويستعمل الوجع **وصفة حقتن اخرى** مسكنة للوجع قوية في ذلك ولا يسخن ان يستعمل الا عند  
الضرورة يؤخذ من زرايخ الالبيض اوقية ومن الشاير ربع اوقية ومن سكر الزعفران  
درهم اوقية يخلط بالماء قليلا ويصب ذلك على مثله من البان ويخلط حتى يصب الماء ويحقن به  
في يخلط ايضا بدمن يستخرج في السم ومن زرايخ الالبيض نصفين ويكون مسكنا منيما وقد  
يخلط بالقطران اذا قبل السفن يربوا ويتنفع وخف على العليل من ذلك **وصفة حقتن**  
يصلح ان يعالج بها اصحاب الودم الحار جدا خطا الودم اذا احتيج الى تخليده يؤخذ من البسبح  
اليابس حزمة فيخلط بالماء حتى يحترق الما ويصفى ويؤخذ منه اوقية ومن سكر الخبز اوقية  
وعاب زرايخ اوقية ومن دمن الخبز اوقية يتعالج به مرارا **فان الحولات**  
خلولها والنبها ان يخرط من الصابون شياق كقوت الخبز ويحقن في دمن البسبح  
بورق الخبز ومطعم البسبح وبارق القانيد او السكر الحار ويخلط عليها ما احتله ثم يخلط  
بملاحة وترك حتى يبرد ويصلب ويحل منه واوقية من دمن الخبز حزمة الحنظل والافرية  
وبورق الخبز ويعد القانيد ويخرط حسب امر طبيبها ويحقن منه **وصفة حولات** يطرد  
الرياح ويخرجها من اسفل ورق السذاب وكوت ونخاله وبورق الخبز اجزا سوا فذوق الحار  
ويجمع بسجل على غرة فيقذفها في خط ويسد داخل ما مكنت ويخرج الخط ويحده مرارا حتى

في حقتن حار جدا  
ان لا يسخن الا عند  
الضرورة يؤخذ من  
زرايخ الالبيض اوقية  
ومن الشاير ربع اوقية  
ومن سكر الزعفران  
درهم اوقية يخلط  
بالماء قليلا ويصب  
ذلك على مثله من  
البان ويخلط حتى  
يصب الماء ويحقن  
به في يخلط ايضا  
بدمن يستخرج في  
السم ومن زرايخ  
الالبيض نصفين  
ويكون مسكنا منيما  
وقد يخلط بالقطران  
اذا قبل السفن  
يربوا ويتنفع وخف  
على العليل من ذلك  
وصفة حقتن يصلح  
ان يعالج بها  
اصحاب الودم الحار  
جدا خطا الودم اذا  
احتيج الى تخليده  
يؤخذ من البسبح  
اليابس حزمة  
فيخلط بالماء  
حتى يحترق الما  
ويصفى ويؤخذ  
منه اوقية ومن  
سكر الخبز اوقية  
وعاب زرايخ  
اوقية ومن دمن  
الخبز اوقية  
يتعالج به  
مرارا فان  
الحولات  
خلولها والنبها  
ان يخرط من  
الصابون شياق  
كقوت الخبز  
ويحقن في  
دمن البسبح  
بورق الخبز  
ومطعم البسبح  
وبارق القانيد  
او السكر الحار  
ويخلط عليها  
ما احتله ثم  
يخلط بملاحة  
وترك حتى  
يبرد ويصلب  
ويحل منه  
واوقية من  
دمن الخبز  
حزمة الحنظل  
والافرية  
وبورق الخبز  
ويعد القانيد  
ويخرط حسب  
امر طبيبها  
ويحقن منه  
وصفة حولات  
يطرد الرياح  
ويخرجها من  
اسفل ورق  
السذاب وكوت  
ونخاله وبورق  
الخبز اجزا  
سوا فذوق  
الحار ويجمع  
بسجل على  
غرة فيقذفها  
في خط ويسد  
داخل ما مكنت  
ويخرج الخط  
ويحده مرارا  
حتى



تلك الداء اذ اطلق على انبوب الحنك ويدخل في المصلة واعيد مرات كثيرة نفع نفعاً عظيماً وسما  
في الفواخج الرعي **نصف حوله** يسكن الوجع ويبرد الريح جديلاً من ركيبيخ  
ورعشات وسبعة ويزيد النعق والنفث يسحق مثله بدم من قذافي فيه سذاب ويكفها  
تأخره ويطلق على حرف ويستعمل كاستعمال الاول فقد ذكرنا من تلك الباب ما فيه كفاية

**الحادي عشر في التكييد والتقييد والحاجم والحمام والابزون**

فقول ان التكييد والتقييد والابزون والحاجم والحمام ليس من العلاجات التي  
تفعل الوجع وتستأصله ويكفي في علاج تلك الموضع اللحم اذا ان يكون صغيراً سهر احد  
لكلها من العلاجات المسكن للوجع زماناً يسيراً والمروحة من الحليل جارية وقد قلت ان يرضخ  
ان يفتح التكييد والتقييد والابزون فمما كان يرضخ الوجع بعصب ما يسكنه اوى واكثر من  
الاول تركت به وقصدت الاستمرار ومما كان يفتح الوجع بعصب ما هو أشد اوى  
أخر فبين ان يمر عليه ويلازم مع اسكال الحليل من العلاجات ينفع امر الوجع والابزون  
من غير تلك العلاجات مرقى القوي ويحلها حلاً شديداً ويحلها الناس في القوة عليه اختلاف  
كثيراً ويمنى وحديث الحليل لا يتأله من طول الكثرة في الابزون استرخا ولا يفتح شديداً وكرب  
فانه لا يفتح افضل في تسكين الوجع منه ومما كان الامر بالخلاف فزيد يحتاج الى التكييد والرب  
وعوان يبل الخرف في الماء الحار ويضع على الموضع لكن من اجل ان تلك مرقى فقد  
تصل الناس الى ان جعلوا الماء الحار في ارقاق اللطيف في ثلثات البصر المذكورة الوصفة  
واستوفوا من رؤسها ووضعوا على الموضع الوجع وقد لطف قوم لاتخاذ ذلك من الرصاص  
والفضة مخددة يمكن ان يلزق بالبطن هاتر واثان ويلوبا ماحال واستوفوا من رؤسها السهم  
ويستوفوا على البطن تراباً من عراف ما يمكن الحليل معه ان يصطفي ويحبس ويحبس ويحبس  
يسكن ما في شكل شأواً وكلاء عليه يكون من تسكين الوجع كانه داخل في الابزون وقد رجع  
صهر الابزون وحله القوي وفي الناس قوم التكييد انفع لهم ومنهم من الناس انفع له فينبغي  
ان يفتن الحليل التكيدين جميعاً ويلزم الانفع وفي اكثر الامور يولد التكييد اليابس انفع وذكر  
ان الكبريا يكون القوي من الرياح الخفيف والبلغم الزاجية والتكييد اليابس يبلغ من  
نفس مثله الرياح والسحابة مثله الانحطاط ما لا يبلغه التكييد الرطب ميزان الرطب لا يفتح  
المثل يفتن الكلد اليابس ولا يفتح فينبغي ان يكون مسكراً ليد وعنه بحسب ذلك  
واجمعت التكييد اليابس ما يكون بالخرق المسخن وتوابعها من الخاد المسخن بالريش  
من ويثله في ذلك التكييد بالبخار ومما ان يفتح في طين ويطبخ ويجعل في كيس ويكف

به واوى من ذلك التكييد بالبخار وسر واوى من الجاودس التكييد بالخل واظم عند  
شدة الامر واسرها قش الرياح واسخاها للبلغم الخفيف وقد يسكن الوجع الشديد دخول  
الحام ككت مرقى القوي ويحف الثقل ولا ذكر موجود للقولج الرعي وليس يفتح لكاف من  
الثقل اليابس ويغني ان يكون الحمام في بركة الخالة ما يسر الحار في القارة وان اتخذ في  
الحمام كق سدد الى خارج مثل البرنج ووضع الحليل فيه طيناً عند شدة الكرب يستنشق  
هو باره او يكون ما حيلة يعرف كان علاجاً ناجحاً جداً في نشو الرياح ومما لم يكن في الحمام  
ذكر احاج الحليل ان يخرج منه ساعة بعد ساعة الى البيت الماردم ماود واقا الحام  
فانها اذا وقعت موضعها كانت حية في تسكين الوجع ومنها ان يخذل من محاس او  
فضة لها ذب يشبه اليايق واسعة ويكون في اعلا ما قبل صغيره ثم يشعل كانه يعمل  
على دواء يكتف ثم الا ليد الموضع الوجع ويغمر عليه وقد جعل على الشفة قطعة من كغدر  
فان هو يراى البطن اليه وسكن كالحجة فاذا اردت ان يسرع في ويقم فاكشط الكاغد  
من الشفة فانه يسرع في ويقم فاذا لم يحضر مثله الا ليد فاستعمل قذافي الاسفل ليرفع  
على تلك الشفة وخذ قطعة من عجين فعمل شب المرض ويرضع على موضع الوجع ويشعل  
الباري مطعاً كعد ويوضع على ذلك العجين ويكب القدر بسرعة فينطفئ النار ويخرب  
المرق نحو تحريف الدم ويوضع على ذلك العجين فاذا كان البطن مضملاً والوجع قائماً حوله زلزال  
من غير من العلاج فان كان يسكن الوجع ساعة او ساعات ثم يسكن ثم يرضخ فاعلم  
ان هناك علاجاً ملتصقاً بالها يكون مادة هذه الرياح فاقصد الى استقرارها بالحق الحارة  
فان استعملت الحقن الحارة ولم يخرج البلغم الزاجي فاعلم ان الاما فتنه قد مرقت  
الحقن التي يسكن الامعاء والى بالكادات الياسية او ستن الحليل شراً ما عرفنا قوتاً شيئاً  
واصل مكث في الحمام الحارة قش الامعاء فانها تقوم بعضها مقام التكييد الرطب فيها فخير  
وصفته جزاً لوارى يلقى بالما الحار والدم حتى يرجع عينا ويضربه الموضع ومو  
حار وسدد وهو صالح في انها الورم الا لطرفي الامعاء وصفته حاد اقوى من ذلك  
يسكن الوجع ويحل الرياح والادام بانوج ودقيق الشعير ونفسج وحطبي اسمر مدقوق  
مخوله مخور من الماء الحار والدم ويغمر بها ويوحاة اوسلو الكرب او الفت وبعد  
به فكل مثله يجرى قريباً من مجرى التكييد الرطب ويواخف منه واكثر تخليلاً فليذكر ان  
الا وريد المسكن للوجع **الباب الثاني عشر**

**في الاوريد المسكن للوجع**

ان الاطباء يصفون عند صعوبة الوجع الى اسمع الاوريد  
التي هي على انها ليست قاهرة الحليل ولكن مما يهد الحس ويلازمه ويكافئ في حبيب



تلك الدوا ادا على على انبوب الحنفية ويدخل في المصعدة واعيد مرات كثيرة نفعنا على ما وسما  
في القولنج الريحي **نسخ حول آخر** يسكن الوجع ويطرد الريح جدي مدر وركب  
ورغضرات ويصف ويزر البغ وحبوب يسحق سبعة بلد من قدا على فيه سذاب ويكوي  
ناغره ويطلى على حرق ويسهل كاستعمال الاول قد ذكرنا من هذا الباب ما فيه كفاية

**فصل في التكييد والابزوت والنجيد والحاجم والحمام والابزوت**

فقول ان التكييد والنجيد والابزوت والحاجم والحمام ليست من العلاجات التي  
تعالج الوجع وسنأسله ويكون في علاج سدة المرض القوم الا ان يكون سميما سهر احد  
لكنها من العلاجات المسكن للوجع زمانا يسيرا واربعة عن العليل مديدة وقد ظلت اير في  
ان يمتحن التكييد والنجيد والابزوت حتى كان يصح الوجع بعقب ما يسكنه اوى واكثر من  
الاول تركت به وقد صارت الاستفراغ ومي كان حنف الوجع ولا يصح بعده ما واصل بل ما  
لعل منه ان يمتحن عليه ويلزم مع اسكال العليل من العلاجات حتى يشفى امر الوجع والابزوت  
من بين هذه العلاجات ريحي القوة ويحلها حلا شديدا ويحل في الناس في القوة عليه اخلافا  
كثيرا ومي وحديث العليل لا يناله من طول المكث في الابزوت استرخا ولا مفي شديدا ولا كبر  
فانه لا شئ افضل في تسكين الوجع منه ومي كان الامر بالخلط فليحتاج الى التكييد الرطب  
وهو ان يبل الخرف في الماء الحار ويضع على موضع كمن من اجل ان تلك مودى فتد  
تصل الناس الى ان جعلوا الماء الحار في الرقاق اللطيف في ثلثات البصر المذكورة انوس  
واستوفوا من رؤسها ووضعوا على موضع الوجع وقد لطف قوم بالتحاذي لمن الرصاص  
والنفضة الحديثة يمكن ان يلفظ بالبطن لها عرقان وعلوما ماحلا واستوفوا من رؤسها الشحم  
ويشدها على البطن من زناير عراض ما يمكن العليل معه ان يصليج ويحبس ويحبس ويزمب و  
يشكل ما في شكل شأ والحلة عليه كون من تسكين الوجع كانه داخل في الابزوت وقد ربح حسب  
منز الابزوت وحله القوة وفي الناس قوم التكييد انفع لهم ومنهم من الناس اتبع له فنفى  
ان يمتحن العليل التكييد بين جميعا ويلزم الانفع وفي اكثر الامور يجد التكييد اليابس انفع وذكر  
ان اكثر ما يكون القولنج من الرياح الغليظة والبلاغم الزجاجة والتكييد اليابس يبلغ من  
فلس سدة الرياح واستخان سدة الاختلاط ما لا يبلغ التكييد الرطب غير ان الرطب لا يجمع  
الغليظ يجمع الككاد اليابس ولذا كين في ان يكون مسكرا ليم وعنه بحسب ذلك  
واجتمعت التكييد اليابس ما يكون بطرق المسخنة ونحوها من الحاد المحتوى بالريش  
لعل ويملأ في ذلك التكييد بالجلد وهو ان يمتحن في طعير ويضرب بجمل في كيب وكبد

به واوى من ذلك التكييد بالجاروس واوى من الجاورس التكييد بالمخ وانهما عند  
سدة الامر وارجعها في الرياح واستخان بالبلغم الغليظ وقد يسكن الوجع الشديد ويول  
الحمام كمن ريحي القوة ويصف التخل ولا كبر وجيد للقولنج الريحي وليس يجيد الكامن من  
التخل اليابس وينبغي ان يكون الحمام في سدة الحالة بالجاروس الحار وان اتجد في  
الحمام كوق سدة الخارج مثل الريح ووضع العليل فيه عليها عند سدة الكرب يستشق  
هو البارد ويكون ماحية ثم كان علاجا ناعما جدا في شتو الرياح ومي لم يكن في الحمام  
ذلك احتاج العليل ان يخرج منه ساعة بعد ساعة الى البيت البارد ثم يعاود واقا الحمام  
فانها اذا وقعت موضعها كانت تحبب في تسكين الوجع ومنها ان يتخذ كد من خاس او  
نصف لها ذب يشب الابيض واسعة ويكون في اجلا ماضية صغيرة ثم يشعل كانه يعمل  
على رجا ويكتب ثم الالة على موضع الوجع ويحرق عليه وقد جعل على الشقبة قطعة كاذر لرس  
فانه هو يراى البطن البه وسكن كانه حجة اذا اردت ان يسر حتى ويتم فاشط الكاغد  
من الشقبة فانه يسر حتى ويتم فانه يحضر سدة الالة فاستعمل قد جاع من الاسفل لير اتم  
على سدة الصف يدخل قطعة عجين فيجعل شبه القرص ويوضع على موضع الوجع ويشعل  
البارق قطعة كاذر ويوضع على ذلك العجين ويكب القدم بسرعة ينطق النار ويحذر  
انراق حتى تجف القدم ويوضع نافع اذا كان البطن مضطربا والوجع قادا حوالا زيا  
عن غير من العلاج فان كان يسكن الوجع ساعة او ساعات ثم يسكن ثم يصح فاعلم  
ان سالك بلغم ملصقة بالمها يكون مادة هذه الرياح فاقصد الى شتو رجا بالحق الحارة  
فان استعملت الحقن الحارة ولم يخرج البلغم الزجاجة فاعلم ان الاما تسب قد برز في  
الحقن التي يمتحن الاما والم الككادات اليابسة او سدة العليل شرابا صرفا قويا مضافا  
وواصل مكث في الحمام الحار فاشط الاضلة فانهما يقوم بعضها مقام التكييد الرطب فيها فانه  
وسفت جزا حوازي يلق بالماء الحار والامر حتى يرجع عينا ويصعبه الموضع وهو  
حار ويسحقه صالحي في انها الورم الا الحار في الاما وصفته فاعاد اوى من ذلك  
يسكن الوجع ويحل الرياح وانا وراى ما يوجب ودقيق الشير وينضج وحطوى امير مدقوق  
مخونه بخور عمن بالماء الحار والدمت وينعدها وهو جارة او سلق الكرب او اللعق وينعده  
به فكل سدة يجرى قربا من مجرى التكييد الرطب وهو اخف منه واكثر تحملا فليذكر ان  
الادوية المسكن للوجع **الباب**

**الثاني عشر**

**في الادوية المسكنة للوجع** ان اللطفا يضررون عند صعوبة الوجع الى سدة الادوية  
الطرية على انها ليست بما يرفى العليل ولكن مما يحل الحس وبلله وربما كانت راحة في



الوجع بتبريدها لكن الاضطراب يدعو الى اسعها عند شدة الوجع واذا خيف على  
العسل العنقي يستخرج منه ما يرجع اليها فيه نفس وقوة وتلطف الاطباء في ذلك  
بان خلطوا معها اذونة مسخنة حصاريت بذلك اقل ضررا ومن اللادوية المعروفة المشهورة  
بذلك الفلونيا الرقمية والافراص المعروفة بالمشك وبنادق اللافايد وتوما من  
الادوية ولكن من اجل ان اللادوية المجردة يسهل البطن عقلا فواشد يلا جلا لا ينفع  
ان يستعمل منه في ابتداء العلة والوجع بل بعد الاسهال والخلل في البطن وادراك ان البطن  
ليسا والوجع قائما ويولد لطيف انا في شدة المعنى بعينه فخلطت بهما الادوية واما سها  
وما جرب هذا المعجون وجرته خلق من الناس وحدوه سكن الوجع ولا يعقل  
البطن فكان لذلك من النفع اللادوية وساهف سمنا وحدوه ايضا ان تشتر  
شدة المجذبات في شدة الموضع الاقيون وان بزرايخ والسبايخ لا يبرءان فلا جرحهما  
وجرته خلق من الناس وجدنا ما كذلك **صفة** دوا كذلك اذونة فوس ساهف  
الرايح حديث داغق سايرج دافق ونصف بر رايخ وبن السذاب والقيح ستونا  
وفلفل وزخيل ودار صيني مكل نصف دافق جند بيدر دافق عسل مزوج الزرع  
باستقفا اقل ما يجرب مثله واكثر قليلا ويؤثر شدة في سكن الوجع ولا يعقل البطن **دوا**  
**أخر** ما سون الهافيه ان يرد اسعها ما يوجد حيث غنى وتعل نفس من اللادوية  
ودار فلفل وزخيل مكل نصف دافق سايرج ريج قم بزرايخ دافق نمن نمن  
ويؤثر شدة **دوا** مسكن للوجع لا يبرء الاسعها سايرج وبن رايخ وسذاب مكرت  
رعدان سرحم عود خام دهم فوصت عليه رطل ما ويخلط في سيب عليها شدة ووصت من  
شدة شراب عتيق قدر روق سدان يفع الما حى يخلط فلهذا ووصت على اوقية شراب  
**صفة** دوا آخر يوجد من بزرايخ الالبس سرحم نطف في بطلين شراب ويخلط في  
سبب غيا شدة يلا ويسقي فلهذا ووصت من الوجع وان كان معه عى فخر  
معه شى من اهود الخام والسنبل والسعد وان عذران في شدة خال العنق والسر الابطحوم  
فيه اللافايد ليس ما يسكن الوجع بتجدير الموضع فقط بل يوسع ذلك علاج قوى مضاد  
لسبب الوجع فان حدث وجع شديد بالتقرب ما تقرب من البر والما نرا تجد شيئا  
من اقيون وزعفران ويخلط فانه يسكن الوجع وينم وينفع ان يبدل الاقيون والموضع  
الذي يلا ان سبب الوجع فيها بركة الامعاء وبللا غم غليظ بل مثل عنه الى اللادوية  
التي يخلط بها العسل والبطيخ ركب مع سقونيا مثل ذلك ما **صفة**  
**دوا** وجع اللادوية ولا يبرء الامعاء ولا يعقل البطن سايرج دافق بزرايخ دافق زخيل

زخيل وزخيلان مكل دافق سقونيا نصف دافق ويؤثر شدة وجع ويطي العليل والشراب  
نفسه بقوى الصنف المسخن يخلط في شدة الموضع اذا شرب قليلا قليلا انما يخلط قليلا  
انما ان يشرب راسه ويسكن بعض السكون وان نام بنفسه كان البقع واجود ولكن يستعمل  
اياه ذلك على غير علم وفيما ذكرنا من مثله الباب كفايد فنقل ان في اللادوية التي نفس و  
يظهر ارياح **الباب الثالث عشر في اللادوية**  
**التي نفس ارياح وتظهر بها ان اللادوية التي نفس ارياح** ويظهر اللادوية في اللادوية  
فلذلك لا يصح ان يستعمل الا في القويج الباردة عند كثرة العرق والسخ وكثيرا ما طلب الحصى  
سريما وهي نفسها علاج كاف للقويج الرجي فلا سرفه وكثيرا ما نفس ارياح في السلا  
واغوتج والصعتر والكون والكرويا والناخوة والمزيد سرفه في شدة في نفس ارياح وكثيرا  
الجاشير والسكبيخ والشوم من افضل اللادوية والاعذية نفس ارياح وادفع القويج الحاص  
ويصلح ان يستعمل في شدة اللادوية في شدة في حال دور حال **صفة** دوا  
نفس ارياح يستعمل ادا لم يكن غنى ولا تطلب نفس جاشير وسكبيخ وجد بيدر  
ورق السذاب المطب يلق ويغلى عليها شدة فانيذ ويسل على العسل ويندق  
ويؤخذ من بذر او بندقيين بما شدة الحرارة **صفة** دوا نفس ارياح ويصلح  
ان يستعمل اذا كان غنى وتعل نفس يوجز من النسخاء جز ومن كذا جز يخلط بعسل  
سروم الرغوة ويستعمل منه بان يوجز مثل اللوة ويصلح ان يستعمل في ايام السخ فمفسه من مضره  
الشمع ويوجد راس من قوطة طار للرياح وقد يستعمل لذلك الكوة والافلا في والغوتج و  
الزاد قوتج ونحوها من الحوار شاة فان شدة اجمع بنفس ارياح وسخن الحارة والكبد  
والامعاء **صفة** دوا آخر في نفس ارياح كرون وكرويا وناخوة مكل جز فلفل ومسطكى نصف  
جز يحسن بعسل سرحم الرغوة ما استقصا وتل من من ذلك ان يضع الكون والكرويا مضغفا  
قويلا ويقلع مارة قليلا قليلا وشيا بعد شى نفس ارياح ويجشى واشويها ايضا اذا عجن  
بالعسل كان قويا في نفس ارياح والحنان البدن بسرعة والصعتر ايضا دافق اقيون ويجش  
بعسل وفيما ذكرنا من مثله كفايد فلذلك انما ما يصلح من القويج من اللادوية والاعذية  
وانظر كذا **الباب الرابع عشر فيما يصلح من القويج**  
**القويج من اللادوية والاشربة والقواكه** لقوا انما يصلح لمن يتقاد القويج الحاص  
من اللادوية كذا سرحم الخرج من البطن قليل القويج مسخن طار للرياح كاسرها الجلا  
واشربة التفصيل فلهذا خشكار واصح لولا من الحوار دافق ما اخر حلا واكثر منه وسرفه  
ايضا اصلح والادوية لهم من الحوم الحار والما عن الان يكون سميت حلا وما كان من

الوجع بتبريدها لكن الاضطراب يدعو الى اسعها عند شدة الوجع واذا خيف على  
العسل العنقي يستخرج منه ما يرجع اليها فيه نفس وقوة وتلطف الاطباء في ذلك  
بان خلطوا معها اذونة مسخنة حصاريت بذلك اقل ضررا ومن اللادوية المعروفة المشهورة  
بذلك الفلونيا الرقمية والافراص المعروفة بالمشك وبنادق اللافايد وتوما من  
الادوية ولكن من اجل ان اللادوية المجردة يسهل البطن عقلا فواشد يلا جلا لا ينفع  
ان يستعمل منه في ابتداء العلة والوجع بل بعد الاسهال والخلل في البطن وادراك ان البطن  
ليسا والوجع قائما ويولد لطيف انا في شدة المعنى بعينه فخلطت بهما الادوية واما سها  
وما جرب هذا المعجون وجرته خلق من الناس وحدوه سكن الوجع ولا يعقل  
البطن فكان لذلك من النفع اللادوية وساهف سمنا وحدوه ايضا ان تشتر  
شدة المجذبات في شدة الموضع الاقيون وان بزرايخ والسبايخ لا يبرءان فلا جرحهما  
وجرته خلق من الناس وجدنا ما كذلك **صفة** دوا كذلك اذونة فوس ساهف  
الرايح حديث داغق سايرج دافق ونصف بر رايخ وبن السذاب والقيح ستونا  
وفلفل وزخيل ودار صيني مكل نصف دافق جند بيدر دافق عسل مزوج الزرع  
باستقفا اقل ما يجرب مثله واكثر قليلا ويؤثر شدة في سكن الوجع ولا يعقل البطن **دوا**  
**أخر** ما سون الهافيه ان يرد اسعها ما يوجد حيث غنى وتعل نفس من اللادوية  
ودار فلفل وزخيل مكل نصف دافق سايرج ريج قم بزرايخ دافق نمن نمن  
ويؤثر شدة **دوا** مسكن للوجع لا يبرء الاسعها سايرج وبن رايخ وسذاب مكرت  
رعدان سرحم عود خام دهم فوصت عليه رطل ما ويخلط في سيب عليها شدة ووصت من  
شدة شراب عتيق قدر روق سدان يفع الما حى يخلط فلهذا ووصت على اوقية شراب  
**صفة** دوا آخر يوجد من بزرايخ الالبس سرحم نطف في بطلين شراب ويخلط في  
سبب غيا شدة يلا ويسقي فلهذا ووصت من الوجع وان كان معه عى فخر  
معه شى من اهود الخام والسنبل والسعد وان عذران في شدة خال العنق والسر الابطحوم  
فيه اللافايد ليس ما يسكن الوجع بتجدير الموضع فقط بل يوسع ذلك علاج قوى مضاد  
لسبب الوجع فان حدث وجع شديد بالتقرب ما تقرب من البر والما نرا تجد شيئا  
من اقيون وزعفران ويخلط فانه يسكن الوجع وينم وينفع ان يبدل الاقيون والموضع  
الذي يلا ان سبب الوجع فيها بركة الامعاء وبللا غم غليظ بل مثل عنه الى اللادوية  
التي يخلط بها العسل والبطيخ ركب مع سقونيا مثل ذلك ما **صفة**  
**دوا** وجع اللادوية ولا يبرء الامعاء ولا يعقل البطن سايرج دافق بزرايخ دافق زخيل



والجود ما سمعت فهو أقل ضررا لهم ويصلح لهم من الطبخ المالح والاسفنجيات والمطبوخت  
 المذوبة الكثير الخواجل والمعدية بالابا زير الحارة كاللحم والخبز والكر والباية ونحوها  
 وامامت الحلاوت والرقع كما لو دمج الذي له الرقعة اخذ من العسل ودرس الجوز  
 والزيوت ودرس النور والعصيدة المتخذة بالتمر والجوز واللوز ولعاب الجوز ويصلح لهم من  
 الشرايب الشرايب الصادق المارة والوعود والذي لا يقص فيه ولا مارة البنية ويصلح لهم من  
 التواكه البنية وما جعل من المار حلا لعل الباس والجوز والفستق ولوز الصغور و  
 الغايف والسكبر والتمر الشديد الحلاوة وليس يصلح لهم شئ من الفواكه الرطبة فاعلموا القول  
 فيصلح لهم خاصة فانه عظيم المنع لمن يعزبه وجع القولنج والسذاب فانه اعظم الادوية  
 ووفقها نظردا فربما من الامعاء والقولنج والصغور الرطب والكرات والبصل والقوي البقلة  
 السماه الرشاد والحرمل والنزجيب الطيب والبادنجون فليذكره لان ما يفرتم

**الباب الحاس عشر فيما يضر صاحب**

**القولنج من طعام او شراب او فاكه** فتقول بصرهم الخبز النظيف ضررا شديدا  
 والقليل الحمر والورق والخم والذي قد خفف من احمازه ويعزهم الحوم النظيف كحوم النمس  
 والسيديرة اليبس كحوم الداراب والظبا والحوم النظيف التي هي عذبة السحوم مثل القطا  
 وما اشبهه من الطيور العذبة الطحيم ويعزهم العذبة والفساد ويعزهم ايضا الجبن واللبن  
 واللوز الرطب منها خاصة والماس والرباب والمصل وكل حامض من مارة كان اضرهم واما  
 الطبخ فضر كل حامض وقابض كالحصص والاسكندر خاصة والمضيرة والمصلية  
 والسكباج ونحوها ويعزهم ايضا اكثر البوارد والجرمان والارض والحمام والاصوص والاشوا  
 الباردة والبرما ورد والجرمان كمن ان يكون كثير الخردل جدا والسلف المتخذة بالماست و  
 اما من خلوا فضرهم القسط جدا واللوزنج الا ان يكون عديم الرقاق والنعائف اقل ضررا لهم  
 من اللوزنج وخاصة اذا رقى رقا قويا وكثر دمنه وكان حشوه الجوز فانه انفع لهم من اللوز  
 ويعزهم ايضا الحسك كالك والبر لا يبيد الا ان يكون كثير العسل شديدا النعج وبالحسكة  
 كل حلو فيه دقيق او غير فضره والفواكه كلها وافر بها الكرمي والمشمس والمفرخ والعنب وما  
 ما فيه حرمه والنعناع والبرن والسفرجل والنبث والزعرد والرباس وحاصر المريم و  
 تحبب الكندر الطري والتوت السامى وبالحسكة فكل شدة حامض وقابضة وعلى الحال اقلها  
 ضرر لهم اللبن اليابس النضج اما عسل الجوز والرطب واللوز والطبخ الصادق الحلاوة فاما  
 انه من يخلو فانه على ما يضرهم وان كان فضره اقل من مضره الحامض ولا سيما اذا اكثر منه  
 فانه يضره اكثر من يبيد له كثير من وما يضرهم ايضا مضره عقيمة الباطل خاصة رطب وياس

والنوميا والشملوط وغيره من الاغذية التي هي كثيرة النعج عسر الخروج من البطن  
 واما من اشرب وما عذبها فاضر ما لهم العزم والخبز والجرز والشحم والجبن واما الكرم  
 فليس يكثر الضرر الا لو صلى من خبثه كثير النعج عسر الخروج من البطن وتكون في ذلك الضيق  
 وهو اقل نفعنا واخف منه وقل ضررا به ان من خلوا فان مرة واحدة لهم ولا سيما اذا اكثر  
 فيه النوم واكثر الخردل والجوز **باب** الملية فليعلم قوم في النعج فيقولون انه  
 ليس كثير النعج وليس الاضر كذلك بل هو ينفع ولا كثر يزيد في الباطن والظهور ضار  
 لهم ولا كذلك الحسك والخبز والجوز ايضا وان كان حارا فضرهم كثر نفعه وليس يضرهم  
 من القولنج الا ما ذكرنا **باب** الاشربة فكل شراب فيه مارة او الشراب المر الى المرق  
 او الكثير المزاج ينفع من القولنج لمن اعتاده القولنج والاكل من بعض شدة الاشياء المضارة  
 ان يتلافها من ساعت او يومه على ما ذكرنا في كتابنا في دفع مضار الاغذية فليذكره الا ان  
 الجالبة للقولنج **الباب**

**السادس عشر في الاسباب**

**الحاجة للقولنج** اقوال ما يجب القولنج تواتر النعج وادمان الاغذية الباردة والنفيلة  
 النعج وكثرة مزاج الشراب وكثرة الاكل من الفواكه الرطبة وشرب الماء البارد عليها لا سيما على  
 الضرب اذا اكل قشر والحركة بعد الطعام وبعد شرب الماء الكثير والجماع في ذلك الوقت واما استعمال  
 السويق والسبب والسهل وكثرة التغلب عند النوم على املاء البطن والبرد الشديد يصيب  
 البطن ويديم عليه ساعات ولا يبان من الدخول في الماء الصارق الباردة والمياه بالبرز و  
 امسك البرج **الباب**

**السابع عشر في الاسباب**

**الاسباب للقولنج** اقوال ان الاسباب الاربعة للقولنج اخلاط الاسباب الجالبة له بالجملة  
 وثما سنا ما دونه المسهل والجوارضات الطاردة للريح والحركة القوية قبل الطعام ودخول الحمام  
 وتلاحق النعج فربما باعتبارها بالجموع الطويل والاسساك من شرب الماء البارد والرياض والحمام و  
 تحاذا البحران راي مضرا عن العادة في الوقت والمقدار تلحق ببعض المادونه المسهلة من  
 الجوزات والجوارضات التي ذكرنا وما ينفع اعمار القولنج وينفع كونه اذا اعتاده وفي وقت  
 حال عجزهم وفي وقت اوجاعهم شرب دس الخروع ودرس اللوز على ما نصف **باب**

**دواء**

يستعمله من بعد دواء القرح في امان تحت فمهم كون القولنج يوحى شراب البسبح  
 ثلث اواق يمرس فيه اوقية خلوي الجوارضات بعد سحائه ويصب عليه ثلث دراهم دس اللوز  
 المحلو شراب ثلث اسابيع الى ان يخل البطن انخلا لا مضر طاعنه ذلك ثم يعاد ثلثا دوا  
 للامعاء الممزجة الحارة ونحوه ان يصرح منه في القولنج البارده ان ينفعها جميعا **باب**  
**دواء** يدرج خمسة دراهم لب القرم حتى تتجوز ويأخذ في ماء اللوز المحلو قليلا وقينبت



ويؤلف فيه اوقية فايد يحرق ويظفر عليه دسن اللوز الحلو والمسر ويستعمله اياما  
 على البطن ويساقل القويح وهو قوي من الاول وانتم في من كونه القويح البارد  
**صفحة اخرى** قوي يساقل القويح الغليظ وينعم من كونه كونه كونه وصغر برق  
 وناواه مكر كلف حبة السوداء نصف كلف حبة الحنظل ربع ونصف برق  
 الجعجوع يطبخ بثلث اذغال ما حتى يصير رطل ونصف يؤخذ منه كل يوم اوقيتين  
 ويؤخذ منه نصف ايارج فيقلى ويصب عليه ورفقته درام دسن الخروع ويتراب  
 وان اسرف في اسهال البطن حذف عنه الايارج ويؤخذ في دسن الخروع درهمان  
 في كل يوم حتى يتراب منه اوقية باوقيتين من هذا الطبخ فيساقل القويح  
 البت وقدي يتراب من غير ايارج اذا كان الجبل المصان الامعاء وطرد الرياح اكثر  
 واذا كان نظير الطيف العين وبالايارج اذا كان الاسر بالصدد ويؤخذ وقوي فاخذ  
 في استيصال القويح البارد وينعم كونه وعوده اذا احسن التدبير بعده فليذكر كما كان  
**العلامات المنذرة بكون القويح** **الباب الثامن عشر**  
 في العلامات المنذرة بكون القويح اقول ان مما ينذر بكون القويح  
 شحط شهو الطعام وان لا يشترج الصلابة الجوف والمخ وكبر الخلو والدم حلا واسفاح  
 في الشرايف ونقي وتغلب النفس وقلة البول والبراز بالاضافة الى ما جرت به عادة  
 وتقل في الخواص والحداب البيضين الى فوق فاذا رايت هذه العلامات فبادر  
 الى اسهال البطن والقويح وتقليل اخذ الغليظ واللاخذ من الجوارشات والزيادة  
 في الحركة والحام والامساك من جميع ما ينفع او يرد البطن من طعام او شراب او قاع  
 فيصرف الشرايف ويظله فان ذلك مما يمنع كونه واد اقل بعضا اخره فتناسا في كتابنا  
 تنذره فليحتم به الله واسب العقل وسد الغرر والصلوة على النبي محمد وآله الطاهرين  
 وقع القويح من تقيده للغير بمحمل مطلق الغليظ  
 في يوم الاثنين الخامس والعشرين من رجب  
 سنة ست وثلين وثمانية  
 والحريته على كل حال







جمع الشجر بجميع اجزائها هلزم ان يكون حمله ثمانية في الثالثة واخرى في الثانية ولا تكرر حمل المذكور في الوصلين  
 على انهم جعلوا حمله الحبت احسن من قشره واولى ما فيه نصير الاول حارة في الثانية والاصغر في الثالثة ومن  
 ذكر ان ذكر مثل بوا وعلوا وقال ان خبر بوا وموجاهة الاولى باس في الثانية ثم ذكر خبر بوا وقال ان حار باس  
 في الثالثة وكذا قال السيد ومن ذكر ان حار عند ذكر حبه الخضرا ان حمله حار فيه بس قليل ثم ذكره  
 في باب اصاد الصرد وقال صاكن رب الصرد وهو صمد يمد له مكة ويسمى بهذا الاسم وموجاهة الثانية طلب  
 والاولى والصرد جمع صرد الشجر في اللغة من غير مصداك لكار ومن ذكر ان ذكر في الترمذ ان لرب الملاحة  
 من حمله الترمذات حار باس في الرابعة وعرة ذكر في الثانية الى الثالثة وعند شاك الشبرم واما زبون  
 ومن ذكر ان حار باس في حار باس في الاولى واليتم حار باس في الاولى باس في الثانية ولا تكرر انما يتصور  
 ومن رجا صنف ولا تكرر وحل في بعض النسخ من القانون فاما ما اتفق العشر عليه من التفاوت والناقض  
 في طباع الادوية في ادوية كتاب القانون ويمكن ان يحمل حار باس في بعض هذه الاحكام على سبيل التمام في  
 العلم لكن لا يمكن حمل الجمع على ذلك ومن هذا وكان لما نظر علماء معجم النفل لوجب ان لا يكرر احوال الادوية  
 التي له اسماء بنماها في موضع ثم حمل عليه عند ذكره بالاسم الاخر واما الاحكام في ذلك من المذكورين في القانون  
 والمذكور في الادوية العلية فمن ذلك ما في قولنا ارج وزره عند ذكر في القانون ان حار في الاولى باس في اخرى  
 الثانية ويزه حارة الاولى بحف والثانية وفي الادوية العلية حار باس في الثالثة والاولى باس في الثانية  
 والاساس وجعل على تقوية العلية من جوارح الروح للزيادة باس في الثانية واليتم حار باس في الثانية باس في الاولى  
 فيلزم في الباغلة الرواية واورده في القسم الاول الذي هو حار باس وجعله من الادوية العلية وذكر في القسم  
 الذي منها وقال في قشره وزره والقسم الاول مثل ما في الثاني مثل ما في الادوية العلية ومن جعله البهن  
 في القانون حار باس في الاولى ومن جعله الاراضي في القانون حار باس في الثالثة وفي الادوية  
 العلية حار في اخرى الثانية باس في الثالثة والتفاوت بين اجزاء الثانية وبين الثالثة وان كان سهلا  
 فلا حار لا يكون بل هو باس في الثانية عليه ولا تكرر حكم بالتفاوت فم نسبة كذلك ومثله ان جعل الادوية  
 حارة في الاولى الى الثانية باس في اول الاولى في القانون وحار باس في الاول عطف على الادوية  
 العلية فم حمل عن تفاوت ما وكذا جعل في القانون الرربا حار باس في الثالثة وفي  
 الادوية العلية حار باس في الثانية واصحاب النعم في آخر الاولى ويسمى في اول الثانية  
 في الادوية العلية وجعلها في الثانية في القانون ومثل ذلك ما جعل في الادوية العلية والقائمة  
 وقرره الطيب وقرره الاراضي في الثانية وجعل القائمة في الثانية وجعل القائمة في القانون حارة  
 باس في الثالثة وجعل قرره الرربا حارة باس في الثانية ايضا من التفاوت الذي هو في  
 الى التفاوت ان جعل الطر حار في القانون وطا في العلية باس ومن الذي ليس  
 سهلا ان جعل المسك في القانون حار باس في الثانية وفي الادوية العلية والثالثة ومن جعل

من جعل المسك في القانون حار باس في الثانية وفي الادوية العلية والثالثة ومن جعل

بس العنبر في القانون في الاولى وفي الادوية العلية في الثانية ومن ان جعل بس العنبر  
 في القانون في الثالثة وفي العلية حار في الثانية ومثل ان جعل السوسن الاذ في القانون  
 حار باس في الثانية وفي الادوية العلية قال السوسن الاذ في قريب الطماخ من الزعفران  
 وكما ان حار باس في الثانية وذكر في كتاب الكنايين ان الزعفران حار في الثانية باس في  
 الاول في حار باس في الثانية ان حار باس في الثانية في الثانية باس في  
 الادوية العلية وموجب جدا انما اتفق العشر عليه من هذا القطع وهو ان يسير باس في  
 الى حار باس في الثانية في العلوم الحقيقية التي ناقص فيها الحق وخالف بهاديت  
 الاسلام وقد ثبت بعض خطاه في تلك العلوم في رساله سمعها بالنوطة للتخفيف و  
 من مضمونه على بيان ما سعى فيه من اشكال الما قبله في تحقيقاتها من علم المنطق و  
 في كتاب مستند في اثبات حدوث العالم فذكر ان كان هذا المنطق الكلام يعني ان  
 يستعمل به وليس وان يوجد به مثله لكن كمال ظهوره على التاكيد من يستعمل  
 ان معصوم عن الزلل وان الخطا عليه محال ثم يقول الله

## كتاب مصباح الطب للشيخ ابي العباس



بسم الله الرحمن الرحيم رب يستر وتم  
 قال الأستاذ أبو الفرج علي بن الحسين بن مندوحه رحمه الله تعالى نعم اخواننا من  
 المتعلمين مقالنا الموسومة بالمشوق في الماظر الى علم الفلسفة مشوقهم سهولا لما فيه الى  
 معالمة في الطب على نهجها فاسفهم بتمسكها وتوجيت غايتها بها وبمبناها مقام الطب في الدالة  
 على الغرض فيها وتوحيدها عشرة ابواب هذه تراجمها **الباب الاول**  
**في البحث على تعلم الصناعات عموما وتعلم الطب خصوصا** **الاول**  
 لما حذرنا الموجود بانه الذي ينقل او يغير تأثيرا كان من البقية ان المعلوم والذو خلفه هذه  
 الصفة وعدم سلة الخلية في فرضنا الانسان عظاما من الفعل والافعال للباقيين بزم انما  
 كان اوله الاشياء بان يسمى بالمعلوم ولا يسمى له باسم الموجود والافعال التي يفعلها الانسان  
 منها ما يشارك به اليها ما كالاكل والشرب والحدود والصراع وسائر الافعال التي يحدوها ما يمكن  
 الانسان وعن غيره من الحيوان ومنها ما يشارك به الملائكة مثل استفادة العلوم وتوحي الخيرات  
 وسائر الافعال التي يختص بالعقل وتحتاج الى التمييز والترك فاما تلك الافعال الالهية في النظام  
 ان الانسان لا يخال به رتبة ولا يرتفع بها عن طبقة الالهية فاما الافعال العقلية فهي من رتبة  
 احدها يمكن وقوعه من كل انسان سليم النظر ولا يحتاج فيه الى مزاوله وممارسة مثل ان  
 يخط خرقه او يسد الفراغ على جرحه وهذا ايضا ليس فيه مزيه لان ذوي العقول فيه  
 متشاكسون ولزمنا يكون والعزب الاخر بالافعال الالهية لا يعم الا بعد مائة سنة وتعلم ومعالجة وتفق  
 وهذا ايضا ضربان احدهما نافع لشكك الملائكة وعاد بوضع من انواع الخير واقدرة على متدبر  
 باسم الصناعات كالكتابة والصياغة والصبغ الثاني لانفع في فنه ولاخير في ثمرته مثل ان  
 يتمم الانسان في صعود الحسب الطوال والتلذذ الاجار والمشي على قرايد السطوح  
 فما يجرى مثلا المجري لا يجب ان يسمى صناعة ولا ان يقطن به شرف ورتبة اذ كان  
 لا يجرى فعلا بل جليق بان يورث ضرا ويصير على متعاطيه وبالا فاما الصناعات فهي  
 خصوصا بفيد الانسان الشرف ويخرجه عن مشاركة الاغمار من الناس فصدا عن الحيوانات  
 العادية للطقس وبما يصير الانسان مطيعا للارضي جل وعز متخلصا من وصية الجور  
 اخذ بعض اهلاد السعادة المختصة بالانسان فان الله تعالى لما خلق الانسان برة  
 العقل وجعل العقل دريعة الى حسن المعاش في الدنيا وحسن المعاد في الآخرة وعلم  
 ان كل فرد لا ياتي له الشخص الواحد بل ينظر فيه الى الفوارق والفرق جعل الانسان  
 مدنيا باطنه وركز فيه شوقا الى الاستيناس والاجتماع والى اللذات والافعال فاما

هذا هو المقام الذي  
 هو المقام الذي

الاجتماع في مدينة واحدة من سبلهم ان تراولوا الصناعات والحرف ويحصل كل واحد منهم  
 بهمه او عمل حتى يتسرع كل واحد بالآخر ويصير كاللصيق فيحصل عليهم السعادة التي اريدت  
 بهم ويكونوا قد انشأوا الحضرة خالفهم واحتوا من سمة الجور ان يشتم لهم ولا يصنعوا ومنع  
 لاجلهم ولا يتبعوا فواجب اذ اعلى كل انسان ان يتعلم بعضا من الصناعات حتى يكون  
 جزءا من اجزا المدينة ولا ياتف من وضعها اذ لم يكن من الرتبة وذلك ان المدينة كالهيئة  
 الواحد وانما هي مناس برة اعضاء ذلك البدن وكذا لا يمكن ان يكون الاعضاء كلها رتبة  
 في افعالها كقلب والباطن والكبد والانس وان يكون فيها خلية كالشم والافعال كذلك لا يمكن  
 ان يكون افعال الاشخاص كلهم شريفة كالسياسة والكتابة بل لابد لهم من افعال وضعيت  
 كالخياطة والحراسة وكان شيئا من اعضاء البدن لا يحلو من شرف ومزينة وان كان عناقه  
 سيرا ونفعه خيرا وذلك ان اذا اعدم ادخل على البدن نقصا واورثه احتياجا كذلك لا يحلو  
 الصناعة الحقة من رتبة وفصله ثلاث المدينة اذا علمت منه نقصت بركة ونظم الحلال فيها  
 بحسبه اما اصحاب الصناعات فقد حالفهم ومع ذلك فانهم ويستجرون ويستجرون وانهم  
 ويكون ما يصل اليهم مستحقا لا يشعرونهم ومستحقا لا ينالهم واسا البطالون الذين يعطون  
 على البحث ويوزون بالصناعات فقد علموا رتبة شرف من اجزا المدينة وحلوا منها محل العصور  
 الناس من البدن وحصلوا في صحت الخلق والحفاصة فان ساعد احدكم البحث وفي القدرة  
 يساعدا كان ما يصل اليه نايبا عنه بعلم الاستحقاق ومستحقا للزوال والفرار وهذا كذلك  
 على ذكر تصوير الدوائر بصورة البحث صاحب البطالات والصور عطاره واسبب الصناعات  
 فانهم صوروا البحث بصورة امرأة عياجالسة على كره اخذت بيدها سكان سفينة وصورة  
 عطاره بصورة شاب حسن ظفر الوجه حاذ النظر جالس على قاعدة مربعة فصوروا  
 المرأة مثلا ما عليه البحث من الحرق وعدم الحكمة والتكبر وصوروا الحي مثلا ما هو عليه  
 من اختلال الفعل وبعدة عن النظام والكره مثلا سرعة الروال وقلة الثبات والسكاس  
 سكان السفينة مثلا لاشراق اصحاب البحث على الامور واستعدادهم للاخطار اذ كان السفينة  
 التي يديرها اعمى يجرها اذ في سبب ويهلك دكا بها السرا عارض ثم ان فرضنا ان سفينة  
 السفينة قد سلطت وفي الذرة سلم فليست حلوس ساجد منظر تلك المرأة ليعا ولا يظن  
 الحركات ويرد دكا بها كل ساعة بين الحذر والاسفاق مع الخزال من قلوبهم وضعف من  
 امالهم وانقطاع من اسباب الرجاء بهم واما شباب عطاره وحسن منظره وظلاله وجهه  
 قبالا لما عليه الصناعات من قوة امالهم وحسن افعالهم وسرورهم باعمالهم واما حدة  
 نظره فبالان امورهم تجري على بصيرة وتبين وعلى نظم وترتيب واما تربع الماعن فقال



النبات والذئبان ودلالة على الاستقرار والاتصال وذلك ان اصحاب الصناعات يتبنون على حال واحد في حسن العيش واصابة الكفاية ورأس ما لهم شي اذا كسرهم بسهم واذا انما لم يبره في الصور منهم فعدوا الشيا انهم كاف في الحث على تعظيم قدر الصناعات واستعدادها والابحار في تعلمها غير انها وان كانت كلها عابدة بانهم مستحقين للرجح فيها فاعزل في الرشد وتفاوت في المزية ومنهم من قال ان الانسان نصارى وفيه قوة على اقتناها ما فقد في الزنافة وكان كالمزلة التي يمكن ان تصير سيئة فقامت مقام الامانة والطب من حلايل الامور والصناعة كاستراة مشروحة في باب فاحلوق بالانسان ان ترعب فيه وبشر للثبات والله اعلم بالحقيق

**الباب الثاني في اثبات صناعة الطب**

ان الناطرين في العلوم العقلية لم يختلفوا في اثبات صناعة الطب ولم يلبسوا من فضيلة الاعتراف بشرها وكذلك اكثر العلوم التي سلمت عقولهم وتحركت قوة البصيرة فيهم فاقوا الادعاء في العلوم والعلوم المطبوعون بطابع الجمل فرما ابطوا الطب وجعلوا الى فيه زواجرهم على رفضه وبعض هؤلاء يقولون ان الشيا لا للبطالة وحسنا كذا فينا وبعضهم يجعلونها ان قدرة الانسان على شفا الامراض وازالها واصاب مزاجه الله تعالى في قضائه وقدره والتماسه لخلاف ما اراده بعلمه وبعضهم يبطل الطب استبعادا ان يستنبطه الانبياء مع صعوبة مراده وخفاسته وبعضهم يقولون لو كان الطب موجودا كان الاطباء يشفون المرضى كلهم ولا يلبث من علاجهم منهم ويحذف نكلم في ذلك كما كانا يصلح ان سألناهم عن الحق ونضع عن الوجب فنقول اذا نحن نظرنا في الاجسام التي تحت فكر القمر من العناصر اللدنة التي هي النار والهوا والماء والارض ومن المركبات منها التي من الحيوان والنبات وغيرهما اذ انما يفعل بعضها في بعض وينفصل بعضها عن بعض حتى ان الحضر فعل في الحضر وفي المركب والمركب يفعل في المركب والعضرات الحضر في الحضر فكما هي النار الهوا والماء والارض وكما يرد هوا الشيا صفة الارض ويجعلها واس الحضر في المركبات فكما هي جسم الحيوان والنبات يقرب النار ويحترق من مجاشتها ويبرد من قرب الشئ ويجعلها من طبقت واس المركب في الحضر فكما هي الهوا المحيط بالبطالات التي يتخلل من البدن انما كايستحق انما اذا جعل الى اجوانا واس المركب في المركب فكل ان استقوتها سبل الانسان واكثر في يرد والمسكر صنف ثم اذا تجاوزا هذه العناصر والمركبات منها وجدنا الشمس والقمر وسائر النواكب تؤثر في هذه الصناعات والمركبات منها والشمس والقمر من الهوا ما فضلا وابيها اثرات الشمس حتى ما وقع عليه شعاعها من الهوا وما هو وحيوان ونبات وغير ذلك في عالم الكون والفساد وكذلك القمر يفعل مديا الغسل الا ان دون فعل الشمس فبان لنا بهذا النظر ان هذه الاشيا امر من الامور يكون الفعل

والانفعال وقوة ما يكون التأثير وقبول التأثير وتلك القوة التي تسمى طبعها وطبيعتها وقوة ركنها الله في هذه الاجسام ليجمع بها هذه الاستعدادات ويتم هذه الاكوان ويكون بها الحق والموت والصحة والسقم فيستتب الطبيب الذي اراده ويتم النظام الذي اعتمدته ثم انكرنا النظر راينا بين الانسان كون على حال صحة وسلامة ما اعتدلت فيه امارات هذه الاشيا التي ذكرنا انها تؤثر في غير ما ما اعتدلت افعاله وحركاته ومن زالت عن الاعتدال فيه مال الى المرض من زوالها وانقل عن الصحة بغير انشائها مثال ذلك ان الانسان اذا جلس في الشمس احسنت اولها فاولا وسنانا فاذا طال جلوسه فيها افترط عليه تأثير ما فاذا زاد ذلك نالت الحى التي تعال لها حتى يوم واد اصاب من الحى بقدر قوت حرارته الغريزية وحار مضرة فاذا جاوز الاعتدال في شئ بها او رتته العلل الحارة واد تناول من السقونيا مقدار ما سهلت اسهل لا ينفع به فاذا استكثر منها اضعفته بالاسهال وربما ادته الى الهلاك وكذلك اذا شئ شيئا رقيقا وهو خاو كان رقيقه لجسمه وانارة لحرارته فاذا غلب في الشئ حتى يذهب سمعت الى البردات ويحتاج الى الملقطات وكذلك حاله مع سائر الاشيا التي لها كلفة مفرطة فانه يفرق نال منها ما اعتدال انتم بها وبقيت صحته بها فان اسرف غلب عليه يذهب من كلفه كلفه فيخرج بغيره بلعنه حال الصحة فاذا نظرنا بعد ذلك ما فعلنا الانسان من قائل الكيفيات الغالبة على بدنه باضداد ما دفع غايته بالكلية او كسر منها الغلبة والسورة حتى يعاود الصحة او ياربها ويخرج الهلة او ياربها من شدة الحر من حر الشمس الى شرب ما التجم ويحس ما الشخير وصبت ما التورد ومنه دخل الحمر مضروبة معا مبردة على الياقوت ويقتل ان يتذكر من خلدت اطرافه واصابه الخناق من سحق الشوكران يتناول الشراب القوي المبرق والحق هذه الكثير من العمل او يتناول قدر البقرة الحارة من الزبادي او يعمل بالخبز يد سحر الحظا والنقل والذهاب فيتحقق من تلك اكله ان الانسان متى رصدا فانه يرات هذه الاشيا في بدنه وابدان من سواه من نفعها لها واستقامتها اياها ونفعها للامراض التي ياربها ومن على ان يرضى ذلك في نفسه واستخراج النظائر والمشكلات فكذلك ثم تلاءم من الناس من يلبس من يرضى اليه ويترك فيه بان رصدا مثل ما رصدا وبقيت مثل ما فاس اقصى الامر الى حذر من صناعة الطب وتقومها في نفوس المتعاطين لها والمهتدين بها حتى ينفقوا على ارض من علماته ودلايله وينفقوا على واجب علاجهم لاسبابه ويعينهم ان اشقوا مقاوم بصله وان كل الصناعات كمالا لسطها طالع من حالها في انها يبدل من اليسير بعد اليسير يستنبطه الواحد بعد الواحد حتى اذا تصورت نفس الانسان ذلك اليسير مع اليسير



وجعلت بمن ذكر قليل والقليل كانت تلك القوة الحاصلة في نفسه صناعة وكان بحسب قدره  
 في افعال تلك القوة مستحقا لاسم الخدق والمهارة وكذلك فعل الحكماء الذين استسقطوا صناعة الطب  
 فان احدا لا يعلم من ان يعرف ولو لم يكن الذي في غايه النظر من الطب كان نوعا من كون في انطبع  
 فان من يلهب دماغه من عذو وعنف شرب الماء البارد ومن تنعم طبيعت ينالوا الخيلات  
 ومن يتعسف من من سهر او تعب يستعمل الحرام ويخرج بالادمان قول الحكماء الى ترك  
 الانكساعات والى استخراج الخاصيات بالتحريه والى انقاس على الاصول الحاصلة بالمرصد  
 والمشاورة فقامت الصناعات الطبية بهذا الشكل في الهند وفي العزم والروم فاستفدوا  
 بها وتزوا عن الامم الحاصلية التي معمولها في تلبس ابدانها على فعل الطبيعة كما عرب والترث  
 والصناعات والنزج ولهذا قال بقرط في صدر كتابه الموسوم بالنصول الجمر قصير  
 الصناعات طويلة قيل في تفسير ذلك ان بحث على تصنيف الكتب في الطب وينبغي عن اللطيف  
 له الى التصنيف لان اذا كانت الصناعات الطبية لا تفي باستخراجها عن الشخص الواحد فلهذا  
 وجب ان يشتغل الكتب فيها فيقوم ما استنبطه الواحد بعد الواحد حتى يكمل الصناعات  
 باعمالها اشخاصا كثيرين ومن مما ينبغي ان يحكم على ابطال قول من ابطال وجود الطب اما  
 ابطاله لان فلسفة المناظر هم اول من اهل الصناعات الاخر فاتهم الى الكسل مسرجون والى  
 ابطال جميعها يخون واما اطن ان مولانا الذين يقع ارسوطا ليس من مجادلهم وباعر  
 بالاعمالهم او باديهم والظاهرة السياسية عديم بانه يذكر في كتاب الجدل ان من المسائل ما لا يجوز  
 الجدل فيه لغرضه ودقته لان ما سئل سبيله من المسائل يحتاج الى غرض الفكر والى  
 تدقيق النظر ولا خلاف في حاله الخاطو واخلاص القول مثل سبله الجزئية وسبله التقدم  
 والحدوث ومنها ما لا يسوغ الجدل فيه ببناءه ووضوحه وانما يدعى سبيله بان يثبت الله  
 في امور الدنيا ما لا يتصور في الجدل فيه ببناءه ووضوحه وانما يدعى سبيله بان يثبت الله

في امور الدنيا ما لا يتصور في الجدل فيه ببناءه ووضوحه وانما يدعى سبيله بان يثبت الله

الحس وبود تابيب الجناء والله المستعان واما الذين يتخوفون ان يكون الاقرار بوجود  
 صناعة تدجل وغيره فيما قضاه العبد فان واجب عليهم ان لا ياكلوا اذا اجعوا ولا يشربوا اذا عطشوا فكل  
 انه ان يكون قد قضى لهم ان ياكلوا او يشربوا فكلوا او شربوا فقد احواله في هذا  
 وقصلا الى ان يقع مرادهم دون مراده وليس من الصلابة علاج اذا تضرع حاكم الله الا  
 شبيها بالاكل على الجوع والشرب عند العطش فان الذي يحجى بدنه يامر الطبيب بالبريد  
 والذي يبرد يامر بالتبخين والذي يستعمل طبعه يامر بالاطلاق والذي يلين طبعه يامر  
 بالاساكنة يمرن الذي يمره الجرب من الطب سوا جرب السمين وتغاريق منقشه والذي يعرفه  
 الاطباء جرب عروق وابواب مصنعة ولا يتجرب من احتا على سوا ان يسكنوا عن الطعام و  
 الشرب اذا سقم الجوع والعطش فان معتقدهم يحكمهم على ان يفعلوا ما هو اعظم من هذا  
 قد اتفق بعض المشايخ من اهل الصناعات فلا ورد اصحابا جوا مع حيات خبيث غريب  
 الانوار وكان يفتق تعاونه بان تلك الحيات مطبوعة لها وان السوا يذ ذاعة لشربها فثبت  
 عليه رجل من العوام حافظ للقرآن يحزم في سلاح الصوف وكانت في يده تلك الساعة  
 حية من اجبت ما معه فقال لمرأته اني سئله الحية قال وما تصنع بها قال اربع الناس غفلة  
 القران فرائض الخرافة عليه حتى ابرج فلما لم يجد منه محيضا شهد عليه اهل الخلق ان  
 يد الخوامن كناية الحية فيه ثم دفعها اليه فجعل الصوت يلقب الحية ويعتق القران فابلى  
 ان يثبت نفسه سقط منها في الحال فخل ميا وذكروا بهذا الشيخ ان السلطان تعرض لهذا الجرا  
 فلما اتم الشهادة وشرح كنه الحال امر بتجنيبه سبيله واسم ملك حيات وحده بعض اصحابها  
 ان واحدا من الحكمين يعرف بمحمد بن عبد الله الاسكا في اصابه ذوب شديد فانه بعض اصحابه  
 المستفتين عليه بطبيب فوصف له ادوية بحسب الطبيعة فقال الطبيب على الادوية التي  
 يصاد بها الادوية المسككة بوجع صاحب الذوب فوصفوا الطبيب فربما الحكم وناولها لصاحب  
 معتقده في بطلان الطب ويرى صدمه عوارضه الصناعات فافطر الذوب عليه وكان مرضه  
 الذي مات عنه وقد كان زعيم الفرق النافذة لطبع عبادي اسادى ابا الخير الخوارزمي فيلسوف  
 وبغوى العامة بليدا فاشتكى ازعيم راسه واستشفق ابو الخير في دوايه فقال ينبغي ان يضع  
 تحت راسه الكتاب الخلداني الذي في فيه الطباع يشفيه الله واما الذين انكروا وجود  
 الطب اسسها باطلا وما واستبعدا ان يتوصل الى الانسان الى معرفة مع دقة وغرضه  
 فهم دواعي لم يفتوا على قدر ما وصف الله تعالى للانسان من قوة العقل المسيطرة على كل قوة  
 المتغلغلة الى كل حافية فلهذا قولوا مثل ذلك في الصناعات التي هي اعرض من الطب  
 والتي هي غير النجس وعدل الاعجاز كالنخيم الذي تضمن معرفه ابعاد الكواكب وقادير

قد سئل عن قول الجاهل  
 ما علم من انهم  
 انما قيلت من  
 العرب فقلت من  
 العرب فقلت من



أخرها وأصلها وكيف حركتها وأفعالها وتأثيرات الناس فيها وما لها من الألفاظ  
والأصناف والقصص وكيفية الحواس التي عرفتها والاختلاف والاختلاف فيما بين الأعداء  
وفما بين النعم والحركات وعرفت أحوال تلك في النفوس والأبدان وركبت لأمرها  
أولاً والآلات فمن تعاطى صناعة الحوسبة عت بالنفوس ولا بد أن شأنها استعملت على  
وجه ينحصر وإن شاء استعملها على وجه يترك وإن شاء فهم الفرح وإن شاء هيج الجزن ولقد بلغ  
أن واحد من حذاق الموسيقى يرين كان له خصوم يظنون غرته فالتفت إن اضطررنا في  
معاشرته له واجتمعوا على الناس وأحسن الخصوم به فبادروا إلى مكائده فقلوا لعلنا لا نكن بهذا  
الحكيم ومن معه دفاع ولا حجب سلاح نفزع الحكيم إلى الآلة الموسيقية التي كانت معه فصرخ  
على الطريقة التي ترخي على الحجة التي توسع فادناوا لسكر الخصوم فلما سترحت مصلحتهم  
وتساقطت الحجة من حيث لم يتكلموا من أرادتهم وإذا نحن انتهينا إلى الباب الذي نضيق  
الوجه التي بها كان استخراج العتب زال العجب وقرب الأمر فأن الشوق كما قال في موطأ  
النايس بلدع ويتجيب منه ما يعرف سببه فادأعرف السبب زال العجب وما تروا له الناس  
من حديث الطست والبيضة دليل على ذلك فانه يقال إن رجلاً كلف آخر على سبيل العناية  
أن يقيم البيضة على أربها في ظهر الطست المكسب فلما اعباه ذلك سأل الرجل من الخيلة في  
وتجيب من أن ذلك يقدر عليه فجعل الرجل على ظهر الطست ثوباً فقامت البيضة عليه  
قال صاحبه هذا شيء كان في معلومي وقد ورد في هذا إذا ضربت أسبلاً لا تستطاع  
عانت على الإنسان حق يرى أنها كانت مركبة في نفسه وكما أنه في غريزته فاما الذين  
ابطلوا صناعة الطب من أجل أن كثيراً من الناس علموا كيف على أيدي الأطباء فلم يوفوا النظر  
حق ولا عرفوا ما يقتضيه الطبيب وضمنه وذلك أن كل صناعة فلها غاية تجري إليها ومادة  
تسمى موضوع تلك الصناعة فيها تؤثر الصناعة أمارها وتبرز أفعالها مثال ذلك أن النجار  
لها غاية من صناعة الأبواب والأسرة والكراسي ولها موضوع هو الخشب وليس كل خشب  
يسمى لأن اتخذ الأبواب فإن الخمر والخمر وأشكالها لا يتبادر لصناعة النجار وكذلك صناعة  
الطبيب لها غاية وهي الصحة وموضوعها بدن الإنسان وليس كل بدن يصلح أن يعالج  
الطبيب مثل الرمن والأعور والأصم ومثل الذي به النوع الثالث من حي الدف وكان أن  
النجار لا يبطل إذا لم يتخذ من الخشب الخمر السير كذلك الطبيب لا يبطل إذا لم يعلم العود والصنع  
ولم يشف من الثالث من أنواع الدف وأيضاً فإن الصناعات تنقسم قسمين أحدهما ما يتعلق  
وجوده من أوله إلى آخره كالنجان والصناعة والنسج الثاني ما يكون أوله وترواه  
متعلق بالإنسان وكل ما هو كونه إلى الله عز وجل وإلى الطبيعة كصناعة الفلاح فإن كرب الأرض

وأنها البزير وأصلها ما من جهة الفلاح فاما خروج النبات وصلاحه إلى الله تعالى والطب  
معلوم في هذا القبيل وذلك لأن الله عز وجل في بدن فيما يحفظ صحته فإذا أذاها عارض وكان  
لذلك القيم أكثر من غداً ودأ دفع الله العارض عن البدن وأعاد الصحة إليه وبهذا القيم سبب  
الحكماء طبعاً وأصحاب الشرائع عليهم السلام ملكاً وهو الذي وصفه بقراط فقال للطبيب كافي  
في شفا الأمراض فالطبيب خادم تلك الطبيعة وليس إليه من أمر اشتغالات ملامها  
بما يحتاج إليه من الآلة لحفظ الصحة ونفى المرض فاما حصول الصحة فوقوف على تلك الطبيعة  
وانقياد البدن لها وموافق الآلة لتصرفها وارتفاع العوائق عما بين الطبيعة وبين مقصودها  
وكما أن لا نلوم الفلاح ولا نريث صناعته إذا عورثه الفلاح حقها من شق الأرض واختيار  
الوقت لطرح البذر وسقي الماء ثم حجب حشده بل صرح له النبات فكذلك لا نلوم على الطبيب و  
لا نقص صناعته إذا لم يرا على يد العليل بعد أن يعالج ما في قوت مناعته ولا يلق شيئاً من شجب  
وتبذير وإذا قصحت الصناعة الوقت كما لها له غيرنا وحدها نجح على الأمر لا غلب لاهل الجمة  
الكفية كصناعة النجار لخرث وكما لملاحة والفلاحة فإن ابطلنا الطب الذي يصح به الأبدان في  
الأكثر نافي الأمر الكلي وجب البطل الزام والنزاع من الصناعات وفي ذلك الفساد الشنيع والغرر

### الباب الثالث في حد الطب

إن راسخ الفات وضوا الكثر في لفظة يعبر بها عن جلت ويحمله النفس معاً من غير تفصيل  
كما يعبر عن هذا النوع بالإنسان وعن هذا بالخيل وعن هذا بالدار وعن هذا بالملك فكل من بلغ  
حد التغيير وعرف الغاية من صغر أو كبر وخامس أو عاى إذا ذكرت له الإنسان عرف مكانه فيه  
ومزاكبه فإن سالت عن حقيقة الحق لم يكن لأن الذي فهمه فاعرفه ولا تفصيل وكذا لا يعبر  
ثم أن لكل الأديان استخرجوا صناعة الخلق تظنوا فقروا كل اسم محله وجعلوا الحد مفصلاً للحد الذي  
دل الاسم ميرا لتساير في وجهها وأما في الاسم لفظة أو ما في حكم لفظة تدل على الشيء بهذا  
اللفظة فتقولك زيد وهو وأما في حكم اللفظة فتقولك عبد الله وعبد الملك وأما في الحد القول المركب  
من اللفظة كثيرة لأنها تتجوزة وغيره لا زيادة فيها على الكفاية ولا نقصان بها شيئاً يدل على معنى الشيء  
مفصلاً فتقولك الإنسان حتى تاطق مايت المار هو العنصر الحار اليابس وكانت لحد الشفة العظمى  
في تعلم الحكمة لأن القول لا يجوز مثل الحي الناطق المايت توقف على اشتخاص من نوع الإنسان الله  
للشخص ولا تحصر شخص إذا حدنا الطب يكون قد قهرها تقسيمه بالقول لا يجوز وكيفية الاختصاص  
النسب العظيم فاقول إن القدرة حدوا الطب بحدود كثيرة غير أن الحد الذي أجمعوا عليه هو  
أن صناعة تعنى بإبدان الناس ومعهم وبعد على الجزء الواحد من أجزاء الطب كما يقع على كل أجزاء  
وكان يلزم أن يكون العلم بجزء واحد من أجزاء الطب طباً والعلم به طبياً فلما قالوا صناعة لم ينفق الحد







المجربين والفضوليين وقد ادعى الواحد منهم له دار السلطان او من شغل السلطان وحمل على ائمة  
 بركهم تلك الساعة ثم لا يراهم الى الحشر فذلكم انهم العلياء واستوفوا الخط الاسنى والسبب في  
 نظامهم لناس موافقهم نازحهم من الى راس مال في الصناعة فاقى ثوب استناده كان غلام  
 رجلا يموله وفضلهم يستحقون ثم السبب في استحقاق الناس بهم موافق الاستادى او المميز  
 برأيه من دخول الانزال في صناعة الطب بافضل ما كانت الحال عليه في القديم وذكر ان المتعلمين  
 قللة الصناعة كانوا اولاد افاضل الملوك وخيار المشاهير فاما الآن فلا يلقى اليها الا الاولاد  
 الذين يقتلون الشجر وما يزلون انفسهم من الحرفى لانه من تخم اجل المخ وهو  
 الصنف بل من هذا الخدم وعبيد السوء حتى خست الصناعة في نفوس الناس وسقط عظام  
 واستكفوا من الاستغناء بها واستغنوا عن ما طاموا وزلوا فقلت في اشبه اطباءنا  
 بقراط في كبره غشيه وعظومه غير محله وتوفيقه الطيب افضى حقه حكمة اشادى ابو  
 الغض بن الحارث انتملك انفس رغبته ان ينقل بقرط من بلاد اليونانيين الى بلاد الفرس  
 ويخبر له اجل ما ديار في العالم اريب وعلما مشهرا اقطاعا وجا حيا بال عليه وندر ذلك  
 انهم للمبادى معرفة سنين حتى تعاد بقرط في بلاد الفرس فاستمع بقرط وقال له لا بد  
 انضبطه بالمال فسالته ابا الغض عن معنى تلك القول من بقرط وقال له ان السبب في  
 استدعاء الفرس بقرط هو باحث طبع بلادهم واستمر على سنين حتى الى على اكثرهم و  
 لم يزلوا عذوة فاقبته بين ابروم والغرس فواضحه بقرط بلاد الفرس كان قدر بلاد انضبطه  
 بلاد ابروم على حيشه واصلاحه المشيدين لارضه **الباب الخامس**  
**في اقسام الطب** لما كان الفرس في الطب كما قلنا ذكره افادة الصنف وكان افادة  
 السوء على حوله الطيب وكان السبل لا يمكن ايجاده على الواجب والوجبة اصحاب الاجل ان يوقف  
 في كبره بماره ومن العرف في اتيامه وجب ان تقدم الطيب فيعمل اعمال الطب ولما كان العمل  
 الطبي يستند الى علوم من علوم الحيات وبنقى على اصول من اصول النظر فان من لم يعرف  
 بدن الانسان ما ذا ركب وما صحت وما مرض وما السبب في كل واحد من هذه ومرضه وما  
 الصلابة التي يستدل بها على حال صحت وحال مرضه لم يكن ان يعمل اعمال الطب فيصنع البدن  
 الصفيح ورد الى الصحة البدن السقيم وجب ان يكون للطب اولاد انسان احدهما نظري  
 وهو علم الاشياء الطبية التي يتدرج منها الى الجزء العلوي وتوسطها يوصل الى معرفته وليس  
 تعلم يعمل بها بل يكون من جهة العلم الذي يمكن اتياع العمل والاشاف على وهو معرفة كيف  
 ايجاد الاعمال الطبية في الاطلاق فالطب جزان نظري وعملي والنظري ينقسم الى اقسام

احدها علم الامور الطبيعية وهو الحاصلة في بدن الانسان بالطبع التي منها تركيبها  
 قوامها واتقان علم الاسباب والآثار علم الدلائل والصلوات فاما الامور الطبيعية  
 فمن سبعة اشياء الاسطقسات والمزاج والاختلاط والاعضاء والقوى والارواح و  
 الافعال صادرة عن القوى واما وجبت على الطبيب معرفة هذه الاشياء لان الغاية التي قصدها  
 هي الصحة فيجب ان يعرف الصحة ليحفظها اذا كانت ويسترد ما اذا اذابت والصحة معلومة  
 بالافعال التي تصدر عن القوى التي في الانسان انفسها كما تفكر والذكر وجسمها  
 كالاعتدال والضم فيجب ان يعرف الافعال والافعال صادرة عن القوى فيجب ان يعرف القوى  
 القوى جاذبة من المزاج فيجب ان يعرف المزاج والمزاج ان يكون عن اشياء مختلطة ويخرج من مادة  
 هي الاسطقسات الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض فيجب ان يعرف الاسطقسات وتكون  
 الاشياء متسلسلة لا يمكن معرفة متاهتها الا بمعرفة متقدمها ثم قلنا ان كل شيء له سبب  
 بدا واجزأ فانما تعلم حقيقة بان يعلم سببه ومبداه واجزأه ويزن الانسان لمبدا اوله هو  
 الاسطقسات ومبدا ثان وبما لا ظلالا كما يتبين من تلك الاسطقسات انهم ابلغ وموثير  
 الماء والدم وموثير الهواء والاعضاء وهي نظيرة النار والاسود ارمي نظيرة الارض ولما انضبط  
 اجزاء وهي الاعضاء فيجب ان يكون الطبيب عارفا بالاسطقسات واما العلم من اقسام العلم انظر  
 في سبعة الاسباب والآثار وسو علم الدلائل فقد بينا في باب حل الطب ان الطبيب يصطفر  
 الى معرفة الاعادة زيادة على الكفاية والجزء العلوي من الطب ينقسم اولاً قسمين احدهما حفظ  
 الصحة وثاني في اجزاء الصحة وحفظ الصحة ثلثة اقسام احدها حفظ الصحة بالوقاية على  
 عليه وثاني القسم يسمى حفظ الصحة في الاطلاق والثاني دفع الاسباب التي تحدث المرض  
 ومنه امر ان يكون وثالث يسمى العلم في الحفظ والآثار من البدن التي ليست صحتها او شفاها  
 ولا كما سلة ويسمى التدبير الداعش وثالثته اقسام تدبير المشايخ وتدبير الاطفال وتدبير النساء  
 واما اختلاط الصحة فقسمان احدهما التدبير بالاعتدال والبرائة وما يجري مجراها والثاني  
 علاج الزكالكط والظنم والكبح والجبر **الباب السادس في فرق الطب**  
 ان الاطباء قد جمعوا على غلبة الطب واتيها افادة الصحة غير انهم اختلفوا في الطرق التي يستخرج  
 الاشياء المعيدة للصحة فبعض قال انها يستخرج بالتجربة ومنها وانما يتعلمون هذا الزاوي  
 قروصام واشهر وروث منهم هم اقرن من اهل مقلونيه وابولونيوس من اهل بونيه واسر  
 الاسكندراني وصنف شخص ولا يعرفون اصحاب التجربة لانهم يقولون عليها ولا يعرفون  
 بها وبعض قال ان التجربة على النور ما غير كافي في ذلك بل ينبغي ان يتخذوا التجربة واتيها  
 جميعا ولا يكون ذلك بل يكون اصحاب اتياس وروصام النور يحكمهم هم بقرط وديتس



وأذا كسا غورس وار مستطرا طس واستيلينا دس وجا ليوس وخصوا باسم الحس  
 لا تم اضافوا القياس الى التجربة ونعت في الغلظ فرق أخرى يسمى اصحاب الجبل وهم  
 يزعمون أنهم يتعلمون التجربة والقياس جميعا وما بينهم وبينها بعد انما هو خروج  
 من افهامهم من غير ان ينسج على صفحات احوالهم وروسانهم يافونوس الادرونيوس  
 وسومانس ويسموا فرق الجبل لانهم يزعمون قد اختلفوا في اختصاص الطلب وحذوا فضوله الحق  
 يستعملها اصحاب التجربة واصحاب القياس فلا حصلت للطلب هذه الفرق الثلاث وجب  
 اضطراب ان يتقرر من كل واحدة منها تظير لا يظا بهذا المدخل ان يستشف رايها وسجاها  
 حتى يتبع الحق منها ولا يتجزم لتفرقة الزائدة عن الحق منها وحتى يتقن نفوسنا من  
 الخاططات التي تقع في هذه الصناعة فيكون قولنا الحق سهلا جريشا واذا كان الصواب  
 يثبوتون فيقولون ان الثوب الذي يريدون صبغه ليقبل اللون المطلوب كنا حذرا ان يغسل  
 نفوسنا من درن الجبل ونهيبا لقبول الحق وقد قال الغاضل بظا ان الابان التي ليست  
 شقية كظا غدا وبها اذ اذت سرا وانما قال ذلك لان المادة المتغيرة اذا كانت رديئة اخذت  
 اثاره الوافدة عليها وقلبيها الى حبسها فصار من اعوانها فكل ذلك حال انفسنا التي عشت  
 فيها الاوسام والخدع والخطا لا كما تصيب الحق الا بعد انحصار تلك الاوسام خبا  
 ومعارفها اياها وقال الفيلسوف افلا ظن ان الشيء الذي يفسده مجاوره ما يفسد  
 فاصحاب التجربة قالوا ان الطلب يستخرج بالخبر ومعنى التجربة انما علم مستفاد من الحس  
 اذ انكر على فعل شيء تصادف بحالت الاولى مع اختلاف الاحوال بذكر الشيء مثال ذلك  
 انما علمنا اخراج السقونيا الصفا من احساسنا اياها مرة بعد مرة بفعل هذا الفعل في الابدان  
 المختلفة التي لها ارجح شفاير قالوا جميع اصول الطب وقوانينها حصلت بارجع اشيا اتفاق  
 وارادة وتسمية ونقل من الشيء الى شبيهه اما الاتفاق في فضاء ان طبيعي وعرفي واعني  
 بالاتفاق العرضي ما يتفرع على الانسان لا بفعله ولا بالانبات من شعيب خضره او شيب  
 ثوران سقط المرعى فيخرج منه دم او يتراب في مرضه ما باردا اياها شهوره ومدان اضران  
 سميا اتفاقا لوقوعها غير ارادة ولا اختيار واما الارادة هو الذي جبروه باختيارهم بتابع  
 بعثهم على تجربته من منام او غيره واما التشبيه فهو ان يقبل الطبيب في فعله احكامه انكش  
 اندكوه اعني الطبع والعرض والارادة سترانه اذا راي صاحب الحي الاويوم رجع طبعا ام  
 لعرض عرض او يقصد الى اجتلاب الرغاف استعمل في غيره من اصحاب هذه النعم المصلي  
 فكان الطبيب في ذلك يشبه فعله بفعل الاتفاق او بفعل الارادة والاختيار وبهذا النوع خصوصا  
 حصول كثر الطب التجريبي واما النقل فهو ان اطبا رعا ممتهم امراض لم يكونوا شافيا مدوما

هذا هو الحق الذي لا يخطئ  
 وهو الذي لا يخطئ  
 وهو الذي لا يخطئ  
 وهو الذي لا يخطئ

على الاكثر في السابقين وسقدمه ولا حرفة في العضو وتلب ثم انما تنقطع مكانه ويندري  
 العرف بالخبر في **الاراض** وهم ملتفت في اصول الاطراف **السلمة** بنم السيل وسكون اللام  
 خراج كعب العدة صلب سحر من الجلائم غير ملتفت بالجسد وعلمه في اعظم فخر  
 المحسة الى **الطبعة الفصل** وهم يسمون بطور صفار مع حكة وحرارة في الحس شديد  
 وهي تسرع الى التفرح فاذا تفرحت اقبلت نسج **النار الفاسية** وهي الحرة فاحات مثلية  
 مارتقا سدا ماحقة وقيب للباطل **الباقية** بطور صفار كالحا ورس معها لزم شديد  
 وورم وسيلان شديد ولون البثور ابيض وما خالها احمر **البطن** ورجع مع بطور  
 خشكيات وسيلان شديد وهي تشبه بقية السعفة **الردية** **عرق النساء** من وجع البطن  
 واورها فها دام في فصل الورك لم يظهر لحي هذا الفصل وكثرة لحمه ويسمي وجع الورك  
 فان زلب واستد الى الفخذ وعضلة الساق والقدمين فهو عرق النساء والتصحح من كلام  
 العرب ان يقال النساء من غير ان يضاف العرق اليه **الفروسي** الريح التي يولد منها  
 الخدب والاطبا يقولون الفروسي وهي خطأ **الوباء** من الامراض امرض معتادة ما وقع  
 في بعض المواضع لانها تتبع مناج مواضع الموضع وقوم ما تدوير سكانه ويسمي الامراض البلية  
 والاسمية ومنها امراض غير معتادة ومثله اما ان يعرف للفراد من الناس ويسمي الخاصة  
 والمسندة **فاما** ان تعرف للكس وتعال لها الوافدة ومثله الوافدة منها امراض الخطر معها  
 كان كرام والسعال وما اشبهها ويسمي الوافدة السليمة ومنها ذوات الخطر وتعال لها  
 الوافدة والوباء من الامراض لانها عام حاد قاتل وتفصل عن الوافدة التي لا خطر معها باسلاك  
 ومن البلية بغير ابنة ومن الخاصة بغيره **في كسر الحيات** الحية حارة جارة  
 عن الطبع ينبعث من القلب في السرينات الى جميع البدن وتضر بالافعال الطبيعية وخرج  
 ذكارت الحرارة اذا كانت في بعض البدن لم سم حتى واذا شملت البدن وكانت غراسية  
 انما انما لم ينبعث من القلب مثل ما يحيى البدن كله من الشمس بحيث لم يستقر الحرارة في موضع  
 على القلب وهي غريبة فستعمل البدن انما انها ليست لها من القوة بحيث تضر بالافعال الطبيعية  
 انما بالافعال التي تصل من حال العصب لم سم حتى فجمع من ذلك ان يكون الحية جارة  
 غريبة تنبعث من القلب وينتشر جميع البدن وتضر ما ضاله فمدح الحية **فاما** اقسامها  
 فان الحية اما ان يكون لها مادة منها تولد وبها تشبهت واما لا مادة لها فاني لها مادة اما  
 حي يوم ومادتها الروح التي في القلب وذلك انها اذا اشتدت سخنيها من وجع الشمس او الغضب  
 او غير مما من الاسباب الشقية تادت الى جميع البدن فاصحنته اسحانا زائلا على ان  
 فاضرت بالافعال **واما** حي عفن وهي التي يكون من عفونة الاخلال الاربعة وذكر ان



الخلط اذا غلبت الحرارة الحارة رجع عن الطبع نحو ما دى جان الى القلب ومن الغلبة سائر  
 البلد فان كان الخلط المتعفن سافرا ويا كانت الحية مطبقة حرقا واما غلبت يوما  
 وتقلي يوما وان كان الخلط غلبا كانت الحية مطبقة موب في كل يوم وان كان الخلط دوما  
 كانت الحية مطبقة دموية وان كان الخلط سودا ويا كانت الحية رجا باخذ يوما وتزعم يومين  
 ويوب في اربع واتي للمادة لها فهي الدرق الملبس الغشيش نال اعضا الاصلية من القلب  
 وغيره حتى يصير صورة لكل الاعضا غير مغايرة كما يكون زرقا العين صورة للعين لانها رجا  
 وللق بلس مرات قال وله ان يشبث بالوطنة التي في اللحم القريب العهد بالاعتقاد  
 وانما لم ان يشبث بالوطنة التي بها تمسك الاعضا التي اذا ارتفعت ترقق اجزائه  
 الاعضا وسدد بعضها من بعض والنوع الاول سهل المداواة والثاني صعب المداواة والثالث  
 لادوا له ويكسب نوع اخر من الدرق وهو الذي يسمى شحوشة مرضية وهو الذبول الذي  
 يكون من قسا الحرارة الغريزة بكرة التحلل واكثر ما يكون في المشايخ وقد لا ينام في الابد  
 والظلم ان ايضا لطيف الحرارة فيهم كبره الا وجامع والنام واعلم ان الحيات كل تركب  
 بعضها من بعض كالن في تركب من اجب والقلب فمى شطر الغيب والصلب الحية المطبقة  
 والنافس التي معها ردة والورد يوم الحية **الفصل في النبض**  
 النبض يدل على حال القلب الذي هو ينبوع الحياة لان  
 الشرايين التي بحسبها سرف النبض من القلب بلس والقوة الفاعلة للنبض فيها  
 من يجرى وحد النبض الذي كذا فيه تحركها القلب والشرايين بالانقباض والانبساط  
 لزوج الحرارة الغريزة وبقا **الروح الحيواني** ويكون الروح النفسية وينسب  
 ذلك ان القلب منزلة مستوفى فيه الحرارة الغريزة منزلة النار في المستوفى وقد  
 الحرارة مادة من الرطوبة والخذ المتكون عن الاطعمة من منزلة الخطب ولا يلد ان  
 هذه المادة قارا ودخا ناكالا في النار لدرجة وان لو بقي هذا الدخان في القلب لحجم  
 على الحرارة الغريزة وخنقها فطفت كما نطف النار لدرجة بترام اللسان على انفسها ولا يلد  
 للحرارة الغريزة مع خروج سلا الدخان من موصاف يروحها ويخفف اعتدالها حتى كثر  
 ما يجاورها من القلب والروح التي في القلب فجعلت في القلب والشرايين قوم الانسباط  
 وانما حتى اذا انبسطت استمدت الهواء الصافي من خارج واذا انقبضت خرجت  
 الدخان الملوذ وجعل النفس الذي هو انسباط الصدر واخراج الهواء اصعينا للقلب  
 والشرايين على فعلها ذلك ومتى لك الاغراض التي هي حفظ الحرارة الغريزة من  
 الانقراض وتقليلها حتى تناسل من حد الاخرق وحرس الروح الحيواني التي تولد

بالوطنة التي في اللحم  
 الحية من القلب  
 وانما يلد ان يشبث

عن الدم في القلب ويكون الروح النفسانية التي مادتها الروح الحيواني والنبض شدة  
 اجناس ثم تكثر شدة الاجناس بنصوها واعراضها فتصل لها انواع واقسام وينتج ان ينقسم  
 انواعا تسير انفس الطول والعراض والشا من حاجتنا الى ذلك في تصنيف كل اجناس  
 العشرة ثم اخذ في ذكر الاجناس العشرة ثم في ذكر الانواع الباقية فنقول **اول** انفس  
 الحرة في طول الساعد اكثر مما كان شديدا في حال الصحة سمي طويلا واذا اخذ من اصبع الحمار  
 في عرض الساعد اكثر مما كان في حال الصحة سمي عريضا واذا دفع لحم الاصبع ودخل فيه الى  
 سافة اكثر مما كان في حال الصحة سمي شاحقا واذا انقص في شدة الاحوال عن اليهودي سمي صتدا  
 النور في قصير وضد العراض ضيقا وضد الشا من مخففا واذا اقل فرنا ذكر فنعلم ان اجناس  
 العشرة **فالجنس الاول** هو الماخوذ من مقدار الانسباط وهو ينقسم الى انفس العظم والصغير  
 والاعتدال بين كبره والاعظم هو الزايد على ما كان في حال الصحة طويلا وعريضا وشوفا والصغير  
 هو الذي في شدة الثلث والمعتدل هو الذي في حال الصحة **والجنس الثاني** هو الماخوذ  
 من زمان الحركة وينقسم الى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع ما استوفى حركته في زمان  
 اقل مما جرت العادة به والبطي ما استوفى في زمان اطول **والجنس الثالث**  
 هو الماخوذ من مقدار القوة وينقسم الى القوي والضعيف والمعتدل فالقوي ما دفع الدم  
 كنفس الاصحاب مثل النبض الشديد السرعة والنبض الحقي البطي وما اشبه ذلك وذلك  
 لم احب ان نسم جميع ما وصفوه في امر النبض او اكثره كما ينبغي ذكره في غيره من الابواب  
 نصف وصار الخنزير عليه ولم يبطل عند ما يجر والضعيف بالصدق من ذلك **والجنس الرابع**  
 هو الماخوذ من مقدار صلابته جرم العرق ولين وينقسم الى الصلب واللين والمعتدل فالصلب  
 هو الذي يكون ما يليق بالاصبع عند قرحه اياما تشبهها بما يقاها من الخيط او من الخردوب  
 متداشدا واللين هو الذي يكون ما يليق بالاصبع منه شيئا مما يقاها من الخيط والوراد لم يشد  
 مدحا وقيل عبر عن اللين بالرخو **والجنس الخامس** هو الماخوذ من مقدار ما هو موصوف  
 في تحريك العرق وينقسم الى الحار والبارد والمعتدل فالحار هو الذي يليق بالاصبع من  
 جرمه عند انفر عليه شدة ما في النفس من صورة الركوة الخليلية والمحاوي وقيل في الخالي  
 هو الذي يليق بالاصبع منه ما في النفس من صورة الركوة التي ليست بالمددة ولما عليه  
 كنهها تنقصه **والجنس السادس** هو الماخوذ من كيفية حرارة جرم العرق وينقسم  
 الى الحار والبارد والمعتدل وانما عدل الاطبا ذلك في اجناس النبض لانه ربما ظهرت لجنس  
 في المكان الذي فيه الشرايين حرارة زائدة على ما يظهر في سائر ابدان حتى زادت شدة الحرارة  
 على ما كان في الصحة قيل نبض حار ومضى نقص قيل نبض بارد **والجنس السابع** هو الماخوذ

خورد



من زمان السكون ما بين النبضتين وينقسم الى المتفاوت والمتساوي والمعدل فاذا كان  
ما بين النبضتين من الزمان اقصر مما جرت به العادة في حالة الصحة سمي متواترا ومتساويا  
واذا كان ذاك الزمان اطول سمي متفاوتا **والجنس الثامن** هو المتفاوت من وزن  
الحركات والفترات وينقسم الى الحسن او السيئ والوزن وافق بالوزن نسبة  
زمان حركة النبض الى زمان سكونه **ويان** فذكر ان للنبض زمانا للحركة  
وبعض حين يظهر حركة الشريان للحسن له حين يسكن تلك الحركة ويخضع والآخر زمان  
السكون وبعض حين يخضع تلك الحركة الى ان يعود ثانية وكل واحد من هذين الزمانين  
له الآخر نسبة ما يخضع في كل واحد من الاسنان فاذا كان النبض في سكر من الاسنان  
خافضا لنسبة التي يخص تلك السن قبل ان تدور وتنقسم للوزن وحسن الوزن  
واذا خرج عن تلك النسبة قبل سعي الوزن وعلم الوزن وينقسم ذلك ايضا ما فانه ان خرج عن  
النظام له نبض الساب قبل خارج عن الوزن واخرج نبض النظام له نبض المتكامل او  
الشيخ قبل ان يجانب للوزن وكذلك اذا خرج نبض الشيخ الى نبض اعلام وان كان النبض  
من شبيهه نبض حق من الاسنان قبل بعد الوزن **الجنس التاسع** هو المتفاوت من  
حال النبض الواحد في تشابه ابوابها واختلافها او من حال النبضات الكثيرة في تشابه  
بعضها لبعضا وبخلاف بعضها لبعض وينقسم هذا الى المستوي والمختلف فالنبض المستوي  
هو ان تشابه النبضات الواحدة في العظم والسرعة او غير ذلك او ان تشابه النبضات  
معها بعضا في تلك الاوصاف والمختلف هو ان يختلف النبضات الواحدة حتى يخالف بعضها  
بعضا في تلك الاوصاف فيكون نبض قوي وآخر ضعيف او نبض سريع وآخر بطيء  
**الجنس العاشر** هو المتفاوت من ادوار النبضات وينقسم الى العظم والخارج عن  
النظام فالمنظم ان يحفظ الاختلاف في النبضات دورا واحدا لا يزول عنه مثل ان يقع بين  
كل ثلث نبضات متساوية نبضه واحد مختلفا عما في ذلك مثلا الحال فاذا كان لا يحفظ  
الدرج سمي غير منظم فهذه اجناس النبض ومنها بين النبضات من قب وسط هو المتساوي  
كالموازن والمتفاوت الذي بينهما شيء معتدل ومنها ما لا يمكن ان يكون له واسطة كالمنظم  
وهو المنظم والمستوي والمختلف **واسم** ان الذي يتوسطه وسط واسم ان الذي في وسط  
هو العنصر دون المظهر فمن كالمعدل بين المتفاوت والمتوازن الى الجنس المتفاوت من مقدار  
القوة فان القوى هو العنصر اذا كانت القوة كلها كانت اشدة للصحة او ثقل **واسم** المعتدل  
والضعيف فربما كان ان اللذان لا وسط بينهما فاحلها محي والآخر من غير هذه  
هي اجناس النبض ونحن نذكر من انواعها ما يليق بكنا سدا **فمنها** الغرائط وهو ان يترعرع

والا  
والا  
والا

وهو ناشئ من بخران خمس برجوم وسكونه ويكون الرقعة الثانية اعظم من الاولى وسمى غاليا  
لان الغرائط والواو في الشا وبنت وشبة اخرى اعظم من الاولى قبل ان يستقر على الارض  
**ومنها** المنقرضة وهو الرقعة **ومنها** وهو ان يترعرع النرق ثم لا ينحس سكون حتى يفرغ ثلثه انضعف  
من الاولى وذلك شبيه بحال قطر فاذ وقعت على السندان لان قوتها يتكرر ويكول الرقعة  
الاخيرة اضعف **ومنها** ذب الغالب وهو ان احد جانبا ان يختلف في نبضة واحدة والآخر  
ان يختلف في عدة نبضات فالمختلف في نبضة واحدة هو ان يتاخر النبض الواحدة في طول  
الرقع او لا فاولا فيكون له في موضع من طول الرقعة عظم ما يكون في الذي يتلوها اصغر  
ثم لا يزال يصغر قليلا قليلا على مناسبة وتدرج الى ان يخفى والمختلف في نبضات عدة ان  
يكون نبضه فاستدارا من اعظم ثم يليها اخرى اصغر منها ثم اخرى اصغر وعلى سدا ويكون  
مضيقا فذكر اني احد ثلث اما ان تفت ضد نبضة ما فلا يصير الى اصغر منها فيسمى ذبا ماسا  
واما ان لا يزال يصغر حتى يخفى البت فيسمى ذبا منصبا **واما** ما بلغ مثلا او اعاد من العسر عاود  
فيجل رجا اذا كان رجا له مثلا في الاول سمي ذبا نام الرجوع وان رجع الى ما دون سمي  
ذبا ناقص الرجوع **ومنها** الموجي وهو الذي يأخذ من عرض المصم كالكثير او قليلا  
او ليس له شقوق كثير ولا مدافعة وكان شهوة حتى مرة بعد مرة حتى كان اوج يتلو بعضها  
بعضا **ومنها** الدودي وصورة صورة الموجي في الشهوة غير انه ليس بعريض ولا ممتلي  
وتوجه موج ضعيف فكا قد دود يدب في تجويف الرقعة **ومنها** الغلي وهو في غاية الصغر  
والنواثر حتى يشبه نبض الاطفال الغريبي الحيد بالولادة وكا قد غلة تدب في تجويف  
الرقع **ومنها** المسانك وهو نبض صلب وفي قعره وشهوة اختلاف حتى كان يترعرع  
بعض الاصابع في حال قعره بعض كهيئة اسنان المفشار اذا اقرت على الخشبة ومنها  
المترعد وهو الذي حاله شبيهة بالرعدة **ومنها** المثلث وهو كالخط الذي يولي ويقل  
والطبيب يستفيد من كل جنس وكثير نوع دلاله واصارة ويجر علم النبض بحاج لا يكاد  
يستغرق الا ساعة اقلها وهو واجب اجرة الطب واخصها **الفصل**  
**السابع فيما جرت عن النبضات** لما كان الغذاء او اورد بدن الانسان لا يستجيب  
بالكلية ولا استجابة الطبيعة على جميع وجب ان يكون له فضول حتى خرجت على ما هي  
كانت سببا للصحة ومضى احتسبت كانت سببا للرض ولذا جعلت الطبيعة في البدن  
قوى دافعة لها واعلت مجارفها يكون اذ فاعها ويورثه المذكور عشرة اسنوك والبراز  
والمني والعرق والحاطا والنفث والشم والطفرة وروح الادن وروح العيون ونسج



















**المرض المزمن** هو الطويل الذي ترفع الطبيعة قليلا قليلا او تنقص الى الهلاك في زمان طويل واشتقاقه من الزمان **لأن** مرض اربعة اوقات **وقت** الانقلاء وهو الذي يندفع فيه البدن بالتكسر **وقت** البريد وهو الذي يكون فيه المرض في الزيادة ولم يبلغ غايته **وقت** الانهيار وهو الذي يبلغ فيه المرض نهايته **وقت** الانقضاء وهو الوقت الذي يأخذ فيه المرض في الانقضاء **بنات** الاسطوانات وبنات الاركان هي الاشياء التي منها يستدل الطبيب على واجب العلاج وهي سبعة اشياء مزاج العليل وسنة ومادة ووقت ومكان والفصل الذي هو فيه من فصول السنة ومزاج البلد الذي فيه العليل **والبنات** في ذلك ان الذي اشترى علة حارة في مكان طبيعي بارد احتاج في العلاج الى فصل تبريد لانه لو لم تكن الحرارة التي حاجت فيه لما غلبت برودة مزاجه وهو كان مزاجه الطبيعي حاراً احتاج الى تبريد معتدل لان الحار المحتاج يكون في استئصال مزاجه وتوليد العلة الحارة فيه اليسير من الحرارة وكذلك اذا كان ثباتا او كان معتدلاً لثاول الاشياء الحارة او كان سكون في البرد او كانت صناعاته كالزيادة التي يعمل بالثبات فان العلة الحارة فيه اليسير من البرد وبالنسبة الى ذلك اذا كان قوي في القوة اقدم على فصله من غير مبالاة فلي كانت تلك الاشياء اصولها اليها يرجع في العلاج وبغيره الاركان التي منها هي التي سميت بنات الاركان **الاعتدال** ثبات على ثباته او جوارحه كما في الاجرام من مركب من عناصر الاسفلنج والشمس والبحار والدمن بحيث يتساوى الاجزاء اربعين في **النسبة** في كفاية القوة مثل ان يزيد الحرارة المفضلة قلن يجد ذلك اذا مساوى من الخلق الشقيف والها كثر اذا ردت مقدارها على الخلق لان قوة التبريد من الخلق تكثر في قوة الكثير من الماء في الخلق **والبنات** الاعتدال الذي يحصل النور المقصود مثل ان الاسد اعتداله في ان يغلب عليه الحرارة والاربع اعتداله في ان يغلب عليه البرودة فذلك اعتدال نوع الاسود ومثل اعتدال نوع الاربع **سواء المزاج** هو وجه من الاعتدال فان استوى سوء المزاج على كفة الاربع او على كفة العصور بسبب الاحساس باللام سي سوء مزاج مستويا ومادام العصور غير باللام فهو المزاج غير مستوي ويسمى سوء مزاج **مختلف ازمان** **الامراض** هي الملاء التي فيها تقص وتلك ان سلة الملاء تتفاوت في الطول والقصر بحسب غلظ مواد الامراض ورفتها فان المرض الذي مادته قليلة تقول مدته كحي الاربعة التي من الخلط السوداوي والذكي مادته رقيقة تنصر مدته كالحى المعهود التي هي من الخلط الصفراوي والذكي مادته من البرن الغلظ والرفة فذلك مدته بين الطول والقصير كالحى البغية فان البغية هو مادتها لاهو في غلظ السوداوي ولامو في رقة الصفرا

**البحران**

ارد او سدا الشقرا كما يكون في الامراض الحارة المؤدية للطبيعة جلا لان الطبع ح شمسو للدم مادة المرض عن نفسها من زمان في وقت عليها بعضها واخرها دفعة وان لم يفر عليها اصلا ولم تطعم فيها انزعت بالكلية وكان الموت وان كان للطبيع موضع وفي اوقع فيه **مكت** الطبيعة للمرض الحار ان يكون الفصل بالسلعة او الموت واستعاق البحران في اللغة اليونانية حكم وذكر ان الطبيعة **والسلة** في ذلك الوقت بمنزلة المتكلمين الى الخاص لا يدرك لاهما العلم وعلى ايها الحكم **ايام البحران** هي الايام التي فيها يكون البحران وذلك انه يكون في ايام دون ايام لانه يكون في الرابع من يوم امراض والسابع والرابع عشر والعشرين وتكون في الخامس والناقص والحادى عشر ولا يكاد يكون في سائر الايام اللهم الا في السادس والثامن فانه قد يكون فيها في البنية وهي كان فيهما كان رديا **والس** اليوم الذي فيه يكون البحران يوم **مكت** وللبات بحلى **ايها الاخوان** سلة خاف كتاب المنافع قد وفتها بما فتمتاه في صدره بل او فضا عليه حتى خرج عن حجم المقادير المشوقة التي صلبناه في قابها وتوخينا ههنا ونجها والسبب في ذلك ان المشوق كانت في علم الفلسف وهذا العلم لا يكاد يخفى الى الخفيات او سفل الشعب والبيات فتصه سهل وجمع اطرافه ممكن فاما الطب فصا عا سبب لحيات نفس الكلام فيها سلة وغنا في التول في سعيها ينسقط حتم الله لنا وتم بالساعة ورزقنا وايام علة افاضها على صلاحاته الجواد الكريم الخلد لله وحده وسلوته على محمد وآله

**مكت** كتاب الملائكة الموسومة بالمنافع للاستاذ  
**الواعزج** على يدى انظر بحلى قطب  
**الطبيب** رفع الشدة في يوم  
**الاشنين** الواقع في العشرين  
**من شهر شعبان**  
**سنة** وثلث  
**وقا** قايده







بسم الله الرحمن الرحيم جوامع الاله ربنا حين من اسحق العاصي كتاب ارسطوطالس في الفلك  
 العلوية قال ان الحكما الاولين ذكروا تركيب سائر العالم ومبقاته خمس اثنتان منها ثقيلتان وهما الارض  
 والماء واثنتان خفيفتان وهما النار والهواء وواحدة لا تثقل ولا تحبس وهي ether وما فيه من الكواكب والشمس  
 ان أثقل هذه الاجسام الارض ثم الذي يليها في الثقل الماء واحتمل النار ثم الذي يليها في الخفة الهواء  
 السهل هو الذي يذهب الى وسط العالم وهو في الخفيف هو يتبعه من وسط العالم والذي يبعث خفيف  
 لا تثقل هو الذي لا يذهب الى الوسط ولا يسعد عنه بل يدور على اوسطه كالكواكب من هذه الطبقات  
 الخمس اربعة قابلة للكون والنسب والاستحالة وجميع الحركات المكانيات وغيرها وهي الارض والماء  
 الهواء والنار فاما الخامس وهو ether فانه غير قابل للكون والنسب والاستحالة ولا يشارك في الحركات  
 غير الحركة الكائنية وبلك الحركة ايضا من نفس كالحركة المكانيات تكون من الاجسام الاربعة وذلك ان  
 حركة الاكلاك والكواكب حركة دائمة على حال واحدة بلا تغير ولا اختلاف وليس كذلك حركة الاجرام النارية  
 وذكر انها تتغير على غير نظام ولا ترتيب وسبب ذلك ان الحركة الكائنية في هذه الاربعة انما هي من  
 مرور الشمس وسائر الكواكب عليها في كنهها حركة عرضية وحركة الافلاك حركة دائمة طبيعية فاما  
 الحركات الارضية التي ذكرنا من هذه الاربعة فعلى غير نظام ولا ترتيب واحد فلان الشمس وان كانت  
 على انحاء هذه في الاجرام الاربعة يحركها الدائمة المستديرة لدورانها من بعض المواضع وبعد ما  
 عنه فان ذلك ليس بنظم مستوي فقد ترى شتاء البرد من شتاء في موضع واحد ومميتا اشد  
 حرارة من صيف بل قد ترى في شتاء واحد اياما مختلفة على غير نظام ولا ترتيب وكذلك في الصيف  
 احوالها فمنها يكون اخر ايام الشتاء ابرد هار وبها كان اونها ابرد وما وبعها كان اوسطها وبعها كان  
 مختلفا بين يومين وثلثة وفيه ثم يتبعها البرد على غير نظام معروف وعلى هذه الاختلافات  
 كثيرة وسنذكر منها ما امكن ذكره مع ما يربطها من الاشياء مثل المطر والثلج والندى  
 والجليد والبرد والرياح والزلزال والسياب والصباب والزلزال والبرق والصواعق ذكرنا  
 من غير تطويل ان الفيلسوف قد كلفنا الموهبة فاما الرياح والمطر والثلج والجليد والبرد فاما  
 عليها علة واحدة وهي ان الشمس اذا مرت بموضع ندى اثارته بخارا جردا مودها وتكون كيفية  
 ذلك البخار على حسب طبيعة الموضع الذي منه يتولد البخار واما كيفية وقوعه قدرته ذلك  
 الجسم انتهى للتوران وعلى قدر قوة الشمس عليه فان كان ذلك الجسم المهني للتوران كثيرا وكانت  
 الشمس قوية عليه اثارته بخارا كثيرا من ذلك الجسم الذي هو طبع ذلك الموضع فاد اشرف الشمس  
 بدورنا على موضع ندى او بطيئة او بخارا وادس ندى او نرى رطوبتها منها بخارا

اذا سمن ثار منه بخار وذلك لان الحرارة اذا خالطت الرطوبة لطفت احرأما فصير بها هوا فاذ اكثر  
 ذلك البخار وتباعدت الشمس عن ذلك الموضع الذي اثارته منه البخار واستقبل ذلك البخار البرد الذي  
 هو فوق الارض الذي هو برودة الهواء فوجه الى الارض فثقل واشتد وانقبض وصار ما واجهه فان  
 كان ذلك البخار شديدا يسيرا صغيرا اثاره سمي ندى ولذلك يكون الندى في الشتاء اكثر من غيره  
 الهواء وضغطها البخار الرطب الى الارض ولذلك ايضا يكون الندى بالليل اكثر منها بالنهار وان كان البخار  
 كبير الاثره يسمى مطرا فانه حلة الذي وانظر وان كان الندى الذي يصعد من البخار سميلا وكذا البرد  
 الذي هم عليه من فوق شديد جدا صير ذلك البخار طيفا وان كان ذلك البخار انصاعا كثيرا وكان  
 البرد الذي هم عليه شديدا جدا صار ذلك البخار الى اخف فرقا ما بين الجليد والثلج فخلطنا ان كثرة البخار وقلة  
 كانت فرق ما بين الندى والمطر كثرة البخار وقلة والمصلحة الاخرى ان الجليد انما هو بخار جدد في الهواء  
 لا في السحاب والثلج انما هو من بخار جدد في الهواء لا في السحاب والثلج انما هو من بخار جدد في السحاب ولكن  
 ايضا يثلج الندى والمطر مثلا الخلف ان الندى انما هو من بخار جدد الى الارض لا من السحاب ولكن البخار الذي  
 يصعد من الارض اذا صعد تميز منه اللطيف فصارت احوالها والثلج هو الذي يكون من الندى والمطر  
**البرد** فاذ افرغنا من ذكر الندى والمطر والجليد والثلج فليذكر البرد وعلة كونه احوال مختلفة جامدة كبارا  
 وعلة كونه في الفصل لاق الشتاء فتقول ان البرد انما يكون من قبل البخار اذا اصاب به الهواء وذلك تنافر  
 الحرارة والبرودة فاذا اصاب البرد السحاب انقبض الماء في نظر السحاب من كثرة حرارة ذلك البخار فجد  
 في جوف السحاب وذلك غضاة الحرارة ولذلك ايضا انما يكون البرد في الايام الحارة وفي الليل والبارد في الايام الباردة  
 البرد فاما في ارضه البرد الشديد والطقس الشديد البرد فاذ كان البرد منتشرا في جميع الاكن فليس  
 تقع ثم مضاة البرد فلا يكون برد فانه علة كون البرد فاما اختلاف خلقها فسر قبل بعد عن الارض  
 وقدره فان كان بعيدا من الارض كان صغيرا مستديرا احوال ذلك لانه يزوب فيها من محضه ويلوغيه  
 الى الارض فيصغر قدره ويستديره اما ما كان قريبا من الارض من سرعا ولا يزوب وسرعا كثيرا فاختلاف  
 اشكل فاما اختلاف قطر المطر اذا كان في ايام باردة لم تقع ثم مضادة بين البرد في البرد والثلج والبرق  
 فليذكر العلة التي ذكرنا وذلك ان المطر لم يقع ثم مضادة بين البرد والثلج والبرق والبرق والبرق  
 قطر المطر صغارا او كبرا في ايام الحارة مضادة لخلقها في البخار البرد الذي في الهواء فانضط الماء في السحاب فحدث  
 قطر عظام وربما كان علة كبر المطر من قبل قوة الريح وضغطها السحاب بعضها الى بعض فيكون قطر عظام **الندى**  
**في النهار والليل والنجوم** وسنذكر علة الازهار والعصور والاولاد فتقول ان علة ذلك المطر وذلك ان  
 الازهار على الارض اجتمعت من مياهها كثيرة فاذا صار حارها كمال الانصباب ما هو جرت منه



منه الاودية والانهار لان المياه من ثلثها انحدرت وان حاد فت حولها انحدرت غارت ايلا الى ينتمى  
 الى الارض صلبة او جليلا لا يقدر على التسقيف فيه وقتت فاذا كثرت المياه اكلت ما هو لها من الارضين الصلبة  
 حتى تنقب موضعها فخرج منه قيسى ذلك الموضع مينا ورعا انبعثت مواضع كثيرة من ذلك الموضع  
 الواحدة خرجت منه انهار كثيرة ولما كانت الامطار اكثر كان اغزر تلك الميون فان كانت المياه المستنقطة  
 كثيرة لم تستطع تلك الميون في الشتاء ولا في الصيف وان كانت المياه المستنقطة في ذلك المكان قليلا  
 جرت تلك الميون في اول الصيف وانقطعت في كثر الصيف على قدر العلم والكثرة وربما كانت تلك الميون  
 قد منتهت من كثير ثم تنقص ماؤها من قبل طلاء المطر في ذلك الموضع وربما تنقص ماؤها من نقصان  
 المطر وذكر ان انبعثت في جهة غير جهة تلك الميون فخرج بعض تلك المياه التي تلك الجهة فان كانت تلك  
 الجهة منضبة المذهب دام ذلك النقصان وان كانت تلك الجهة ليست منضبة بل استقبلت المياه من  
 على اوجبل تراجع الماء ورجعت تلك الميون الاول الى ما كانت عليه وربما خرجت الاودية والانهار من ثلثها  
 تنبع على جبال فاذا اصابها البرد انزلت قليلا قليلا فخرجت منها الاودية والانهار فاذا كان السيل كثير لم يستطع  
 تلك الاودية والانهار وان كان قليلا انقطعت وربما غمرت الانهار من امطار تنبع فتسيل فيها صور  
 المياه التي خرجت من الميون الاول وربما غمرت من انهار ريف تفسق فيه كما ينقص من انهارها  
 الى بعض السواحي مع سوية كثر من العلى والاسباب التي يطول ذكرها فاذا عذرة الماها على قدر  
 الموضع الذي تستقيم فيه من الارض التي تتركى اليها وعلمها **السؤال في البحار** ان البحار انا ما هو موضع  
 محيط في الارض والما من ثلثها طلب الحق فالجواب ان تلك المواضع الحقيقة من الانهار واللاودية  
 والسيول فتستقيم في حياها كان مرة ذلك الما عذرا فان يصير فوق الحمة العذبة وما كان من مزارعها  
 صار الى اسفل لتقلع فاذا غمرت الشمس عليه رقت ما كان على الحمة ولطافت وما كان من لطافتها  
 صار سوادا وما كان من دون ذلك في اللطافة صار زلا ومطرا فاما لا تستبين الزيادة في البحار  
 مع كثرة ما يخرج منها من الانهار واللاودية وذكر كثرة سحمتها وانما لا تنقب بل ترفع الشمس منها لطافتها  
 فيصير منه انهارا وامطارا ولا ذكر ايضا لا تنقب لان الذي ترفع منها يعود اليها في الاودية والانهار  
 وربما تنقص بعض البحار في طول الزمان وربما زاد بعضها وكثيرا ذكر لا يتبين لطول الزمان الذي يمتد فيه  
 الى ان يتبين وذكر لا يتبين في مقدار عمر انسان ولا انسانين وانما قلنا انها تزداد وتنقص من قبل ان  
 ليس من الواجب ان يكون النخل الصاعد منها سوادا مثل الانهار واللاودية السائلة فيها بل يكون اقلها  
 اكثر من الاقل فذكر قلنا قد تزداد البحار وتنقص وانما ما عذرة ما لا يجد ومزارعها تكثر مدور الشمس  
 عليها فان المطر اذا طالت الحارة صارت ما حلة وان افطمت عليها صارت مرة وشا الى ذلك الوقت

حقوق  
 اقليم الهند  
 شمال الهند

الوقت والبول فانهما لما كان حيا لعل الحارة فيها **السؤال في الرياح** ان الشمس اذا غابت بالارض دفعت  
 منها ما يخرج من جاراتها ويحركها باسها وكل واحد من البخار من قديمها لظلمة النار الا ان لا يتبين بالاعين عليه منها فاما انما  
 الرطب فمما اذا انما المطر والانهار اكلها واما البخار والاباس فمما ما الرياح اكلها وانما حلقف عدان البخار ان يخلط بها  
 التي تاراهم وتقل ما يكون من الرياح جدر المطر وذكر ان الارض تمتلئ بالمطر فلا يشتر منها البخار والاباس الذي من  
 ما في الرياح ولا يكون سكن الرياح عند المطر وعند انقضاءه فاما حارة من الجنوب فمر قبل ان تاتي من ناحية  
 حر الشمس مر بها واما قد تنقص من ان سلع الينا واما يبرد في الشمال فلهذا تاتي من تلك الشمس ما يتبعها  
 تبرد من قبل ان تبلغ الينا وتبرق بقلعها كثيرة والما في الجنوب في الشتاء وتقلد في الشمال فلهذا السحب في الشتاء  
 في ناحية الجنوب فقلنا ان تاتي من ناحية الجنوب والما في الجنوب والما في الجنوب في الشمال في الصيف وتقلد في الجنوب  
 فلهذا الشمس يكون مر بها في الصيف في ناحية الشمال فغروب الشمس فتنبع منها البخار والاباس في الشمال  
 والما في الشمال في الصيف فلهذا قد غلبت الشمس فتنبع منها البخار والاباس في الشمال في الصيف وتقلد في الجنوب  
 بخارها وتقلد في الجنوب في الصيف فلهذا قد غلبت الشمس فتنبع منها البخار والاباس في الشمال في الصيف وتقلد في الجنوب  
 فيكون القطر واذا كثرت تلك القطر وصبغت الارض حقت البحار في جوف الارض فاذا كثرت تلك البحار  
 قويت في جوف الارض وبعدها القطر وبعدها القطر فاكثرت في السماء في الربيع فلهذا انهارت عند انقضاء الشمس  
 من ناحية الشمالية فقلبت عليه من ان تاتي من ناحية الشمال فيكون منها الرياح واليوسف السحاب واما  
 كثرة سحبه في كثر الصيف فلهذا انهارت وتغير وبرد الهواء فحقن البحار في جوف الارض فاذا كثرت فخرجت  
 فطرت رياح شمالية وانما تنفق البحار على الظاهر لا يبرد لم تنفق في الايام ثوبه تدار على سطح البحار في الربيع  
 وتعال من الربيع اربعة عشر منها اربع من السحبه الطامسة ومن الشمال والجنوب والاصبا والرياح فاما  
 الصبا هي التي تاتي من الجنوب واما الشمال هي التي تاتي من ناحية الشمال وانما تنفق في الشرق واما الجنوب  
 فهي التي تاتي من ناحية الشمال وانما تنفق في الشرق وانما تنفق في الشمال والاصبا هي التي تاتي من الشمال  
 ريحان اربعة عشر منها اربعة من الشمال والاصبا هي التي تاتي من الشمال والاصبا هي التي تاتي من الشمال  
 والجنوب ريحان اربعة عشر منها اربعة من الجنوب والاصبا هي التي تاتي من الجنوب والاصبا هي التي تاتي من الجنوب  
 تل الصبا فلهذا اربعة عشر منها اربعة من الشمال والاصبا هي التي تاتي من الشمال والاصبا هي التي تاتي من الشمال

شمال  
 اقليم الهند  
 شمال الهند

شمال  
 اقليم الهند  
 شمال الهند







شعاع الشمس المراجع الى الجوار الرطب كمثل ما يشرق الشعاع في الماء يرمع الى الخيط وربما رأى قوس قزح  
بالليل من شعاع القمر فاما كروية قوس قزح وسنارة فعل قوس قزح من غلبة ما يعلو عليه فان كانت الغالب عليه  
الرطوبة كان اللون الى الكلدونية والسراد ما هو وان كان الغالب عليه البسوس كان اللون الى الصفا والبيضا  
ما هو لان صفاء الهواء وكبرورته من قبل ما تترسطن اعني الرطوبة والبسوس وقواس ذلك النار فانها  
اذا كانت من حطب رطب كان لون تلك النار احمر كدرا واذا كانت من حطب يابس كان لون تلك النار  
الانار اصفر صافيا كذلك لون قوس قزح ايضا **الفصل في الاعداء والسعيب والكواكب ذوات**

**الزواجب** ان الشمس اعظم الاجرام كلها ومن في الموضع الموسط من الاطراف لم يبعد جدا فالتصل جرمها  
الى الارض ولم يترتب جدا مسفرة ووردها فليكن جرمها واعتدلا مكانها ظهر ضلها في هذا العالم اكثر من  
فعل غير ما من الكواكب وانما اضعا لها بحركة دورانها فانما تحركت فترت بالاعين السنية انارت  
كحارات متخلعة من بين حارها يابس وبارد رطب وانما تسمى هذه النجارات لان الحركة هي الاجرام فانما  
حيث الاجرام الرطبة تار منها النجارات الحار اليابس فانما سئلوا جلا حتى تترتب من فلك القمر فيسقط ضلك  
ويذهب بحركة تلك النجارات فان كان لهذا النجارات الصاعد الملتب طول كثير وعرض كثير رأى كعود النار وان  
كان صغيرا رأى ككوكب او كسراج وان كانت اجزاء النجارات الملتب متصلا بعضها ببعض رأى كالتعجبين  
وكذلك هذه العروق والكواكب ذوات الزواجب والسعيب فاما دلالة العروق والكواكب ذوات الزواجب  
دلالة بسوس واضراق الهواء ولو لم يكن تدل على رياح كثيرة وبسوس تخط ولزك السعيب تدل على بسوس  
الهواء واضراقه وشبهها الشهاب بسراج يكون اسفل من سراج مسقط السراج الاسفل فادواصل  
دخايل السراج الاسفل الى السراج الاعلى فمثل ذلك الدخان حتى يبلغ الى السراج الاسفل يستعمل  
منه السراج الاسفل ولزك النجارات اليابس اذا استعمل موضع منه يتصل ذلك الاشتعال باقرب  
منه الاول فاما الاول حتى يرى كانه كوكب منتفخ لان كمالا اشتمل منه ما عليه من قواعه طين ما طينه فاما  
التي تستقط الى الارض فانما ذلك لدفع برودة الهواء تلك الحرارة بلضا دتها اياها **الفصل في الحجة التي**

**تربك اعيانها في الهواء في اليوم الصحو** وذلك لان الهواء اذا كثافت اجزأوه وعظم من تنقطع ضوء الشمس  
او الكواكب من الارض او المارجه ذلك الضوء الى الهواء المساكل لتقبل ذلك الضوء كالانوار  
التي يرمع من الماء الى الخيط وكذا كره الهواء المتخلط ارجع اليه الضوء من الارض او من المياه  
فتد على قعر مثل كونه نورا فيكون لون النور احمرا حيا فاما اصفر لعيناها على قدر الهواء المتقابل  
لذلك **الفصل في الحجة** وبسببها ان الهواء القريب من الفكر لطيف نازل والموضع الذي يرى  
فيه الحجة فيه كواكب كثيرة متقاربة مضطربة وغير مضطربة فاذا سطع ضوءه ان الهواء الملتب رأى  
فيه ذلك النور الذي يسمى الحجة تدل على الضوء الذي يسمى الحجة ثم حواس كذا

وهذه الاطراف التي تظهر في قوس قزح  
فانما هي من اجزاء الارض التي تحت  
الشمس

في الاستدلال

**قال** الحكيم الفاضل جنين بن اسحاق كيف شكل بعض الناس في امر قوى الادوية  
واضا لها شكل بعض الناس في امر قوى الادوية واضا لها من وجبت اعيانها شكوا في  
نه واحد واحد منها والآخرة شكوا في تاييف ما ولد منها وما شال شكهم في اضا لها فواها  
انهم قالوا ان كل ما يزدرد ويبلغ الى العلة فلا بد له من ان يتقدموا الى الكبد ثم يصل مع الدم  
جميع البدن فمن اين يجوز ان يقول ان من الادوية ما ينفع من الكبد خاصة ومنها ما ينفع من  
ومنها ما ينفع من الكلى والمثانة فاما انما الشكر وكيف الجواب قد نقول انما يوجد  
بيتايا الجواب ان الارب الجري ومو بعض ما يخرج من الجرا اذا ورد البدن احده في  
الريه خاصة دون سائر اعضا البدن فحة وقد لا يدرج اذا وردت البذل احده في  
في المثانة خاصة وذا كان كذلك ما يوجد عينا فقدر يمكن ايضا ان يكون بعض الادوية  
عمت الحما المتولد في المثانة وبعضها يرق ما يجمع في الصدر ويعينه على سهولة الخروج  
بالنفث ويكون واحد واحد من سائر الادوية يتصل في واحد واحد من الاعضاء شيئا  
بحصه دون غيره فاما ما قال جنين في جواب الشكر في امر قوى الادوية المعقدة **وقال**

انما حصل المحقق المدقق الجزم استوى المحققين ابنه صاقل انيساوى في شرحه  
الكبير لهذا الكتاب قدس سره ان هذا النوع من الادوية سيما اذا لم تكن مضطربة الكلى  
بل تكون قوتها مساوية لكيفية العضو الالم في المضادة فان هذا العضو يجذب جذب الشئ  
الملائم الموافق له وذلك ان العضو اذا كان على الحال الطبيعية فانه يجذب ما يشاكله من  
الغذاء فاذا صار الى حال خارجة عن الطبيعة اجتذب المضاد لتلك الحال اشتياقه الى  
عنه اذى العارض له اذ هو الملائم له في تلك الحال فان كان حار اشتاق الى البرودة وان  
كان باردا اشتاق الى الحرارة فطبيعة العضو الالم يجذب جوهر الدواء اكثر قوته  
الى ذلك العضو الحاجة اليه وكما ان طبيعة العضو الالم يجذب الدواء الى هذا العضو  
الملائم الموافق له كذا كطبيعة سائر اعضا الاخر يدفعه عنها دفع الشئ الخارج اليها فخر  
لهوا وتاوجها اذ القوة الالهية التي تدبر البدن بالتسخير من البارى جل جلاله يشتم  
ويضع كل شئ عند مسخفه فهي ميل حارة الدواء الى حارة او الى العضو الباردة المحتاج الى التسخين  
ويذب عن الاعضاء المعجوه حتى لا يئس لها منها الا ما لا يباله وليس انما تغير الاعضاء  
الاخر الى حال خارجة عن الطبيعة الا التبرر ليسيد ولا ايضا يحل لعضو الالم به العذر  
الزور بل بالتدبير الكثير وصاحب الكتاب لما في جميع هذا الباب الى الجواب في حجة  
التجربة غير متعده اذا فقس من طبائع الامور والشمس على الاشياء والا ادى الى  
الحمل والعجز او الكسل



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين  
وبعد فقد انقضى مستعمل في رتبة ما يجب استحضاره في الطب انقضى من

كتب الاقدمين ورتبته على مقالات **الفصل الاول في الامور الطبيعية**

وهي مشتملة على أصول **الفصل الاول في الاركان والامزجة**

اما الاركان فهي اجسام بسيطة اولية ليدرك الانسان وغيره ان لا يمكن ان ينقسم

الاجسام بخلافه النور ويحدث المركبات من تركيبها واربعة اقسام وهي جارة

ياسه والهواء وجاز رطب والارزاق والارزاق والارزاق والارزاق

الامزجة فقول الاركان اذا انصهرت اجزاؤها وتماثلت في بعضها في بعض

تقواها المتصادمة وتسمى كل واحد منها سورة كقوله كعبته متشابهة في اجزائه

والانفعال بينها الى حد ما حدث لذلك المركب كعبته متشابهة في اجزائه

وتنقسم بحسب القسمة العقلية التي لا يكون مستديلا بالحقيقة وهو ان تكون المقادير

من الكيفيات المتصادمة في المخرج متساوية ويسمى مستديلا بالحقيقة والما يكون

خارجا عن الاعتدال الحقيقي لكن القسمة الاولى مثلا لا يمكن ان يوجد اصلها الذي

يوجد من الامزجة انا هو الخارج عن الاعتدال الحقيقي وتنقسم الى ما يسمى الانا

مستديلا بالاعتدال وهو ان يكون موضوع ما نوع مزاج هو اصل الامزجة له والى

ما يكون خارجا عن هذا الاعتدال والاعتدال بهذا المعنى يعرض له ثمانية اوجه من

الاضرابات احدها المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عنه وهو المزاج الذي يحصل

للانسان مثلا بالقياس الى سائر الكائنات والثاني المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو

في نوعه وهو المزاج الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص الانسان والثالث

المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو خارج عن صفته وهو المزاج الذي يحصل لسكان اقليم

من المواقيم والرابع المعتدل النوعي بالقياس الى ما هو داخل في صفته وهو المزاج

الذي يحصل لاعدل شخص من اشخاص صفته والخاص المعتدل النوعي بالقياس

الى غيره من اشخاص نوعه وهو المزاج الذي يحصل لشخص معين حتى يكون موجودا

معها والسادس المعتدل النوعي بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي يحصل

لشخصه

وبعد

لشخصه كان على افضل ما ينبغي ان يكون عليه والسابع المعتدل النوعي بالقياس الى غيره

وهو المزاج الذي يجب ان يكون لمزج كل عضو من الاعضاء بخلافه غيره والثامن المعتدل

النوعى بالقياس الى احواله في نفسه وهو المزاج الذي اذا حصل للعضو كان على افضل

ما ينبغي ان يكون عليه واما المزاج الاعتدال بحسب اصطلاح الاطباء فيقسم الى ثمانية

اقسام لانه اما ان يكون اخر ما ينبغي او ابرد منه او اربط منه او ابيض او احر وارطبه

او احر وارطبه او ابيض او ابرد وارطبه او ابيض او ابرد وايس منه

**الفصل الثاني في الاخلاط** الاخلط جسم رطب حساس لا يستحيل

اليه الغذاء الا في انواعه اربعة الدم وحرار رطب والصنوبر وحرارة يابسه والظلم

وهو بارد رطب والسودا وهي باردة يابسه وكل واحد منها ينقسم الى طبيعي وغير طبيعي

اما الدم الطبيعي فهو احمر اللون لانته له خلوصا واما الغير الطبيعي فهو الذي يخالطه

واما الصنوبر الطبيعية فهي رقيقة الدم الطبيعي وهو احمر ناعم خفيف واما الغير الطبيعية

فاربعة اقسام احدها المرة الصنوبر وهي صنوبر اخلاطها رطوبة رقيقة والثاني في المرة الحارة

وهي التي تخالطها رطوبة غليظة والثالث الصنوبر الكرائية وهي التي تكون مركبة من

الصنوبر الحارقة ومن المرة الصنوبر او قولها انما يكون في المعدة والاربع الصنوبر الباردة

وهي اسخن اصنوبرا وطبعها قريب من السموم واما البلغم الطبيعي فهو الذي

يسلم لان يصير دما واما الغير الطبيعي فاقسامه خمسة احدها الخلو وهو الذي يخالطه

قد من الخلط الحار والثاني الخلط وهو الذي يخالطه مرة محترقة وهو اسخن الاصناف

والثالث الخامض وهو بلغم علت فيه حرارة ضعيفة والرابع الخامض وهو الذي

تطلب عليه الجوهر الارزاق وهو كالثالث الاصناف والخامس القلح وهو الذي لا تطلب

عليه الجوهر الحار واما السودا الطبيعية فهي مكر الدم الطبيعي واما الغير الطبيعية فهي

الخلط المحرق واما كعبته تولد الاخلط فاعلم ان الغذاء وهو الجسم الذي من شأنه

ان يصير حرا من بدن الانسان اذا ورد في المعدة استحال فيها الى جوهر شبيه بما

الكسكس القوي الذي يسمى كلسا ويخرب النصف منه الى الكبد فيدفع من طريق العروق الى

ماساريفها وينطبع في الكبد فيحصل منه شيء كالرغوة وشيء كالرغوب وقد يكون منها شيء يخرق

ان افراط البلغم وشيء فخر ان خسر البلغم فالرغوة هي الصنوبر الطبيعية والارزاق هي السودا

وبعد

وبعد

هذا هو المختار من كتب الاقدمين في الطب  
والذي هو المستعمل في الطب الان  
والذي هو المستعمل في الطب الان

فان مزاج الانسان  
الذي هو المختار من كتب الاقدمين  
في الطب والذي هو المستعمل  
في الطب الان والذي هو المستعمل  
في الطب الان

هذا هو المختار من كتب الاقدمين في الطب  
والذي هو المستعمل في الطب الان  
والذي هو المستعمل في الطب الان

فان مزاج الانسان  
الذي هو المختار من كتب الاقدمين  
في الطب والذي هو المستعمل  
في الطب الان والذي هو المستعمل  
في الطب الان



الطبيعية والتي المحترق لطيفة صفراء طبيعية وكثيفة سودا غير طبيعية والتي  
 الخ هو البلغم والنفث هو الدم مسبب الدم الغاطي موحدة معتدله والمادى  
 المعتدل من الاغذية والاشربة الفاضلة والصورة النضج الفاضل والتالى تغذيه  
 البدن وتحيينه وترطيبه والصبر اسببها الناعلى اما الطبيعية منها فحرارة  
 معتدله واما المحترق منها فالحرارة المفرطة وسببها المادى اللطيف الحار الخلو  
 والدمس والحريف من الاغذية وسببها الصورى والطبيعى منها النضج الفاضل  
 وغير الطبيعى مجاورة النضج الى الاقراط وسببها الغاشى تغذية الاعضاء التى يجب ان  
 يكون في غذائها قسط من الصغرى وتلطيف الدم لتسهيل بعوده في الجارى الصيغته  
 ولزعمها الامعاء بحسب الحاجة الى دفع الفضلة وسبب البلغم الغاطي حرارة معتدلة  
 وسبب المادى الغليظ الرطب المزاج البارد من الاغذية والصورى قصور  
 النضج والتالى ان يكون غلاما معتدلا لتغذية البدن وترطيبه والسودا سببها القاطن  
 اما الطبيعية فحرارة معتدله واما المحترقة فحرارة مجاورة للاعتدال وسببها المادى  
 الغليظ القليل الرطوبية من الاغذية والحار منها وسببها الصورى التثقل الاسباب  
 بحيث لا يسيل ولا يتخلل وسببها الغاشى تغذية الاعضاء التى يجب ان يكون في غذائها  
 قسط من السودا وتنبية شهوة الطعام بان سبب الى فهم المعدة من الطحال وتشدده  
 بعموصته ويدفعه بمحوصته فتشور الشهوة **الفصل الثالث في الاعضاء**  
 وهي اجسام متولدة من اول مزاج الاطلاط كما ان الاطلاط اجسام متولدة  
 من اول مزاج الاركان وهي تنقسم الى رئيسة وغير رئيسة والتي ليست برئيسة تنقسم  
 الى خادمة الرئيسة والى غير خادمة الرئيسة والتي ليست بخادمة الرئيسة تنقسم  
 الى الرئيسة وغير رئيسة اما الاعضاء الرئيسة هي التى تكون مبادى القوى تحتاج اليها  
 في بقا الشخص او النوع اما حسب بقا الشخص فكله القلب وهو مبدأ قوة الحياة والدماع  
 وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوة الشهوة واما بحسب بقا النوع فهذه  
 الثلاثة مع رابع وهو اللانبيان واما الخادمة فكل الاصاب للدماع والشرانين للقلب و  
 الاوددة للكبد واولية المني لللانبيين واما الاعضاء الرئيسة بلا خادمة هي الاعضاء التى  
 تجرى ايها القوى من الاعضاء الرئيسة كاللكنى والمعدة والطحال والدرية والاعضاء التى

النضج الغامض  
 وتسمى

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة

ليست بخادمة ولا رئيسة في الاعضاء التى تختص بقوى غيرية لها ولا قوى اليها  
 للامعاء الرئيسة قوى اخرى كالاعظام والمفاصل وتنقسم الاعضاء الجذلية الى معزدة  
 وهي التى اى جزؤ محصور اخذ منها كان مشاركا للكل في الاسم والحذ والى مركبة  
 وهي التى لا تكون كذلك ويستعمل ايضا آية **الفصل الرابع في القوى**  
 وهي ثلاثة اقسام طبيعية وهي من الكبد وحيوانية وهي من القلب ونفسانية وهي من  
 الدماغ اما الطبيعية فيقسم الى قسمين خادمة ومخدومة اما الخادمة فتقسم الى  
 ما يتصرف في الغذاء لبقا الشخص وهي الخلاية والنامية والى ما يتصرف في الغذاء لبقا النوع  
 وهي المولدة والمصورة واما الغذائية هي التى تحمل الغذاء الى المشابهة المختزنى اخلف برب  
 ما يتخلل واما النامية فهي التى تزيد في اقطار الجسم على التناسب الطبيعى يبلغ تمام النشور  
 واما المولدة فكل ما يولد من نوع محصل المني ونوع ينصل القوي التى في المني فيزجها فتركا  
 بحسب معزتها وتسمى المعزرة الاولى واما المصورة فهي التى تصدر عنها تحطيط الاعضاء  
 وتشكيلها واما الخادمة هي الخلاية والمسلكة والهاضمة والراضة للثقل واما الهوائية  
 فهي التى تعمل انساب القلب والشرانين واعضاءها للشرى واخراج الناجرة الاخرى منها  
 يكون حركات الخوف والعصب واما النفسانية فينقسم الى مدركة ومحركة اما المدركة  
 الوافى الظاهر والى ما في الباطن اما التى في الظاهر فهي السمع والبصر والشم والذوق واللمس  
 واما التى في الباطن فالهس المشترك والخيال والتمتدحه والوهم والحافظة اما المشترك  
 فهو الذى يتأدى اليه جميع الصور المحسوسة ومحلها اول البطن المتقدم من الدماغ واما  
 الخيال فهو الذى يحفظ ما قبله الحس المشترك من الصور المحسوسة بعد انسيوية ومحلها  
 آخر البطن الاول من الدماغ واما المتعرفة فهي التى تصرف في الصور المحسوسة ومحلها  
 الجزئية بالتركيب والتفصيل مثل ان تخيل انسان ذو راسين فقد ركب راسا على راسه  
 ومثل ان تخيل انسان عديم الراس فقد فصلت راسه عن البدن ومحلها البطن الاوسط  
 من الدماغ واما الوهم فهي القوة التى تدرك المعاني الجزئية المطلقة بالمحسوسات من  
 الموافقة واللاموافقة والعداوة والصداقة ومحلها البطن الاوسط من الدماغ ايضا واما  
 الحافظة فهي التى تحفظ المعاني المدركة بالوهم ومحلها البطن الاخير من الدماغ واما الحركة

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة

والا  
 والدماع  
 والقلب  
 والكبد  
 والطحال  
 والدرية  
 والاعضاء  
 التى تجرى  
 ايها القوى  
 من الاعضاء  
 الرئيسة



البخيطات

بسم الله الرحمن الرحيم

کرتو نما کی کہ باری عظم بقیدت

الملبس  
 الاغصان والاشجار  
 في غنم البعد  
 البها والجموع  
 اولها البرية كما  
 مع الزعم الثاني  
 الصور التي  
 البعد والبرية  
 من غنم البعد  
 اسرار الجبال  
 الى الجبال  
 الرباط والبرية  
 للوليد والبرية  
 الى الجبال



التي تسمى الشرايين فهي اجسام عصبية مضاعفة تأتي من القلب محمولة على  
 حس وحركة في نفسها وفي جوفها روح كثيرة ودم قليل ومنفعة ان تمد الاعضاء  
 قوة الحيرة التي تحملها من القلب واما الصروق التي تضر الشرايين التي تسمى الحروق  
 فهي اجسام عصبية غير مضاعفة تأتي من الكبد محمولة على حس وحركة في نفسها  
 وفيها دم كثير وروح قليل ومنفعة ان تستحق الدم الذي يحمله من الكبد  
 واما اللحم فيتولد من تين الدم ويعقد الحر واليبس ومنفعة ان يستحق العشاء  
 ويدفع الآفات عنها واما الشحم فمن مائة الدم ودسومه ويعقد الرطوبة  
 ان يندى العنبر الذي يجاوره واما الفشافة جسم عصباني رقيق عديم الحركة  
 وله حس قليل ومنفعة ان يقي الاعضاء ويصونها واما الجلد فانه جسم عصباني  
 وله حس كثير ومنفعة ان يستر الاعضاء واما الشعر فانه ما بين الحسد والشر  
 الراس ومنه ما يزين جعل الناس دون البعض مثل اللحية ومنه ما يقيه من البرد  
 والريشة مثل عذب العينين ومنه ما يقيه من المتعة دون الريشة مثل سائر شعر الجسد  
 فانه يقي به البدن من الفسول واما الظفر فهو عصباني ومنفعة ان يقي

**الفصل الثالث في الاعضاء المركبة في الدماغ والعينين والاذنين واللسان**

اما الدماغ فهو مركب من اللون مركب من المخ وانشرابات واناور  
 والعشاء المسمى بام الدماغ والعشاء الصلب الذي يلي المخ وفيه اذراع شبيهة  
 مثلث قاعدته من جانب مقدم الرأس وزاويته التي يحيط بها الساقان من  
 جانب الخوض وبه يكون الحس والحركة اما الحس فبواسطة العصب البصري واما  
 الحركة فبواسطة الصلب واما العينان فكل واحدة منهما مركبة من سبع طبقات  
 وثلاث رطوبة الطبقة الاولى الملحمة وهي التي يليها الطبقة الثانية  
 القرنية وهي التي بعد الملحمة ولا لون لها بل لون الطبقة التي بعدها  
 الطبقة الثالثة العينية وهي التي قد تكون سودا وقد تكون زرقا وقد تكون  
 وهي بعد القرنية وبعد الطبقة العينية الرطوبة البيضاء وهي رطوبة عينية

وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق

شبيهة بياض البيض الطبقة الرابعة العنكبوتية وهي طبقة شبيهة بنسج العنكبوت  
 وهي بعد الرطوبة البيضاء وبعد هذه الطبقة الرطوبة الجليدية وهي رطوبة صافية تفرز  
 تشبه الحليب وبعدما الرطوبة الزجاجية وهي تشبه الزجاج والذائب الطبقة الخامسة  
 المشيمية وهي تشبه المشيمة وهذه الطبقة بعد الرطوبة الزجاجية الطبقة السادسة  
 الشبكية وهي بعد المشيمية الطبقة السابعة الصلبة وهي بعد الشبكية وتلاها عظم  
 العينات الاذن هي مركبة من اللحم المحمل والحشوف والعصب الحساس و  
 ضمتها اقبول الصوت وجمعه ليلخل الصماخ واما اللسان فهو مركب من اللحم والروح  
 والعصب الحساس والعشاء المتصل بفشا المري ومنفعة قلب الطعام والمغونة

**الفصل الرابع في البرية والغلب**

اقال البرية في مركبة من لحم على لون الورد ومن عواريف قصة البرية والشرايين التي  
 من القلب وليس لها في نفسها حس واما عشاءها فله حس قليل ومنفعة ان تزوج  
 الحرارة الغريزية التي في الغلب واما الغلب فانه جسم عصباني لهية المنزلة فاعزته  
 في وسط الصدر ورأسه الى جانب اليسار ويواجر رما في مركب من اللحم واللبس والعشاء  
 الصلب واما سابع الحرارة الغريزية وله بطنان احدهما عين وتلاها عمو بالدم الكثير و  
 اذرع الفليل وله عواريف فيهما من اطلب الى البرية دم الغذاء ومن البرية الى الفليل هو

**الفصل الخامس في حجاب الصدر والمعدة والامعاء**

فهو مركب من اللحم والعصب الحساس المتحرك ومنفعة ان يسطر الصدر وانضاضه  
 واما المعدة فهي جسم مستدير الهية مركب من اللحم والعصب والروح والشرايين  
 وتسمى الى اجزاء ثلثة المري وتم المعدة وقعرها اما المري فانه يشد من اذرع الفليل  
 الى مقطع عظام العنبر واما فيها عند مقطع عظام العنبر وهو عواريف اللحم واما  
 قعرها فتيه اللحم وموضع افوق السرة ومنفعة انها هضم الغذاء واما الامعاء فهي  
 اجسام عصبانية مضاعفة ذات حس مركبة من اللحم والعصب والروح والشرايين  
 الشرايين وهي ستة بالعدد الانشاعرية والصائم والفافية والاعور والقرول  
 والمستقيم ويترتصل بالدير ومنفعة انها دفع الفضل من الطعام

**الفصل السادس في الطعام**

وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق

وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق  
 وهي التي تسمى الشرايين  
 وهي التي تسمى الحروق







وقد كان في ناحية الشمال كان البلاد اسخن وسمى كان البحر في ناحية الجنوب  
 كان سوا البلاد اسخن وسمى كان البحر في ناحية الشمال كان ابرد وأما التربة فانها خفيفة  
 ابيض والطينية ارجط **القسم الثاني** في المأكول والمشروب اعلم ان ما سوى  
 المأكل والمشرب الذي يزداد على البدن يجرى بينهما فاعل وانما لا يتقسم الى غذاء مطلق  
 ودواء معتدل وغذاء دوائي مطلق ودواء سمي ويسمى مطلقا أما الغذاء المطلق  
 فهو الذي يتغير عن البدن ولا يتغير ويتشبه به وأما الدواء المعتدل فهو الذي يخرج  
 عن البدن ولا يتغير ولا يتشبه به وأما الغذاء الدوائي فهو الذي يتغير عن البدن  
 ويتغير ويكون آخر شأنه تغيير البدن ويتشبه به وأما الدواء المطلق فهو الذي  
 يتغير عن البدن ويتغير ولا يكون آخر شأنه تغيير البدن ولا يتشبه به وأما الدواء  
 المسمى فهو الذي يتغير عن البدن ويتغير ويكون آخر شأنه تضاد البدن وأما  
 الاسم المطلق فهو الذي لا يتغير عن البدن ويتشبه به وأما الادوية فدرجاتها اربعة  
 الدرجة الاولى ان يكون فعل امتحان بكيفية فاعله غير محسوس مثل ان يصفى او  
 يبرد فحينئذ او يبريد لا يحس به الدرجة الثانية ان يكون فعلها اقوى من ذكره  
 كما يبلغ ان يضر بالفعال اضرا رايته الدرجة الثالثة ان يكون فعلها يوجب الآفات  
 ضررا يئس ولكن لا يبلغ ان يفسد الدرجة الرابعة ان يكون بحيث يبلغ ان يهلك  
 او يفسد وهذه خاصية الادوية السمية وأما الغذاء فيقسم الى لطيف وسوالد  
 رقيق والكثيف وهو يولد منه دم غليظ وكثيرهما يتقسم الى كثير الغذاء وهو الذي يستحيل اكثر الى  
 الادر والقليل الغذاء وهو الذي يخالفه وكثيرهما يتقسم الى حسن الكيموس  
 وهو الذي يولد منه دم صالح والى ردي الكيموس وهو الذي يخالفه شار  
 اللطيف الكثير الغذاء الحسن الكيموس صفرة البيض ومثاله لكثير قليل الغذاء  
 الردي الكيموس القليل والبادخان اما الماء فهو لا يفسد ويل يبدد في الطعام  
 وافضل مياه العيون ما كانت ثريته طينية عذبة وكانت جريها نحو المشرق  
 ومنبعها بعيدا ومسلكها من اعلى أسفل وكانت مكشوفة للشمس واتصل  
 مياه المطر ما اجتمع في القفر الصحريه ومنزبه الشمال والسايل وقعت عليه  
 الشمس وما عدا هذين من المياه فدر **القسم الثالث** في النوم واليقظة

وسيلها

أما النوم فيبرد ظاهرا للبدن ويخن الباطن ويرطبه ان قصر ويبرد ان طال واليقظة بعد  
 ذلك **القسم الرابع** في الحركة والسكون أما الحركة فيسخن وأما السكون فيبرد وحركة  
 الجماع مخفف وينقص الحرارة العريضة فيبرد **القسم الخامس** الاستفرغ والمغشاس  
 أما الاحتباس فاما يكون تشددا للماسكة أو ضعف الهاضمة أو الدافعة أو ضعف الجاري أو  
 السدد أو غلط المادة أو كثرتها أو لزجتها أو فقدان الاحساس أو اضراؤا للطبيعة الى جهة اخرى  
 وأما الاستفرغ فاما يكون للاضداد ما ذكرناه **القسم السادس** العوارض النفسانية  
 فمنها ما تحرك الحرارة الى خارج البدن أما دافعة كالغضب أو قليل لا يلا لاللة ومنها ما تحرك  
 والحرارة الى بدن أما دافعة كالخوف أو قليل لا يلا لاللة ومنها ما تحرك الحرارة مرة الى  
 ومرة الى خارج كالغضب اذا كان مع الخوف **القسم السابع** في الاكل  
 المرضية وتنقسم الى ثلاثة اقسام بادية وسابقة وواصله فالبادية هي التي يكون  
 غليظا او مزاجيا او تركيبا بل يكون امراض الاوراء الخارجية مثل الهواء الحار من الامور السانية  
 كالغضب والسابقة هي الماسياب البخرية التي تكون بينها وبين المرض واسطة مثال  
 السابقة الامثلة هي مثال الوصله العنصرية التي يلزمها الحمى والاسباب اما ان يحدث من  
 وحدها سواء المزاج او مرضا تركيب او تنفرد الاتصال اما اسباب سوء المزاج فتعزول  
 ان اسباب المرض الخارجية حركة مجاوزة للاعتدال اما نفسانية كالغضب او بدنية كالامانة  
 في الرياضة ومللقة حرارة بالنفيل كالشرب ومللقة حرارة بالقوة كالغسل وكثافة المسام  
 والصفوكة واسباب المرض البارد ثمانية مللقة برودة بالنفيل ومللقة برودة بالقوة  
 قلة الاكل في الغاية والاقطار فيه والكثافة المنعرجة والحركة المفرطة والسكون المفرط وكثرة  
 اقتناح المسام اسباب المرض الباس اربعة مللقة باس بالنفيل والقوة او باس بالقوة او  
 قلة الاكل والحركة المفرطة اسباب المرض الرطب اربعة مللقة الرطب بالنفيل او الرطب  
 بالقوة وكثرة الاكل والسكون المفرط وتكثف في اسباب مرض التركيب اما اسباب مرض خساد  
 الشك فحوا ما قصورا لقوة المنصورة او القليلة او اشيا تقع عند المزاج اعلم ان المزاج طبعيا  
 او اشيا يقع عند قسور الطفل او اشيا تقع من خارج كسقطه او مربة او لبادرة الى الحركة قبل  
 تصلب المعصا وأما اسباب اساع الجاري فهو ما ضعف الماسكة او حركة او اذوية مفتوح  
 او مرضية وأما اسباب ضيق الجاري فاعل هذه وأما اسباب السدة فهو ما وقع شوع  
 في الجوارح بسبب كثرة المادة أو غلطها أو لزجتها أو الختام المتقيد بسبب الزوال فرجة أو انطاف  
 الجوى مجاوزة ورم صافق أو لفيض أو لبرد شديد أو لشد من القوة الماسكة وأما اسباب الخسونة  
 فقد يكون من داخل كالمادة الحادة وقد يكون من خارج مثل الشحم الغلاب بالدهن وأما اسباب

والاوساد على اسباب  
سواء وبسبب المرض

تدبير من الامانة

بشور

فقد يكون من خارج  
بشور



أوضحها القاصصة زيادة المقدار والعدد فكمرة المادة إما الطبيعية أو الزائدة أو شدة القوة المجاذبة وأما أسباب نقصان العدد فنقصان المادة أو خطأ القوة المصورة وأما أسباب فساد الموضع ومقارنته عموماً آخر أو مصاديقه في أم من مادة شبيهة أو مرجية أو ترقرقة أو جفاف خلط أو تحجرتها أو حركة معرطة وأما أسباب تفرق الاتصال فهي إما من داخل مثل خلط الكال أو بحرق ما دمع أو بوزج أو صاعد أو امتلاء معدة وأما من خارج كما تقطع بالسيف والحد بالخل والاحراق بالنار وأشال ذلك **الفصل الرابع في الدلالة على أحوال بدن الإنسان من جهة المزاج** وهو على أقسام منها المجلس فإن انفصل عنه اللامس المعتدل المزاج بالشحن في البلاد المعتدلة والهواذل على الحرارة وأن انفصل عنه بالتبريد على البرودة وأن استلانه على الرطوبة وأن استسليه على اليبوسة وأن لم ينفصل عنه دل على الاعتدال والحكم على الكيفيتين الانفعاليتين أما يصح بشرط الاعتدال في الكيفيتين الفاعليتين ومنها اللحم والشحم فإن كثرة تدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على البرودة والرطوبة ويكون مناك ترهل وقلة اللحم والشحم تدل على اليبوسة وقلة السمين والشحم تدل على الحرارة وكثرة اللحم مع كثرة الشحم تدل على افراط الرطوبة وأخف الأبدان الباردة اليابس ثم الحار اليابس ثم اليابس ثم الحار ومنه أحوال الشمر بسرعة نباته تدل على اليبس والافراط في السرعة خزل على الحرارة واليبس وكثرت تدل على الحرارة وقلة على الرطوبة وعظمت تدل على كثرة الرخاينة ورفعت تدل على قلةها وجودته تدل على الحر واليبس وسواده تدل على الحر وصهريته تدل على البرد وشقرته وجمرته تدل على القرب من الاعتدال وبماضه أما يدل على البرودة والرطوبة وأما على اليبس ومنها لون البدن فيأمنه تدل على قلة الحرارة وكثرة تدل على كثرتها وجمرته وشقرته تدل على افراط الحرارة واللون البادجاني تدل على البرودة واليبوسة والخضرة على البرد والرصاص على البرودة واليبوسة **الفصل الخامس في العلامات الدالة على أحوال البدن من جهة الخلط** أما غلبة الدم فيدل عليها اشتداد الرأس والتمطى والنتاوب والنفاس وكثرة الحواس والبلادة وطلاقة الفم وحمى اللون واللسان وظهور اللاميل والبثور وسيلان الدم من المواضع السهلة الانفصال وأما غلبة انبعض فيدل عليها يابض اللون والترهل ولين المجلس وبرودة وكثرة التريق وقلة العطش إذا دخلت الصفرة وضعف الهضم والجشأ الخافض وكثرة النوم والبلادة وأما غلبة الصفراء فيدل عليها صفرة اللون والعين وقرارة الفم وخشونة اللسان ونسار الفم والمخزين وشدة العطش وصعنت شهوة الطعام والفتيان والشعرية وأما غلبة السواد فيدل عليها قبح البدن

قلته مع قلة الشحم تدل على اليبس وأما

بوجته تدل على جدد ذلك

وسواده على الحرارة

وكودته وسواد الدم وعظفه وزيادة الفكر ولزج المعدة والشهوة الكاذبة والبول الكدو والاسود والاحمر الخليلط وكون البدن اسود ازيت **الفصل الرابع في النبض والنفسرة** وبني شتمل على فصول **الفصل الأول** في السباط من النبض فنقول أو طارات النبض حركة من أوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض للذي هو الروح بالنسيم وكل نبضة هي مركبة من حركتين وسكونين كان كل نبض مركب من انبساط وانقباض ولا يذمن السكون بين كل حركتين متضادتين والاحساس التي عرف منها حال النبض عشرة المجلس الأول الماخوذ من مقدار الانبساط طولاً وعرضاً وعمقاً وسباطه تسعة الأول الطويل وهو الذي يحس احراق في الطول أكثر من المعتدل وسببه كثرة الحرارة الثاني القصير وهو الذي يقابله وسببه قلة الحرارة الثالث المعتدل بينهما ويدل على اعتدال الحرارة والبرودة الرابع الخفيض وهو الذي يأخذ من عدد من الاصابع أكثر مما يأخذ المعتدل ويدل على زيادة الرطوبة الخامس الضيق وهو ما يقابله ويدل على قلة الرطوبة السادس المعتدل بينهما ويدل على اعتدال حال البدن في الرطوبة واليبوسة السابع الشاهق وهو الذي يحس اجراؤه في الارتفاع أكثر من المعتدل ويدل على زيادة الحرارة الثامن المنخفض وهو ما يقابله ويدل على قلة الحرارة التاسع المعتدل ويدل على الاعتدال **المجلس الثاني** الماخوذ من كيفية قرح الاصابع وينقسم إلى القوى والضعيف والمعتدل بينهما فالقوى هو الذي يقرع لحم الانا صل قرعاً قوياً يبلغ الى عظمه ويدل على شدة القوة الحيوانية والضعيف هو الخاف له ويدل على ضعف القوة الحيوانية والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط القوة الحيوانية **المجلس الثالث** الماخوذ من زمان الحركة وينقسم إلى السريع والبطي والمعتدل بينهما فالسريع هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة ويدل على شدة حاجة القلب إلى الهواء البارد والبطي هو الخالف لذلك ويدل على قلة الحاجة إلى الهواء البارد والمعتدل هو المتوسط بينهما ويدل على توسط الحاجة إلى الهواء البارد **المجلس الرابع** الماخوذ من قوام الآلة وينقسم إلى الصلب واللين والمعتدل بينهما أما الصلب فهو الذي لا تنعرج اذا غرقت الا نامل عليه ويدل على يابس البدن واللين هو الذي يقابله ويدل على الرطوبة والمعتدل هو الحق وسط بينهما ويدل على توسط حال البدن في السوية

للتبريد

بحالته











والى معتدل فيسمن والى خشت وموان يكون بحرقه خشنة فيجذب الدم والى امس  
 وهو الذى يكون لمسه بالكف اللينة او الحرقه اللينة فيجذب الدم **الفصل**  
**الثالث في تدبير الاستحمام** خيرا الحمام ما قدم بناؤه واسع فضاء  
 وطاب مواء وعذب مائه وقدر الاثان وفرده بقدر مزاج من اراد وروحه وشمى  
 ان لا يكون الحمام حاراً بافراط فانه يجلب ويرى ولا فائده لا يجذب العرق بل  
 يجب ان يكون معتدلاً يريح العرق في زمان معتدل يستفاد منه حرارة لطيفة و  
 الحمام مسخن بهوايه مرطب بمائه وآليت الاول منه مرطب والثاني مسخن  
 مرطب والثالث مسخن بمخفف وسوى مسخن في كل بيت من موت الحمام اشياء  
 المشاكل بهوايه ولا يستعمل في البيت الحار الماء البارد ولا في البيت البارد الماء الحار الشديد  
 الحرارة فان ذلك يحدث الاقشعار والاستحمام على الرق يخفف البدن وعلى الشبع  
 يسمن البدن لجذب الخلاء الى ظاهر البدن الآلة تحدث السدد والآلة ان لا يكون على  
 الرق وعلى الشبع المفرط ويجب الاحتراز عن الاكل والشرب في الحمام فان ذلك يوجب  
 سرعة العودة الى اقصى الاعضاء قبل الانتهاء لسعة الجوارى وكثرة الجلوس في الحمام يوجب  
 انصباب المنقي الى الاعضاء الضعيفة وارضا الجسد والامراض بالعصب وتحليل الحرارة الزائدة  
 واستقاط شهوة الطعام وانباء بل الحمام نفسه يوجب ذلك **الفصل الرابع**  
**في تدبير النوم واليقظة** خيرا النوم ما كان بعد اخلاء الطعام من فم المعدة  
 ويجب ان يكون معتدلاً فانه يمكن القوة من خالها ويكثر جوارى الروح والنوم على  
 الجوع ردى مستط للفق مهزل للبدن وفي النهار يورث الامراض الرطوبية والنوازل  
 ويسد اللون والقرم حال الاستلقاء بعد الغسل الى غير جوارىها فيحدث الامراض الباردة  
 مثل الكا بوس والنسكة **واما اليقظة** بافراط فتضعف البدن وتنفى رطوباته وتعم  
 الاستمرار وتفسد المزاج وان افراط في الغاية تورث الجنون **الفصل**  
**الخامس في التدبير بحسب الفصول** اما الربيع فانه يبادى في اوله  
 الى الصعد والاسهال ويحترق فيه من كل ما يسخن ويرطب **اما الصيف** فيقتصر فيه الخلاء

شرح الحديث

والشراب والرياضة ويلزم الظل والكن والهدوء والمطفيات ويبادر الى النقي **واما**  
**الخريف** فيجب الاحتراز فيه من الجفافات والجماع والماء البارد والنوم في المكان البارد  
 وحتر الظهيرة وبرد الغدوات واللبا الى واكل الغواكه ويسعمل في اوله الاستفراغ  
 ويؤكل فيه ما يربط وينجى قليلاً **واما الشتاء** فيجب الاحتراز فيه من القصد والنقي و  
 يرحض فيه الاسهال عند ساس الحاجة ويكثر فيه الخلاء **الفصل السادس**  
**في تدبير الجلبى والمرضعة والاطفال** اما الجلبى فيجب ان يحترق من القصد  
 والحاجة والاسهال والنقي الا عند ساس الحاجة وعن الخزع الشديد والاصوات الحائلة  
 وشتم روائح الطعنة بقتة وينبغي ان يتعمدا الجلبين والسكجيين لشفية المعدة واستقاط  
 شهوة الطين **واما المرضعة** فتدبرها ان لا يجمعا روجها ولا تلزم اللعنة والسكون فان ذلك  
 يسد لبنها **واما الطفل** فتدبره تعديل اخلاصة ووجوب ان يحافظ ان لا يمرض له نصيب  
 او خوف شديد او غم او سهر فان ذلك يكثر نشاطه ويمنع نشوء **الفصل السابع**  
**في تدبير الصبيان والشبان والاكول والمشايع** اما الصبيان  
 فتزاجهم حار يرطب فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم البارد واليبس **واما الشبان**  
 فتزاجهم حار يابس فينبغي ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم البرودة والرطوبة **واما الكول**  
 فتزاجهم بارد يابس فيجب ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرارة والرطوبة **اما المشايخ**  
**واما المشايخ** فتزاجهم مختلف فان اعضاؤهم الاصلية باردة يابسة والرطوبات اللطيفية في  
 تجاوب اعضاؤهم مجتمعة فينبغي ان ينظر الى الاعراض الظاهرة فان كانت باردة يابسة فيجب  
 ان يكون غذائهم وجميع تدبيرهم الحرارة واليبوسة **الفصل الثامن**  
**في علاج المرضى** وهو اما باستعمال الادوية او بعلاج اليد **اما استعمال الادوية**  
 فتدبره من داخل للشفاء او بحسب وقد يكون من خارج لينقبض من البدن كالادوية الحادة  
 او برفق كالمنبت او يمنع ما يخرج او بعلاج المزاج وذكر في النظر والطلبي والتكيد **واما اشياء**  
**واما العلاج** باليد فالحبر والبط والنقي **ويجب في العلاج** بالادوية مراعاة نوع المرض وسببه  
 وقوة المريض وضعفه والمزاج الطبيعى والمزاج الحادث والسن والحادة والبلد والوقت والمزاج

وشرح الحديث  
 وشرح الحديث  
 وشرح الحديث







الفصد والحجامة واستعمال الاشياء الباردة مثل شراب العناب والاجاص والتمر الهندي  
والسكر الابيض والماورد والعذائبيث اليمبرشت واما الصفراوية فعلامتها  
صفرة اللون وسرانة النعم وشدة الوجع والتهاب البراس والوجه وحرارة البول  
وعلاجها اسهال الطبيعة بالتمر الهندي والاجاص والعناب والسبستان و  
التريخمين والخيار شير وتبريد البراس بماورد الخلاف والماورد والصندل والكافور  
وشم ورق البنفسج والعذاما اشعر واما الباردة فينقسم الى سرد اوية وطبية  
اما السوداء اوية فعلامتها كودة اللون وغرور العينين وفقران النبض وخضرة البول  
وحوضة النعم وعلاجها اسهال الطبيعة بالهيلج الاسود والافيمون والخاريقون  
والعذائرياح الغروج والفاوذج المحتز من السم والسكر واما البلغمية فعلامتها  
كثرة النوم وقلة البراس وملاحة النعم وبياض لون الفاذرة وفقران النبض وعرضه  
وعلاجها اسهال الطبيعة بحب الصبر وحب الشببار والغزيرة بالايارج واسعوط  
بلهت الجمل الذي اخل فيه ورق المر تجوش وسم المسك والعذائرياح الصافي  
**الفصل الثاني في السرسام** ونورم حار في سطح البطن  
الراس وينقسم الى دموي وصفراوي اما الدموي فعلامته حمرة الوجه وعظم  
النبض وحرارة البول واختلاط العقل وعلاجها الفصد قبل الاستحكام واخراج الدم  
من عروق الجبهة بعد الاستحكام ولبين الطبيعة بالاجاص والعناب والتريخمين  
والسبستان واصل السوس والعذاما اشعر مع ما اوردت من مزق العذ  
انقشر بلهت اللوز واما الصفراوية فعلامته صفرة الوجه وسواد اللسان و  
حرارة النبض وحرارة البول والحصى الحادة وشدةها واختلاط العقل والسهل والهلالة  
وعلاجها ما اشعر المطبوخ مع الاجاص الحامض فاذا اخاف العليل فالجبر  
بما اوردت الحامض وما الحصرم وبعده مزورة الاسفاناخ **الفصل**  
**الثالث في الهلج** ليا وينقسم الى ما يكون من خلط حار والي ما يكون  
من خلط بارد اما الذي يكون من خلط حار فعلامته حمرة اللون وحرارة النبض  
والسهل وعلاجها ان يصب على راسه دهن البنفسج والقرع والخشخاش مع

البول

لبن النسا ويستعمل طبع الهيلج الاسود والافيمون والفاريقون واستقونيا والعذامزور  
بلهت اللوز واما الذي يكون من خلط بارد فعلامته رطوبة المخرب وسيلان اللعاب  
وخضرة البول وفقران النبض وعلاجها ان يصب على راسه ما بالابونج ودهن اللوز المحصر  
ولبن النعاج ويستعمل طبع الهيلج الاسود والافيمون والفاريقون مركبا بالخيار شير و  
اخل والعذائرياح الفص **الفصل الرابع في الصرع** ويورث عن  
سدد غير زامة في مساكل الدماغ وينبع الروح النفساني من النفوذ وينقسم الى بلغي وسوداوي  
اما البلغي فعلامته بياض اللون والسهل وعلاجها بالفوقايا والاصطحيقون وينبغي  
ان يفتح في افئه القاذيا المسحوق والقذاء الطير التريث واما السوداء اوية فعلامتها  
الهلل وسواد اللون وعلاجها طبع الافيمون والفاريقون وايارج روهب وايارج  
اركاغافيس والعذائرياح الفص **الفصل الخامس في السلالة**  
ومع من يلغم يثقل بطون الدماغ فينبغ الروح النفساني عن النفوذ وعلامتها استرخاء  
الجسد وتعطل الحواس الخمس والغطيط الشديد وعلاجها ان يفسد الفعالي او يفتح  
بالحقنة الحادة وينفتح في افئه الكندش والحزق الابيض والمسك والغفل والشونيز  
**الفصل السادس في الفالج واللقوة والرعشة والتشنج** الر  
هذه الاعلى تحدث من استرخاء العصب او ضعفها من الرطوبة البلغمية او من سوء المزاج  
البارد وعلاجها بالايارج فيقرا وايارج لوغاذيا والترافق الفاروق والمجون البلاءدري  
والعذائرياح العصافير والشراب العتيق **الفصل السابع في**  
**الزكام** وهو سيلان الرطوبة من بطون الدماغ المقدم الى المخربين فان  
كان كان معه سعال والتهاب وخبرة الوجه ان يفسد ويستعمل شراب البنفسج بلهت  
اللوز وان لم يكن معه دلائل الحر وكان الذي يتكدر بلغم غليظ اضيقا اصفر او ابيض  
فيترك حتى ينقطع من ذاته وان كان ابيض رقيقا فيكدر بالراسر الهلج بالاسفنة و  
البراجين الحادة **الفصل الثامن في الرمد** وهو ان كان  
مع حرارة العين والوجه وامتلاء العروق فعلامته فصد لقيقال وحجامة النقرة  
واسهال الطبيعة بطبع الهيلج الاصفر والفاوكة مركبا بالخيار شير والسكر وتبريد العين

البول



بان وضع عليه الماء المبرد والماء ورد المبرد والعذائر المزورات المحتقة من العذس والماء شرب  
 دمن اللوز والخل الخبز مع ما الحصرم وما الرمان الحامض وان لم يكن معه حبة العنبر  
 كان الايجان ملتصق بالليل بعينها ببعض فالعلاج سقى الشببار وادرج العنبر او  
 يدخل الحمام كل يوم والعذائر الزيراج المحتق يدهن الورود **الفصل التاسع**  
**في ضعف البصر وسيلان الدموع** اما ضعف البصر فعلاجه تلطيف العذائر  
 وتقوية الدماغ بالطيب الموافق وشرب شراب العتيق وترك الصوم والجماع واما  
 سيلان الدموع فعلاجه تلطيف العذائر والاكتحال بالهيلج الكابل والنور المسحوقين  
**الفصل العاشر في اوجاع الاذن** وينقسم الى ما يكون  
 من دم وورم والحيما يكون من سدد ورياح مختلفة فان كان من الدم والورم فعلاجه  
 حدة اللون ومن بان في الاذن وعلاجه فصد القيقال واسهل الطبيعة بما العواكه  
 والاهليلج الاصفر والخيار شنبير والسكر ويطرف في الاذن دمن اللوز المطبوخ بالماء ورد  
 والخل والعذائر المزورات من الحصرم والرمان الحامض ومن الماش والعذس وان  
 كان من احتباس السدد والرياح فعلاجه الزوي والطين وعلاجه تنقية المعدة  
 بحب الشببار والقي والخرخرة بايارج فيقتر في الاذن دهن جل فداغ فيه  
 ورق المر تجوش والزجيب والباونج والشبث والعذائر الاسيد باجات المحتق بالوا بل  
**الفصل الحادي عشر في امراض الانف** ان كان  
 وجع الانف مع علامات الدم فعلاجه فصد القيقال ثم اسهل الطبيعة بطبخ العواكه  
 والاهليلج الاصفر والخابر يقون والخيار شنبير والسكر والعذائر مزورة الماش  
 والعذس وان لم يكن مع علامات الدم فعلاجه اسهل الطبيعة بحب الايارج و  
 الخرخرة الجلل والخرذل واستنشاق رايحه المسك المنقوع في الشراب الطيب الرائحة  
 والعذائر الزيراج واما الرعاف فعلاجه فصد القيقال وشراب الحصرم والرياس  
 بالماورد ويطلق الكبد الصندل والماء ورد المبرد بالثلج ويصب على الرأس الماورد  
 المبرد بالثلج ويسقط على لسان الحمل والكافور والعذائر مزورة العذس **الفصل الثاني عشر**  
**في وجع اللسان والتهته** وهو ان كان دميا او صفرا او بيا فعلاجه

فصد القيقال واسهل الطبيعة بطبخ الهليلج الاصفر والخيار شنبير وان كان غليظا او دوبا  
 فعلاجه سقى الايارج القيقال وحب القوقايا وتنقيض العليل بخل طبع في الخطا والحقا  
 ويلطف العذائر **الفصل الثالث عشر في الخوايق وورم اللهاة** وينقسم  
 الى دموية وبلغمية فان كانت دموية فعلاجه الوجع الشديد في الحلق ولبنيق النفس  
 والحما الحارة وعلاجه اخراج الدم قليلا قليلا في دفعات كثيرة حتى لا تستط القوة  
 ثم الحقة بطبخ الفاكهة وورق الخطوط والخيار شنبير والسكر لاهل الجذب المادة  
 الى اسفل ثم يلبس الطبيعة بعد فتح الحلق بما اعصاب المركب بالخيار شنبير والزجيب و  
 القانيل وسقى ما عنب الثعلب والخيار شنبير والخرخرة بما اللين المطبوخ بلعاب مرز  
 والقطونا ويزر الخريز بالبيض والعذائر اسهل بالعذس المقشر والخشخاش ويشرب ماء  
 الهليلج الخريف وان كانت بلغمية فعلاجه اكثر سيلان اللعاب وقلة الوجع وعلاجه  
 الخرخرة بما الفصل قد جعل فيها الخردل والحقة القوية واسهل الطبيعة بعد الفناج الحلق  
 بطبخ الهليلج الاصفر والاسود والزجيب والخيار شنبير والقانيل است القيقال الناش  
 في الحلق ان كانت ظاهرة جذبت بالكنسرين المعدة لذلك وان لم يكن ظاهرة تجمع العليل  
 الى الشرب حتى يخلص **المقال الثاني عشر في امراض الاعضاء**  
**من الصدر الى اسفل السرة** وهي تشمل على فصول **الفصل الاول**  
**في السعال** وينقسم الى ما يكون من الرطوبة والحيما يكون من اليوسة فان كان من  
 الرطوبة فعلاجه ان لا يتقرب معه العطش وعلاجه ان يتناول المنقيع العربي ومع من  
 حب الصنوبر او دمن القيقال ويبرخ حلقه بلعمن السوسن والزجيب والعذائر ماء  
 الشجر بالبنفسج المر والطرزد وان كان من اليوسة فعلاجه العطش واستلداد  
 النسيم البارد وعلاجه طبع دم الاخوين مع الخيار شنبير والقانيل ودهن اللوز  
 وشراب الخشخاش والسببان والاعباب والبنفسج ودمن اللوز والعذائر ماء الشجر  
 المحتق بالخشخاش الابيض والسكر ويمسح صدقه بالشمع المصق ودهن الشجر  
**الفصل الثاني في ذات الريح** وهي ورم في الرية يحدث من استلابها  
 عن الدم وعلاجه حي حادة وضيقة شديدة في النفس حي كانه خنثوق وحمرة في  
 الوجهين كأنهما مصبوغان وعلاجه فصد الباسليق واخراج الدم حتى يطفر الحما  
 ويسقي ما الكشك بلعاب مرز القطونا ودهن اللوز والعذائر مزورة الاشفاق بالخيار شنبير

وعناب  
 الشببر  
 العلقام



الوزن والنوازل الباردة ويطلب على صفة الصندل والورد والكافور معزوجة بما أورد  
 المتبريد بالجهد **الفصل الثالث في السبل وذات الحب**  
 أما السبل فهو قرحة في الرية تبعها حمى دية وعلاجها ان يسقى لبن النساء وقرص  
 الكافور ويجهد في اسك الطيبة والغازات المشوية والسرطان وأما ذات الحب  
 فهو دم الحجاب والعنصل الذي في الحجاب ويشبه ضيق النفس وعلاجه فصد الباسليق  
 واخراج الدم الكثير واشتعال الطيبة بما لا يخاص الخلو والنعاب والبنفسج والغازات ماء  
 الشبعر والمشتجاش **الفصل الخامس في الحفقات** وهو ان كان  
 مع دلائل الحرة فعلاجه فصد الباسليق الالبير وسقى اقراص الكافور برتب الانرج و  
 بعد سكون الحرارة يسقى الالبيلج الكاكي المربح باليسل والغازات الغروية بما الحصرم و  
 الزيراج وان كان مع دلائل البرد فعلاجه المبرج بشراب الباد رجبويه وسقى شراب  
 السوسن والشراب الريحاني اى شراب الكرى بلع فيه المسك والعود وغير ذلك  
 من المعطرات والغازات الغروية المطبوخة بالزيراج وان كان في ثم معدة ضعف يسقى  
 اقراص افسنتين وشراب الافنتين وان كان الحفقات ضعف مرصوا استفراغ  
 قوى او اسراف في الحمام فليطف غلافه **الفصل السادس في**  
**نقص الدم** علاجه فصد الباسليق وسقى اقراص الكافور ما وورق لسات  
 النخل وما انخرج ويسقى الطير المار من الحلق المزوج بلبا البارد وتفيد الصلابة بالكلندر  
 ودم لاصين والقفاد من المودة والغازات المزوجة المتخذة من العسل وما الحصرم وما  
 الساق والسقل الطير المار منى والطباشير **الفصل السابع**  
**في ضعف المعدة** وهو اما ان يكون من سوء المزاج الباردة او من اجتماع النغم  
 في المعدة فان كان من سوء المزاج الباردة فعلاجه اللابير الحار بالزنجبيل والغازات  
 والناخوة والمصطفى الروى مكر تج معجونه بالفصل الضعيف والغازات الاسفدياج  
 المعول بالقليل والدارجيني وان كان من اجتماع النغم فعلاجه النقي ببل الطعام  
 الذي سقم هذا النخل والمزجل ويشرب عليه ايضا ما وورق النخل المعصور فيصير ساقا  
 حتى يخل الطعام فيقطع النغم ثم يشرب عليه شربة كثيرة من الماء الحار ثم يقبض  
**الفصل الثامن في الغثي** وهو اما ان يكون من  
 بسلا لاكل فعلاجه فليل الطعام وشراب الحبه ان كانت المعدة باردة ورطب السهل

هذا هو علاج  
 الحفقات وهو  
 نقص الدم  
 وهو نقص  
 الدم في  
 الجسد  
 وهو نقص  
 الدم في  
 الجسد  
 وهو نقص  
 الدم في  
 الجسد

ان كانت حارة وان كان قبل الاكل فعلاجه النقي بالخل وسقى رتب الزمان المتخذ  
 بالنعناع **الفصل التاسع في الغضن** وسببه رطوبة  
 الحرارة في تحريكها لثقلها وسبب لدونها رايح وفراقر وعلاجه ان يعطى الكون والشراب  
 الريحاني وروحا ما طبع فيه الساخن باخج والتكيد بالغازات المشوية واستخراج الرياح  
 بضم الكندر والكون وورق اسفذاب **الفصل العاشر**  
**في الفواق** وهو اجتماع امزج المعدة والغازات بها سرها لدم الحق المودع في المعدة  
 فيحدث الفواق وهو لا يخلو اما ان يعرج من الحركة بعد لاكل او ما خلا المعدة من  
 الطعام فان عرجت من الحركة بعد لاكل فعلاجه السكرويه والسهر ومضغ النعنع  
 والسيستبر ومض الرمان الحلو او اسفذاب الحلو وان كان يخالط المعدة من الطعام  
 فاما ان يكون ضعف الاستدراغ او الحلي الحادة او لا يكون فان بعث ذكر فليخرج  
 الحليل دمن البنفسج او دمن الورد وان لم يكن تعقب ذلك فعلاجه حب الشبعر  
 واياراج فقل اوسقى السكجيت والجلجيت العنق بما الانيسون والمصطفى ويطف  
 الغلة **الفصل الحادي عشر في الهيصنة والاسهال** اما الهيصنة  
 فيسببها سوء الهضم وقسادة الغلاء في المعدة فتطلب النار منها العلو والارضية السفلى  
 وعلاجها ما يجرد الغلاء مثل الماء الفاتر والجلاب ثم شراب الحصرم وشراب الرياس  
 واقا الاسهال فان كان ما فيه يخرج مختلف اللون ولم يكن مع قطع وكا راحه يشرب  
 الدواء السهل بعيد فينبغي ان لا يجبس ذلك ما لم يحدث ضعف بين وان كان مع التنظم  
 ولم يكن في البطن قراقر ولا رايح وكان معه العطش فيجب ان يفيض البصر مع الكحل  
 المسحوق او ما سويو السعير وقد اجمع فيه اسفذاب وان كان مع القراقر ولا رايح ولم يكن  
 معه العطش فعلاجه سقى بزهر المفلو المسحوق والمصطفى المسحوق بالزهرمان  
 واسفذاب **الفصل الثاني عشر في الرخيص** وهو ازواج  
 البطن ازاها ستواتر مع خروج رطوبة بلغم ذات رغو قليلة المقدار فان لم يكن  
 معه دم فعلاجه ان يشرب دمن السهرين ثلث دراهم من لب حب الرشاد المفلو و  
 يطعم الزبيب والحردل وتب الحوز بالخيز وان كان معه دم فيسقى دمن الورد بثلاثة دراهم  
 من بزهر الشا مسففرم المفلو ويطعم من صفة البصل المشوي **الفصل الثالث عشر**  
**في الربخ** وهو قد يكون من بلغم مزوج ويخرج غليظ وقد

هذا هو علاج  
 الربخ وهو  
 بلغم مزوج  
 يخرج غليظا  
 وقد يكون  
 من بلغم  
 مزوج



يكون ليس شغل من اغذية يابسة فان من البغيم المزج والريح الخفيف فملاجه  
 سقى الايارج البغيم بل من المزج المصوب على ما الخياشيش والفايد الاخر  
 الغلظا اللحم بلاخز وان كان من البغيم فملاجه ما اثنين مع الخياشيش والفايد  
 الابيض ودم من الحار والغلظا من الاسفياج المطبوخ بالحم **الفصل**  
**في علاج الباطن في الايارج الما في البطن** وعلاجهما صفة  
 اللون وتبينان الرطوبة من الدم ووجع البطن والفتيان وعلاجهما صفة  
 وعلاجهما صفة الايارج المركب من النافسيتين وشحم الخنظل وجب التبل والبرخ  
 الكايلة وتلطف الغذاء **الفصل الخامس عشر**  
**في وجع الكبد** ان كان مع حمرة اللون واصلا ليدف فملاجه ان يصفى  
 انما صلب وسقى عصير الهندباء السكجيين البروري ويغلى على الكبد منديل  
 ايض مع ما اتورد والكفور وسقى العليل ما اشعر والسكجيين ويغلى ما انصرم  
 بالخبر وان كان مع باض اللون وقلة الغش فملاجه ان يصفى العليل الامر وسيا  
 في كل يوم درهم بالاصول والبرور ودم من اللون والغذاء الصافي والبري  
**الفصل السادس عشر في الاستسقاء**  
 سببه برد الكبد او قلعه لثة الطلي وهو الذي يكون اذا قربت البطن جاع  
 صورت كصوت الطبل وانزقة وهو الذي يكون البطن من كاذوق والحمى وهو  
 الذي يكون البدن من ورم ورماء رخا يختم بالاصابع وعلاجه في اول الامر  
 اما الزعان الاولان فالحق واما النوع الثالث فالضد واما بعد الاستسقاء  
 فاسهل الطبيعة ما يهيلج الصف والفايد يتون والفايد شبر وما اشهرج والبرخ  
 مرة بعد اخرى **الفصل السابع عشر في وجع الطحال**  
 وهو ان كان مع سواد اللون وصغ البول فملاجه فصد الاسيم من اليد  
 اليسرى وسقى عصير ورق الخنظل والبرخ مع اسكجيين البروري وان كان  
 مع كودة اللون وخضرة وكانت المعدة منجيفة والضمم رديا فملاجه سقى ايارج  
 النخل وتلطيف الغذاء وادار البول بالاصول والبرور والشرا بالعتيق  
 وتقدير الطحال **الفصل الثامن عشر في اليرقان**  
 اذا اصفر جلد الانسان ودرقاه بعد ادماء الماطعة الغليظة ولم يكن به حي

جدة دن

هو اليرقان وهو ان كان معه دلائل الحرارة فملاجه سقى ما الهندباء والارزايخ ثم يهيلج  
 الاصفر والزييب والفايد شبر والفايد يتون والفايد السكجيا الحامض وان  
 لم يكن دلائل الحرارة فامعة فملاجه ان يصفى حب الفاريتون وجب العافيت لما في  
 متواتره ويغلى الحام ويشم الحار حتى يذوقه **المقالة الثامنة**  
**في امراض بقية الاعضاء** وفيها **الفصل التاسع عشر**  
**في وجع الكليتين** اذا عرض وجع الكلى وكان في البول حمرة فملاجه  
 ان يصفى الباسيلق ويسقى السكجيين مع زرقطونا وبزر الخياشيش وراقتا مقشرة  
 فان لم يكف فيسهل الطبيعة ما العواكه والفايد شبر والفايد الابيض وان باردا  
 فيسقى ما العزج والطبر بالادعنى ودم الاخوين والكندر والحنشايش وبزر الخرف  
 وان كان في البول رمل فيسقى زرقا بطيخ وبزر الارزايخ والغذاء مزودة اماش  
 العدس وان حدث سلس البول فيسقى سويون الشبر بما البارد ويطعم  
 السمك الطري **الفصل الثاني في امراض المثانة**  
 اذا تولد الحصى في المثانة فملاجه ان يصفى الفايد بطيخ الناموا وبزر الكرفس  
 والارزايخ وبزر البطيخ ما السكر والغذاء الحامض بالثيت والكون ودم الجوز  
 وان حدث نظير البول فان لم يكن مع دلائل الحرق فيسقى السجزيينا والاطريغل والفايد يتون  
 وفي الشتاء سجون البيلادرو سجون فنجوس ويغلى الحار الجوز وان كان مع دلائل  
 الحرق فملاجه علاج الكليتين مع دلائل الحرق **الفصل الثالث**  
**في امراض المقعدة** اما الوجع والصران فانما يمرض من ورم حار فملاجه  
 ان يصفى العليل في ما قرح في النفسج وقشور الحشايش والشعر المقشر المدقوق وورق  
 الخنظل وورق اللوبيا وتفيد الموضع بصفة البيض ودهن الورد واما الكاسور فتواجب  
 تحدث من فساد الاغذية ويكون داخل الشرج وخارجه وان كانت مع سلسا للدم ودلائل  
 الحرق فملاجه سقى اقراص الكهر باوقاص الجلتار وان لم يكن مع دلائل الحرق فملاجه  
 سقى حب النخل والاطريغل والغذاء الاسفياج بالكلث **الفصل الرابع**  
**في خروج الما من القضيب** ان كان حدث من ضعف مواضع المني  
 فملاجه بالاطريغل المجون بالخلبت المطبوخ بالبيلادرو والغذاء المستحبات وان كان  
 من حدة المني فملاجه سقى البرور الباردة بالمخض والهندباء

البرور



الفصل الخامس في امراض الحنث

الحادث فيها فمما يلاحظ في اول الامر ان بعض الباسليق ويطغى موضع بالعند او كما فور  
بالماء وانه ثم اسهل الطبيعة باقراس النسخ وقراس البرمكية وينتج الموضع يرض  
الباقي ويحكم كلية النيس والفتل ما الحصرم بدمن اللوز الفصل  
السادس في الفلق وفيه ور اسهل الماع والرياح الخليفة الى كيب  
الانثيين لا تساع المجرى فيبقى ان يشد اخرى بمصا به شدا وثقا وينتج احليل  
بالسحر بيا ومجرب النودج الفصل السابع في افراط  
الطمث وضعف الباء اما افراط الطمث فمما يلاحظ فمما يلاحظ  
واسهل الطبع تحت الاصطخيقون والفتل الخليات والزيواج واما  
ضعف الباء فاذا عرض بالحرور فبسة الخيم الدسم الحلو واللبن والسكر  
والترجين ويطعم السكر الطري المفلوحا وان عرض بالبرود فبسة الزجج المرية  
والخزيعون ويطعم البيض النمرش مع دار فلفل والعصارا وعلقوه وشعره  
بالشراب العتيق الفصل الثامن في انقرس عرق

الدها ووجع المفاصل والجدبة سبب سدة العلق واحد وهو ووجع  
الزلة الا ان الزلة اذا وقعت في مفصل ايام القدم كان انقرسا وان وقعت في مفصل  
الورك كان عرقا الشا وان وقعت في مفاصل فترات الظهر كان جدبة وان وقعت في  
المفصل مطلقا كان وجع المفاصل ولا يتخلوا اما ان كانت مع دلائل الحرارة فمما يلاحظ  
القيال وسقى طبع الاهل الجين واسورجان والسناء والتساخضرم وبحب فيه  
تلطيف الفل والاحراز عن الجامع والخذ امردات بما الخص وان كان مع دلائل  
البرود فمما يلاحظ التي في كل اسبوع مرتين بعد الطعام المثلج للبعث ثم سقى  
الاصطخيقون واسهل الحنث الحارة والفتل ما الخصر بدمن اللوز الفصل  
التاسع في الدوالي ودا الفيل اما الدوالي فهي عروق غلاظ  
ملوثة في الساق بسبب دم سوداوي منصبت اليها وعلاجها ان يبدأ بنصد  
الباسليق ثم اسهل الطبيعة ما يخرج السودا واما دا الفيل فهي علة شغل العنق و  
ينفط بسبب مادة غليظة منصبت الى الرجل وعلاجها التي مرة بعد اخرى ثم  
اسهل الطبيعة برب السودا فان مرث شوائية وتلطيف الع

الاحشاء او دلائل البرودة  
فان كانت

المزورات

الفصل السادس في امراض الحنث

وهو يشتمل على فصول الفصل الاول في السجف  
وسببها كثرة اعادة الرطبة في عامر الحنث وعلاجها الفصد وتقبة البند بالاهليلج  
والافيتون واصلاح الغذاء ويطغى الموضع بدمن الخل والشمع والغذاء الجبر اليبس والحجم  
الحنث الفصل الثاني في البهق والجذام اما البهق فمما يلاحظ  
بصير الغل والسكجيت وان لم يكن فسقى شربة من اللوغا في او من ايارج جاليوس  
ونطف غلاق واما الجذام فعلاجها الاسهل ما يخرج السودا مرة بعد اخرى ويطغى  
جسد كل ليلة زياف الاقاعي متوعدة في الشراب ويسقى اللبن ويسقط في كروم بدمن النسخ  
ودمن الفتح والغذاء الاسيد باجاء الفصل الثالث في الحكة  
والجرب ان كان مع دلائل الدم فمما يلاحظ الفصد واسهل الطبيعة تحت الصبر  
والاسيلج الاصفر والورد والمصطكى والغذاء الجبر الاسف والحجم الجفيف ويحذر الشراب  
والجاء وكثير الجاء بعد الشقية الفصل الرابع في الشرى و  
الحصص اما الشرى فمما يلاحظ طبع الاهلج الاصفر واما الحصص فبسة مملوحة العرق  
مع قلة الاعمال ويحدث ذلك من افوا الحار وعلاجها ان يسل العنق ويطغى الموضع  
الباردة ويطغى الموضع ببرر البطح المشرع مع ما الورد الفصل الخامس  
في الحصة والجدري والثلول اما الحصة والجدري

فمما يلاحظ ما سقى ما الشعير السكر وما الورد اما الاملج بدمن الورد وسقى سويق الشعير  
بالماء الباردة والجلب وتبقي بعد تبليين الطبيعة ما الشعير بالطاسير المملوحة بين الحاض  
ثم ما عنت الشطب بالسكر واما الثلول فعلاجها طبع الافيتون وسقى اللوغا في او ايارج  
روفس الفصل السادس في الاورام اذا لم يكن في  
في عسر مجا ور لا عنة الرئيسية فمما ان يبدأ في علاجها بالمدعات ثم يدرج في خلط  
بما الى وقت الانتهاء ثم تضرط الحللت عند الاخطاط والورد اما دموي او صفراوي او  
سوداوي او يلقى اما الدموي فمما حرقه وز ياد حارة الملس وجره اللون والضربان  
واما الصفراوي فمما حرقه وز ياد حارة الملس وعلاجها ان يرضع العنق ثم الاسهل  
طبع الاهلج وما التواكه ان كان في البند اخلاط غليظة ثم يطغى الموضع بالاطلية المبردة  
وان كان سوداوي فمما حرقه وز ياد حارة الملس وبرودة الملس وسواد اللون وعلاجها

الاحشاء او دلائل البرودة  
فان كانت



الاسهال بما يخرج السودا وان كان بلعيا فعلامته ان يكون رخوا بحيث يدبره الاصبغ ويكون اسهال بارد الحلس وعلاجه اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم **الفصل السابع في السرطان والحزاز** اما السرطان فهو ورم صلب لها صلبة كثرة وعلاجه القصد من الاكل والاسهال المتواتر بطبخ الاقشيرة والورد والاذينة الحارة والخلد للسودا كالحمد والبلدنجان والعدس الحوم الحار والرجاج والشرايب الرقيق واما الحزاز فيسببها سوء الهضم والحم وعلاجهما تقليل الغذاء وترك الشاي وتقليل شرب الماء اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم واسداح مزاج الدماغ بالحقن القوية وطفى الحضا العليل بالمحلات والمنتجات **الفصل الثامن في الحميات** الحمى اما ان يكون قصيرة الزمان او طويلة الزمان فان كانت قصيرة الزمان فهي حمى يوم وان كانت طويلة الزمان فاما ان يكون مادية او لا يكون فان لم تكن مادية فهي حمى اللدغ الذي يهرس في الاعضاء الناصية وان كانت مادية فاما ان يكون داخل العروق او خارج العروق فان كانت داخل العروق فيقسم الى حمى مزاجية وحمى سوداوية وان كانت خارج العروق فيقسم الى حمى مزاجية وحمى سوداوية واما حمى اليوم فهي التي تحدث من الجلوس في الشمس او اشق ايام الصيف او من اكل الاغذية الحارة او من الغضب الشديد او انقب وعلاجهما الاشارة الباردة والربوب الباردة المروجة بالما البارد المبرد بالثلج وشي ان يدخل الحزام بعد زوال الحمى وينتقل بالما الفاتر ويلطف غلاظه يوما او يومين واما حمى الدم فهو لطيف وحدوثها امان من حمى الدم واما من كثرتة وعلاجهما القصد واخراج الدم الكثير وتبريد المزاج بالارطاب الحامض مع السكر اليسير وما اشعر به الارمان الحامض وان كانت الطبيعة يابسة فيسقى ما لا يابس والصابون والتمر بالبرد والورد والماشا والشرع بدم اللوز وان كانت الطبيعة معتدلة فالخذ العدسية الحامضة وما الحصر بدم اللوز واما حمى الصدر داخل العروق فهي الحارقة وعلاجهما القصد واخراج الدم بقدر الحاجة واسهال الطبيعة بالاجاج والتمر الهندي واشترخت ويلزم العليل افراص الكافور سحرا وما اشعر مع طلوع الشمس واما حمى الصدر خارج العروق فيقسم الى خالصة وهي التي لا تزيد

في الشهر

مدة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي الحت والى غير خالصة وهي التي ترمد مدة نوبتها على اثني عشر ساعة وهي شطرافت وعلاج النوبة القصد والى وقت النوبة بالما الفاتر والسكجين واسهال الطبيعة بما الفواكه والتمر الهندي والطباشير والى ارضيند ونحو ذلك وفي يوم الراحة يعطى ما الشعر غلاظه وعشيقا واما حمى البلغم داخل العروق فعلامته القصد ثم اسهال الطبيعة بما يخرج البلغم والغذاء ما اشعر واما حمى البلغم خارج العروق فعلاجهما تقوية المعدة بالفجل والسكجين البروري والكل الحليجيين والغذاء ما اشعر وما الحصر بدم اللوز واما حمى السودا خارج العروق ودخلها فهي الربيع فيجب ان يراعى فيها حفظ القوة ليلغ المشني فاما من الامراض المزمنة وما يظهر علاماته المتخفى على الرقيق بالما الفاتر وبقي يوم النوبة السكجيين بالما الفاتر ومع المريض عن الغذاء قبل النوبة واذا بدا آثار النفع وجب ان يستطبخ العليل اكله الهندي مع الحياريند والبرنجين ويجب ان يكون العناية بمصرفه الى اذ يروى بالاكرفس والارزايخ واذا انقضت مدة الحمى فليزم العليل حب الغافق ويطعم الفندايخ واما الحمى المركبة متى اختلفت ادواها واختلفت المحرم حتى يكون يوما اصلح يوما افسد واختلفت العلل والادوية فعلامتها اختلاف الادوية بحسب الاعراض الظاهرة واما حمى اللدغ فمن شأنها ان يحدث عيب حياض متطاولة وعلامتها ذوات النجم وسقوط القوة ودف الصوت وغور العين وحر الجفون عند الاكل وعلاجهما ان يلزم العليل ما اشعر ودخل الحمام كل يوم ويكون في الهواء البارد ان يربط والجلوس في الماء الفاتر والتمر بدم البنفسج ويوضع على صدره داما خرق ملوالة بالما ورد الذي حرق فيه الصندل والكافور المبرد بالثلج والخذاء السكر المشوي والحسن والخيار والقشاوله صلحجات اخرى تغلظ ريشة مثلا المختصر **المقالة العاشرة في قوى الاطعمة وكيفية شربها** **الفصل الاول في الحبوب** الحبوب حارة رطبة في الدرجة الاولى والشعير بارد رطب في الدرجة الاولى وساقل غلاظ الحنطة الجاويرس بارد يابس الحنطة حار رطب في الاولى العدى بارد في الدرجة الاولى يابس في الثانية الباقل بارد يابس في الدرجة الاولى الحلبة حارة في الدرجة الثانية يابسة في الدرجة الاولى الماش

واختلفت

في الشهر















وحدث الحاجة الى اعطائها متساوية جعل وزن مناسب للعدد **ثلاث** كان اثنين اخذ من الشربة  
 المفردة لكل منهما نصفها اولادها فثلثها اواربعة فربعا وهلم جرا وان لم يوجد الحاجة الى  
 اعطائها متساوية اعطى الحاجة الى بعضها اقل والى بعضها اكثر فالاصل فيه ان تقدر مبلغ الحاجة  
 ويجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانها افراد متساوية وبعض ينقص على تلك النسبة ولا يجاوز  
 في طرف الزيادة عن الشربة فانها المفردة وفي طرف النقصان عن النقصان مثلا اذا  
 عرضت الحاجة الى استفرغ الصبر والظاريقون وشخم الحطال واستقربا وكانت الحاجة الى  
 استفرغ الصبر نصف الحاجة الى استفرغ الظاريقون والحاجة الى استفرغ الحطال اربعة اضعاف الحاجة  
 الى استفرغ الشحم والحاجة الى استفرغ الشحم كذلك بالنسبة الى استقربا احد من الاول  
 فانها من الثانية اربعة دوايق ومن الثالث دافق ومن الرابع طسوج ثم تصاف اليه  
 المصطلحات ويجعل المصطلح في كل تركيب ربع المسهل او ثلثه ان اردت قهينة واسهل الطرق في  
 تركيب المزيج ان تؤخذ من العدد المستخرج ما مواشدا اختصاصا بالمرض وبهم وزن  
 الشربة منه على حسب ما يوجب حال المريض وقوته ويضاف اليه المسهلات الاخرى  
 وينقص وزن شرباتها المفردة بحيث لا يزيد وزن المجموع على اربعة دراهم من الشربة القوية  
 ولا ينقص من تلك دراهم في الضعيف فبعضه ثم يوزن به المصطلحات على المقدار المطلوب ويجب  
 حيا كبار ان تصد بها نسبة الاعلى او صفارا ان تصد بها نسبة الاسفل واما في المطبوقة  
 فيقول على الادوية المخصوصة باخراج مادة المرض ويجعل شرباتها المفردة في اكثر الاحوال  
 ثالثة الا ان منع من ذلك مانع ثم يلحق بها المصطلحات والمعينات ومقويات الروح وسائر ما يوافقها  
 ومطبقات الخلط الذي قصد اخراجه ان كان غليظا لزجا ويقلل فيها الخلطات والمدايات  
 ويجتز من صورة مزاجية يعاوب البساطة ولا يجمع الحب القوي مع مطبوخ قوي بخلاف  
 منها بالنوع والصفة ويجب ان يخفف المجرورون من سعة الحبوب ما وجد يحبس عنها  
 وخصوصا فيمن كان منهم من هو في المرق والواجب في اشال هؤلاء ان يجعلوا كيفية اظهارهم  
 فان اصغر اوزن ذلك سقوا بعد ان ياكل في العمل مثل شرب الخبار شرب في ما ليس باج  
 او الهند باع الجليجين الشكري ويجعل الحبت صفيحا واما باقي التركيبات التي تركيب  
 كان فيستخرج فيها العود ثم يضاف اليه الحمرات واللواحق بحسب ما يقتضيه  
 النوازل الشخصية والاحوال المرضية ولا يخفى ادوية المزجات وادوية الاعضا  
 النجاسة المسكرة من المدايات ويسحق الجواهر الداخلة فيها سحقا بليفا ثم يقول يقول

هذا هو المطلوب في تركيب المزيج  
 وهو ما ينبغي ان يكون عليه  
 في كل وقت من اوقات  
 المرض والاعراض

تاما ويجوز ان يحصل في بساطها مسهلات السود لئلا يشوش دون اعطائه الاذي ويحتاج  
 المركب المجزع الى تنعيم اعطائها دينات اولاً ثم الى مراعاة اصول التركيب ثانياً حتى يمكنه ان يزيد  
 وينقص بحسب ما يقتضيه المعارف التي الحق اولهم شخصاً شخصاً من المرض **وشبه**  
 في ذلك مثل من يخفف الرسايل فانه يكتب من الكتب الصنف في ذلك الفن اصولاً لا تهاب  
 وفوق الاستعارات المعروفة ثم يقرر فيها تصرفاً بما سبب عرضه بحيث لا يخفى عن من يهتج  
 السداد فيما يقرر **الفصل الرابع في الاسباب المنقضية باختلاف**  
**الاوراق** هذه الاسباب ان يمكن متعلق بالادوية التي ذكرناها في كتاب الطب  
 ومن تشير اليه في قوانين العلاج انشاء الله تعالى وان كانت حتى سبعة فالاول كمنقضة  
 الادوية وثلاثا في شرف منفعته وخستها وثالثا في مشاركتها فيها لغيره واختصاصها  
 والاربع في قرب العضو العليل من المعدة وبعده عنها والخامس وجود ما يضعف قوته في المركب  
 وعدمه والسادس تفرغ الصر من بعض الاعضاء وعدمه والسابيع قوته وضعفه فان كلما  
 من هذه تشتمل على جزء من متساويين يقتضي احدهما التقليل والاخر الكثير ورجحاً اتبع  
 جميع اسباب التقليل او بعضها او جميع اسباب الكثير او بعضها في دواء واحد فكلما اكثر  
 ورجحاً نكاحاً فكلما قل له معتدلاً **الفصل الخامس في قوانين**  
**مشاركة بين سائر التركيبات** ومنها ما كان لابد من معرفتها في سائر التركيبات  
 اما في المسهلات فيوافق بعضها اسهل بال جذب والتحليل كالزبد وبعضها بالعصر كالخلج وبعضها  
 بالليلين كالشیرخشت وبعضها بالازلاق كسائر الاعبة وبعضها بالارطاب بلزوجة كالاجاص  
 وبعضها بالعلم والاروية بالورقية كالاشنان والمخ النعني وبعضها بالذوب كالحاشا وسائر  
 الادوية المذكورة وكل واحد من هذه الافعال لا يؤثر دون صورته النوعية التي قد يكون مثله  
 على سببه لوفاً ذرته وعلى كلا الوجهين يبرهن لها ما يوافق صورها فيعين على فعلها مثل  
 المجموعة المقتضية بالارطاب بلزوجة في الاجاص فانها بعضها بالتفطيم ومثل الخلاوة الموجودة في  
 الخبار شربها فانها عين على تحليله وتبييضه بالخلو وانما يبرهن لها ما يوافق فيعين على عدم  
 الفصل مثل المعوضة المكسبة في الفسخ عند تركيبه بالخلج اذ يمكن على متعلق الخبار  
 وسوخره تلام من حد واما في غير المسهلة فيوافق بعضها بوقر بالذات وبعضها بالمرض  
 والمؤثر بالذات ورجحاً اقترن به ما يوافق من اكمل فعله مثل البايونج فالخبار والخلج  
 منه بالذات اقترن به شوح آخر يوافق كالجوزا لافاض الذي فيه ورجحاً اقترن به

هذا هو المطلوب في تركيب المزيج  
 وهو ما ينبغي ان يكون عليه  
 في كل وقت من اوقات  
 المرض والاعراض

كالحاشا

هذا هو المطلوب في تركيب المزيج  
 وهو ما ينبغي ان يكون عليه  
 في كل وقت من اوقات  
 المرض والاعراض



ما يعينه على كمال فعله مثل خل الخمر فان الخمر المبردة منه بالذات اقرب به ما يعينه على ذلك و  
 هو الخمر اذا الباق فيه من الخمر واذ كان الامر كما وصفنا لم يتم على الطبيب ان يضر اولاً في خواصها  
 ليتمكن اختيار الادوية ويحصل له الوقوف على سببها او فاد من رتبها فيقتل ما فيه سبب بعد ان  
 يحلها ويدبر ما يكثر ما فيه فاد رتبة واثباتاً في درجات اضافها ليحصل له اعتدال على الموازنة  
 بين سوانحها والدرجة المتأصلة له والوقوف على مقدار ما ينفع معها من المشاكل او المخالفات واثباتاً  
 في عوارضها ليتمكن به من تحصيل منتهى واستحالة صالحتين في التاديب الى المرض فقصارى  
 امر المركب المحترق ان يحترق من تحصيل صورة مزاجية فم من فعل الشبابة او تسدد  
 كالبلاء في التزيق ان ادخله مذخل ولذلك صار المحترق من الادوية المركبة افضل  
 من غيره فان المحترق له حكم بباطله وحكم من صورته المزاجية وغير المحترق اما يبيد  
 من جهة اعتبار بباطله فقط ولا يندرك ما يوجهه مزاجه الكاين منها من فوائد في  
 مناسا او غير ذلك لم ينقص من ذلك المعنى والمحترق اتفق فيه الامران وربما كانا فائدة  
 في صورته المزاجية اكثر من فوائده بباطله كما في التزيق الاكبر وايضا لو لا ذلك لما اوشر  
 الاقراص الثلاثة فيه على مقدرتها ولا يمكن الاطلاق على هذه المعاني الا بعد تتبع المفردات  
 وتعرف طبائعها وخواصها وعوارضها فمن انما ان يترقى في صناعة التركيب فيطالع كتاب الادوية  
 المنزلة كثيرا ثم يستعمل ما اصلناه حقا لا يكتسب في المركب ما يعرف من الفعل او يتوقع منه  
 ولما كانت الطبيعة اقلام من الصناعة وجب على المؤلف ان يستنبط التركيب الصناعي من  
 التركيب المطبوعة من الماد التي تجر به على ان اقليل مما يسهل بالعصر وقوى المعدة  
 يمكن للمناظر ان يستخرج من ذلك تركيبا متاعيا تماثله في ذلك الفعل وذلك لان فيه عزيمة  
 كثيرة ومرارة قليلة فيهدية الحذر والولع العفص والمزاد اذا خلط على ذلك الوجه حصل  
 منه الاسهال والعصر والتقوية المذكورة وقرع بعضهم على مثل قترعات وقال اخ اخط العفص  
 والمزك كيف كان حدث في المركب خلط من قفص ويصلح لادمال العروج المزمله والكل اطلاق  
 سببه سد واذ غلبت المرارة على العفص صلب المركب توجع الحار وقوى المعدة واكثرت  
 اذ هو رتبة يجلو قبضته يحفظ قوة الاحشا واذ غلبت العفصة على المرارة حدث  
 في المركب قوة تسهل الصفراء والغالب بالعصر كما سبق ذكره واذ اخط الحلو والساخن صار  
 المركب لذيذا موائما للاحشا واذ اخط العفص والساخن جميع فاعلم اللزج كاللحم والشف  
 والخلو خلط في المركب قوة ما تنبت اللحم واذ اخط العفص والمزك في التزيق ان

حدث في المركب جلا وتخفيف يصح بهما العروج الوفرة وقدره وامثالها مقاربات مناسا يستنبطها  
 انكر من مقاربات طبيعتها ويصعب ان يعلم ان من الادوية ما تنوى افعالها بالمزاجية كالزبد فان له قوة  
 سهلة لكن لقلة حدة عصره من تحليل قوى ولا يستفزع الاعاصير من البسقم الرقيق فاذا مزج  
 به الرخيل كثر في فعله واسهل معاونة خلط الزجاء ولا يفتيمون فاما لا يعمل على الا اذا مزج به  
 الادوية اللطيفة وكانوا لولا الصنعة فان قوة قابضة سالحة القصب كثر وانها ما فيه من الفخ  
 فاذا مزج به الطين المار من اول الاقيا نال منه ما سقوه فيكرب قبضته ومما يسهل افعاله المزاجية  
 عند كثر في القرب كما ينفع اذا مزج بالهليلج فانه اذا رز على المادة فطلسا اعلى العصر واللبس  
 فاما اذا كان سبق الهليلج ثم ورد البنفسج لم يكن لآخرهما فعل وان سبق البنفسج وتبين ثم ورد  
 الهليلج وعصر كل الفعل فعلى هذا لا يجمع بين عاصر ومليت على وجه تكافؤ فيه فاما بل على وجه  
 يحوط اعاصير اللين ومما يميز ولز عاذيته بالمزاج كالصبر والكثير والمقل فان الصبر ينقى  
 الامعاء تكثر بسبح وينفع اقواه العروق فاذا مزج به الكثير او المقل غلب الاول ما جرده الصبر  
 وقوى اشاف اقوا بما يتم العمل من غير عاذيب **الفصل السادس**  
**في امور ربما يقع فيها الحاجة في التركيب** ان من الادوية ما يحتمل  
 طعنا فيكون مزاجه شديدا بالمزاج اوشق كالزراوند وقشر اصل الكبر ومما اما لا يحتمل  
 ذلك كالاقليمون والبنفسج وسائر الانصار لرخاوة مزاجها وكيف لا ومن الادوية ما  
 لا يحتمل الفصل فضلا عن الطبخ كالحندبا ومما ما يوشق المرش الواسع كالزور المدبر في مثل  
 اسفوفودوس واما المسحوقات فنها ما لا يظهر خاصيتها الا بعد تسخيم السحق ولا يبد  
 التصويل ثانيا كسائر الاحجار والادوية الكثيفة الجود مثل البسد واللؤلؤ ومما اما لا يحتمل  
 كالسحقيا وجميع الصمغ الحارة اللهم الا ان يكون سحقا في غاية الفرق ومما ما يعجز السحق فضلا  
 فانها يوسر حتى انه ما يقع في سحق معزلات الكون فان اغلب مددا بعد ما كان مسبوفا  
 وذكر بعض المعالجين ان مسك الدوا ان كان سحقا يولع في سحقه كما يعجز في الاقراص المتخذة  
 سقية عروق الكبد وان كان واسعا فالصد كالحل في السقوفات والحاجين والحيثا  
 المتخذة لما في المدة وايضا ان اريد طول ليشه يولع في سحقه وبالصد وكذلك ان قصد  
 تليس العض يولع في سحقه وان قصد تعذيب سلع العض فالصد والجوق اما  
 بحرق لحد من خمسة اما لكسر حدثه كالحرق المظن ان لا يزداد حدثه كالحرق النورة

العمل



وأما لطيف جود كاحراق قرون الدبال والسرطانات وأما تمكيت من السحق كاحراق الابر  
 فان لو امكن تصغير اجزائه بالتدريج كان ذلك اولى لكنه لا يصغر المقرض تصغرا كافيا  
 تلك لاخترا الحراق وأما انزال كيفية سعيه منه كاحراق العقارب وأما الغسول  
 فيها ما يغسل لزول هذا الكيفية الحادة كالنورة ومنها ما يغسل لينفصل عنه ما يجالط من الاسباب  
 الغريبة كالشاذي ومنها ما يغسل لينار قد قوق موزيه مكره كالبحر الارمني واللازورد و  
 منها ما يغسل لتهذيبه كالحق السحق الشديد **الفصل السابع في استخراج طبائع المركبات** اجزا المركب اذا كانت مختلفة اما صفة في القوة  
 واما صفة فيها وكل منهما اما صفة في الدخ واما صفة فيها واما في الاقسام اما مع اضافات الوزن  
 او مع اختلافه ونحن نقدم احكام المركبات التي تلتم من معزدين متفطين في الوزن والقياس  
 بها احكام المركبات التي يلتم من اكثر من معزدين وتنقسم اوزان معزديها اما انقسم  
**الاول** وهو المركب الذي يلتم من معزدين متفطين في القوة والدخ مثل المركب من  
 دواين حارين متساويين في الوزن كل واحد منهما في الدرجة الاولى او من باردين كذلك  
 فان حكم حكم المعزدين في الاولى او بارد فيها لان الاشكال لا يتغير في موضوع واحد  
 ولا يعمل بعضها في بعض واعتبر ذلك من مائتين حارين يشبه كل واحد منهما الآخر في حرارة  
 فان كيفية المخرج منهما مثل كيفية البسيط اذ ليس احدهما احر من الآخر ولا ابرد منه  
 فكيفية حرارة او برودة **والقسم الثاني** وهو المركب الملتئم من معزدين متفطين في  
 القوة مختلفين في الدخ مثل المركب من دواين حارين متساويين احدهما في الدرجة  
 الاولى والاخر في الثانية او من باردين كذلك فانه يكون حارا او باردا في درجة  
 نصف وعلى هذا القياس ان كان احد جزئي المركب حارا في الاولى والاخر حارا في الثالث  
 فانه يكون حارا في الثانية واعتبر ذلك من مائتين معزدين احدهما حار والاخر حار فان  
 المخرج منها لا يحال اقل حرارة من الحار واكثر حرارة من البارد واما تحديد نقصان الحرارة  
 من حرارة الحار وزيادتها في حرارة البارد فالتدريج بقية العدد الحاصل من درجاتها  
 على عدد ما كان اذا اضيفت درجته الى درجته في اعراض الاول اجتمع منه ثلثه فاذا قسمها  
 على اثنين كان الخارج درجة ونصف فكذا كركمك بان المركب حار في درجة ونصف و  
 كذلك في العرض الثاني اضيفت درجته الى ثلثه وقسمتها على اثنين وحكمت بان المركب

لا يسلو والجزوات

في الدرجة الثانية من الحرارة وذلك بان المخرج من الاعتدال في احد المعزدين درجة  
 وفي الثاني درجة ثلث وقدرت في المركب من المعزدين فيجب ان يكون  
 له نصف ذلك الاعتدال وعلى هذا القانون يكون المركب الذي يلتم من معزدين احدهما  
 حار في الاولى والاخر في الرابعة حار في درجتين ونصف وعلى ذلك واما القسم  
 الثالث وهو المركب الملتئم من معزدين مختلفين بالقوة ضعفين بالدرج مثل المركب من دواين  
 احدهما حار في الاولى والثاني بارد في الاولى فانه يكون معتدلا لان كلا منهما خرج عن الاعتدال  
 بدرجة والكيفيتان متعادلتان والصدقا دم الصدف يجمع المركب الى الاعتدال واما  
 القسم الرابع وهو المركب الملتئم من معزدين مختلفين في القوة والدرج مثل المركب من دواين  
 احدهما بارد في الاولى والثاني حار في الثانية فانه حار في نصف الاولى وكذلك ان كان  
 احدهما باردا في الاولى والثاني حارا في الثالثة فان المركب يكون حارا في الاولى باناسقط  
 درجة البارد من درج الحار ونقسم الباقي على عدد المركب وكذلك لو كان المركب ملتئما  
 من اكثر من معزدين فاننا نجعل حلة الدخ فان كانت الكيفية واحدة قسمنا الحجم على حلة  
 الادوية ومكان ان المركب في مثل تلك الدرجة وان كانت مختلفة اسقطنا اقل الدرج  
 اكثر ما وقسمنا الباقي على عدد الادوية ومكان ان المركب في تلك الدرجة من تلك الكيفية  
 وبما نعلمه فذكرنا وان كانت الاوزان مختلفة في مدة الاقسام فالعلم فيه ان نأخذ الجزء واحد  
 الدرجة التي هو فيها والجزءين ضعف الدرجة ونصف الجزء ونصف الدرجة التي هو فيها  
 ونجمع الكثر ان كان حارا او باردا ونقسمه على حلة اجزا الادوية وان كان فيها حار وبارد  
 نسقط الاقل من الاكثر ونقسم الباقي على حلة الاجزا فما خرج فهو الدرجة التي فيها الدوا  
**مثال** فذكر في متفقات الكيف سنبل مصطكي ثم فلفل ثم قهلا حرا سنبل ونصف خرفصطكي  
 وحبان فلفل والسنبل حار في الاولى وموحد واحد فاخذنا له درجته وافعل حار  
 في الرابعة وموحدان اخذنا له ضعف درجته ثمانية والمصطكي نصف جزء فاخذنا  
 نصف درجته واحدا فيكون مجموع درج الحرارة عشرة ومجموع الاجزا ثلثة ونقسا فاذا  
 قسمنا العشرة على ثلثة ونصف كان الخارج ثلثة الاشبعا فيكون المركب ناقصا عن  
 نهاية الدرجة الثالثة سبع جز ومثال ذلك في مختلفات الكيف ورد دريمان حرا  
 السوسن ثم سنبل نصف ثم مصطكي ربع ثم اخذنا للورد وهو بارد في الاولى ودرجته  
 وعرف السوسن معتدلا لا نأخذ له شيئا والسنبل ربع جزء وهو حار في الاولى فاخذ



له ربع درجة والمصطفى ثمن جزء ومو حارة ثمانية ما خذله من درجته فكون الماردة درجة واحدة والمار نصف درجة تسقط النصف عن الواحد يبقى نصف وكان على الامر جزئين الا ثلثا فقسم النصف على الاثنين اثنان يكون المار حصة وثلث خمس يكون المركب باردة في الخمس وثلث الخمس من الدرجة الاولى فبهذا الطريق يستخرج طابع المركبات

**الفصل الثامن في الاوزان والمكاييل**

الدرهم مما احاطت وزنه في قديم الزمان ومحدثه والدرهم الثامن في قديم الزمان ثمانية واثني عشر والدرهم المستقر الاخر عليه ان وزن الدرهم الثامن ستة دوايق واثنا عشر قيراطا واربع وعشرون مسوحا وثمانية واربعون حبة والذوق منه قيراطان واربع طاسا سبع وثلاثون حبات في القيراط منه طسوجان واربع حبات والطسوج منه حبات والحب سدرس ثمن درهم وهو جزء ثمانية واربعين جزء من درهم ووزن الدرهم الناقص اربعة دوايق وكسر وهو مشهور في كثير من البلاد وايضا المشغال فله من بعضهم الى انهم يختلف في سائر الزمان ولا يحدهم وهو من الذهب مثل الدرهم ومثل ثلثه اسباعه والدرهم مثل نصف المشغال وخمسة اذنان الذهب اوزن من النضة وكانهم جزءا من درهم النضة ومثله من الذهب فوزنهما فكان وزن الذهب زائلا على وزن النضة بمثل ثلاثة اسباعها واما اجزاء المشغال فمن ستة دوايق وعشرون قيراطا واربع وعشرون مسوحا وستون حبة وما يتان واربعون اذنة والذوق منه ثلث قيراط وحبة واربع طاسا سبع وعشرون حبات واربعون اذنة والقيراط منه ثلث حبات واثنا عشر اذنة والطسوج منه حبات ونصف وعشرون اذنة والحب اربعة اذنة والاذنة حبات من الحزة لثمن من الدراهم المشهور وقد راس في بعض الكتابات ان الدرهم يادل على ان المشغال اليوناني غير هذا الذي نستعمله الان وهو اقرب من هذا المشغال قيراطين وان الدرهم اليوناني غير هذا الدرهم ونحن نعلم انه ايضا اقل من هذا الدرهم الذي نستعمله بمثل سدسه او رابعه ويتفاوت تحقيق حتى لا يتغير اوزان المعاجين الكبار وسائر النسخ القديمة والواقف بوزن النضة عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم ووزن الذهب سبعة مثاقيل ونصف الاستار بوزن النضة ستة دراهم وثلثة اسباع درهم ووزن الذهب اربعة مثاقيل ونصف والذي انفرد عليه حذاق الاطباء هو ان الاستار اربعة مثاقيل والدرهم مثقال بايوناني وقيل درهم البلد درهم وثلث مثقال الحولة النبطية مثقال انواء دافان

بوزن الذهب عزمادان ونصف الى اذنين وكذلك النضة الساعرة عشرة وعمرها نصف ومثل بعضهم ثلث قيراط حبة الهروب الشاق قيراط ومثل اربع حبات وزن النضة في حبات بوزن الذهب الباقلة اليونانية اربعة وعشرون شعيرة والباقلة المصرية ثمانية واربعون شعيرة النضة قيراطان بوزن الذهب او بولوس دافان بوزن الذهب

**الاسكنوناقي ابن عدو زنا في ثمانية قيراط وان كان كبريل فيسندكر من بعد وامر**

الاولون الكبار فاما والمثاقيل اوزن النضة ما يتان وسبعة وخمسون درهما وسبع دراهم وبوزن الذهب ثمانية وثلاثون مثقالا بحساب الترطل بطلان والذوق اربعة وعشرون اوقية وبالباسا ثمانية واربعون استار او الترطل البغدادي اثنا عشر اوقية وبالباسا ثمانية وعشرون استارا والمثاقيل تسعون مثقالا والدرهم ثمانية وعشرون درهما واربع اسباع درهم وثلث الدرهم عشرون اوقية وثلث الناطا لبيق والبصرى ستة عشر حبة فبهذا هو الاوزان **وامر المكاييل** فالناطل والنظير اوقيان وفي مقام الطب مربعة دراهم الدرهم قسطان والنسبة اربعة اذنان وقيل موعشرون اوقية على ان كل اوقية اثنا عشر درهما قسطا العسل رطل وعند بعضهم رطل ونصف وفي كفاش السامر بطلان سبعة ونصف والذوق الناطا لبيق ستة اقساط بالرومية والقيصرية ثمانية مكاييل وهي خمسة واربعون مثاقيل والمكاييل اربعة وعشرون كيلة والكيلة من وسبعة اثنان من اللابري خمسة اذنان قيراط من اذنين ثمن اواق ومن الشراب عشراواق والعسل ثلث عشرة اوقية السكر حبة الكبر وسبي البصرة ايضا ثمن اواق والسكر حبة المطلق ستة اسباب وربع استار والسكر حبة الصغيرة ثلث اواق والحيرة المطلق اربعة وعشرون قسطا وخمسة اوقية اربعة اقساط اسكنوناقي من الزيت ثمانية عشر درغمي ومن الشرايفنا ونصف ملععة اصل اربعة مثاقيل وملععة الادوية مثقال الحولة المطلق تسع درغيمات الحولة المكبة حبة درغيمات شطون الكبير والنجمة ستة اللبنة ثلث اواق شطون الصغير حبة درغيمات **الفصل التاسع في قانون تحويل وزن الدراهم الى وزن المثاقيل وتحويلها الى الدراهم** اما الاول فاذا اردت تحويل من وزن الدراهم الى وزن المثاقيل فخذ نصف وخمسة فما كان فهو مطلوب وان ثبت فاضرب ذلك في سبعة فما بلغ فاقسمه على عشرة فما خرج بالقسمة فهو مقصود وش مثاله ذلك اقل خمسون درهما في بوزن الدنانير فخذ نصفها وخمسة ما يكن خمسة وثلثين ومثل بوزن المثاقيل وهو الجواب وان ثبت فاضرب الخمسين في سبعة كن ثمان



وخمسة فاقسمها على عشرة يخرج بالقسمة خمسة وتكون مثقالا **وان** شئت عشرين دراهم في  
 سبعة يكن خمسة وثلاثين مثقالا **وان** اتى فان اردت تحويل شيء من وزن المتاعل الى وزن  
 الدرهم فرد عليه عشرة اسباعه فما بينه فهو مراك **وان** شئت فاضرب ذلك في عشرة فما بينه  
 على سبعة فما خرج بالقسمة فهو مطلوبك **مثال** ذلك اذا قيل ثمان واربعون مثقالا كم هي بوزن  
 الدرهم فرد عليه عشرة اسباعها وهي ثمانية عشر ببلغ ستين وهو بوزن الدرهم **وان** شئت  
 فاضرب ذلك في عشرة يكن اربعماية وعشرين فاقسمها على سبعة يخرج بالقسمة ستون  
 درهما **وان** شئت فاضرب سبع المتاعل في عشرة يكن ستين درهما كالاول **وان** ضربت في  
 سبعة وقسمت على عشرة وعصرت في عشرة وقسمت على سبعة كان كل عشرة دراهم على  
 وزن سبعة مثاقيل **والقول** في ذلك وفي غيره ان يضرب الشيء في غير جنسه وما يبلغ تقس  
 على جنسه او تنسب الشيء الى جنسه وتأخذ بتلك النسبة من غير جنسه فما خرج بالقسمة  
 او النسبة فهو مطلوبك فاعرف ذلك وقس عليه **وان** اردت تحويل ما دون الدرهم فاقسم  
 جات والوزنها فما بقي فهو بوزن جات المتاعل **وان** اردت تحويل ما دون المتاعل فاقسمه  
 ايضا جات وزد عليها سبعة فما كان فهو بوزن جات الدرهم **مثال** ذلك اذا قيل اربعة  
 دراهم من كم هي بوزن المتاعل فاقسمها جات يكن اثنين وثلاثين حبة فاقمها  
 ست ثمان وعشرون حبة هي بوزن جات احتقانها تسع قراريط وحبة وهو الجواب  
**وان** اخيل عشرة قراريط ونصف من مثقال كم هي بوزن الدرهم فاقسمها جات يكن احدى  
 وثلاثين حبة ونصفا فرد عليها سبعة وهو اربعة ونصف ببلغ ستا وثلاثين حبة هي بوزن  
 جات الدرهم منها اربعة دراهم ونصف وهو الجواب **سأقام** الكلام في تحويل الاوزان  
**وانما** ذكرت ذلك لاحتياج الطبيب في بعض الاحوال الى هذه الاعمال **خاتمة في**  
**احكام الترياق الكبرى** ولما كان هذا المركب اجل المركبات وكانت نسجه مختلفة وضع  
 اختلافها مشقة على شرايط ليس الحاجة الى معرفتها اردت ان اذكر القدر الذي يجب  
 ان يحتفظ من احكامه فاقول **خبر** النسج للترياق هي النسج الالهية لا بد من واحد من  
 القديم وهو مثقالا من اقرص الاسفيل ثمانية والاربعين مثقالا من اقرص الباقلي  
 واقرص لاندروخورون والاربعين مثقالا من الحشاش الاسود مكر اربعة وعشرون  
 مثقالا ومن الورد اليابس واصل السوسن الاسمانجوني ثوربت السوسن الاسود الحلو  
 وبزر الشليم البري والاسفورجون وهو الشوم البري ولبس البلسان وعود من اللوز  
 وانقاريون مكر اثني عشر مثقالا ومن المر الطيب اربعة والقسط والزعفران والسليخة

والسبل الهندك والاذخر والكندر الصافي والقطر الاسود والقطر الابيض **والقول** في  
 والفسايون الطري والروند الصبي والاسفون خردوس وانقار ساليون الطيب الرابحة  
 والعود من الجبل والهمم البطم الخريف والزعجيل والباقليون مكر ستة مثاقيل وبزر الجوز  
 وقضبان الكافورس واليعة السائلة والمو والحامو والسبل الرومي والطين الحقوم والافيتون  
 الاقريطي وبزر الكافورس وورق الساذج الهندك والقطر الحرق واصل الخطيانا  
 والوجع والافيتون وقصان لينة التيس وجب البلسان والهمم العربي والعود من الهند  
 وبزر الرمانج والاقاقيا والسياسا بوس والحرق الباقلي الحصى ثالا سفسس والبيوفاريون  
 وفو والاندخوة وبزر الكرفس مكر اربعة مثاقيل ومن السكبيخ والحنظل يدس واصل  
 الزرا وندا الطويل وبزر الجزر البري وقرا اليهود والجاوثير والقطر برون الدقيق **والقول**  
 مكر مثاقيل ومن العسل الصعتر عشرة ارطال ومن الطوبخ العتيق الرمانج قسطان  
**وهي** بان يجمع الادوية الياسية صغرة متخولة بحريز وبنق المعمورة شراب جهورى اف  
 شلت ويحين بالعسل بعد ان ينزع رغوته ويرفع في اناء زجاج او فضة ولا يغلى بل يترك  
 مكان خال عنه لينتسب فيه الدواء ويغمر ويستعمل بعد ثلثي عشر شهرا ومنهم من يستعمله  
 بعد تسعة اشهر **واذيت** سوي الحز والعسل من جهة اختلاف اوزانها تنزل في ست  
 منازل **الدرجة الاولى** ما وزنه منها ثمانية واربعون مثقالا وفيها دوا واحد **والثانية**  
 ما وزنه منها اربعة وعشرون مثقالا وفيها اربعة ادوية **والثالثة** ما وزنه منها  
 اثني عشر مثقالا وفيها ثمانية ادوية **والرابعة** ما وزنه منها ستة مثاقيل وفيها ثمانية  
 عشرة **والخامسة** ما وزنه منها اربعة مثاقيل وفيها خمسة وعشرون دوا **والسادسة**  
 ما وزنه منها مثقالان وفيها ثمانية ادوية **فيكون** على الادوية منها ثمانية سوي  
 الحز والعسل اربعة وستين دوا ووزن جبلتها اربعماية واربعة وستون مثقالا  
**قال** صاحب الارشاد في اللغات **الرابعة** من كتابه ان المتاعل المستعمل في وزنها  
 ليست المتاعل المشهورة عندنا الآن اعني الق المتاعل منها اربعة وعشرون قيراطا  
 وايضا درهم واحد وثلث اسباع درهم بل التي الواحد منها ثمانية عشر قيراطا وبزر الذي  
 يسمى اليونانيون بالذخعي **ولذلك** يصور وزن حلة ذلك الادوية ما مثاقيل المستعمله  
 عندنا ثمانية وثلاثون مثقالا وكذلك الارطال المذكورة فان الارطال ثمانية نصف من  
 وموتسون مثقالا بالمتاعل المستعمله عندنا **واما** الاقسط المذكورة في وزن الجر القسط



منها ثقل واحد ونصف بالبرطل الرومي **ولذلك يصير وزن الجميع باحد من الخبز والعسل اذا**  
**وخسمايه** وثمانية عشر مثقالا وذلك ثمانية امانا وربع وسدس من **بالقرب اقراص**  
 لو كان المثال الواحد من المثال المشهور اربعة وعشرون قيراطا لكان ما ذكر من صحتها  
 كذا ليس كذلك بل هو عشرون قيراطا كقوتها في الاوزان **وتم يكون وزن حبة تلك**  
 الادوية سوى الخبز والعسل مثله المثال اربعة وسبعة عشر مثقالا ونصف مثقال  
 مع كسر الاقلاديه فاذا جمعنا مثاقيل الخبز والعسل معها صار انا وخسمايه وسبعة  
 وثماني مثقالا ونصف مثقال وذلك ثمانية امانا وثلاثة ارباع من وثاني عشر مثقالا  
 نصف مثقال **صفة اقراص الفصل الاخر في** يوضح بصل العنصل  
 ابات الحزيف من جفاف ورقه ونقصان طوره **ويترك بعد اقلاده اياما حتى يزيل قليلا**  
 ولا يعمل للكبار جدا ولا الصغار بل يختار ما كان حنظلا والمقدار وينزع عنه قشوره اليابسة  
 ويلبس حينا من رقيق الخطة ويشوي في ثور على آخرة بقدر ما يشوي العجين ثم يخرج  
 ويحق نجفة بان يد من فيه عود فان تغليبه سهوله فندم نجفة والا اميد الى الشور الى  
 ان يتم نجفة ثم يخرج وينزع عنه العجين وجميع ما احترف منه ويوطر من باطنه بالبيص  
 النضيج ويلقى في هاون من حجر ويدق بدسج من خشب دقا صا لما تم يلقي عليه من دقيق  
 الكرسنة قدر ثلثيه او اقل او اكثر بحسب قوة البصل واحتماله ويدقان دقا جيدا ثم يجمع  
 ويقرص وقد صحت اليد من دقا افرصا دقا ويخفف ويحزن في العسل **صفة**  
**اقراص اندروخورون** **وتعد من** المدا رشيشعانة وقصب الازير  
 والنسطة وعيدان البلسان والاسارون والمون والحامان والمصطكي يوزن ما فيهم ان الاربعة  
 والنم مكر ستة مثاقيل من قفاح الازخروا والاروندا الصيني والسليخة والدارصيني مكر  
 عشرون مثقالا ومن الخزازية وعشرون مثقالا ومن سنبل الطيب والمساذج **الهدق**  
 مكر ستة عشر مثقالا ومن الزعفران اثني عشر مثقالا من البشرا ب رجا عتيق ويقرص  
 بحققة **نسخة اخرى** لهذا الغرض عود عليها كثير من الافاضل يوجد من اذخور  
 والاسارون والافخوان والار رشيشعانة والاذخر وقصب الازير والافرو وعيدان البلسان  
 مكر مثقالين ومن لبن البلسان والدارصيني والنسطة مكر ثلثه مثاقيل ومن المرو ورق  
 الساذج الصندل والسنبل والزعفران والسليخة مكر ستة مثاقيل ومن الحامان اثني عشر مثقالا  
 ومن المصطكي مثقال واحد يجمع الجميع بالخير العتيق ويقرص **صفة اقراص الافاعي**

بكر رأس الدغى ودهنها بكميات خشب صماء لذلك وقد على لوح خشب مستوي السطح مد  
 لذلك والاحوط ان يحمل ظهر ما يلي اللوح وبطنها الى فوق ينقطع او اذا جعل عظامها فان ذلك  
 اسم سرعان منها في لها عند النظم **وتعد السكين ذات الحدين المهيأة لذلك ووضع احد**  
 حديها من جهة ذهابها والآخر على جانب راسها ويترك من كل واحد من الحدين قدر ربع  
 اصابع ثم يضرب بها ضربة واحدة حتى ينقطع الطرفان في ضربة فان لم ينقطع صا فالحزم  
 ان يرمى بعلمها لان ذلك مما يقتضي سرعان منها في لها ثم يحارها لوسط قياسا لمدى دم كثر  
 وعيت فيه الحركة مدة صالحة **فستق في** الطول من جهة بطونها بطرف سكين حادة ويخرج  
 اجوافها ثم يسلخ ويقتل عند ذلك بين الذكر والانثى ويفسل ما اطلع غسلا جيدا  
 ويغسل في الماء والمخ وشي من البشت بارئته لادخان لها ان ينفع لحوها و **تم** في  
 من الشوك ويوضع لحوها ويلقى في هاون من حجر ويدق بدسج من خشب دقا صا لما تم  
 تقى سميلا قدر ربعه ثم يجمع ويقرص افرصا دقا ويسحق اليد عليه عند تقرصه بد من  
 البلسان ويخفف في الطل **ويجب ان** لا تقع عليها شعاع الشمس البتة لا قبل الخفاف ولا بعد  
 ولا يترك بعدا عما ذكرنا زمانا قبل ان يمتد ذلك جعلت في العسل لحفظ قوتها ومن مضاعفها  
 وتعد العمل يتوقف على شروط **الاول** ان يقرص بين الافاعي وغيرها وذكر بان يعلم ان  
 الافاعي من الحيات التي رؤسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقب ورقا يعادقا وجدا وادناها  
 من وقاصم ان يها ما يقرب من واخر اذناها وهي فخاحة كشاشه **والثاني** ان يعرف بين  
 ذكرها وانثاها وانفق الاكثرون على ان الذكر منها هو الذي له نابان فقط والانثى ماله اكثر  
 من نابين **ويعد** بعض المداولين لهذا العمل الامر بخلاف ما وصوا بعد ان شريح اعضاها  
 ولذلك صار للحوط ان يشق بطونها ثم ينال هل فيها من اعضا الاناث شي فان وجدت  
 صلت للعمل **والثاني** ان يختار مواضع صيدها وانفقوا على ان معادن الافاعي  
 المختارة هي المواضع البعيدة من الندى **ويجب ان** لا يصاد من السباح وشطوط الادوية  
 والانهار والبحار ولا من مواضع كثيرة الشجر فان فيها البلوط طيب الخبيثة المعطشة ولا  
 امكن فيها مباحة **والثالث** وقت صيدها وهو عند اقراص الربيع واقل الاصيف  
 فان كان الربيع شتو ما دافع صيدها الى ان طوى او ابل الاصيف فان في هذا الوقت لا يكون  
 لحوها بادرة يابسة من زوله ولا حارة يابسة معطشة **والرابع** اختيار الحيد منها وذكرنا  
 في ذلك ان الحيات المختارة هي الشقر الاناث التي حركتها سريعة وعيونها الحرة وبطنها  
 وسائر احشائها مكتنة والتي فيها سرعة حركة وانصاب رقبه عند سعيها ولها جراحة

الافاعي من الحيات التي رؤسها عظيمة وخصوصا عند قرب الرقب ورقا يعادقا وجدا وادناها من وقاصم ان يها ما يقرب من واخر اذناها وهي فخاحة كشاشه والثاني ان يعرف بين ذكرها وانثاها وانفق الاكثرون على ان الذكر منها هو الذي له نابان فقط والانثى ماله اكثر من نابين ويعد بعض المداولين لهذا العمل الامر بخلاف ما وصوا بعد ان شريح اعضاها ولذلك صار للحوط ان يشق بطونها ثم ينال هل فيها من اعضا الاناث شي فان وجدت صلت للعمل والثاني ان يختار مواضع صيدها وانفقوا على ان معادن الافاعي المختارة هي المواضع البعيدة من الندى ويجب ان لا يصاد من السباح وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا من مواضع كثيرة الشجر فان فيها البلوط طيب الخبيثة المعطشة ولا امكن فيها مباحة والثالث وقت صيدها وهو عند اقراص الربيع واقل الاصيف فان كان الربيع شتو ما دافع صيدها الى ان طوى او ابل الاصيف فان في هذا الوقت لا يكون لحوها بادرة يابسة من زوله ولا حارة يابسة معطشة والرابع اختيار الحيد منها وذكرنا في ذلك ان الحيات المختارة هي الشقر الاناث التي حركتها سريعة وعيونها الحرة وبطنها وسائر احشائها مكتنة والتي فيها سرعة حركة وانصاب رقبه عند سعيها ولها جراحة

والاجود  
 فالخبر



واقدام ويطعم الصغار ولما انقربت والزرق والقرش الصاربة الى الياسين فكلها زرية  
وسوان لا تقبل كاصاد ان امكن والاطلاق في وعاء واسع يمكن لها فيه السعي والابتعاد  
قبل قد ذكرنا ان الحادة على الخروج منه **واما امتحان الترياق** فهو ان يرسل على الذئب البركي هامة  
ثم يجر منه فان عاش فبريد وانما قلا ويختن ايضا على من سقى اقبونا او شوكرنا او  
يختن على من سقى يشا فانه قليل الغلبة فيه وعمل دوا المسكر في ذكر انهم منه **وليعلم**  
ان له طفوله وترعرعا وشبابا وشيوخه وموتاه وروايد طفلا بعد ستة اشهر ثم ياكل في  
في الشهرين قبل ان ياكل ثم قال انزعزع والتزبد اما في البلدان الحارة فيريد قوته الى عشر سنين وفي الباردة الى عشرين  
سنة ثم يقف على ذكر الياس اما عشر سنين او عشرين سنة ويكون شابا ثم ياكل في الاقطار  
اما في البلدان الحارة فمن عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين الى ميتين وعند  
ذكر الموت ويكون كاحل العاجين المخطئة عن درجته ويسقي منه في واحد واحد من  
الامراض بحسب مراتب اسنانه من ديم فقال الى ثلثة ارباع مثقال الى مثقال مثلا  
بحسب ما يقتضيه الياس **واما الشرابات المجزية** له في مرض  
مرض فخن شيرها وتقول ينبغي ان يسقي منه في الصائم مثقال في السداب وفي  
اللقوة ديم بشراب الاصول ويسقط بقدار عدسة بالاسفل وفي الجذام مثقال ماء  
الافيمون ولسان الثور وفي السعال الغث ووجع الصدر والجنب ترسة ماء العسل  
او الجلاب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي النافض والقيء ترسة ماء شراب الاقلام  
نكته او او ولا اكثر من اربع اواق وفي التقيح والنفخ الحدي والنفث ترسة ماء  
العسل او الجلاب وفي امقوت الشهوة كذلك وفي البرقان ترسة بطيخ الاسارون  
وفي الاستسقاء اقل الطعام مثقال منه بلعا او باوقية ونصف من خل مزوج ماء وفي افث  
الدم ان كان الحيد قريبا فالى مثقال في خل مزوج والا سقى الجلع في مافان او بطيخ سوتون ثم  
فدلة وعشيا وفي السج وانقطاع الصوت باقلا ماء العسل او ريت العنب ويسكل ايضا  
تحت اللسان وفي قروح الاعضاء وسعال الدم نصف ديم ماء السماق وفي خثر النض  
ربم مثقال يا السكجيين الحصى وفي الصرع ايضا كذلك وفي حصاة المثانة والكل نصف  
مثقال الى مثقال بطيخ الكرفس وفي الحمضة المصغنة ربع مثقال بشراب قابض وفي ضعف  
الشهوة والشهرة الكلية مثقال بشراب وفي احباس الطمث واخراج الاجنة المولدة  
مثقال بطيخ المشكط المشبع وفي سوء الهضم وتقرية المعدة والكبد مثقال الشراب وفي  
الاورام الصلبة والمرمنة الحارضة في جميع الاشغال مثقال ماء العسل واما في حفظ

العصيدة من اقل شرابه وتدرج الى الاقوى **القسم الثاني في دسوس**  
**منجية في صناعة العلاج** **الفصل الاول في**  
**قوانين التخفيف في الامراض** احكام الفلانة مثل احكام الدواوين حصة  
الكيف ولما من جهة الكم فتقول ان المرض اذا كان قصيرا الرمان وعرفه ذكر من جهة  
تزايد في الكم والكيف ومن سرعه نكاته للقوة ومن شدة اعراضه تنفع من الغذاء عند وجود  
القوة لتشتعل الطبيعة بنوع الاخلط وتقل عند ضعفها وعذى هذا لطيف ليل استقط  
وافضل ما يخلط به في جميع الامراض الحادة هو ما اشبه الحيد الطبخ خصوصا في الحيات  
وطول الصلابة وجميع الاعضاء العصبية ولا يجبان يسقي على بس الطبيعة بل يحسن قبله  
فان حفظ في المعدة سقى الماوق منه فان حصل في حصة مثل الكرفس ونحوه فان حصل  
ايضا فلابد من تجليته بالقلد واليحم بينه وبين السكجيين في وقت فان ذلك ما يكره  
بل الواجب ان يسقى السكجيين بكرة لبتيا الغشور للاندفاع ثم ينفع بعد ساعتين  
ثلثت بالاشير ينسل ما قطعه ويخرجه برفق او ادرار **وقانون** طبعه ان يكون الماء  
عشرين سكرجة والشعير سكرجة واحدة وقدر جم الى قريب من خمس ويطبخ في  
ما اخرج ثم ما بالاقلا ويحذر الاشغال منه الى انواع اخرى ان لم يبق منها على شل الرزك  
والرمانه والناجسية والحمرية واذا كان باردا طويلا الرمان ويعرفه ذكر من الغذاء  
ما ذكرناه في القصور اميل النذير الى الغلط بحسب ما يجد من طول المرض ويجترن  
من الشطيف حنط اللقوة فان القوة كازداد والمرض كالطريق **وافضل** ما يغذى به  
في هذا السوراج المخذلجم سريع الانضمام **ويجب** ان ساعى العادة في جميع الاحوال  
وخصوصا في امر الغذاء فان من الناس من كان ياكل كثيرا في حال صحت ولا يميل للتقليل  
المرط في حال المرض ويمتنع من كان ياكل قليلا ومتهم من كان ياكل من سطا فليدبر كل  
بحسب عادته فان العادة كالطبيعة والتقليل امام جهة الكم دون الكيف وكذلك اذا  
ازيد تقوية القوة وكانت المعدة تضعف عن مثا وله هضم شئ كثيرا ومن جهة الكيف  
دون الكم وذكر عند طلبة الشهوة واشغال العروق على اخلط في حصة او من جهة مما  
**الفصل الثاني في قوانين العلاج** **موتنته**  
انواع التدبير والعلاج باليد والاول هو انصرف في السنة اللازمة  
والاسباب الجارية في العادة على وجه يطابق الصحة واحكامه من الكيف يناسب احكام  
الادوية **ولنف** زاء من جعلها احكام مخصوصه ذكرنا ما في قانون التدبير واما العلاج

حارة

كون

حارة



بالدواء فلهذا قواعده **الأول** اختيار كيفة وعرف ذلك من كيفة المرض فانه ان كان  
 خارا وجب ان يكون كيفة الدواء استعمالا باردة وبالصدق وكذلك ان كان رطبا فان المرض  
 يعالج بالصدق والحقنة تحت بالحقن الثاني اختيار كيفة وهو ينقسم الى تقدير ودرية والى  
 تقدير ذرة كيفة وليس ينطبق معرفة بالحدس من معرفة طبيعة العضو ومقدار المرض و  
 الاعراض التي يلازم كالسكن والعادة وغيرهما ومعرفة طبيعة العضو يتبع معرفة مزاج  
 وظفت ووضعه وقوته اما مزاج العضو فانه اذا عرف مزاجه الطيب والمهين عرف مزاجه  
 انه كم يقد من مزاجه الطيب فيعرف مقدار الدواء الذي يدره اليه مثلا اذا كان المزاج الحار  
 باردا والمرض حارا فقد بعد عن مزاجه باردا كثيرا فتحتاج الى مزيد كثير التبريد وبالصدق ان كان  
 كلاما حارين واذا عرف ظقت عرف انه صحت او جوف او ضعيف او كيف يعرف  
 مقدار ما يدره الى الملائمة وذلك لان المصنوع والكشف يتجان الى دوا قوي والمجوف  
 السيف الى دوا ضعيف واذا عرف وضعه يعني المشاركة عرف اختيار جهة طب  
 الدواء فيقدر وزنه بسبب مصلحة تلك الجهة مثلا ان كانت المادة في جهة الكبد استخرجت  
 بالحقنات لمشاركة اعضا البول وقد رتب مقدارها بحسب مصلحة تلك الاعضاء وان كانت  
 في غير ما استخرجت بالاسهال كثيرا كالمشاركة الشفرا لاما ويقدر مقدار السهل ودرجته بحسب  
 مصلحة الاعضاء او بمعنى الموضع عرف قربه او بعده وذلك يستلزم معرفة الكيفية على ان  
 معرفة الموضع يعني الموضع تفيد من جهات اخرى منها ان يعرف ما الذي يخلط بالارواح  
 ليصل الى العضو كما يخلط بادرية اعضا البول الملهيات وبادوية القلب الزغفران  
 ومنها ان يعرف جهة اتصال الدواء كما اذا اخذ من ان السحج في الاعضاء الغلظت عوج  
 بالحقن واذا اخذ من انه في الرقاق عوج بالحقن وبات واذا اخذ من انه ما يعم عمل  
 بالحقن وقد يتبع مراعات معنوية معا وذلك فيما ينبغي ان يعمل والمادة ضعيفة  
 تنالها الى العضو وما ينبغي ان يعمل ويوجد في الانصاب حتى اذا كانت في الانصاب  
 جلبت من موضعها بعد مراعات مخالفة الجهة كما يجذب من اليمن الى اليسار ومن فوق  
 الى اسفل ومراعات المشاركة كما ان السحج يوضع في اجزاء من اثنين جذبا الى  
 الشريك ومراعات المخالفة كما يفصل في علاج الكبد من الباسلق اليمين وفي علاج الطحال  
 من الباسلق اليمين ومن **الثاني** السعي لئلا يكون المحزوب اليه قريبا جدا  
 من المحزوب عنه وسر مع اعظام **الثالث** ان يدر من بعد انشا الله تعالى واذا كانت ضعيفة  
 سلب من نفس اعضا ونقل الى الغريب المشارك ان كان اخضر عنه كما يفصل في

في الذبحة والصافن في علاج الرحم واذا اريد ان يجذب الى الخلاف دبر الوجه اولاً ثم لغير  
 حتى لا يكون الجوارر ريشا ومعرفة قوته بعيد من ثلث اوجه احدها مراعات الرئاسة  
 فان الحزم ان لا يستعمل في علاج الرساء ادوية قوية ولا تستخرج عنها ما دما دفعة ولا يخلط  
 ادوية من الحقنات مشروبة ومصفوة واولى الاعضاء بها القلب ثم الدماغ ثم الكبد وانما  
 مراعات الفعل المشترك للعضو وان لم يكن ريشا ولذلك لا يسقى مع ضعف المعدة في الحصى  
 ما مضى البرد وبالنسبة مراعات ذلك الحس وبالملاحة فان الذي الحس يحترق عن استعمال  
 الادوية القوية فمثلا هو تفصيل اختيار الدواء بسبب العضو واما مقدار المرض فلاته  
 اذا احس ان الكيفية الغريبة شديدة استعمل ما يضر دما كثيرا وبالصدق والاعراض الملائمة  
 ظاهرة واما **الثاني** ترتيب الوقت وعنوان يعرف ان المرض في اى زمان من  
 الازمنة فيعمل ما يلزم به كما ان الورم مثلا اذا كان في اللبنة وضع عليه انصادات المودة  
 وفي الانثى الحقة على المخللات وقربا بينهما مزج الزعان وكما ان المرض ان كان حارا  
 وفي اللبنة جعل التدبير لطيفا وان كان في المنهى يرفع في ذلك وان كان من زمانا يطفئ  
 في اللبنة لكن في المنهى يطفئ بالاعتدال وايضا اذا كان المرض كثيرا المادة هاجما  
 او خفيف على الطويل فربما القوة مع تاخير لا يستخرج استخرج في اللبنة ولم ينفذ الى  
 النفع وان كان معتدلا النفع ثم استخرج واما اعمال اليد فصاعده براسها وهو من  
 اغضى الاعمال ولكل عمل رجال **الفصل الثالث في فصوص**  
**في كالفصوص** اياك وان تخرج من التدبير الصائب ليطو اثره وان تقيم على  
 الخطا لم تأمره ولا يجوز ان يقيم على دوا واحد فان المانوف لا يشغل عنه البدن واذا انكثت  
 العلة فخطا والطبيعة واذا اجتمع مرض ووجع فابدأ بتسكين الوجع ولا يتجاوز في تقدير  
 الحشاش الا اذا عطلت البلية واذا احببت الى تبليد العضو الذي الحس فربما ينفذ  
 الدم واجتنب التعرقات القوية ما لم تكن وخصوصا في العضو المعرطة الكيفية ولا تعالج  
 على كماله وسو مزاج لا يستخرج والتبديل التوقى فربما يكفى تغيير التدبير في غذا او حكة  
 او يؤم استحسان فان الطبيعة تنشط ذلك اعراض الا ترى الى حال الام الفيلد الاستعمال  
 للطب كيف يسلمون من امراض كثيرة تدفعها الطبيعة وحدها من غير معونة من غير ما  
 ولا تقصر في العلاج على الافعال المذكورة فان منها ما لجأت الى وقاية العليل  
 وتنشيطه بفنون من المداوى الطبيعية والكلمات الطبية واختصار من يفرغ او يستل  
 بلغايد او يدر ذلك من الحقنات الرومانية ومما يقارب مثلا النوع الانشالات ومزاولا

الاعراض والاعراض

الاعراض والاعراض



الحركات مثل ما يكلف الصبي الماحول من النظر الشزر والمفقوم التبريد في المرأة الصليدية فان ذلك ادعى الى كلف نسوي وجهه واحذر معا لجهة من رايته به من الماحول الممكدة او وجدت فيه من الاعلامات الرديئة لئلا تنسب الى الخطأ فيها لا سبيل عليك فيه وما قد روت ان تعالج بالاعذية ولا تعالج بالادوية وما قد روت ان تعالج بدواء مفردة فلا تعالج بدواء مركب واذا بليت الى التركيب فخلل مفردة ولا تلتفت الى الادوية العربية والجهولة ما يمكن الا ان يصح عندك من ذلك الدوا امر قوي بالتجربة الحلي دون الجزايف ويجذر عن ادمان الماعذيه المعروفة برده الكيموس فانها ما لا يحق مصرتها واعتدل على قوة المريض في جميع الاحوال واصرف عنا تكثر الى تقوية القوة الضعيف ولونشوي زايد في سبب المرض ولتسمع العلل كل المنع ما يشبهه وان كان ردى الكيموس واتحس عن السعال في كل مرض تزيد علاجه لكونه من طلل الصلابة وليكن علاجك بما لا يزيد فيه من الغرائض المحسنة والاشياء الحادة اللازمة واذا وجدت في البدن عضوا يكثريه العلل فاهتم بحاله فان ذلك المعضل للفتور وانظر في نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه وانزاج الطبيعي والمنزاج الحادث والسنة والعادة والبلد والوقت الحاضر ثم علم

**الفصل الرابع في القوانين الكلية للاستفراغ**

اما الامور المشتركة التي يتولد على وجوب الاستفراغ في عشرة الامتلاء والقوة والمنزاج الحار الرطب والاعراض الملائمة مثل ان يكون الشخص الذي لا يزال اسهاله ثم مرض له اسهال فان الاسهال على الاسهال خطر الفهم الا ان يكون سبب الاسهال هو الكثرة وعند ذلك يخصص استعمال المسهل على الاسهال بشرط ان يكون خفيفا غير مؤد للامعاء والحمية المعتدلة في الغضاضة والسمين والتكثف والسنة الذي لم يقصر عن تمام النشور ولم يتجاوز حد الذبول واليوم المعتدل من الفصل المعتدل والبلد المعتدل وعادة الاستفراغ والصناعة التي ليست كثيرة الاستفراغ والاسباب المانعة اضداد مسكة وبراي في كل استفراغ احد امور خمسة فالاول ان يستفراغ الخلط الموجب للمرض وذلك مما يلزمه راحة الا ان يعقبه اعياء او ثوران حرارة او مرض آخر كسج الاسهال للامعاء وتزيج الادوية المشددة والشافى ان يخرج من جهة ميله كمادة الشفان ينقى بالقي ومادة المعص ينقى بالاسهال والثاني ان يخرج من عضو يخرج من كل الجهة كما يالسق الايمن لعل الكبد لا افعال الايمن وليكن عضوا يخرج احض من المستفراغ عنه خاليا عن المرض واستداره ويكون خروج ما يخرج منه طبيعا كاعضا

ابول الحدية الكبد والامعاء تشعير فان لم يعمل عضوا يخرج من مرض واستداره ونحوه حليب من مرور الاخطاء به اميل الى غيره ما هو البق والرابع ان يقدرا ما يستفراغ تكثر في الغضبية كية المادة وحال الحق والاعراض الملائمة والخاصة لعين وقت الاستفراغ وجليسوس يحزم الغزبات الامراض المرتبطة ينظر فيها النفع لا غير وقبل الاستفراغ وبعد النفع ليسوا الملقا كما الرزوخا والحاشا والبرزوخا في الحارة فالاصوب ايضا ان ينظر النفع القوم الا ان يكون المولد كثر من منجدة او يفرغ سقوط القوة قبل استكمال النفع واستفراغ المادة من موضعها على وجهين احدهما بالجذب الى الخلاط البعيد والثاني بالجذب الى الخلاط القريب ومثلا كرحل يسيل من اعلى فده دم كثير وامرأة ينظر سيلان بواسيرها فالترفيف في الاول جذب الى الخلاط القريب وفصله عن رقة من اسفل جذب الى الخلاط البعيد وادار الطيف في الثاني جذب الى الخلاط القريب والاستفراغ من اعلى البدين جذب الى الخلاط البعيد ولا يجب ان ياعذ في قطرين بل في قطر واحد هو الا بعد مثلا اذا كانت المادة في الجانب الايمن من اعلى البدين فانت تختار ان تجذبها الى اسفل من جهة اليمين وينزل تجذبها الى الجانب الاعلى من جهة اليسار كما يجذب مادة الايمن الى اسفل من الجانب الايمن والى اسفك اليسار ولا يجب جذبها الى الخلاط في الناحيتين جميعا كما يجذب من اسفك الايمن الى اسفل اليسار فان شئت ما تعقب ويجسر الامر كرسا الحكم اما يصح اذا كانت الجانب الاعلى من جهة اليسار بعيدا عن الجذب عنه بعدا لشك من اسفك واما اذا كان اقرب منه فليس كذلك ان يجذبه الى اسفل كما اذا كانت المادة في الجانب الايمن من الراس وجم لا يخصص جذبها الى اسفل البدين لقلة المسافر عن الجذب عنه والوجه البدين والجانب الاعلى والى اوقات الجذب ان لا يكون في البلد امتلاء ولا من المواد وتوجه وان استحصت المادة فلا تعف وربما كان ان يجذب وان لم يستفراغ فان ضرر الجذب منع توجه المادة واسهل المواد استفراغا في العروق ثم ما في الغضبية الاعضاء ولا يبادر الاستفراغ الى تناول اعذية كثيرة وفيه فجز بها الطبيعة غير منهضة وكل استفراغ افراط فانه يورث حمية اكثر الامر ولذا لا يترك طبيا الغاية في الاستفراغات فان اعتد بقاء من المادة اقرب غايته من ثم تنقص فيها وخصوصا ان كان الخلط غليظا عاصيا او افر من ضعيفا ورثما رخص فيه الى جذب الغش عند وفور القوة وعبرلة البدين والاسهال يجذب من فوقه ينقل من تحت والقوى بالعكس والنفوس مختلف الحال فمنها جاد هضه او حسن تدبيره فهو قليل الحاجة الى الاستفراغ ويكثر الحاجة الى البدين الحارة

**الفصل الخامس في القوانين الجزئية للاستفراغ**

اما الراس فالخلط الغالب عليه امدام



فقط وكيفية القصد انما من النقصان ولكن في خلاف ناحية المرض ان كان في جانب من المراس  
 واما مشددا او سوفا او بغيره او مركب من مثلا وفي كل واحد منها ايضا يدا بالعضد ان كان الدم واذا  
 والبدن عبلا وخاصة اذا كان السن ست الشباب والذين هم حار ثم يستعمل اما الحار والبارد  
 فيمثل ما ابرمانيث او ما التاجس والتم الحنك مع الشير خشت وطبيع الفواكه والاهليلج مع  
 البفسج واما المواد السوداء فيمثل ما الجبث ومجون النخاج وحسب اللازورد ومثل الخبث  
 مملو لا في ما السنجاب والافتيون ولا سطوخودوس مع حب بخر من اليازج والعاريقون  
 والراوند الصبيح والقتل ورتها وقصص الحاجة فيها الى استعمال اليازجات الكبار خصوصا  
 عند برد المزاج وافضلها القوقازيا العنقة بالراوند الصبيح في دهقات **وتن** ذكر ليدلانج  
 وترطب المزاج وقيل ان سقمونيا تخلص بقدار الشربة منها درهم من ملح الجبن ويسقى بطبخ  
 هذا **قصة** اقمنون ثم زبيب مزوج مع الحنك اسود لا اسطوخودوس ثم يغلى  
 الادوية بثلاثة ارطل مالح حتى يصفى رطل ويصفى ويحل اليازج فيه ويصفى ويخرج الحنك في خلال  
 العمل ما السهل واسكرود من الورق والعدا في ذلك اليوم اما زيا جة او ناياجة بحسب  
 مستعمل الحال والوقت واما المواد الباردة فيستعمل مثل اليازج المخلط والمجرب  
 الوقت التي تقع فيها التبريد مع التبريد على القوانين السابقة واستعمل ما ينقي بعد مدة  
 الما يكون الحار غير مثل اليازج والمرى والسكجيين الحار في والعسل وذلك بحسب رتبة  
 الخلط في غلظه ورقه والتهطس بشم الورق والكندش وما شاكلهما وبالتهطس مثل  
 ما السلق والعسل ويحل الرأس وكذلك بالمشد دل وبالتهطس من غير مدس ولا يجوز استعمال  
 الفزغرة في المواد الحارة خصوصا اذا كانت البرية ضعيفة ولا استعمال السعوطات عند كثرة  
 انصهر سدا اذا كانت المواد راسخة في الدماغ دون مشاركة فان كانت فشركة البدن  
 كله ثم يستعمل المراس خاصة بالشيباريت وغيرها وان كانت متصدة من الاعضاء  
 حذبت الى الخلاف على القوانين المذكورة مثلا ان كانت من اجاف البدن استعمال الحنك  
 وعصب الاطراف ويقصد الباسليق او الصافين وان كانت من المعدة استعمال اليازج  
 او من الطحال فيستعمل ما يخصه وقصص بذلك **واما فضول الصدر**  
**والرئة** فيستعمل في المزاج الحار بالعضد انما وتماثين على الفث والبراق مثل  
 شراب البفسج والبفسج المرطوب والاعصه والنعوقات الباردة مثل لعوق التبريد  
 ولعوق بزرا الحشيش الابيض والطنبا شير ويستعمل في ابتداء التوارل حب السعال  
 البارد واما في المزاج البارد فالنعوقات التي تجلوا وتنقى مثل لعوق الكرسنه ولعوق

الموسر ولعوق الحلبة وبزرا الكنان وباعلى المتخذ من التين وشمل الحزير واصل السوسر  
 الاليسا والروفا الياس والراوند **قصة** زمن الاسهال في اوله واما في الصدر على ما  
 عليه حايوس لاملات المواد الى اسفل الرية وبطون القلب فان دعا عليه دلم فليقتصر  
 على الملييات السهلة وينبغي ان لا يستعمل القراص والحوضات وسائر الخشبات في علاج  
 الصدر ورتها يرضى عند سخونة المزاج مثل اللجاجة والزرشكية بعد ان يصلح ورتها  
 كرتها **واما قانون سلجات القلب** واستخراج مواده فامر بهيت  
 ويجب ان يتامل الطبيب في احوال هذا العضو تأمل شافيا ويستخرج اول ما مزاجه الاصل  
 من احوال الشف والنفس والاطلاق وخلقة الصدر وقوة البدن وضعفه ويعمل النظر  
 ثانيا في مزاجه امارضه ويستنبط ثانيا خصوصية المرض وشركته ثم يخرج في العلاج  
 ويخرج الادوية المسهلة في امراضه ما امكن فان اضطرب ايتها خط بها ادوية قلب فيها  
 فاذهرية وتقويه لهذا العضو ولبرام فم المعدة ليدل اشاركه القلب وان مسست الحاجة  
 في علاجه الى العضد فصد الباسليق بعد الاحتياط الا ان امان الجانب الايمن وذكر عند  
 ما ينجلي من الدم واما من الاليسا وذكر عند ما ينجلي من الجار الحار والاحوط ان يقتصر في امراضه  
 على العقوبات اما في القلب الحار فمثل شراب حار لالترج والبير والنارنج بشرط ان يكون  
 ساكرا سعال وخشونة في الصدر ومثل جلاب الطبرزد وشراب النخاج المر والرومان  
 المر وشراب البصل المكسر وقرص الكافور وجميع المنزعات الباردة واما في حال البرد  
 فمثل شراب العسل ودواء المسك والحز العنق الطيب البراي وما الحنك المتخذ من الخش  
 وجميع المنزعات الحارة ويقتصد الضمادات المخصوصة به في وسط الصدر ما يلائم الى  
 الجانب الايسر تحت الثدي **واما فضول المعدة** فان كانت منصبة من اعضا  
 يشاركتها مثل الدماغ والكبد والمرارة نظرت في تلك الاعضاء واصبحت احوالها ثم تستخرج  
 المادة من المعدة ويقوى بعد الاستمرار للقبول المواد وان كانت راسخة فيها فان  
 كانت مصبوبة في تجويفها فافضل ما يستعملها التي واما في الاخطاط الصفراء في السكجيين  
 والمأخا ز بعد كل السكج الطري ومثا ما ورق الفلذ المعصور وما قشور اصل الطبخ  
 مع كشك الشير او بغيره السرمق والبورق وان كان معا بلغم فيا السكجيين المعسل  
 مع ما الشبت واما في البلقية الغليظة فمثل ما النحل والعسل او الحليبة المتخذة من  
 السمين او ما الشبت والعسل والنحل والحزل وما شاكل ذلك ثم يلبس ثيابا يبرئ من  
 تولد البلغم ولا يرضى في التي في اولها وصلابتها واما في قانون علاج الاولام في علاجها



اورامها ويستعمل الحليقات في صلاحها وان كانت متشربة في جرمها فاستخرجها انما يكون  
 بتدويرها لايارج المتروك والصبر والقويا وطبخ الورد والافستين مع الصبر والايارج  
 ونفوق الصبر على ان الصبر على مرارة امر من الصبر على اكله وادخلت الحارة فلا تنفع  
 لها من الايارج فادخل الورد في مصالحتها واستعمل بعد استفرغاتها ففعلها المتروك  
 اما في المزاج الحار فمثل ما التمران المز وشراب التمران المنع ومجون الورد وقرص الورد  
 وشرابه واما في المزاج البارد فمثل الحليجات المنع وحوارشن المصطكي والورد ورواب  
 القرنفل واما **الامعاء** فليحذر في استخراج فضولها عن الادوية المستعملة  
 عند انفعال الطبيعة بل الواجب ان يفتح السبل اوليا بنشبات والمحقن ثم يفتح  
 الخاصة بها كقرى والشه باران والسر على السهل وما اشبه ذكره في اولها الحارة  
 يستخرج مثل ما الاغصان والشرخشت ولب الخار شبر واما **افضل الكبد**  
 فان كان مزاجها حارا والمغالي الموحية للفضد او المستحجة له موجودة فليبدل بفضل الكبد  
 من الجانب الخاذاي ثم يفرق فان كان في حديثها استقلت المدرات اما في المواد الصغرى  
 فمثل زرا الحيات وزرا الهند وزرا الهند با وزرا الشاه ترع وزرا بطيخ وفي الطب  
 فمثل زرا الكرفس والارزايح والانيسون وان كانت في قعرها فيستخرج بالادوية  
 التي يسهلها لانيانا اما في المواد الحارة فافضلها الخار شبر وما الهند با او عرق  
 مع الحليجات السكرى ودهن اللوز العذب وفي الباردة لسبق الخار شبر في الاستخراج  
 او ما الارزايح او الكرفس او ما الكرفس مع الحليجات ودهن اللوز المذوق ومن الخطا ان يذكر  
 حيث ينبغي ان يسهل وذلك اذا كانت في قعر الكبد او يسهل حيث ينبغي ان يذكر وذلك  
 اذا كانت في طبقتها ولا تجلي دونها المفتحة او المحللة عن القوابض وما شئت ليس  
 مختصا بالكبد كما سبق تقريره ويحذر في اورامها من المسهلات القوية بل الواجب استعمال  
 الحليقات الرقيقة كالعليق ولا يستعمل في علاجها المبردات القوية والمسححات المفرطة التي  
 يلد يردى الى الاستسقاء ولا تترك يحتاج المعالج الى استخراج مزاجها الطبيعي في شخص شخص  
 يمكن ان يرد هذا المزاج الى طبيعته بعد ان تشرتها عن المزاجات فانها ما يورث البعد  
 و**افضل المرات** يستخرج بالمدرات والمسهلات التي فيها مز من النتج مثل  
 الخاريقون والارزايح والانيسون والافستين والامز الهندى وما اللبلاب  
 واما **العروق** فموادها ان كانت حارة استخرجت بالفضد وان كانت باردة فستخرج  
 اولها ثم يستخرج على التفصيل الحارة الكبد واما **الطحال** فيستخرج فضولها

والذي يورث

في المزاج الحار بقصد الباسليق او الاسليم من البيل السرى واما في حال البرودة فالادوية  
 المسهلة السوداء كالقثون والغاريقون والاسطوخودوس ثم يستعمل الحويات مثل قرص  
 الكبر والزرشكر والافاص التي تخلص منها ثم الطرط وقشور الفرمع الباس وزرا الهند با  
 والافست مع السكجيت الساذج والاصوف والسكجيت الراوندى واصدرة القوية مثل  
 خردل يشرطه بعد ان يطبخ بالعسل ومثل قطعة لبد مرعى يحمس في خل بطيخ فيسحق  
 والقونج وبخالة الحنطة وقشور الكبر ومثل طحلب حقوس في الخل ويراعى المزاج في جميع  
 ذلك واما **الكلى الحارة** فتستخرج موادها بمثل بقصد الباسليق من الجانب  
 البليل ثم يستعمل المدرات الباردة والابزبات وما من شأنه ان يفتت الحصى وينتج ارمال  
 ويدخل الصروج ان كان في اخرى مدنة وفي المزاج البارد يستعمل المدرات الحارة ويحذر منها  
 قبل الشربة خصوصا في اورامها وقرصها فانها ما يورثها البها الاخلط بل الواجب ان يعرف  
 المادة منها ما امكنت بالحق وتغلب شراب الماء واصعب عليها الاولام الحارة ولما احتل وتوجها  
 في امكنت تخلف منها واحتل تخارها الى فضا الجوف واخر اضع الحالب والامانة وكما في النجار  
 الاخير هذه الهبة لا يجوز عن خطر وجب ان يخرج موادها اوليا بفضلا ستام ثم يستعمل فيها  
 من المسهلات وما من شأنه ان يجلد الاولام تحليلا سريعا مثل لب الخار شبر في ما بين  
 ليلتان الى الجمع الحدة والافشار ويجب ان لا يكون الاسهال عينا فاعطى الكلى تسبب  
 الخطا الكثير الخففت الى الامعاء الحارة لها واما **المثانة** فيستخرج موادها  
 عند الحارة بقصد الباسليق واستعمال المدرات اللينة مثل طيب زرا العرغ والمزاجين  
 بشراب السفسج وعند البرودة يستعمل المدرات الحارة واما تشكين او جاعها ونفوق مزاجها  
 فيما تخط بالمدرات وما يورث في الاطيل وما ينفذ على العادة ويجمع ما بعد مزاج  
 الخط اللذع ان كان وتجرى في اورامها وفي اورام سائر العصبية عن الامانة المفرطة  
 التبريد ليلانها وورم ويغلب بعد لا بداء مثل الخار سبيد خصوصا في اللبن ودم  
 السفسج وبشر الشحم الابيض مع دمن البفسج والحام قروحها انما يكون بالادوية التي  
 يعالجها القرحة وينبغي ان يخلط بها ما فيه تشكين ونفوقه كالطين المحمق والنشأ  
 والاصع العربي وزرا الحيات واما **الرحم** فتقو لها استخراج فضل الباسليق  
 والادوية المذرة للطحل وبانفازج والمحقن خصوصا بها واما **الغصائل**  
 موادها ان كانت حادة استخرجت بالفضد والاسهال بطيخ الحليج والسويجان  
 وسفره ولا يستعمل الرواح ما امكنت خصوصا على الغصائل الحارة للرواح القوية

والمزاج في قروحها  
 والمزاج في قروحها



وما من شأنه ان يجذب المواد من باطن عروق ويراى ايام الجريان في علاجها المناسبات على حسب استحقاقها من الحرارة وتغير من الحركات الضعيفة وان كانت باردة استغنى بها عن الحرارة والاشغال مثل حب السورجان ومعيونه وحب الشطيرج وحب المنقز والمقل المخرقة المفضولة لباردة واستباقات التي تسهل البلغم والافلون امر طيب او جام الزبد عرق النساء بالحقن الحادة المسببة من الماء الى جهة الامعاء ولا تخلوا اسعها لها عن خطر

### الفصل السادس في قواعد تبديل المزاج

سواء المزاج ان كان بلغا فانه يترك فقط وقانون التبديل ان يحدس درجة المرض ثم يتغير ما ينافي في الكيف ومثاله في المذخبة وما جازي كزقوم العلق في ذلك الحدس وجب ان يتدرج من المضعف الى اللامع الى ان يتبدل المزاج السوي وان كان مع مادة استرغقت او لا تلك المادة فان بقي بعد الاستغراق في ذلك المزاج بقل وروعي درجة المرض ودرجة الدواء والغذاء المبدل كما عرفت والمزاج السوي انما في طريق الحوادث وعلاجه منع السبب ونسبي التقدم بالحفظ واحداث استحكام وقانون تبديله ان يقابل بالصد ونسبي المتلاوة المظلمة او غير مستحكم وقانونه منع السبب مع المتلاوة ويجوز المعالج التبريد المظلمة فان تعاقبت القوة وتجايزت في سبب الحرارة ان كان هو السبب فلا واجب عليه ان يقتصر في الاستدلاء على ما يحلو ويترد فان لم ينجح الانتقال المحدث ثم الرما فيه حرارة لطيفة ويعلم ان المزاج البارد المستحكم غير النقيض وان الحار المستحكم غير التبريد لكن تبريد الثاني وان كان غير اسهل من تسخين الاول

### الفصل السابع في تدبير الناقه على وجه كلي

يدبر الناقه بالتدبير السالف في المرض من المزودة وغير ما يورثها بها وبالجملة قدر ما يجوز انوم الباحوث الذي على يوم صحت ثم ينقل الى ما فوقه ويرفق به في كل شئ ولا يورد عليه ما تنقل من الاغذية والاشربة ويحفظ عن الحركات والافعال المزعجة حتى الاصوات ويدرج الى رايض معتدلة بعشر حارة العزيرق ويدبر عاير بلده دعه ووجه ونسبي نفسه بالمستحبات الموقوفة ووجع ويمرر ويحب الجوع ويرخص له الشراب المعتدل في مقدار خمر صا ما لطيف ورق ولا يوسع في غلابيه ان كان حقن الجران فان مثل هذا الناقه مستعد للكس وربما احتاج الى استنساخ خصوصا اذا كان رابرا مرارا او ما يلبا الى لون خلط من الاضطراب للوجع الحى او كانت الشبهة ضعيفة وعنده ذلك مزاج وقوى قوة برفق ثم يستغفر بشئ خفيف كما اكرمان او لا جامس مع الشيرخشت ونحو ذلك وينبع الملدات الخفيف سقية عروقه

وافضلها الشراب المزوج ولا يقصد التمداد واذا عشت الحاجة الى العضد اخرج الدم الروي قليلا ثم يكسب الدم الجيد ثم تعاد العمل الى ان يزول رجاءه ويوم النهار رجا اخر الناقه لا رجا به ولا ينافع فليكن المعالج على خيرة ولا يلفظ التدبير في الناقه النقي فيجى بلده ويسوقه الى بره الصائم المزول الى الخصب سددح وقيل فان لم يشته فقيه املا ونفسا لاسباب ذلك من بعد وان اشتوى ولم يحظ بالخذافو يجمل على نفسه فوق طاقتة او كان في بدنه اضطراب كثير اشتغل الطبيعة بها اوفق معدته ساقطة او الحار العزيرق في جميع بدنه ضعيف فلا يحل الغذاء اجالة جيدة وانشال هولا وان اشتها في اواخر امره الطعام معتدلة ثم الحال الى ان يشتهوا ولا ان لا يشتهى ثم يشتهي للانشاش قوة حصر من ان يشتهي ثم لا يشتهي واذا دام الاشتها ولم يتغير البدن الى القوة بقوة الشهوة وانها صحيحة وان وقوة الهضم وانها ضعيفة فان يقوى الهضم ولا يفرق الناقه ولا يورثها الجوامض المعترضة الحوصلة للانسحار

ويخرج في غذائه وليكن حسن الكيموس سهل الانهضام معتدل المقدار في نقله وليكن كميته متوافقة لكمية المرض في اواخر الناقه وانما بعد ذلك فيغذى ما فيه حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سرية القبول للهضم ويعد معتدلا بحسب الهضم والعادة ويزاد بالتدريج ان لم يكن ثل ولا قار ولا سرعة التحلل ولا بطون جلا ونقص اذا كان شئ من ذلك ووقت غذائه وقت اعتدال الهواء في عشببات النصف وطهار الشئ اذا ان يكون الصبر مضحا والاراعى قويا ويتبع ان يفرق غذائه ويحب من الماء الشديد البرد فانه ربما يجلب الورم في الاشأ كثيرا ويضعف شهوته اما الاضطراب ردية في المعدة او مزاج ردى في الكبد فلا يجب الغذاء او الاضطراب في جميع البدن او الخحم او ضعف الحرارة العزيرق في جميع البدن او في المعدة خاصة ويدبر كل ما يوافق المستحسن السرفجى او الرما في نعم الدواء للناقه وخصوصا عند ضعف الشهوة او سقوطها واما مقويات المعدة كاقراص الورد وما اشبهها فربما صار لها انعكاس

### الفصل الثامن في احكام الجران وما يتعلق به

الجران تثير بدنى يتبع الحاصية بين مادة المرض والطبيعة المذمرة للبدن فيكون الفصل اما غلب او غلب وشلوها بالماجرات اوافق بين قدر المذمنة الحاصية بها وبما تفسر مع او يهيى او مركب منها وكل من ملة اما ان يؤل الى البرد او الى الحار او الى السرايم الى البرد هو الجران النام الجيد وسر لا يكون الا في منتهى المرض الحاد بعد السخج النام في يوم باجور وبخاصة اذا كانت القوة قوية والمادة طايعة والمبدن متخليا والتغير السريع الى الهداك سوا التام الردى وهو ايضا في المرض الحاد وحالة بالصد من ذلك والتغير

والساقان



التي هي الى البرمجة المختلطة وهو ان يكون في الامراض المزمنة بان تستولى الطبيعة على ما في المرض  
استيلا تاما ثم يروا لها وتذوقها والتغير البطيء الى هذا هو الذي يروى في الامراض  
المزمنة والتغير البطيء الى البرمجة المختلطة هو المركب الجيد والمركب الى المهلك هو الجرحان  
المركب الردى وهذه الاربعة من الجوارين الناقصة الا ان ما يودي الى البرمجة هو الجرحان  
الناقض وما يودي الى الجرحان الناقض هو الردى والجرحان الناقض اذا وقع المواد الى غير  
مستقرها واحدث مرضا آخر حتى يجزأ استغاليا واحدا لا تنال ما بعد من الروعاء  
وما الى اسفل والخطا من البدن وانما هذا بالصدق والجرحان لا يقع عند سكون المرض من  
غوايته ولا عند قدام النوبة الا نادرا وهذا ما شاهدنا ان كان غائبا في معالجته مرتين  
وحايز من مرة واحدة ولا عند الخطا المرض والجرحان انما الجيد يكون عند المنه  
وكما جرحان يقع قبله فبما ناقص جدا ودرى فانه يتأخر مع القوة الغوية والمرض السليم  
اذ من تمكن من المبادء بفعل ما يحتاج اليه من نفع الخلق بوجه دون الزعاج والبص  
والمرض اذا كان تهرق الطبيعة تحت لايته لها من العرش فهو قتال من غير جرحان  
كالامراض التي تقتل فجأة وان لم يكن كذلك كان على احد الاقسام المذكورة واختلفوا  
في اول المرض الذي يحسب منه حساب ايام الجرحان منهم من قال انه طرف الوقت  
الذي احس المريض فيه اثر المرض ومنهم من قال انه طرف الوقت الذي ينظم فيه  
يظهر من الفعل ومنهم من ذهب الى انه وقت انشا المحي وهو المذهب الصحيح واذا  
ولدت المرأة ثم عرض لها حي حبيب من الحي لامن الولادة **والايام الباقية**  
في الحلة هي الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والحادي عشر  
والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر والثامن عشر والعشرون والحادي عشر والعشرون  
والثلاثون والاربعون ونصف الناس يعدون اليوم الاول والثاني منها ويرسم ان الحي  
اليومية في الجرحان فيها وذكر خطأ وكثير من هوام الاطباء يعدون الثامن والعاشر والثاني  
عشر والحادي عشر والسادس عشر والثامن عشر والعاشر والثاني عشر والثالث عشر والاربعون  
الجرحان والايام الممسلة ما به ترتيب الحساب كالثامن والعاشر والثاني عشر والثالث عشر  
وقد جرح من الجرحان ان يمرض عن ايامها المستحقة من هذه الايام الى ما قبلها او بعد ما  
لا شأب عارضة من خارج مثل الاعراض النفسانية وخطا الكثير ومن نفس المرض في مرة  
حركة او يطوها ومن حال البدن في قوة او ضعفه او غير ذلك **والايام** التي يتبعها هذا

الاخراف يسمى بالوقت في الوسط بين مثل الثالث والخامس والسادس والثامن والثاني عشر  
فان الثالث والخامس سكتان الرابع والسادس بين السابع والحادي عشر وربما كانت  
اليوم الواقع اولى باحد اليومين اللذين في حايته فان استحال الحادي عشر الى التاسع اكثر  
من تأخر السابع الى التاسع واكثر سكتة الايام التاسع ثم الخامس ثم الثالث وليس يصرف  
الرابع الذي هو اناصل قصور ابينا والسادس عشر يوم ضعيف فليقع فيه جرحان والسادس  
وان كثير فيه الجرحان الا انه ردى ناقص ولا يقع بعد بر وان اتفق لم يكن ثانيا بل يعقبه  
نكس وكان تمامه الخارج الردى والبرقان وكان حقا لسابع الذكر في الدرجة الاولى  
من الفضيلة **قال** جالينوس السابع كامل العادل والسادس كالمقلب الجايز **اول**  
لم يرد به ما سبق الى الوهم ان جرحان السابع جيد ابدل بزيادة ان اليوم المقتدر السابع  
اذا كان جيدا للعلامات كان جرحانه محمودا وكذلك الحكم في سائر الايام الجيدة ويدل على صحة  
ذلك قوله ان اليوم الجيد من ايام الجرحان اذا ظهرت فيه علامات رديته فلا تترك الردى  
سنة الايام التي عدناها انما حقيقة تقع بجاريها ثمانية وهي الرابع والسابع والرابع عشر  
والعشرون والحادي والعشرون والرابع والعشرون والسابع والعشرون والحادي والثلاثون  
والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون والاربعون وانما غير حقيقة تقع بجاريها ناقصة  
وهي الايام الثور وهي الثالث والخامس والسادس والحادي عشر والثامن عشر والسابع  
عشر تكن الحكم في الحادي عشر غير مطردة فانه في الامراض التي تأتي نواحيها في الافراد  
كلها مثلث فوي حيا وانما قليلة الجرحان رديته وهي السادس والثامن عشر والسبعون  
التي استقطها الفضلاء فخلد من يحسبها من ايام الجرحان وما كانت سنة الايام قليلة الجرحان  
لفصوها ولم يعتبر ودرجاتها وجعلوا الايام الباقية على اربع درجات من الفضيلة فالتى منها  
في الدرجة الاولى اعنى في الطبقة العالية من اشرف هي السابع والرابع عشر والعشرون  
والتي في الثانية الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعون والتي في الثالثة  
الرابع والحادي والعشرون والحادي والثلاثون والرابع والثلاثون والسابع والثلاثون  
فهذه هي تمام الحقيقة والتي في الدرجة الرابعة هي الايام الردى والدور ما لا يخرج  
به التضعيف من جلده والمنظم منه ثلثة انواع دورا لاربع مثل ان ياتي الجرحان  
في الرابع والسابع ودورا لاسابع مثل ما ياتي في السابع والرابع عشر ودورا لثلاثين  
مثل ما ياتي في العشرين والاربعين وهذه الايام تحسب تارة موصولة وتارة افرد  
منصولة لجبر الكسر وحفظ نظام دور القمر ولذلك تقع ادوارها في اوقات في مدة الاربعة

مبجها



اثنى عشر دوا وادوار الساعات ستة ادوار اثنا عشر فالدور الاول والثاني منها  
موصولان ولذلك صار الرابع منه اليوم السابع والدور الثاني والثالث موصولان ولذلك  
صار ابتداء من الثامن فصار الرابع الحادي عشر والدور الثالث والرابع موصولان فيكون  
الحادي عشر متممًا والرابع هو الرابع عشر والدور الرابع والخامس تارة متصلة موصولين  
وحينئذ يكون الرابع هو الثامن عشر واخرى موصولين فيكون الجيران في السابع عشر  
وموحيين والدور الخامس والسادس كالرابع والخامس فان كانا موصولين كان الجيران  
في الحادي والعشرين والثاني في العشرين والعدد السادس والسابع متعلقان موصولين والجيران  
يكون في الرابع والعشرين لكن اذا كان نهاية السادس هو العشرين والدور السابع والثامن  
موصولان ويكون الجيران في السابع والعشرين والدور الثامن والتاسع موصولان ويكون  
الجيران في الحادي والثلاثين والدور التاسع والعاشر موصولان ويكون الجيران في الرابع  
والثلاثين والدور العاشر والحادي عشر موصولان ويكون الجيران في الاربعين  
واما الاسابيع فالدور الاول والثاني موصولان والثاني والثالث موصولان  
لذلك يقع ثلث اسابيع في عشرين يوما والثالث والرابع موصولان والجيران في السابع  
والعشرين وكذا الدور الرابع والخامس والجيران في الرابع والثلاثين والدور الخامس  
والسادس موصولان والجيران في الاربعين واما العشرينيات فادوارها متصلة  
والخامسة والعشرين ثم ياتي بالحساب بالاشهر والسنين وتكون الاربعين الى العشرين  
واذا جاوز المرض العشرين ضعفت قوتها ويكون القوت للاسابيع الى الاربعين ثم ياتي  
القوت للعشرينيات واختلفت في ادوار الجيران بعد الرابع عشر فربما جعل القوت  
وجا ليسوس ان السابع عشر يوم جيران ويند والعشرين وذهب ان كافيس الى الاربعين  
عشر يوم الجيران ويند والحادي والعشرين وقصفت الثامن والعشرين على السابع والعشرين  
والثاني والثلاثين على الحادي والثلاثين والخامس والثلاثين على الرابع والثلاثين  
والاربعين على الاربعين والتجربة تدل على صحة المذهب الاول **واذا اشكر**  
**الجيران** وامتد يومين اثلثة استدل عليه من قياس الادوار مثل ما علم ان اليوم  
الزوج اولى من الفرد والعشر من ثمانية عشر ومن ثمانية عشر من ثمانية عشر ومن ثمانية عشر  
لها الجيران الا ان يقع ما هو في كلامنا ذلك ومن ثمانية عشر من ثمانية عشر الجيران يجب  
ان يجعل اليوم الاوسط من ايام ثلثة اذا كان معناه الطبيعة فيه استند ومن سقحات  
الايام نفسها مثل ان الحرق اذا ابتدأ في الليلة السابعة ولم ينزل للمريض يرق في نهار

سابع والثلاثين وكذلك  
في عشر والثاني عشر  
ويكون الجيران م

الى

الثامن كل فاف الجيران يكون للسابع والثامن وان اقلعت الحمية ومن اجتماع الاحكام  
كما اذا ابتدأ في الثالث عشر وامتد الى الرابع عشر واقلعت الحمية في سبب الى الرابع عشر وكذا  
واجتماع العرق واللقلاء فيه ومن الايام المنذرة ان الانذار اخرا وقع في الرابع سبب الى  
السابع والثامن **واما ايام** الانذار ففي ايام ناقصة الجيران تناسب اياما اخرى مجزئا  
كانت كالثالث فانه ينذر بالخمسين ان كانت علامته حيلة والا فبالسادس وينذر ايضا بالثامن  
اذ لم يكن المرض بتلك الحدة وكذا الخمسين ينذر بالثامن وحاله هذا الثالث والسابع ينذر اما  
بالحادي عشر والرابع عشر بحسب سرعة حركة المرض وبطورها والحادي عشر والرابع عشر  
وهو اما بالسابع عشر والثامن عشر او العشرين او الحادي والعشرين لكن انذاره بالخمسين  
اكثر والسابع عشر بالعشرين او الحادي والعشرين وكثيرا ما يضعف انذار فيتاخر الجيران  
الى الاربعين والثامن عشر والحادي والعشرين والعشرون بالاربعين واذا وقع في  
اليوم الثاني من الانذار شيء من جنس ما كان فيه دل على سرعة حركة المرض وشدة  
حدة المرض الحادة في الدرجة الاولى ينتهي في الدور الاول من الادوية والحادة في  
الثانية في الاول من الساعات وفي الثانية في الثاني منها وفي الرابعة في الثالث منها  
والامراض التي تنتهي في ايام العشرين الى الاربعين هي من المتوسطات بين الحادة  
المرض واما الامراض المزمنة فتتأخر ما يقضي في سبعة اشهر ومنها ما يقضي في سبعين  
وقس على ذلك ومنها ما يقضي الى آخر عمر هذا ما استقر عليه راي اطباء في احكام الجيران  
**واما الفجوات** فظهرت فيهم باروا احوالهم الكون والفساد راجعة الى احوال العالم  
العلوي دعاهم ذلك الى اسناد الحوادث العالمية الى حركات الكوكب واضاعها وما كان لها من  
من حلتها كثيرا بالبر في الطويات والمواد يدل على حال المد والجزر مع زيادة قوة وسرعة  
تغير النار مع استبداد راسه اسندوا بقدر الادوار الجارية وكثيرا من التغيرات السريعة  
الى حركاته وكيف لا وقد وجدوا حركات الامراض الحادة على الامر اختلف في درجة مقابلة  
موضوعة في بدو اعلا وفي درجة تربع عن ذلك الغرض على زيادة حركات الطبيعة في ايام  
مخصوصة هي التي تترك الحركة التي يقع منها وفي مكانها ما كان ضعيفا في المرض يافض  
بينها وبين موضع النصل وحده الاماكن هي الزوايا المتوسطة التي تحصل من قسمة  
منطقة المستقيم اعني مقادير النهار باربعة اقسام متساوية ولما كانت مقادير القسمة  
تستلزم تربعين ومقابلته بالقسمة الى اربعة ارجى بحسب المطالع وبقاوتها  
يسير بلديج اسولم يبعد ان يتغير وقت الجيران عن حقيقة التربع فلذلك تقدم

مشور

وكانت  
الطوائف من

من كانت خيرة هذه  
التي توجب هذه  
بالسادس التي توجب  
انذاره بالثامن  
فانذاره بالثامن  
وهو دالة في راسه  
عند آخره

تغير

اجتماع

والادوار الساعات  
في انفسها في الساعات  
والادوار الساعات  
والادوار الساعات



ثانية وثلاثة أخرى **والبحرانات** الكبار بحسب سلك الراى اما يكون في اليوم السابع و  
 الرابع عشر والعشرين والحادى والعشرين لان دور القمر في سبعة وعشرين يوما  
 وكسر ولم يبلغ الى ثمانية وعشرين فيم الربع الاول في اليوم السابع والربع الثانى اعني  
 النصف في الرابع عشر والربع الثالث في العشرين عند التقدم والحادى والعشرين  
 عند التأخر ويكون الوصول الى موضع الاصل في الثامن والعشرين ثم يتبدل الدور من  
 الراس وذلك ليعتق ان تضعف البحار من الواقعة في سلك الزوايا بعد العشرين والحادى  
 والعشرين لان بقا العلة الى استيناف الدور يد على عسر المارة ويطوف حولها الحركة  
 واذا قسم كل ربع من الارباع المذكورة قسمين مساويين كان الجران في زوايا المقت  
 ويسمى الجران اواقع من كينونة القمر في تلك الزوايا ايام الانذار لانهما يندريان الربع  
 شلتان اليوم الرابع يندري بالسابع والحادى عشر والرابع عشر والسابع عشر والعشرين  
 او الحادى والعشرين والرابع والعشرين بالثامن والعشرين وكذلك اذا قسم كل رقت  
 بقسمين فترت اواقع جران وانذار في زوايا دعر الستة عشر ضلعا وسلكا اما يكون اذا كان  
 حال الحليل جارية على المنهج المستقيم ولم يرتج سبب خارجي والزوايا الاولى من سلك تكون  
 بين الثاني والثالث والزوايا الثالث بين الخامس والسادس والزوايا الخامسة في اليوم  
 التاسع والزوايا السابعة بين الثاني عشر والثالث عشر والزوايا العاشرة بين الخامس عشر  
 والسادس عشر والزوايا الحادية عشر في اليوم التاسع عشر والزوايا الثالثة عشر في اليوم  
 الثاني والعشرين والزوايا الخامسة عشر بين الخامس والعشرين والسادس والعشرين  
 فاذا حقت سلك مع ما سلف كان المجموع ستة عشر بحارنا قالوا واد اوجبت هذه الزوايا مسعود  
 من الثابتة والمقيرة دل ذلك على ظفر الطبيعة وان وحدهما نحو من الضد الا ان يكون  
 تأثير الخس مضاد لتأثير العلة وقالوا ايضا القمر في سلك المراكز يد على الحلال الحادة  
 والشمس على الحلال المربعة بهذا تمام القول في ايام الجران واد وان

**الفصل التاسع في اختبارات نجومية كوكبية ومنها**  
**في العلاج** قالوا يكره القصد والقمر في الحوزة ويجوز كونه في الاسد او الحوز  
 لكن مسعودا او سليما من المناخس فاقصا في الضو على تثليث المريح او تسليسه  
 ويكره حمامة العنق والقمر في النور وحمامة الظهر والقمر في الاسد وفي الجملة يكره  
 كون القمر في برج القصد الذي يمس بالحد يكره ويجوز عن الحمامة والقمر في السرطانات  
 فانها ربما اورتت وصحا ويبقى ان يكون مسعودا او سليما من المناخس على ما هو  
 في البروج الثابتة

في البروج الثابتة  
 في البروج الثابتة  
 في البروج الثابتة

في القصد **وعلاج** بالادوية والقمر في برج نخاف لطبيعة المرض ويصل كوكب كذا وكذا على  
 نظير من السور **وتسحب** في تركيب الادوية كون القمر في مكان موافق لطبيعة الدواء ويبقى  
 ان يستعمل السهل والقمر في البروج المائية ويكون هابطا فوق الارض متصلا بكوكب تحت  
 الارض ما خلا السابع مسعودا من الزمره ولا بأس بتثليث المريح او تسليسه فان جعل  
 عمل الدواء ويجوز قماره المشتري فان يضعف فعمل الدواء تقوية النفس وضله في ذلك  
 التقوية بجري مجرى اشقام الرواح الطيبة بعد شرب الدواء **وتسحب** بالقمر في النور  
 وينقون يكون مسعودا تحت الارض متصلا بكوكب فوق الارض وبالقمر في النور  
 في الحوزة ويكون سليما من المناخس فاقصا في النور **وتسحب** الحوزة بالحد والقمر متصل المشتري  
 والنصره ومما فوق الارض ونحو الحقة في وقت يكون فيه القمر في الجران او العقرب  
 متصلا بالسور زائلا في النور والنصره اوى من المشتري في سلك المكان **وتسحب**  
 في دخول الحام كون القمر في بيت المريح او المشتري وفي خلق الشعر كون القمر في البروج  
 المائية وان لا يكون في البروج التي لها شعر ولا في السنبلة وليس يجب على الطبيب  
 ان يعمل بها في جميع الاوقات فان عرض له مقدمات الخوايق فلا يضر فصد الى  
 وقت اختان الخبيثون وكذا كل من عرض له القويخ الصعب لا يضر له الوقت  
 المختار للحقة واما عمل سلك الاختبارات عند تسام الوقت ونحو التشخيص من مقتضاها  
 ولكن سلك آخر كلامنا في سلك المختصر فمن حفظه فهو طيق بالاصابة في اعماله والتحقق  
 في اقواله **قوله** القدر على قدر الطبيب في اليوم السابع من ربيع الاول سنة خمس مائة وثمانين

في البروج الثابتة  
 في البروج الثابتة  
 في البروج الثابتة



بسم الله الرحمن الرحيم بعونك يا الله قال مولانا الفضل البشير  
 نصير الحق والدين حجة الاسلام والمسلمين سقاه الله زلالاً من حياض القدس سال مولانا علماً  
 الصريح الملقب بالدين ادام الله طوع داعية الخلق عن قول الشيخ الرئيس ان الحرارة تنزل في الرطب  
 سواداً وفي سدة بياضاً والبرودة تنزل في الرطب بياضاً وفي سدة سواداً وكان هو المبدأ لفرق  
 العلوم والمشتق لعلوم المسائل ومن شأن الراعي ان يستفيد من فضل نكره  
 صار عامراً بإشارة الشريعة امثال امره وعرض عليه ما كان عنده في هذا الموضوع حتى اذا  
 نظر فيه اصبح عاجز عليه من الخلل وافاد ما عن الصواب في هذه المسئلة انشاء الله تعالى  
 فاقول يجب ان انبئين اولاً في افعال الحرارة والبرودة وخواصهما وانما كيف تولد البياض  
 والسواد وسائر الالوان بالخلع حتى يمكن بيان سدة المسئلة اما افعال الحرارة فهي التحليل  
 والاذابة والتحليل والاصعاد وافادة الخف واحداث النور وهي قبل الشدة والصف والبرودة  
 سدة ما وهي فعل الكثاف والاجساد والعقد والاحداث وافادة الشغل والنور وهي ايضا  
 شدة ويضعف والظلمة عدم النور عما من شأنه ان يكون فيه نور واحا كيف تولد البياض  
 والسواد وسائر الالوان فاقول من الاجسام ما هو شفاف عديم اللون ما دام شفافاً  
 ومنها ما هو كثيف من شأنه ان لا يوجد خالياً عن لون ما والظلمة نامة بطلق بالتحليل  
 واخرى الشفف والشفف والكثاف الضايشدان ويضعفان فان الهواء اشف من الماء  
 والماء اشف من الارض وايضا من الاجسام ماله نور ومنها ما ليس له نور وذوات النور منها سماء  
 كالنيران والكلوكب ومنها صغرى كالنار ومنها مركبة كالنار والحوار والامعة وبعض  
 النباتات واعين الحيوانات واجنحة بعضها وبعض الاخلط الصفراوية والدموية والنور  
 ينفذ في الشفافات لا بمعنى انه ينقل من محل الى محل بل معنى انه يحدث من غير ما حاذير في وضعف  
 منه وينعكس عن سطوح الكيفيات وعن سطوح ما بين الشفاف والكثف ولذلك نفاذ النور  
 الشمس والنار والبصر في الهواء وينعكس من الارض وانما المانع من النور عن سطوح  
 وينفذ جرمه لكونه في الشفف متوسط بين الهواء والارض وكذلك الجرد والرجاج والبلور  
 وفقر ما والالوان كلها يتولد من هذه الكيفيات اعني من الشفف والكثاف والنور والظلمة  
 والمتوسط في الشفف كالجرد والرجاج اذا تصرفت اجزائه وتعاكست الالوان من سطوحها  
 الى بعض فكل ويعتبر ذلك في الثلج وفي الجرد والرجاج المدقوقين ويعتبر حال الصبح والافطار  
 وانما ذات المرتفع من الارض اذا وقع عليها شعاع الشمس انعكس من بعضها الى بعض  
 ما يبعث اللافق ولم يبعث ما فوق ذلك لطيف لعله الاجرة هناك مع ان الشعاع يقع عليه

البرودة

ثم اذا غلب الشعاع اصفر اللافق في اخره وينعكس ذلك في الشفف وتبين من ذلك ان اخلط  
 الاجزاء الصغيرة ما لها سطوح مختلف ينعكس منها النور بالاجزاء المشففة مع النور القليل ينعكس  
 البياض واذا غلب النور فيها حدث صفرة ثم حمرة واما السواد فهو يتولد من الكثيف العرف  
 وعدم النور واعتبر النراج والعصق فان في النراج قوة النفوذ لجذبه وفي العصق قوة القبض  
 فاذا اخلطتا انزلت اجزاء النراج في خلل اجزاء العصق بقوة نفوذ وضعفها العصق بقوة قبض  
 خرج ما في خللها من الهواء المشفف وخاص الكثيف فاسود المجتمع منهما ولو كان بدل العصق  
 قابضاً اخر كما لهيلى حدث ايضا السواد والتراب كثيف لكن للاخلط اجزاء الهواء الشفاف  
 باخر من يرى اجزاء ما رجعه لما صار الى السواد اقرب مما كان لكون الماء الى الكثاف اقرب من  
 الهواء وينعكس ذلك اوراق الشجر والزرع فانها ترفع اخضر لما يشد التي فيها ثم اذا صنعت  
 وتبدلت الماشية بالهوائية اصغرت ثم ابيضت والحطب اذا لقيته النار صنعت الاحمر  
 الماشية والهوائية التي خالطه الارضيه وبقيت الارضيه الكثيفة فيسود ثم اذا لم عليه  
 النار فترق بين اجزائها وظلها فاذ اظها الهواء المنزوعة الخلاص رما دايضرب الى  
 البياض واما حدوث الالوان التي من البياض والسواد فهما طرق كثيرة يتدرج في  
 سطوحها المتحرك من البياض الى السواد فهما طرق في الصفرة نصير المتحرك نحو الظلمة الكثافة  
 النور الفيلين اولا تبتيا ثم الرجاء ثم يعمل فيها ثم ناريجاً ثم ناريجاً ثم ناريجاً ثم ناريجاً  
 يزداد فيها الميل الى السواد بحسب الزيادة الاجزاء الكثيفة ونقصان النور حتى يصير اسود  
 ومنها طريق في الحمرة يصير اولاً وردياً ثم سائماً ثم دموياً ثم أرجوانياً ثم غنياً ومنها طريق في  
 الخضرة يكون فستقياً ثم كراثياً ثم نجارياً ثم حورياً ثم بادنجانياً ثم نطياً ومنها طريق في البرق  
 يكون اسماجانياً ثم فيروزجياً ثم لاجوردياً ثم نيلياً ثم خلياً ومنها طريق في الكدرة يكون اخضر  
 ثم اذكن ثم سحجانياً ثم ظلمانياً الى غير ذلك ويكون الجميع بحسب اختلاف الاجزاء في الشفف  
 والكثاف والنور والظلمة ودرجات مركب بعض الالوان ببعض فيوزن لون غير مما لاخير  
 الذي يحصل من تركيب الاصغر بالازرق والاربع الذي يحصل من تركيب الاصغر  
 بالابيض وسكة التركيبات التي لا نهاية لها تدفع بعضها في اجزاء من النباتات والحيوانات حيث  
 يتحب من كثرتها من شاحداً في جسم صغير واذا انقضت سدة المقدرات فخرج الى بيان  
 ما قاله الشيخ الرئيس وموان الحرارة ينزل في الرطب سواداً وذلك لاصعادهما الاجزاء المشففة  
 وتحليلها الرطوبات فتخلصت الاخر الكثيفة كما يفعل في الحطب والاشربة الحرة وبشر الانسان  
 اذا لاقته النار والشمس كثير ما يفعل في البياض بياضاً وذلك لتفريق اجزائها واخراج ما تنزل

وخلل



واخراج ما يقبل الاصعاد منها وكثير سطوح الاجزاء الباقية منها القابلة لانعكاس النور من بعضها الى بعض كما يفعل المانع والاسياح والصوريات وفي النجم اذا ترددت البرودة فعمل في الرطب ايضا بايجاد اضرار وتكثيف وتحصيل فرج خالية فيما بين تلك الاجزاء يملأها الهواء فيعكس من بعض سطوحها الى بعض كما يفعل في الثلج والصنم والاجسام الشكرية التي قد حلت الحرارة الضعيفة المجردة رطوبتها من الحق الى سطوحها ثم عتدتها البرودة فيحصل عليها كثر ايض ويغفل في الياس سواد او ذلك لتكثيف وقبض واخراج ما في ظله من الجسم المشف بالفساد كما يفعل في الاشجار والزروع اذا اصابها البرد الشديد يقال لها ابرها البرد ويعمل في اعضا الحيوان مثل ذلك كما يفعل في الاطباء السوداوية في ابدان الحيوانات وفي الحية والطين فان الغالب على طبيعتها اليبس ولا يستلها البرد عليها سوداوان كما في الاجار السود في الجبال وغيرها جدا ما عندى في هذه المسئلة والمزق من كره ان يرشد داعيه المستفيد على ما يرى من الخلل والنقصان والزلزل والطفيان والله اعلم

**بسم الله الرحمن الرحيم**

المفردة التي يفعل خواصها في السموم الرقت الصافي نفع من السموم القابلة وجميع لذع الدواب اذا اخذ المملزوع منه شفا لامع نصف شفال ملح الجبين ومسح ومضد موضع اللزعة القفر اذا اخذ منه شيء يسير فلفط مثل زيت وسحق ومضد الموضع المملزوع نفع النفط من لذع الدواب وذوات السموم اذا مسح على موضع اللزعة يسكن الوجع وابراه عصاة التوت النجم الغير النضج ينفع من السموم التي بين الدواب وذوات السموم اذا اخذ المملزوع العصاة ومضد بالمثل نفع حب الارج اذا اخذ من جوفه شفال ويسحق بالطلا يعيق نفع من السم القاتل الجيز يوزل منه شيء يسير فيمر من ريسق المملزوع من ساعته ينفع اصل العازيقون يوزل منه شفال ويسحق مع خلوصه ينفع الثين البري اذا طلى بلبنة موضع السعة نفع من نفع عجب الزرا ونذا الطويل اذا سقى منه بشاراب او مجل وبعض الاشربة المرة القابلة مقدار شفال واكثر او اقل نفع من سم ذوات السموم الزرا ونذا فله صرح وموجود الزرا ونذا من صلابه واشد مقاومة للسموم كيف ما استعمل الخطيانا الرقيق نفع من نفع عجب اذا استعمل مع الخلط والشراب الاصفين الرقيق اذا سقى المملزوع منه وزن شفال شراب قابض داوم السموم ومضد من ان يصل الى القلب ويسقي من كل الفطر الصخرة الجيلة اذا شرب مع اطلا نفع من كل السموم

الصخرة البرق اذا شرب من ورقه ويزرع مع شراب قابض نفع من لذع الهوام العذوة البرق اذا شرب ماءه ومضد مطبوخ نفع من جميع السموم الكرفس الجلي يزرع نافع لمن شرب السموم اصله نفع من شراب الادوية القتالة السذاب الجلي اذا اكله ويزرع مع الجوز نفع من السموم الثين اليابس اذا اكل مع ورق السذاب يطل السم الطرخون اذا اكل او شرب يابس ويطبا نفع من السم الجزر البري اذا شرب نفع لذع الهوام الاثيون اذا نفع في شراب قابض وشراب نفع في جميع السموم الناعواء اذا شرب كالنبيد الصنف نفع من لذع الهوام الحطبي اذا اخذ بزره وطبخ بطبوخ او مجل وشراب نفع لذع الهوام الطرس الرقيق اذا شرب مطبوخ مزوج نفع من جميع السموم الهوام الشليم يشرب ماءه مضمغ من جميع السموم ويزرع فيمنع ايضا الثوم يطبخ بالماء ويضاف شراب السموم بالماء ويصب منه على البدن المملزوع فليسفي الحميم الحذوق يطبخ بالماء حتى يمتلأ ويصب على موضع سم الحية ويضد الموضع بالباقي الكندش نفع من كل شيء قابل اذا عطس النخلة الاريت اذا مرست بالخل وشربت نفع من شراب السموم ومن لذع منها شيء نفع اذا حلت بالارج اذا سحق وطللى مذابا في شراب على موضع اللزعة وان نفع مع شراب مرقي نفع السوسن يسقي منه من شراب اولاذع فيعرف الحسكر اذا شرب من ورقه مع نبيد زبيب او غسل نفع من السم الحار اذا شرب حارا او باردا صرفا او ممزوجا نفع من السموم حار الاارج موعيق المنفعة جلا في دفع السموم واذا عصر الحماض واخذت عصارة وغليت غليا نافع جدا حتى يسود ويصير مثل الطلى وشراب عند لذع الهوام ينفع شر الحسكر ياخذ من الحسكر الحار الذي فيه سم سمور وبنور طرل ويصب عليه طلى حيد وينقى حتى يتهرب الحسكر ويصفى ويشرب فهو ينفع من ممر السموم اطراف شجر اللزاد درخت يوزل الفص ويدق ويضد به موضع اللزعة عصاة الوج اذا شرب من ممره العصاة وزن درميين مع اوقيتن شراب الاس نفع من جميع السموم القاتلة وان اخذ منه الشيء اليسير واديف مع شراب ريحانة وطللى على اللزعة نفع باذن الله تعالى ثبت بعون الله



بسم الله الرحمن الرحيم متن رسالة في كيفية تدبير الادوية المستعملة  
 في العين الشاذجة والنوتيا والمرشدا وجر الكحل سنة الادوية الاربعة اصلا وبنو رسا  
 الغسل والتوصيل حتى يبرئ عنها الرمية ثم يحفظ في الشمس مخطوطة من الغبار واما محتاج الى  
 تكرار الغسل والتوصيل من تخفيفها ليمتاز الرمية عن الدواء الكلية والغسل عن الرمية من  
 ان يدق الدواء ويخرج في اناء فيه ماء عذب ويحرك حتى يرسب الرمية ويصب الماء ثم الدواء في  
 اناء اخر قبل ان يرسب الدواء الكلية فاحفظ قلبها النصف والذهب والحزون وجميع الا  
 وجميع الزاجات سنة الادوية بحرق اولها ثم يدق ويغسل والاحراق موانع لعمل الدواء في كور  
 حرف او يستوقه ويطبق الكون بطين الحكة ويوضع في انون الحمام وانون الرناخين ليلة ويخرج  
 من الغد ويخرج الدوامت اتيه ويدق ويصوت كاذن ثوباب الخمار والروحة بنسب سنة  
 الادوية مرات قبل ان يدق ماء عذب ثم يحفظ ويدق ويصوت للاسفيلج يغسل مرات ليضرب حوصته  
 وحشوته السنبل تقطع بالمقراض اولها ويغسل عن الرمية والغبار ثم يدق فاجتدا ويخل الكحل سنة  
 يترك بايد ويمتزج عنه القشور السود والخشب ثم يدق ويغسل عليه الماء في الدق حتى يعبر كالمزج  
 ثم يحفظ في الظل ويحفظ من الغبار والشمس ثم يدق ثانيا م حلا مثل الكحل الزجاجي حتى ويصوت  
 ويترك القليل مع كثير من الاسفيلج الاشق والسكبيخ يكسر وينقى من الاوراق والخشب  
 الذي يوجد فيه ثم ينقع في الماء حتى يمتلئ في الهاون ويخل ويصنع بحرق نظيفة ثم يستعمل كثيرا  
 والصنع ينقع كل واحد منهما في الماء ثم يصفى في حرق نظيفة ثم يجمع به الادوية وما يستعمل في الشب  
 الاسفيلج يدق ويخل ويجمع بيضا من البيض ويجمع به الادوية الاقويون بكسر قطعها صغارا  
 يوضع على صنيعة نحاس ويوضع على رماح الحار الحار حتى الصنيعة ثم يخل في الماء الحار ويجمع به  
 الادوية النوتيا وما يرمى في المياه يدق اولها ويخل ويغسل ويصوت ثم يحفظ في الظل ويحفظ  
 من الغبار ثم ينقع في المياه التي يراى ان يرمى فيها مثل ما الحصرم وما القليل وما السماق  
 وما المر يحوش وما اللزايانج ويكرر عليها الماء حتى ياخذ الدواء قوة الادوية التي يدق  
 ينقع ان يدق كل واحد على حدة فان بعض الادوية هشة يدق بسهولة وبعضها صلبة يدق  
 الابسر فاذا خلط احد ما في الاخر فان الدواء الخشب يدق اولها ويصير حيا والماء ان يدق  
 الصلب يدسب الجزوا اللطيف من القش بالغبار ويخل وزنه فيغيرا وزان الادوية عاين في  
 فتح العين واخذ الميل وحط الدواء وتقطيعه بفتح العين اليمنى باليد اليمنى بالرفق بالسحجة  
 والابهام ويؤخذ الميل باليسرى بالوسطى والابهام ويضع العين اليسرى باليد اليسرى ويؤخذ الميل

باليمين ويوضع راس الميل على الماقي الاكبر وموالماف الذي به الاثف ويؤخذ الميل للزور على العين بالرفق  
 ولا سحب العين من حط الدواء واذا اراد ان يدفع يد عن العين لا يترك الحلقن دفعه بل يرفع يد الرفق  
 يرجع للمعدن ومنعه نوره ولا سحب حلقن ادا اراد ان يقبل الحلقن يوحده الحلقن كما على الابهام  
 والسبابه ويرفع قليلا ويوضع مفرقة الميل على ظهر الحلقن ويحفظ عليه بالرفق قليلا فانه ينقلب واذا  
 ترك ترك ايضا بالرفق ولا يترك دفع حط الدواء وتقطيعه اذا كان الوجه شديدا لا يقرب الميل الى  
 العين لكن يسحق الدواء على المسن ويخل الماء ويقتطع استعمال الدواء الحاد اذا حط في عين واحد  
 لا يحط انا الا بعد ساعة وبعد استراحة العين من حدة الميل الاول فاذا اسلمح ثقل الوجه الشديد  
 اذا كان الوجه شديدا والعينان مغرطتا يقرب الميل والذور ولا الدواء الحاد ايها لكن يقتطع  
 دوا ملين مسكن ولوا سب العسل الحار بالماء  
 نقلت السحر من نسخة في عام الستة  
 وانا القتيبي رحمه الله



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على النبي محمد وآله  
 ان الله تبارك وتعالى خلق الحوانات مختلفة الامزجة والطباع لم يحل اعيانهم من حبس واحد لان العبد الواحد  
 لا يحل امرجه شتى خلق خلقا كثيرا لئلا يكون نوع منها عذرا وسد له بابا الذي اعطى كل شئ خلقه ثم يدرى  
 وما خلق الانسان من سبعا عريض المزاج في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة حتى صار اختلاف  
 اصنافهم واصنافهم بافعالهم واختلافهم اكثر من اختلاف اصناف الحيوانات الاخرى باسرها وانواعها  
 واشخاصها في افعالها واطلاقها ولذلك يوجد فيهم اشياء كل نوع من انواع الحيوان فبهم سبعا في الاطلاق  
 ومنهم جار بها ومنهم تحلبها ومنهم من يشبه في كسبه كسبها وطاقته ذهبا الى غير ذلك من سبعا في انواعها  
 وقواصها الدالة على تباين امزجتها جعل اعيانهم لذكر متفنت كثيرة الاصناف حتى لا يعجز صاحب  
 الافراط والتعدي في المزاج ما يوافق مزاجه ويناسبه واما جميعهم جميع الاعاذة ونحوها واكل  
 امرها في الاصل الى الطبيعة المهمة بحيث لا يوافق منها والهم انطباع طابع الاعاذة وخواصها وكل  
 ابيهم امر المرضي بها والوافق لامزجته حيث هم لا يقدرون على اختيار ما يوافقهم بسبب فساد امزجهم  
 وضعف الطبيعة المهمة فيهم عن اجتناب النافع لهم فوجد كل واحد منهم ما يوافق مزاجه امره من مزاجهم  
 وسام كل واحد ان يلقى في جميع الاعاذة وشاؤها ولكن في جميع موعده في كل وقت من الاوقات  
 واحدا منها بحسب ما يوجب الحال في ذلك الوقت ومحال ان يوافق شيان مضادان معا في وقت واحد  
 فكل جميع الاعاذة او اكثر ما او لا يتبع المتضادين منها الشخص واحد في وقت واحد صارت والاقطار  
 على واحد منها في جميع عمره ايضا صار اذ ليس مزاجه في جميع عمره مزاجا واحدا لا تتغير في كل وقت ولا سببا  
 الصنوبر له في المعيشة وباسباب غير ضرورية يطرا عليه ولذلك قال بعض الحكماء ان الخلط  
 في زمن الصحة كالتدوير في زمن المرض ولا ينبغي ان يعم من الخلط خلط الطمعة وجهها في معة واحدة  
 في وقت واحد بل في وقت دون وقت واكلة عت اكلة ولما كان كل الماكولات واسترويات موافقا  
 لكل الناس في احوالها ووقا شتى لم يحترم في اشراف منها الا ما يضر اكثر الناس ولا ينفع الا نادرا  
 لم يحترم ذكر ايضا تحريما موقدا وانما حرم الاسراف من جميع الطمعة والاشربة حتى في المحرمات عند التخصيص  
 والاصطدار والاسراف يتناول التجاوز في المقدار والجاوز في النوع سدا وما ماض اكثر الناس ونفع  
 في السنة فهو يوافق صنفها واحدا من اصناف الناس ولا جميع ذلك الصنف ايضا بل شخص منهم دون شخص  
 في وقت دون وقت وجار دون حال ومعدلا رمة دون مقدار مثل الخمر فانها ان وافقت مزاج صنف  
 من اصناف الناس في موار من الماشية فلا يوافق جميع اشخاص ذلك الصنف بل المختار من المزاج الاصح او  
 المبرورين منهم الذين لم يكن في ابدانهم اخلاط رديه تثيرها الخمر ويشرها في جميع البدن ويستمدوا الذين  
 لم يكن فيهم صفة قابله للتغيرات ولا اعضا ويم الرئيسة مختلفة الامزجة ولا كل نوع من انواع الخمر  
 يوافق كل واحد منهم بل يوافق كل نوع من الخمر فيهم من يوافق الحديث ومنهم من يوافق العتيق ومنهم من

يرافق الرفيق ومنهم من يوافق الخلط ومنهم من يوافق الخلو ومنهم من يوافق المر والبيض والاحمر و  
 المزوج والصرف والمطبوخ وغير المطبوخ الموقرة ذكر من اولها ولا يوافق في جميع الاحوال فانها صارت  
 في حال الغضب والتعب والخروج من الحمام والجوع والعطش ونظا المعدة وامتلائها وقبل بضم الطعام  
 في المعدة وقبل استئفا الرعي من الماء بعد الطعام ويصير قبل الجماع وبعد الجماع ولا يوافق كل احد  
 اى مقدار شرابها بل كل منهم يوافق منها مقدارا جاوزه واحترابا بدمه او بغيره وكل  
 ذلك ينبغي ان يكون دون السكر لان السكر ضار لجميع الامزجة المعسلة منها وبغير المعسلة ومن  
 يحلون في السكرهم من يسكر على السكر باصناف الاخر فبهم شرطا شرها عذرا منعها  
 وان احمل شاربها من كل الشرط وحل صار ضارة له ومحال ان يوافقها في كل الشرط ومخالفتها  
 وان كانا معا على لها وحلها للطباخ في لم يكن موافقا لكثير الناس واعيان على من يوافق مزاجه  
 تلك الشرط صارت ضارة لجميع الناس فحرمها الشرع لهذا المعنى ولا امور اخرى ذنبه ودينوبه  
 وما بعد عن الشرع والعقل من فسر قوله سبحانه ونم ومنافع الناس بالنافع البديع اما عن  
 الشرع فحيث العسر حرمه لا بدع وانما الكبر من نفعها فاحق منعة بدني للتبصر حتى يبين  
 الخمر فيها وما منافع الخمر لهم عند تعاطيهم اياها مثل منافع اليسر وهي الالفة لشرب الخمر  
 القوار والطرب فيها والتواصل بها الى مصادر الغشيان ومعاشرتها والسيل من اعطياهم السيف  
 ومطاعمهم وشانهم لما كانوا يدفعون انفسهم الى الفقر او لا يكون منها ونحو ذلك  
 وذكر من حيث مخالفة قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله لم يحل شئكم فيما حرم عليكم و  
 ان اعز العمل قدام من تعذر شرها على الشرايط المذكورة في الكتب الطبية وقوله الواقفين  
 بزاجهم لها فالاصول اذا ان من خلف مزاجها طعاما سخره ولا ينفذ الله طمعا وقهلا ولا علم  
 ان ذكر الطعام خلف الله تعالى فخير من يوافق هذا اذا كان صحيحا في عقله وبدنه امتا في عقله  
 فان لا يكون افضل من الانعام فانها لا ياكل الا ما يوافق مزاجها واما في بدنه فان لا يحمي في معة اخلاط  
 رديه مخالفة المعتاد في كيفية عايله على قواه العربية مستعدة اياها فشتا في ما يابسها  
 وذكر المعتاد وغير الملائم مزاج بدنه وسد الانسان مريض سعي ان يعلم مرضه ولا ساعه في  
 للاسقام مرضه ان لم يكن مصابا في عقله هذا في الطعام الحلال المباح الطب كيف يلحق الخمر الخبيث  
 فيمن كمال شرب منها مضر من امراض خطيرة داء او جاع صعب منع فيها عن الاكل والشرب والنوم  
 فوا احقا بالاعتناء بها عقلا وشرعا بدنا ومروقة حبة واقفة عن تتبع شئ ساعية اخذت  
 عليه دينه ودينه نفوذ بالله من شرور انفسنا وسيات اعمالنا فان العسما على الاقاراة بالسوء  
 ولا يصح منها الا لافقة نفع بعصده ورحمة واذا قد ثبتت وحكم بملك القدرة ان الخمر راس  
 كل دوا ولعل عليها في معالج كل داء وسبب حفظ العفة ودوامها وكل الانسانية وقامها وتر كالحب







(521)

وميله فليدع الاخذ بالاعتدال فاصحاب امر الاغذية والعواكه فبعضها يصلح للاصحاء والكبر والعتب واصحاب الرضا  
 القوي وبعضها واداءه يصلح للضعف ولا يصلح لحافظ النفس وما ينبغي ان يحترز زمن في هذا المرض البسر الحار فان  
 انقضت وغلبت الطويل على الرجلين والركوب والكثرة والمشى السريه خاصه على امثال هذه من الطعام وما  
 ان يجعل في السنة العدة في الرقيق والوقية الصغرى اربا يخرج البهيم والعترا من السكين من العسل  
 ومن القصب وما الغر وما اشبت والاسهال في الحريف حب السورجان واطيبه او مسوقه فاذا جرب  
 امر الاغذية وسائر الدبير على ما ذكرتم بحكمه في البدن خلط بعدد وارجعتم شي له قدر رغبه امضد  
 والحق والاسهال في تكملة القبول ويدوم نفا البدن ويحصل الامن من المعادة انشاء الله تعالى  
 ثم رساله العزيم في اسرار الاطعم يجب العلم على العزيم في نعم في اليد الرغبه لانه عسر ولا غلابه



VJPI